

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En Balamkú se conserva un **friso de estuco** modelado y pintado, único en el área maya, que fue elaborado a principios de nuestra era. En el friso se aprecian cuatro escenas de ascensión alternadas con jaguares. Cada una comprende un animal con la cabeza volteada hacia atrás, sentado en la hendidura frontal de un mascarón del **Monstruo de la Tierra**; sobre su boca se halla un rey sobre su trono. Además de ilustrar en detalle los aspectos opuestos y complementarios del inframundo, el conjunto muestra que el ciclo dinástico es equiparado al ciclo solar. En esta concepción, la accesión al trono es ilustrada por el rey saliendo de las fauces del monstruo terrestre, como el Sol sale de la boca de la Tierra; la muerte del rey es vista como una puesta de Sol, cuando cae en la boca del Monstruo Terrestre.



BALAMKÚ
Campeche



TOPÓNIMO	El nombre del sitio significa "Templo del Jaguar", topónimo dado al sitio en el siglo XX.
CULTURA	Maya
PERIODO	Preclásico Medio, Clásico Terminal
TEMPORALIDAD	600 a.C. al 1000 d.C.

CÓMO LLEGAR

Se localiza a escasos 3 km al noroeste de la comunidad de Nuevo Conhuás, situada a la altura del Km 95 de la carretera federal 186 que comunica Escárcega con Xpujil y Chetumal.

SERVICIOS

Museo de sitio, sala de usos múltiples, refresquería, sanitarios, área de resguardo de equipaje.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS

Vicente Suárez Aguilar

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS

Centro INAH Campeche

DISEÑO

César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

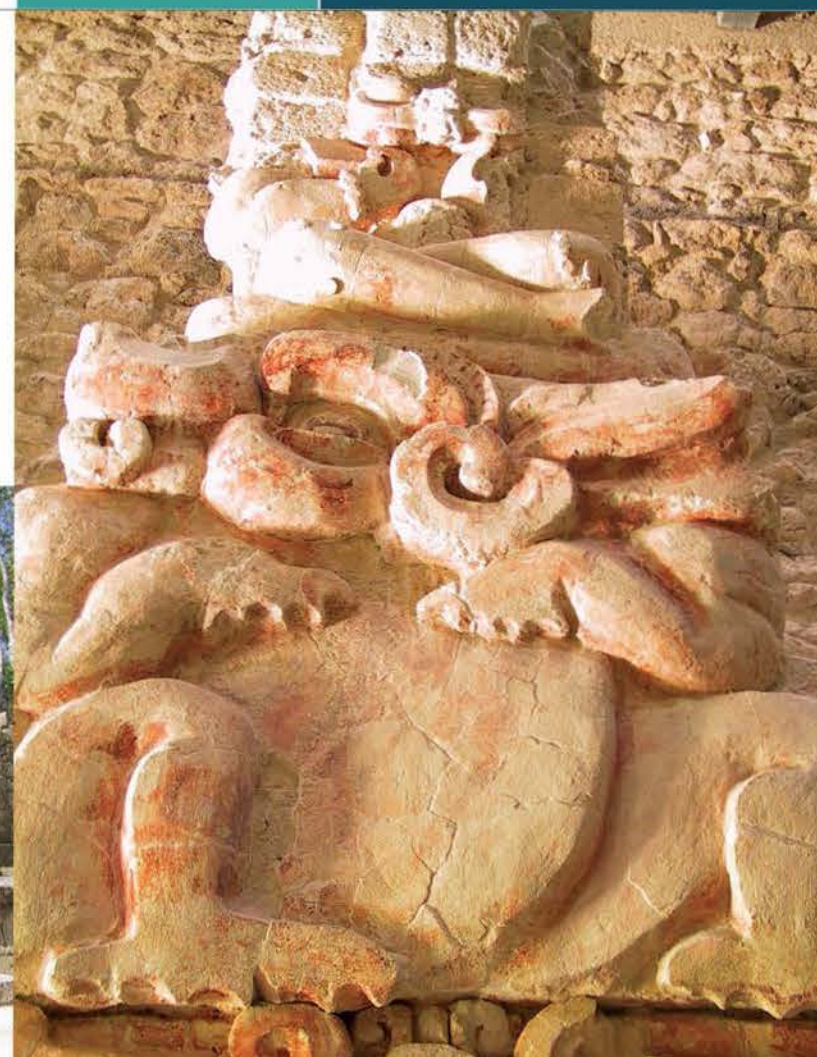
DESCUBRE TÚ MISMO

El Grupo Sur

Está constituido por 13 estructuras de diferente tamaño y función, distribuidas de tal modo que circundan cuatro plazas cívico-ceremoniales, no obstante, es preciso indicar que nunca funcionaron al mismo tiempo más de seis o siete de estas construcciones.

Grupo Central

Se nota un considerable aumento en el volumen de las estructuras, existen varias plazas siendo tres en total. En su derredor hay una serie de edificios, muchos de ellos monumentales. Sin embargo, alrededor de la plaza B es en donde se han concentrado los trabajos de exploración y restauración de este conjunto arquitectónico.



ESTRUCTURA ESTELAR

Subestructura I del Grupo Central

Subestructura I del Grupo Central: Es un palacio construido sobre un basamento rectangular con esquinas y bordes redondeados que posee una escalinata remetida. En la parte superior se despliega un sorprendente friso en excelente estado de preservación. Mide 16.60 metros de largo por 1.80 de altura y 2.50 metros más que corresponden a las torrecillas con personajes sentados que sobrepasan el nivel del techo. La decoración refleja el inframundo en la parte inferior del friso hasta el nivel del techo del palacio; el mundo terrenal del nivel del techo a la cabeza de los personajes; y el nivel celestial es mostrado por la imagen de la deidad Kinich Ahau conservada en el tocado de uno de los señores sedentes.



ARQUITECTURA

Se observa una arquitectura Chenes en el sitio, toda vez que alguno de sus edificios parece representar una portada zoomorfa muy antigua. De igual manera, otros de sus edificios remiten a la arquitectura Río Bec.

¿DÓNDE VER LA ARQUITECTURA CHENES Y RÍO BEC?

En la cima del edificio más elevado del Grupo Sur puede apreciarse un templo del estilo Chenes. En las Estructuras D5-1 al oeste, la D5-2 al sur y la D5-3 al oeste de la Plaza D, dentro del Grupo Sur, se pueden apreciar rasgos del estilo Río Bec.



Aunque es considerado un sitio de tamaño modesto, el excelente friso de estuco modelado que se encuentra en una subestructura del Grupo central demuestra claramente la gran maestría escultórica y artística de los antiguos mayas de Balamkú.



IMPRESINDIBLES

- 1 GRUPO CENTRAL**
 - A Estructura I
 - B Estructura IV-A
 - C Estructura IV-B
 - D Plaza A
 - E Plaza B
- 2 GRUPO SUR**
 - F Estructura D5-1
 - G Estructura D5-2
 - H Estructura D5-3
 - I Estructura D5-4
 - J Estructura D5-6
 - K Estructura D5-7
 - L Estructura D5-8
 - M Estructura D5-5
 - N Estructura D5-10
 - O Estructura D5-11
 - P Plaza A
 - Q Plaza B
 - R Plaza C
 - S Plaza D



¿SABÍAS QUÉ...?


- Este sitio prehispánico fue reportado oficialmente por el arqueólogo Florentino García Cruz en 1990, cuando fue comisionado para atender una denuncia de saqueo en una zona arqueológica desconocida hasta ese momento.
- Presenta un sorprendente friso de estuco modelado que representa el mundo terrenal, así como el nivel celestial mediante la imagen de la deidad Kinich Ahau, personaje conservado en el tocado de uno de los señores sedentes.

ALGUNAS CIFRAS

I El friso mide 16.60 metros de largo por 1.80 de altura, más 2.50 metros que corresponden a las torrecillas con personajes sentados que sobrepasan el nivel del techo.

 Está a 245 km de Campeche.

245

 Fue descubierto apenas hace 25 años por un arqueólogo campechano.

25

 Fue visitada por 6,332 personas en 2014, la mayoría (906) en diciembre.

NO TE PUEDES PERDER...

- Muy cerca de Balamkú, partiendo de Escárcega hacia Xpuhil, se encuentra la cueva "El volcán de los murciélagos", donde se concentran miles de murciélagos de la región.
- Colindante a la zona arqueológica se encuentra la población Nuevo Conhúas, en donde un grupo de mujeres se ha organizado creando artesanías a partir de madera y de textiles, muchas de ellas son originarias de las poblaciones mayas del Camino Real.
- La gastronomía característica en guisos de carne de res y cerdo.

