

Exposición Fotográfica

Centenario

Museo de Sitio de Teotihuacán

GUIÓN MUSEOLÓGICO

**Departamento de Museos y Servicios Educativos
ZMAT**

2010

PRESENTACIÓN

La pirámide del Sol de la Zona Arqueológica de Teotihuacán fue abierta a la visita pública en el año de 1910, como parte de los festejos del Centenario de la Independencia, precedidos por el presidente de México, general Porfirio Díaz Mori y el Ministro de Instrucción Pública Justo Sierra Méndez dando nacimiento al primer "Museo de Sitio" de la República Mexicana.

Se buscaba la posibilidad de exhibir, en su lugar de origen, los objetos arqueológicos resultado de varios años de exploraciones en el sitio y

específicamente los hallazgos del arqueólogo Leopoldo Batres y Huerta. Este museo de sitio fue llamado ***Museo Arqueológico de Teotihuacán*** y fue inaugurado en **13 de septiembre de 1910**.

Posteriormente las investigaciones antropológicas dieron origen a otras propuestas, arquitectónicas y museográficas produciendo interesantes conceptos para la exhibición de las piezas arqueológicas producto de las exploraciones

OBJETIVO

Conmemorar los cien años de creación del Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Teotihuacán, con una exposición fotográfica que muestre los tres momentos constructivos que ha tenido ese espacio en la zona arqueológica, de acuerdo a las tendencias ideológico-políticas del momento histórico.

METODOLOGÍA

Se presentan tres núcleos temáticos, que corresponden a los tres momentos constructivos del Museo de Sitio, concebido de acuerdo al momento histórico que los produce:

1. Museo Arqueológico de Teotihuacán. 1910

La influencia francesa vigente en el periodo de gobierno de Porfirio Díaz, produce el concepto arquitectónico del primer Museo de Sitio en la República Mexicana, construyendo un gran galerón, en la parte sur de la Pirámide del Sol, al estilo netamente francés, con grandes columnas de hierro al estilo *neo aztecas* y un gran tragaluz que otorgaba iluminación natural, donde se exhibían los objetos aisladamente sobre bases, dándole un peso importante a las características estéticas de las piezas.

A diferencia del moderno Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, de la calle de Moneda de la ciudad de México, el Museo Arqueológico de Teotihuacán incorpora un nuevo concepto de exhibición al incluir cédulas de objeto con información técnica de su obtención y constitución.

A pesar del título del museo de Teotihuacán, el contenido de éste constaba de tres secciones; a) Sección arqueológica, b) sección colonial y c) sección etnológica y de costumbres regionales, muy acorde con el enfoque nacionalista que intelectuales, como Justo Sierra, pretendían.

2. Museo de Sitio de Teotihuacán. 1964

Con el nacimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939 y sustentado en su ley orgánica, el Museo de la calle de Moneda se volverá Museo Nacional de Antropología, separando el aspecto histórico para fundar al Museo Nacional de Historia en el castillo de Chapultepec.

Entre las décadas de los cincuentas y los sesentas el papel de museografía mexicana fue relevante a nivel internacional, porque se atrevió a modificar los sistemas tradicionales de exhibición de los objetos en los museos, desmitificando el sentido que adquirió ese espacio como lugar de almacenamiento y conservación de obras de arte. Esta circunstancia fue cuestionada activamente por artistas e intelectuales como Fernando Gamboa, Daniel Rubín de la Borbolla Miguel Covarrubias y Alfonso Caso, iniciando un movimiento que se vería culminado, más tarde, en la conceptualización y creación del Museo Nacional de Antropología e Historia en la ciudad de México.

La ciudad antigua de Teotihuacán no quedó exenta de esa corriente modernista y se plantea la construcción de un gran conjunto cultural y comercial que incorporara todos los servicios que un espacio público puede otorgar. La parte oeste del conjunto arqueológico de la ciudad recibe ese proyecto, que es caracterizado por sus dioramas didácticos explicando los procesos constructivos de los edificios teotihuacanos o el proceso técnico de la pintura mural, las piezas arqueológicas son mostradas con la recreación de su lugar original, para que el público pudiera otorgarle una "lectura" científica sin perder su apreciación estética.

3. Museo de la cultura teotihuacana. 1994

Como parte del Proyecto Especial Teotihuacán 1992-1994 se considera la construcción de un nuevo museo de sitio en la zona arqueológica, ya que el antiguo museo de los sesentas permanecía cerrado dos años atrás.

Se concibe el proyecto con la reubicación del inmueble, considerando factible la plancha de concreto que se dejó al derrumbar el **Museo Arqueológico** de 1910.

El enfoque otorgado al discurso museográfico del proyecto orientaba hacia una contextualización espacio-temporal de la cultura teotihuacana y es dividido en dos grandes alas separadas por una gran maqueta de la ciudad antigua de Teotihuacán, que en su parte norte, a través de un

gran ventanal, incorpora a la Pirámide del Sol como pieza del nuevo museo.

El recinto custodia piezas arqueológicas producto de las excavaciones del Proyecto Teotihuacán 1980-1982, el Proyecto Especial Teotihuacán 1992-1994 y otros más.

Cédulas

(Cédula introductoria)

CENTENARIO

Museo de Sitio de Teotihuacán

1910-2010

El 13 de septiembre de 1910 fue inaugurado el **Museo Arqueológico de Teotihuacán**, como parte de los festejos del Centenario de la Independencia, precedido por el entonces presidente de México, general Porfirio Díaz Mori e inaugurado por personalidades de la política de esa época, encabezado por el Ministro de Instrucción Pública licenciado Justo Sierra Méndez.

El régimen porfirista sustentando tesis conciliatorias con el pasado mexicano, enarbola el pasado indígena del México que gobernaba y promueve la creación de espacios donde se refuerce el discurso de la grandeza mexicana.

Posteriormente, diversos enfoques antropológicos darán origen a otras propuestas arquitectónicas y museográficas produciendo interesantes conceptos para la exhibición de las piezas arqueológicas producto de las exploraciones arqueológicas.

A través de fotografías del acervo de la Fototeca Nacional, de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y de la misma Zona Arqueológica de Teotihuacán se muestran 100 años de historia, donde

las piezas arqueológicas han sido testigos presenciales de las interpretaciones de los especialistas que han trabajado en la espectacular ciudad antigua de Teotihuacán.

(Cédula 1)

Museo Arqueológico de Teotihuacán, 1910

La influencia francesa vigente en el gobierno de Porfirio Díaz domina el concepto arquitectónico del primer “Museo de Sitio” en la República Mexicana, construyendo un gran cuadrilátero con una galería de láminas, sostenida con grandes columnas de hierro fundido al estilo denominado “neo azteca” y cubierta, en el centro, por una gran buhardilla que otorgaba iluminación natural; donde se exhibían los objetos aisladamente sobre bases, dándole un peso importante a las características estéticas de las piezas.

A diferencia de lo establecido en los museos de México, el Museo Arqueológico de Teotihuacán incorpora un nuevo concepto de exhibición al incluir cédulas de objeto con información técnica de su obtención y constitución.

A pesar del título del museo de Teotihuacán, el contenido de éste constaba de tres secciones: a) sección arqueológica, b) sección colonial y c) sección etnológica y de costumbres regionales. Acorde con los nuevos enfoques antropológicos del momento.

(Cédula 2)

Museo de sitio de Teotihuacán, 1964

A mediados del siglo veinte el papel de la museografía mexicana fue relevante a nivel internacional, porque se atrevió a modificar los sistemas tradicionales de exhibición de los objetos en los museos, desmitificando el sentido que adquirió ese espacio como lugar de almacenamiento y conservación de obras de arte.

Una amalgama de artista e intelectuales mexicanos iniciaron un movimiento que se vería culminado en la conceptualización y creación del Museo Nacional de Antropología en la ciudad de México.

La ciudad antigua de Teotihuacán no quedó fuera de esa corriente modernista, planteando la construcción de un gran conjunto cultural y comercial que incorporara todos los servicios que un espacio público puede otorgar al visitante.

La parte oeste del conjunto arqueológico de la Ciudadela recibe ese proyecto, que es caracterizado por la creación de un espacio museístico que contiene dioramas didácticos explicando procesos constructivos de los edificios teotihuacanos, el proceso técnico de la pintura mural; mostrando las piezas arqueológicas con la recreación de su lugar original para que el público pudiera otorgarle una "lectura" científica sin perder su apreciación estética.

(Cédula 3)

Museo de la cultura teotihuacana, 1994

Resultado de las investigaciones arqueológicas del Proyecto Teotihuacán 1992-1994, se plantea la pertinencia de reubicar el Museo de Sitio de Teotihuacán que se encontraba en reestructuración. El lugar elegido fue la parte sur de la Pirámide del Sol, donde existía la plancha de concreto que permaneció al derrumbar el **Museo Arqueológico** de **1910**.

La intención de la nueva construcción fue mimetizar el edificio moderno, para que su impacto visual no obstruyera la gran Pirámide del Sol. El edificio debía dar la impresión de un montículo más sin explorar, expresando el respeto a los vestigios arquitectónicos de la ciudad antigua.

El enfoque otorgado al discurso museográfico del proyecto orientaba hacia una contextualización espacio-temporal de la cultura teotihuacana y es dividido en dos grandes alas separadas por una gran maqueta de la ciudad antigua de Teotihuacán, que en su parte norte, a través de un gran ventanal, incorpora a la Pirámide del Sol como pieza del nuevo museo.

El recinto custodia piezas arqueológicas producto de las excavaciones del Proyecto Teotihuacán 1980-1982, el Proyecto Especial Teotihuacán 1992-1994 y otros más.

DISEÑO

Se presentan 32 fotografías en tres núcleos temáticos, montadas en nueve mamparas de trovisel de 12mm, sujetadas por tubos que descansan en bases de acero inoxidable (ver dibujo).

Las imágenes son impresas según arte adjunto, en las mamparas de trovisel.

Museo Arqueológico de Teotihuacán, 1910.

Foto1. (466969) Vista panorámica del Museo Arqueológico de Teotihuacán, desde la parte sur de la Pirámide del Sol.

Foto 2. (35829) Justo Sierra y probablemente Leopoldo Batres en el interior del Museo. **(La foto 1 ó 2 puede ser para la cédula introductoria.)**

Foto 3. (360800) Excavaciones del área donde se construirá el primer Museo de Sitio.

Foto 4. (361284) Torre vigía del Museo Arqueológico de Teotihuacán.

Foto 5. (304888) Sección de Arqueología, mostrando detalles del estilo arquitectónico del edificio.

Foto 6. (360580) Cédulas de objeto en las bases que muestran las piezas arqueológicas

Foto 7. (361274) De talle de la museografía de 1910.

Fotos 8 y 9 (360567) (466932) Vitriñas conteniendo las piezas arqueológicas de las excavaciones.

Foto 10. (360623) Uso del patrimonio arqueológico por los visitantes al Museo.

Museo de Sitio de Teotihuacán, 1964.

Foto 11. (3171162) Plano del Museo.

Foto 12. (315560) Panorámica del conjunto comercial.

Foto 13. (315560) Entrada al Museo de Sitio del conjunto cultural.

Foto 14. (467043) Interior del Museo.

Foto 15. (466964) Interior del Museo.

Foto 16. (466965) La diosa Chalchiutlicue.

Foto 17-20. Negativos de la Coordinación.

Museo de la cultura teotihuacana, 1994.

Foto 21.