

Cerámica

japonesa

contemporánea

La generación actual surgida de los hornos tradicionales



Cerámica japonesa contemporánea

La generación actual surgida
de los hornos tradicionales



*Datos
Generales*

Título: *Cerámica japonesa contemporánea*

Lugar: Museo Nacional de las Culturas (MNC), México, D.F.

Duración: 1 de octubre a 2 de noviembre de 2014.

*Justificación
general de la
exposición*

Cerámica Japonesa:

La generación actual surgida de los hornos tradicionales Japoneses

Masami Shiraishi

El arte de la cerámica ha florecido en Japón al igual que en otros países. Es sobresaliente el gran número no solo de ceramistas, sino también de personas que aprecian la cerámica. Las peculiaridades de tener cuatro estaciones bien definidas con variaciones cromáticas, explican la gran atracción de los japoneses hacia este arte cuya **materia prima, el barro, es un elemento natural**. Aunado a la producción comercial de loza y porcelana de uso práctico, destaca la obra creativa de los artistas. Algunos combinan creatividad con las técnicas y formas tradicionales, mientras que otros, sin tener en cuenta la utilidad, buscan formas nuevas y experimentales con la arcilla.

De entre las obras de dichos artistas hemos seleccionado para esta exhibición ejemplos que ilustran la esencia de la nueva tendencia de la cerámica japonesa actual. Introduce a algunos artistas notables que trabajan en regiones tradicionalmente alfareras y además destacan por sus aportes a la cerámica contemporánea de alto nivel. **La exhibición tiene como tema las "vasijas" e intenta vislumbrar el concepto del artista sobre estos objetos.**

La cerámica ha tendido a desarrollarse naturalmente en aquellas áreas donde se extrae la arcilla. **Las características de la cerámica y de la porcelana difieren según el lugar, la temperatura de horneado y las particularidades de la pieza terminada.** Los diferentes estilos de cerámica surgieron hace mucho tiempo a partir del uso de las arcillas locales y, aún hoy en día, en numerosas áreas tradicionales la industria de la cerámica continúa floreciendo; **se encuentran especialmente en la región de Kanto hacia el oeste, donde existen arcillas de calidad y abundantes recursos forestales utilizados como combustible.**

Si bien el desarrollo y la historia de este arte varía según la zona, hay algunos lugares que por su larga historia y por poseer un estilo peculiar, aún en la actualidad mantienen el uso de materiales, técnicas, diseños y formas que reflejan las tradiciones locales. Un ejemplo de ello es la cerámica de Bizen.

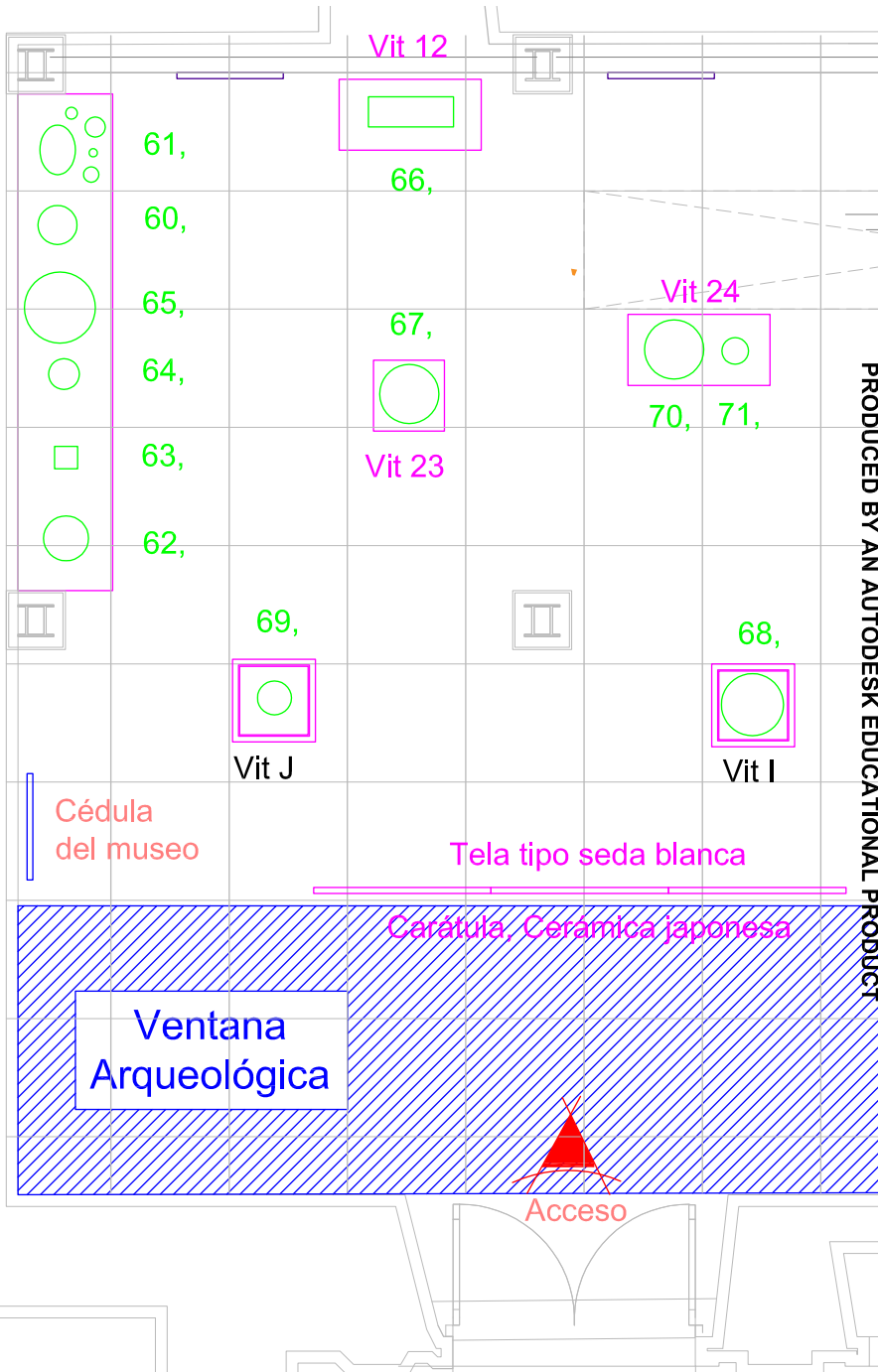
Gracias a los avances en la producción alfarera, tanto en el proceso de cocción y diseño de los hornos como en el área de distribución y medios de información, ceramistas de diferentes regiones pueden estar al tanto de los mejoramientos logrados. **Asimismo, el fácil transporte de la arcilla de un lugar a otro ha conllevado la expansión geográfica de la producción regional. Un caso notable es la cerámica Oribe, originaria de Seto y Mino, que hoy en día se produce en muchas partes del Japón.** El acceso a una gran variedad de tipos de arcilla también hizo posible mezclas complejas, abriendo nue-



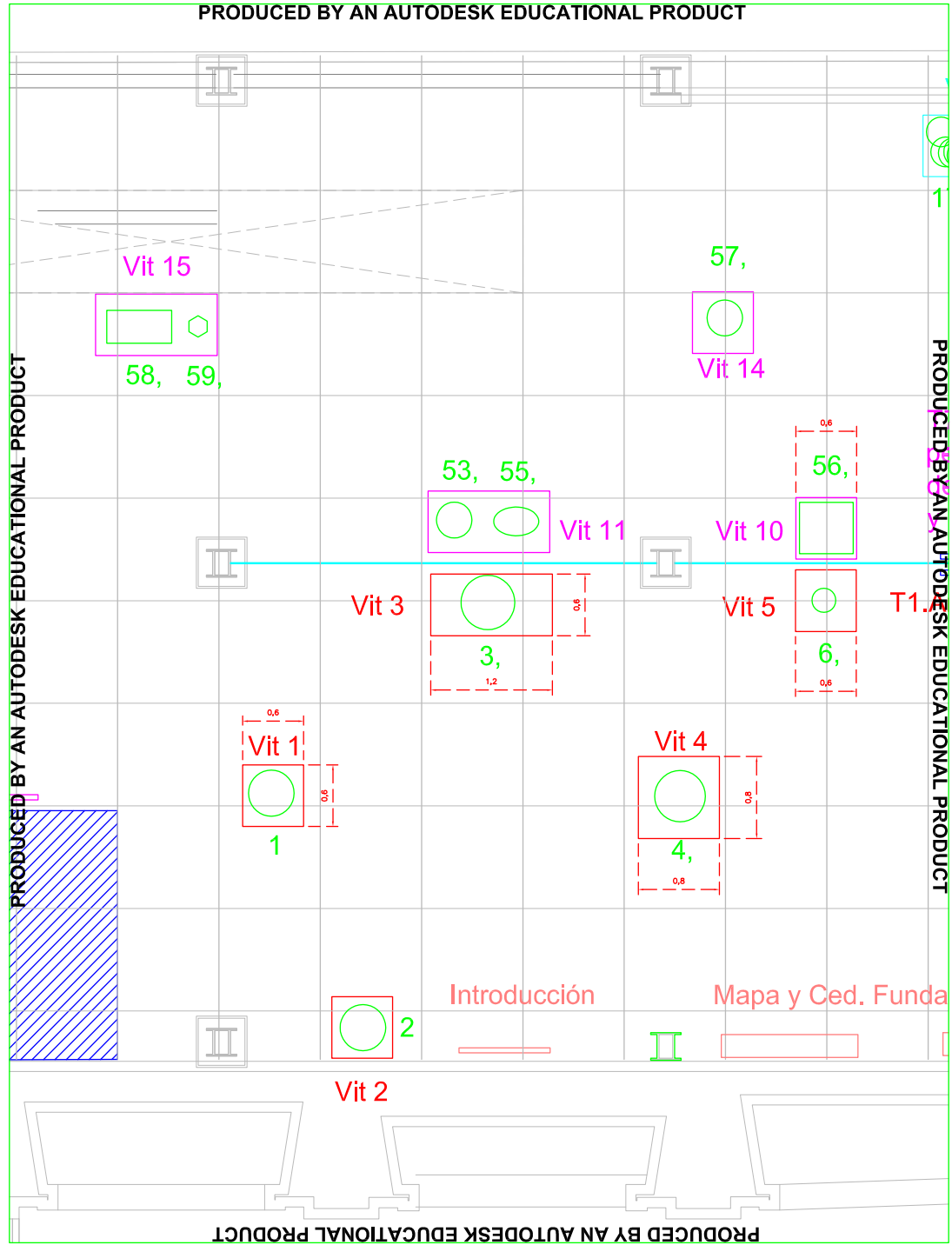
*Resultado
esquemático del
guión museológico*

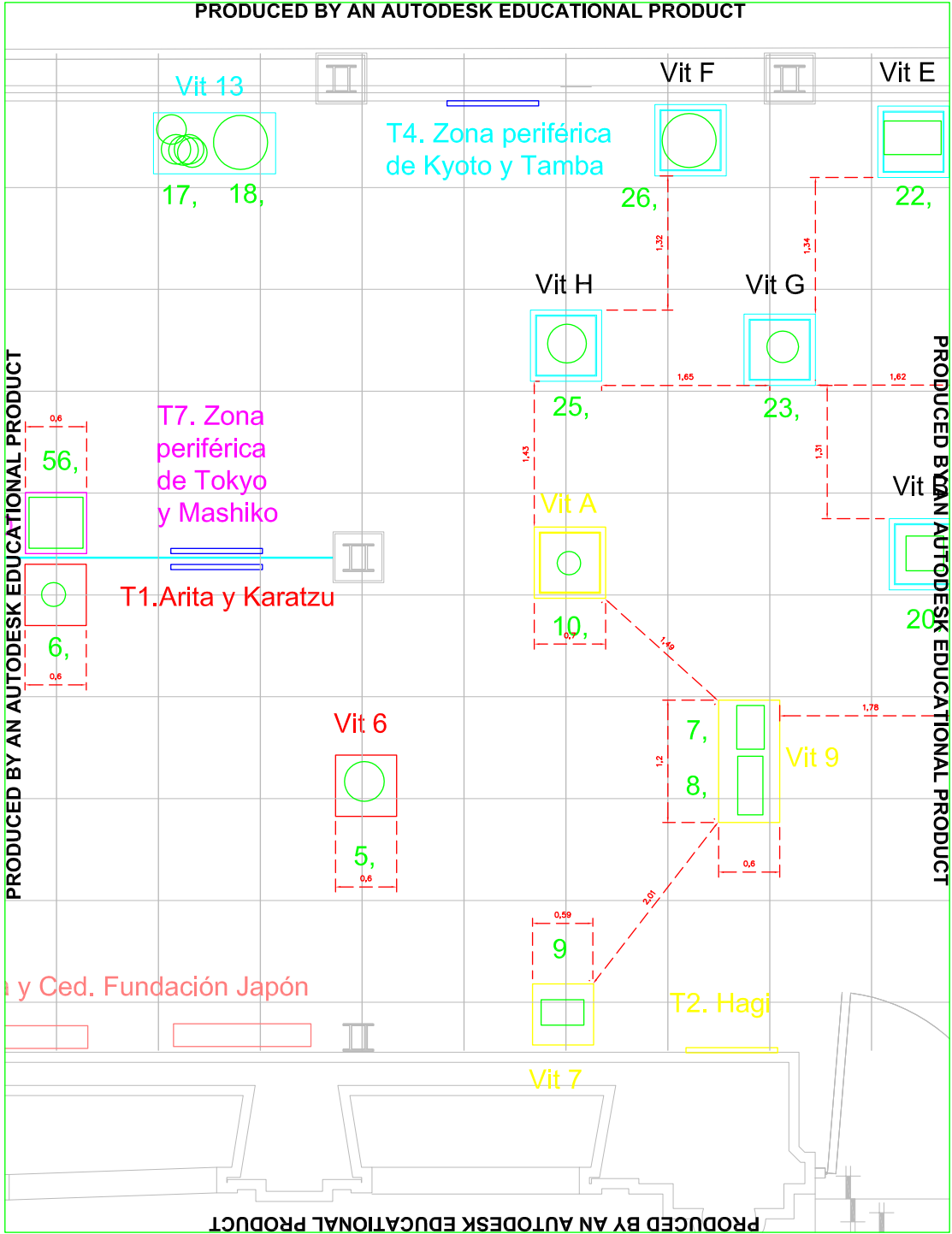
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Nicho 1



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT







Difusión



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS



CEREMONIA DEL TÉ

Un acercamiento al ritual y significado de
la tradicional bebida oriental

SALA POLIVALENTE

Sábado 18 de octubre, a las 16:00 h

Moneda 13, Centro Histórico / Tel: 5542-0422, exts. 104 y 113 / Entrada gratuita / Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas
Twitter: @MuseoCulturas / Facebook: Museo Nacional de las Culturas INAH-Oficial
www.museodelasculturas.mx / difusion.mnc@inah.gob.mx

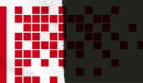
www.conaculta.gob.mx

www.inah.gob.mx

www.mexicoescultura.com



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS



CLASE-TALLER

SALA POLIVALENTE

Jueves 30 de octubre, 17:00 h

Budo, artes marciales japonesas

Sensei David Martínez

Moneda 13, Centro Histórico / Tel: 5542-0422, exts. 104 y 113 / Entrada gratuita / Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas
Twitter: @MuseoCulturas / Facebook: Museo Nacional de las Culturas INAH-Oficial
www.museodelasculturas.mx / difusion.mnc@inah.gob.mx

www.conaculta.gob.mx

www.inah.gob.mx

www.mexicoescultura.com



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS



NOCHE DE ESTRELLAS

PATIO DEL MUSEO

Miércoles 29 de octubre, 19:00 h

Ven a conocer la bóveda celeste y descubre asombrosas imágenes con ayuda de telescopios

Información e inscripciones: Servicios Educativos, 5542-0422 ext. 116
Cupo limitado

*Las salas del Museo permanecerán abiertas hasta las 22:00 horas



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS

Moneda 13, Centro Histórico / Tel: 5542-0422, exts. 104 y 113 / Entrada gratuita / Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas
Twitter: @MuseoCulturas / Facebook: Museo Nacional de las Culturas INAH-Oficial
www.museodelasculturas.mx / difusion.mnc@inah.gob.mx

www.conaculta.gob.mx

www.inah.gob.mx

www.museodelasculturas.com



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS



TALLER DE CERÁMICA JAPONESA

Jueves 16 de octubre, 11:00 h

Acércate a la técnica de cerámica y modela tu propia pieza.

Akira Morioka, demostración de torno

Patricia Esquivel, trabajo manual

Centro Cultural Moa

Cupo limitado a 20 personas.

Informes e inscripciones: Servicios Educativos, ext. 116

Moneda 13, Centro Histórico / Tel: 5542-0422, exts. 104 y 113 / Entrada gratuita / Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas
Twitter: @MuseoCulturas / Facebook: Museo Nacional de las Culturas INAH-Oficial
www.museodelasculturas.mx / difusion.mnc@inah.gob.mx

www.conaculta.gob.mx

www.inah.gob.mx

www.museodelasculturas.com



TALLERES

SALA EDUCATIVA, 12:00 HORAS

MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS

SÁBADOS 4, 11 Y 18
Curso-taller de Go, un juego milenario
Impartido por Israel Rodríguez Nava y Luis García Valenzuela
Asociación GoMx
SÁBADO 25
Torneo de Go
Participa en el primer torneo amateur del juego milenario
Organizado por la Asociación GoMx

VIERNES 10, 17 Y 24
A LAS 13:00 HORAS
Taller de Sumi-e
Técnica de pintura japonesa meditativa y monocromática que busca la paz interior, surgida de la práctica del Budismo Zen
Impartido por Víctor Manuel Torres Almazán y Radharani Torres Lechuga

Moneda 13, Centro Histórico / Tel: 5542-0422, exts. 104 y 113 / Entrada gratuita / Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas
Twitter: @MuseoCulturas / Facebook: Museo Nacional de las Culturas INAH-Oficial
www.museodelasculturas.mx / difusion.mnc@inah.gov.mx



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS



Cerámica japonesa contemporánea

La generación actual surgida de los hornos tradicionales

Sala Pacífico / Miércoles 1 de octubre, 19:30 h

Concierto de percusión tradicional japonesa
Nahoko Kobayashi

Moneda 13, Centro Histórico / Tel: 5542-0422, exts. 104 y 113 / Entrada gratuita / Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas
Twitter: @MuseoCulturas / Facebook: Museo Nacional de las Culturas INAH-Oficial
www.museodelasculturas.mx / difusion.mnc@inah.gov.mx

MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS

Cerámica
japonesa
contemporánea

La generación actual surgida de los hornos tradicionales

1 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE DEL 2014

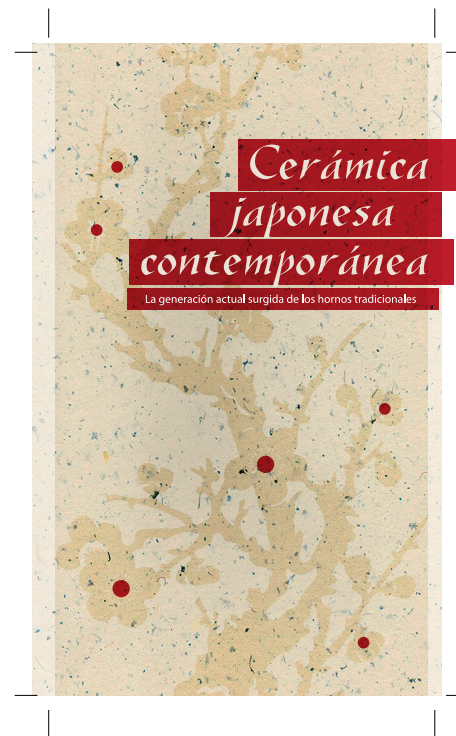
La **Secretaría de Educación Pública**,
 el **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** y el
Instituto Nacional de Antropología e Historia en
 coordinación con Fundación Japón en México invitan a la
 inauguración de la exposición

Cerámica japonesa contemporánea

La generación actual surgida de los hornos tradicionales

Miércoles 1 de octubre del 2014, 19:00 horas

Museo Nacional de las Culturas
 Moneda 13, Centro Histórico, / Tel: 5542-0422, exts. 104 y 113 Entrada gratuita / Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.
 Twitter: @MuseoCulturas Facebook: Museo Nacional de las Culturas INAH-Oficial www.museodelasculturas.mx / difusion.mnc@inah.gov.mx



La **Secretaría de Educación Pública**,
 el **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** y el
Instituto Nacional de Antropología e Historia, en
 coordinación con Fundación Japón en México invitan
 a la inauguración de la exposición

Cerámica japonesa contemporánea

La generación actual surgida de los hornos tradicionales

1 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE 2014

**Miércoles 1 de octubre del 2014,
 19:00 horas**

Museo Nacional de las Culturas
 Moneda 13, Centro Histórico / Tel: 5542-0422, exts. 104 y 113
 Entrada gratuita / Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.
 Twitter: @MuseoCulturas
 Facebook: Museo Nacional de las Culturas INAH-Oficial
 www.museodelasculturas.mx / difusion.mnc@inah.gov.mx

EXPOSICIÓN TEMPORAL
SALA DEL PACÍFICO
Inauguración, miércoles 1 de octubre, 19:00 horas
Maestra Nāoko Kobayashi / Taiko México

Cerámica japonesa

OCTUBRE contemporánea

La generación actual surgida de los hornos tradicionales

CONFERENCIAS

Sala polivalente
Miércoles, 17:00 horas

Artes de Japón en el Museo Nacional de las Culturas

8 Un acercamiento a la historia de la cerámica japonesa

Silvia Seligson, MNC-INAH

15 Cerámica japonesa contemporánea

Erika Tokumori y Chinatsu Tsukada
Centro Cultural MOA

22 Ikebana, el arte del arreglo floral

Mónica Vial de Sánchez
Ex-presidenta de Ikebana
Internacional (DF)

18 CEREMONIA DEL TÉ

Sala polivalente
Sábado, 16:00 horas

Un acercamiento a ritual y significado de la
tradicional bebida oriental
Maestro Soho Higurashi
Urasenke Tankokai de México A.C.

30 CLASE-TALLER

Sala polivalente
Jueves, 17:00 horas

Budō, artes marciales japonesas
Sensei David Martínez

16 TALLER DE CERÁMICA

JAPONESA

Sala Educativa
Jueves, 11:00 horas

Acércate a la técnica de cerámica y
modela tu propia pieza
Akira Morioka, demostración de torno
Patricia Esquivel, trabajo manual
Centro Cultural MOA
*Cupo limitado a 20 personas

TALLERES

Sala Educativa
Sábado, 12:00 horas

14 Curso-taller de Go, un juego milenario

11 Impartido por Israel Rodríguez Nava y
18 Luis García Valenzuela

25 Torneo de Go

Participa en el primer torneo amateur
del Juego milenario
*Organizado por la Asociación GoMx

10 Taller de Sumi-e

17 Sala Educativa
Viernes, 16:00 horas

24 Conoce más de esta técnica de pintura
japonesa monocromática y meditativa,
surgida del Budismo Zen
Impartido por Víctor Manuel Torres
Almazán y Radharani Torres Lechuga



Diseños

1

Arita y Karatsu

Se estima que el origen de la cerámica Arita se remonta al período Momoyama (1575-1614), por iniciativa de un ceramista naturalizado de origen coreano llamado Ri Sampei, quien descubrió arcilla en la zona de Arita, al norte de Kyushu, y comenzó a producir porcelana. Este fue el comienzo de la fabricación de porcelana en Japón. Posteriormente, se desarrolló la porcelana *sometsuke* (técnica de entintado aplicado antes del vidriado) y la *akae* (técnica de esmaltado que resalta el color rojo) del ceramista Sakaida Kakiemon. La cerámica Kakeimon y la Imari fue ampliamente exportada al exterior. Por otra parte, el dominio Nabeshima produjo como una especialidad local la porcelana *iro-e* con esmaltado policromo. Durante el período Meiji (1868-1911) la zona de Arita llegó a convertirse en el centro nacional de producción de cerámica.

La porcelana Karatsu también comenzó a elaborarse por iniciativa de un grupo de ceramistas naturalizados de origen coreano. Si bien la mayoría de su producción se centró en objetos de uso doméstico, también fabricaron otros destinados a la ceremonia del té. Hay muchos tipos de cerámica Karatsu, como *e-karatsu* (técnica de decorado con esmaltado en hierro), *hakeme* (textura de pincelada), *Madara-Karatsu* (moteado Karatsu), *Chosen-Karatsu* (Karatsu coreano) y *Mishima Karatsu*.

2

Hagi

La cerámica Hagi, según se dice, fue producida al principio por un ceramista naturalizado de origen coreano durante el período Momoyama (1575-1614). Floreció bajo el patrocinio del dominio feudal durante el período Edo (1615-1867) y su producción se centró en la fabricación de tazones y otras vasijas para la ceremonia del té. La cerámica Hagi ha sido transmitida por varias generaciones hasta el presente a través de familias dedicadas a este arte, como Saka y Miwa. En un principio, los ceramistas hicieron utensilios de té estilo "Dinastía Yi" (coreana) y, utilizando la arcilla local, fabricaron cerámica con un esmaltado blanquecino opaco. En años recientes algunos artistas se volcaron a experimentar con nuevas formas manteniendo el estilo básico de la cerámica Hagi.

Fundación Japón

La fundación Japón fue creada en 1972 con el propósito de introducir la cultura japonesa al extranjero y profundizar en el entendimiento mutuo con otros países a través de la promoción del intercambio cultural. La División de Exhibición sirve como salida de Japón para participar en el extranjero en exhibiciones como la Bienal de Venecia y la Bienal de São Paulo. Se trabaja en conjunto con la cooperación de museos en el extranjero en la organización de exhibiciones a gran escala que introduzcan el arte japonés su cultura ancestral y contemporánea.

Es activa en organizar y realizar giras de exhibiciones a través del mundo mediante colecciones propias relacionadas al arte y cultura de Japón. El programa de Giras de Exhibiciones muestra una diversidad de serie de objetos desde grabados, pinturas, fotografías de arte tradicional hasta muñecas japonesas y cuenta aproximadamente con 20 diferentes exhibiciones que viajan alrededor del mundo durante un año y se presentan en diversas sedes. Las exhibiciones en gira que presentan diferentes dimensiones de la cultura japonesa son favorablemente recibidas en el mundo.

Actualmente a estas exhibiciones se ha acondicionado la Exposición Cerámica japonesa contemporánea. La Generación actual surgida de los hornos tradicionales, que presenta las obras de 35 artistas activos en siete de los hornos tradicionales japoneses. Sus trabajos difieren en orientación, incluye algunos que realizan la producción apegada a los ricos estándares tradicionales y otros que se encuentran en la búsqueda de crear obras individuales en exploración de nuevas formas. Todos los artistas prometedores que serán los líderes de la siguiente generación de los ceramistas artísticos de Japón.

Aprovechamos la oportunidad de expresar nuestro agradecimiento a Shiraishi Masami Jefe de Curaduría de Galería de Arte y del Museo Nacional de Arte Moderno de Tokyo por su contribución, así como la de los artistas, de las galerías y otros apoyos para hacer posible esta exposición.

Fundación Japón

KANETA MASANAO (1953-)

Base de arcilla con engobe -1997

Base de arcilla vidriada -1995

Destacado artista perteneciente a la octava generación de una eminente familia de ceramistas de Hagi que data del siglo XVIII. Sobresale por la creación de escultóricas piezas empleando la técnica denominada "kurinuki", que consiste en hundir las manos en la arcilla, palparla y modelarla desde el interior de tal manera que afloren las posibilidades de este material, dando como resultado formas atrevidas y novedosas que han expandido el horizonte de la cerámica tradicional de Hagi, enfocada principalmente a la elaboración de objetos para la ceremonia del té.

2
Hagi

2
Hagi

<p>KAMODA TARO (1963-) Plato ornamentado con esmalte - 1998 Jarrón con esmalte negro - 1998</p> <p>Kamoda Taro, hijo de Kamoda Shoji (1933-1983), destacado ceramista de Mashiko que aportó un nuevo significado a la ornamentación al crear extraordinarios e imaginativos motivos. Kamoda Taro expandió esta tendencia creativa combinando atractivas formas y contrastantes ornamentaciones bajo y sobre el vidriado.</p>	<p>KAWAGUCHI JUN (1951-) Tazón y juego de té vidriado y con motivos dorados -1997</p> <p>El arte abstracto que caracteriza sus obras es elaborado de manera similar a las piezas de un rompecabezas, que pueden ser fragmentos que corta de una placa de porcelana blanca, o bien coloridos motivos que pinta sobre el vidriado de objetos de uso cotidiano. Generalmente los fragmentos son soldados para crear piezas con diferentes formas. El artista titula su obra "Zoei", que asocia con el proceso de evolución de un huevo y el tiempo. Al respecto explica que <i>Un zoei repite la metamorfosis y en algún sentido ha alcanzado el pasado en el futuro y el futuro en el pasado. Puede ser lo mismo, porque yo estoy buscando el pasado y el futuro, y viviendo en este momento presente.</i></p>	<p>MOCHIZUKI SHU (1960-) Plato con motivos de peonías - 1998</p> <p>Originario de Tokyo, donde hizo sus estudios en la Universidad de Bellas Artes y estableció su horno para elaborar piezas ornamentadas bajo el vidriado con motivos florales en color rojo. Está tradicional técnica "akae", desarrollada en Arita desde el siglo XVII, ha sido innovada por el artista al añadirle otras tonalidades de rojo para darle un toque de frescura a las flores que pinta sobre la superficie de la arcilla blanca (con componentes incorporados por él) que durante el horneado adquiere una estética peculiar.</p>	<p>URAGUCHI MASAYUKI (1964-) Platón foliado -1997 Incensario -1998</p> <p>Considerado como un activo innovador, este artista de Tokyo se ha dedicado a crear piezas de celadón (seiji), sin duda la cerámica más difícil de elaborar y la que requiere más jornadas de trabajo y atención para lograr resultados exitosos ya que dependen de condiciones variables durante el horneado. De ahí que tan solo cinco entre más de 600 destacados ceramistas que existen hoy día en Japón, se hayan especializado en el arte del celadón; entre ellos cabe mencionar a Miura Kohseiji (1932-), decretado Tesoro Nacional Viviente en 1997. Uraguchi Masayuki es su único discípulo directo y el que ha alcanzado un nuevo pínaculo con sus creativas obras.</p>		
<p>IMAIZUMI MASATO (1962-) Tazón de porcelana con motivos de flores de durazno - 1996</p>	<p>INOUE YASUNORI (1958-) Vasija de porcelana - 1994</p>	<p>MIWA KAZUHIKO (1951) Sueños en blanco -1991</p>	<p>ICHINO MASAHIKO (1961-) Vasija con motivos lineales -1998</p>	<p>OKUMURA HIROMI (1953-) Kyoto Recipiente vidriado -1996</p>	<p>OKUMURA HIROMI (1953-) Kyoto Recipiente con ornamentación impresa o de paleta - 1997</p>
<p>SHIMIZU ICHUJI (1961-) Vasija con motivos geométricos -1997</p>	<p>SHINNO IWAO (1957-) Plato con motivos florales -1998</p>	<p>MIYANISHI ATSUSHI (1954-) Vasija Kutani con esmalte azul y motivos de olas -1995 Platón Kutani con esmalte azul y motivos florales - 1997</p>	<p>KUROSAWA YUICHI (1962-) Jarrón con esmalte de ceniza -1998 Tazón Oribe -1994</p>	<p>SUZUKI SATORU (1954-) Tazón con esmalte de ceniza</p>	<p>SUZUKI SATORU (1954-) Jarrón Oribe - 1997</p> <p>Discipulante de Suzuki Seisei (1914-1990) considerado como el más prominente ceramista de Seto. Ha incursionado con diversos estilos y técnicas tradicionales para la creación de piezas que se distinguen por su originalidad.</p>
<p>HIROSE YOSHIYUKI (1954-) Plato con ornamentación bajo el vidriado -1997</p>	<p>HIROSE YOSHIYUKI (1954-) Jarrón vidriado con motivos frutales akebi -1997</p>	<p>KIKUCHI MASARU (1967-) Florero - 1997 Jarrón -1998</p>	<p>MISAKI MITSUKUNI (1951-) Tazones -1996-1997</p>	<p>MOCHIZUKI SHU (1960-) Plato con motivos de flores de loto -1997</p>	<p>TOYOFUKU MAKOTO (1953-) Gloriosa Azucena - 1997</p>
<p>TOYOFUKU MAKOTO (1953-) Jarrón con motivo de magnolia -1998</p>					

<p>MAKAZUMI MAEMON (1982) Tazeta de porcelana con motivos de flores de durazno - 1998</p> <p>Miembro de una sobresaliente familia de Artes decoradas, aprendió pintura tradicional y a su vez porcelana. Desde 1982, se dedica a la cerámica. En 1998, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1998, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1998, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>INOUE YASUONO (1983) Tazeta de porcelana - 1994</p> <p>Originario de Arita donde estableció su propio horno y taller, el taller de cerámica de Arita. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>MAKAZOTO TAMI (1985) Tazeta de porcelana - 1997</p> <p>El estilo llamado "Yuzen no Haku" fue creado por Makazumi Takashi, el padre de Makazumi Tami. Fue creado en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>MAKAZOTO TAMI (1985) Tazeta para agua con motivos tradicionales. Kanazawa - 1997</p> <p>Participante en la decimosexta generación de ceramistas de la prestigiosa familia Maekawa. Después de haberse graduado en 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>		
<p>KAMETA MASANO (1987) Base de cerámica con relieve - 1997</p> <p>Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>MIWA KAZUONO (1991) Cinco tazetas - 1998</p> <p>Miembro de una reconocida familia de ceramistas de Heppō a hijo de Kenzoji. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>YAMATO YOSHINO (1985) Tazeta con relieve - 1998</p> <p>Estudió en la prefectura de Yamaguchi. Hoy en día se especializa en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>CHURUBA ENZI (1986) Cinco tazetas - 1998</p> <p>Participante en una familia de ceramistas que ha participado a través de los siglos en técnicas tradicionales de Bizen por celadon. Después de haberse graduado en 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>		
<p>YAMAMOTO HISUICHI (1986) Jarrón - 1997</p> <p>Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>ICHINO CHIKARA (1988) Juego de platos y tazetas con relieve. Tamba - 1996/1997</p> <p>La cerámica de Tamba se distingue por el color rojo de su arcilla, que el hombre produce en esta zona. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>OHNO MASANO (1985) Tazeta de cerámica - 1988</p> <p>Trabaja en un taller de cerámica de Arita de la prefectura de Saga. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>SHIMZU ICHIRU (1985) Cinco tazetas - 1998</p> <p>Estudió en la prefectura de Yamaguchi. Hoy en día se especializa en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio. Desde 1982, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>		
<p>SHINO IWAO (1987) Tazeta con motivos de durazno - 1997</p> <p>Originario de Kyoto, donde realizó sus estudios especializados en cerámica, tanto en la Universidad como en el Taller de Cerámica. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>OH TOSHIO (1988) Tazeta con relieve - 1998</p> <p>Participante en la cerámica generacional de una familia de Kanazawa que data del siglo XIX. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>YOSHIDA YUKIO (1986) Tazeta con relieve - 1997</p> <p>Miembro de una reconocida familia de ceramistas de Heppō a hijo de Kenzoji. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>HASAKAWA JUNNO (1984) Juego de platos y tazetas - 1998/1999</p> <p>Participante en una familia de ceramistas que ha participado a través de los siglos en técnicas tradicionales de Bizen por celadon. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>		
<p>HOJO TOSHIO (1992) Cinco tazetas con relieve - 1995/1997</p> <p>Originario de Saitama, Prefectura de Aichi. Para lograr piezas con una apariencia que evoca la de la madera, utiliza la técnica de la "madera de cerámica". Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>ITO HIDEHITO (1987) Juego de platos y tazetas - 1997</p> <p>Originario de Taipei, Prefectura de Saitama, es considerado como uno de los más sobresalientes artistas jóvenes por sus innovaciones en piezas de cerámica que se caracterizan por sus sencillos, melancólicos y fascinantes diseños, como platos de cerámica y tazetas con relieve.</p>	<p>KARASAWA TOSHIO (1992) Cinco tazetas con relieve - 1997</p> <p>Originario de Takayama y Tajimi en la Prefectura de Gifu. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>NAGAI SHIGERU (1993) Participante con relieve en platos - 1998</p> <p>Originario de Saitama, Prefectura de Aichi. Es considerado como uno de los más sobresalientes artistas jóvenes por sus innovaciones en piezas de cerámica que se caracterizan por sus sencillos, melancólicos y fascinantes diseños, como platos de cerámica y tazetas con relieve.</p>		
<p>SARAI HIROHITO (1980) Vaso y tazeta con relieve - 1995/1997</p> <p>Trabaja en un taller de cerámica de Arita de la prefectura de Saga. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>SHIBATA MASANO (1992) "Yuzen" - 1997</p> <p>Originario de Saitama, Prefectura de Aichi. Es considerado como uno de los más sobresalientes artistas jóvenes por sus innovaciones en piezas de cerámica que se caracterizan por sus sencillos, melancólicos y fascinantes diseños, como platos de cerámica y tazetas con relieve.</p>	<p>SHIBATA MASANO (1992) "Yuzen" - 1997</p> <p>Originario de Saitama, Prefectura de Aichi. Es considerado como uno de los más sobresalientes artistas jóvenes por sus innovaciones en piezas de cerámica que se caracterizan por sus sencillos, melancólicos y fascinantes diseños, como platos de cerámica y tazetas con relieve.</p>	<p>HARADA MASANO (1995) Plato con relieve - 1997</p> <p>Trabaja en un taller de cerámica de Arita de la prefectura de Saga. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>		
<p>KAMODA TOSHI (1983) Tazeta con relieve - 1998</p> <p>El arte abstracto que caracteriza sus obras es influenciado por la familia de Arita y se caracteriza por su simplicidad, melancólico y fascinante. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>KAMAGUCHI JUN (1981) Tazeta y platos con relieve y motivos de durazno - 1997</p> <p>El arte abstracto que caracteriza sus obras es influenciado por la familia de Arita y se caracteriza por su simplicidad, melancólico y fascinante. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>NOCHIZUMI HIROKI (1980) Cinco tazetas con relieve - 1998</p> <p>Originario de Taipei, donde fue su estudio en la Universidad de Bellas Artes y estudió en el taller de cerámica de Arita de la prefectura de Saga. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>	<p>URAGUCHI MASARU (1984) Cinco tazetas - 1998</p> <p>Considerado como un artista innovador, este artista de Tokio se ha dedicado a crear piezas de cerámica que se caracterizan por su simplicidad, melancólico y fascinante. Después de haberse graduado en la carrera de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio, se especializó en el taller de cerámica de la Universidad de las Artes de Tokio.</p>		
<p>MAKAZUMI MAEMON (1982) Tazeta de porcelana con motivos de flores de durazno - 1998</p>	<p>INOUE YASUONO (1983) Tazeta de porcelana - 1994</p>	<p>MIWA KAZUONO (1991) Cinco tazetas - 1998</p>	<p>ICHINO CHIKARA (1985) Tazeta con relieve - 1988</p>	<p>CHURUBA HIROKI (1983) Cinco tazetas - 1998</p>	<p>CHURUBA HIROKI (1983) Cinco tazetas - 1998</p>
<p>SHIMZU ICHIRU (1985) Cinco tazetas con relieve - 1998</p>	<p>SHINO IWAO (1987) Tazeta con motivos de durazno - 1997</p>	<p>MIYANAKA ATSUHIKO (1984) Plato con relieve - 1998</p>	<p>KUROKAWA YUICHI (1982) Vaso y tazeta con relieve - 1998</p>	<p>SUZUKI SATORU (1984) Tazeta con relieve - 1997</p>	<p>SUZUKI SATORU (1984) Tazeta con relieve - 1997</p>
<p>HIROSE YOSHIOKI (1984) Plato con relieve y motivos de durazno - 1997</p>	<p>HIROSE YOSHIOKI (1984) Jarrón con relieve y motivos de durazno - 1997</p>	<p>KUROKAWA YUICHI (1982) Vaso y tazeta con relieve - 1998</p>	<p>MIYANAKA ATSUHIKO (1984) Plato con relieve - 1998</p>	<p>NOCHIZUMI HIROKI (1980) Cinco tazetas con relieve - 1998</p>	<p>NOCHIZUMI HIROKI (1980) Cinco tazetas con relieve - 1998</p>
<p>TOYOKUNI MAKOTO (1983) Jarrón con relieve de mujer - 1998</p>					<p>TOYOKUNI MAKOTO (1983) Cinco tazetas con relieve - 1998</p>

*Cerámica
japonesa
contemporánea*

1 DE OCTUBRE AL
2 DE NOVIEMBRE 2014

MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS





*Caja de
embalaje*



ESPORÁDICO

PEQUEÑO

IMPERFECTO INTANGIBLE SIMPLE MODERACIÓN ALEGRÍA MELANCOLÍA FELICIDAD

IMPERMANENCIA SIMPLICIDAD HUMILDAD NATURALIDAD NATURALEZA SENCILLEZ

ESPIRITUALIDAD PUREZA BELLEZA MORTALIDAD EFÍMERA ASIMETRÍA INSTANTE









CERÁMICA = tierra
+
agua
+
fuego

TODAS LAS COSAS...

Todas las cosas
cambian- todos los días,
todas las noches.
Pero la luna arriba
siempre la misma luz.

ABRIR

SÍ Y NO

Digo sí y el aire vuela el polvo.
Digo no y se vacía el universo.
Sí y no: luna clara en el estanque:
No está pero está donde no está.

ABRIR