

DE LA COCINA AL OJO

La cocina y el comedor son espacios en los que se realiza la construcción de la química- gastronómica para el comensal, donde se mezclan los aromas, se sucede la degustación de los sabores y dan lugar a la percepción de las texturas; también son un universo cultural donde confluyen una mixtura de personas, un acontecer de motivos sociales y un intercambio de locuciones que dan forma a la cotidianidad, que encuentran en el rito del yantar, una de las más importantes expresiones humanas.

La cocina, entendida de manera generosa, y la fotografía son en primera instancia dos quehaceres humanos que aparentemente no tienen relación alguna. Sin embargo, el cocinar tiene como principal fin el convocar a una colectividad; la fotografía, por su parte, testimonia el origen y la consecuencia, exhibe el rito y enaltece lo cocinado. La fotografía publicitaria desde principios de siglo cumplió estas funciones; el fotoperiodismo y la fotografía documental se compenetraron más en evidenciar e invadir un espacio donde se sucede el paladear dentro de un espectro muy amplio de circunstancias sociales.

La presente selección muestra el espacio de la cocina, el comedor y aquel que se improvisa como necesidad o como evento social. De igual manera, estas fotos dan cuenta de los diferentes protagonistas que construyen el arte de la comida, el colectivo que modela el ritual del comer; mujeres y hombres comunes que no tienen empacho en meterse la cultura por la boca, satisfaciendo sus predilecciones gustativas y sus querencias sociales.

Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba