



MEMORIA  
DE MÉXICO

---

Contribuciones bibliográficas  
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



*Memoria de México*

*Contribuciones bibliográficas del Instituto Nacional de Antropología e Historia*

Textos

© Jaime Bali

Coordinación de edición

Carlos Méndez Domínguez

Asesoría y supervisión

Lucía García Noriega y Nieto

Diseño de interiores

Rebeca Ramírez Pérez

Diseño de portada:

Zoveck Estudio S.A. de C.V.

Coordinación Nacional de Difusión

Leticia Perlasca Núñez

Lámina:

p. 4: Anónimo, *Fray Bernardino de Sabagún*, óleo sobre tela. S. XVII

Museo Nacional de Historia, INAH

Fotografía:

p. 10: © Agustín Victor Casasola

Primera edición: Marzo, 2016

D.R. © Instituto Nacional de Antropología e Historia

Córdoba 45, Colonia Roma, 06700, México, D.F., México

ISBN: 978-607-484-719-2

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, por cualquier medio, total o parcial, directa e indirecta del contenido de la presente obra sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del editor, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones correspondientes. La reproducción de las imágenes debe ser aprobada previamente por el titular del derecho.

Impreso y hecho en México

# MEMORIA DE MÉXICO

---

Contribuciones bibliográficas  
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

SECRETARÍA DE CULTURA

Rafael Tovar y de Teresa

Secretario

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

María Teresa Franco

Directora General

Diego Prieto Hernández

Secretario Técnico

José Enrique Ortiz Lanz

Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

# PRESENTACIÓN

**H**an transcurrido 188 años desde que se inició en México la producción editorial en materia de antropología e historia, luego de ser fundado en 1825 el Museo Nacional Mexicano y de aparecer, dos años después, la obra *Colección de las antigüedades mexicanas*, escrita por Ignacio Icaza e Isidro Gondra, que existe en el Museo Nacional. Sin embargo, tendríamos que asomarnos al pasado para encontrar los orígenes de esa epopeya en los códices prehispánicos y en los de factura novohispana, así como obras del siglo XVI, entre las que destaca *Historia de las cosas de la Nueva España*, de Fray Bernardino de Sahagún, que constituye el embrión para lo que será, con el correr de los años, el inicio de la construcción de la identidad de un nuevo país, de una nueva conciencia.

El Museo Nacional inició la divulgación de sus investigaciones mediante la obra mencionada de Icaza y Gondra en 1827, y hacia 1852 se publicó, de Antonio del Castillo, el catálogo de la *Colección mineralógica del Museo Nacional*. Es precisamente en 1857 cuando vio la luz el texto de José F. Ramírez *Descripción de algunos objetos del Museo Nacional de México*. En 1877, aparecieron los *Anales del Museo Nacional* bajo la dirección de Gumersindo Mendoza, quedando a cargo de la edición de los primeros números la imprenta poliglota de Carlos Ramiro, quien tenía como colaboradores a Manuel Payno, Ignacio Ramírez y José Peón Contreras. Hacia 1886 se inauguró el taller de impresión del Museo. Este contaba con una prensa de mano, y en 1892, se instaló la sección de litografía, siendo director Francisco del Paso y Troncoso. Es importante destacar la impresión del primer libro en 1895, *Historia y Conquista espiritual de Yucatán* de Fray Pedro Lizama.

En 1903, apareció la segunda época de los *Anales del Museo* y en este mismo año surgió otra publicación periódica: el *Boletín del Museo Nacional*. Asimismo, resultado de los trabajos de investigación, siguió adelante la edición e impresión de textos y artículos de Nicolás León, Luis González Obregón, Leopoldo Batres, Alfredo Chavero, Miguel Othón de Mendizábal, Cecilio A. Robelo, entre otros.

Entre 1915 y 1922, el trabajo editorial en el Museo se vio afectado debido a las circunstancias por las que atravesaba el país por aquellos días, no obstante, de 1922 a 1933, con renovados bríos, vio la luz la tercera época de los *Anales*.

A pesar de las dificultades y la falta de recursos, entre 1917 y 1938, se aceleró el proceso de consolidación de la investigación antropológica, ejemplo de ello son los trabajos realizados por Manuel Gamio entre 1917 y 1921 en Teotihuacan, en donde participan Roque Cepallor, Ignacio Marquina, José Reygadas Vértiz, Lucio Mendieta y Núñez, Carlos Noriega y Pablo González Casanova.

Al crearse el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939, el impulso a la investigación y a los trabajos de los especialistas hizo necesario nuevamente el establecimiento de un organismo especializado en la difusión y publicación de los resultados de las investigaciones, fue entonces que los *Anales* tomaron el nombre de *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia* y se amplió el catálogo de publicaciones. Dirigido por Alfonso Caso, el INAH ensanchará, a partir de 1939, su Contribución a la Bibliografía Nacional. La formación de especialistas en diferentes áreas tomó impulso con la creación de la Escuela Nacional de Antropología. Las iniciativas y proyectos encontraron condiciones favorables para el desarrollo de nuevas áreas de investigación; los resultados del trabajo propiciaron la creación de nuevos museos, el trabajo de campo y gabinete fortaleció el papel de la arqueología, la conciencia de la conservación y la investigación histórica dieron lugar a la aparición de centenares de nuevos títulos y colecciones, cuadernos de trabajo y publicaciones periódicas.

En esta exposición, a la que le hemos dado el nombre de *Memoria de México. Contribuciones Bibliográficas del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, que la Secretaría de Cultura presenta en el Museo Nacional de las Culturas, se muestran algunos hitos de lo que ha sido el trabajo esmerado de centenares de investigadores a lo largo de la historia. Se trata de una breve muestra, un testimonio gráfico y virtual de la fructífera obra del INAH en el ámbito de la investigación y difusión de la arqueología, la antropología, la historia y los monumentos históricos, en una palabra, de su Contribución a la Bibliografía Nacional, desde su creación hasta nuestros días.

María Teresa Franco  
Directora General  
Instituto Nacional de Antropología e Historia de México

# INTRODUCCIÓN

Cuando se piensa en la contribución que ha hecho el Instituto Nacional de Antropología e Historia a la Bibliografía Nacional es imposible olvidar la importancia de los antecedentes en el ámbito del conocimiento, la investigación y la edición como sustento histórico cultural. Por ello, tenemos que remontarnos al pasado, a los **códices prehispánicos** y a los de **factura novohispana**, a las obras trascendentales del siglo XVI, entre las que destaca *Historia de las Cosas de la Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún, que constituye un punto de partida, el embrión para lo que será, con el correr de los años, el inicio de la construcción de la identidad de un nuevo país, de una nueva conciencia.

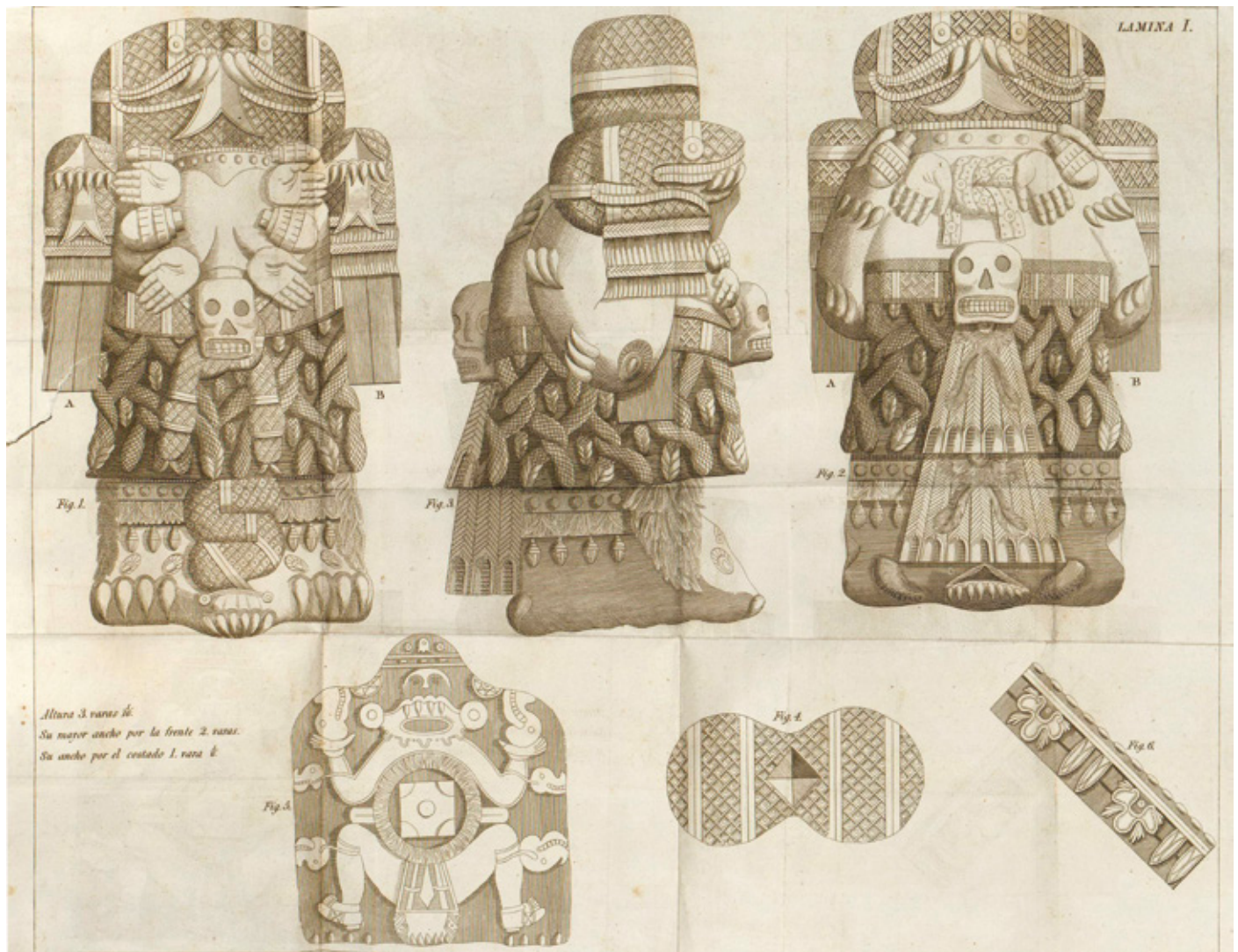
Otros hitos editoriales en el panorama cultural del mundo novohispano en el siglo XVII verán la luz gracias a la pluma de Carlos de Sigüenza

y Góngora y Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz; personajes luminosos que con el correr del tiempo formarán parte del catálogo de autores mexicanos. Más allá de las transformaciones geopolíticas, lo que cuenta es el hecho de que en ese largo proceso de administración virreinal, en la vida cotidiana tomó forma una nueva realidad, que terminó por ser, una vez consolidada la Independencia, la mexicana.

Además de la historia, la literatura y la antropología, otras disciplinas como la arqueología también estuvieron en efervescencia, misma que produjo uno de los primeros documentos arqueológicos, que un buen lector de acontecimientos en aquellos días podría haber previsto que anunciaba una nueva era, ese libro que apareció en su Edición Príncipe de 1792 bajo el título *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras*, que da cuenta del hallazgo en la Plaza Mayor, el 13 de agosto de 1790, de la Coatlicue y la Piedra del Sol, llamada también Calendario Azteca. De ahí que colocáramos este acontecimiento editorial en el centro de la exposición. De esta obra se realizó una edición facsimilar en 1990, doscientos años después del hallazgo, aunque para el facsímil sirvió de base la edición de 1832. Esta publicación y, desde luego el hallazgo, causó controversia y la decisión de los frailes universitarios que determinaron no exhibir la Coatlicue para no inquietar a los estudiantes, ya que suponían que la escultura resultaba incomprensible para quienes asistían a las cátedras por esos años. Pero la guerra de independencia tocaría muy pronto las puertas de la capital en 1810, y 15 años después, en 1825, un decreto dio fundamento legal al **Museo Nacional**, aunque por mucho tiempo no contará con casa propia. No obstante, en sus gabinetes se reunían los sabios de la época y como era de esperarse, unos años después, en 1827, ve la luz



Fray Bernardino de Sahagún, primer antropólogo en tierras americanas, se asomó con mirada y oídos atentos a la historia que se empezaría a escribir.



la primera publicación editada con el sello de esa institución: se acumulaba el conocimiento, los resultados debían esperar para ser publicados, ya que los recursos eran escasos; entre tanto, la principal preocupación de los investigadores fue la conservación y salvaguarda de los objetos. No es necesario preguntarse nuevamente acerca de la trascendencia que tuvo la disposición del virrey Don Antonio María de Bucareli para que se hiciera la recolección de antigüedades mexicanas, dando lugar a la creación del conservatorio de antigüedades y del gabinete de historia natural, embriones del Museo Nacional, llamado después **Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía**.

Este, que había vivido, apenas unos años atrás, circunstancias difíciles, fue respaldado por otras instituciones, y bajo la dirección de las eminencias de la época dio inicio a un capítulo de gran trascendencia: la Contribución a la Bibliografía Nacional. Tomando en cuenta que el INAH ha hecho una contribución importante y numerosa a la bibliografía nacional cercana a los cuatro mil títulos, hicimos una pequeña selección para los fines de la exposición. Los títulos se presentan acompañados de láminas informativas sobre cada uno de ellos en el espacio de la muestra, sobre cuatro ejes temáticos: **antropología, arqueología, historia y monumentos históricos**.

CAT. 1  
Antonio de León y Gama  
*Descripción Histórica  
y Cronológica de las Dos  
Piedras*  
1792

# ARQUEOLOGÍA



Los pueblos que ocuparon lo que es hoy el territorio mexicano por centenares de años, dejaron para la posteridad evidencias de una gran civilización forjada por numerosas culturas a lo largo y ancho de lo que conocemos actualmente como Mesoamérica y el Norte de México. Además de su gran originalidad, los pueblos antiguos dieron muestra de enorme creatividad manifiesta en la organización social, la visión del universo, la interpretación del origen de las cosas, la religión vinculada a la interpretación de los fenómenos naturales y astronómicos, el mejoramiento de los cultivos, el uso de la herbolaria, la producción de alimentos, el desarrollo del comercio, las ciencias, las artes y la arquitectura. La huella de su pasado imborrable está ahí, en la evidencia dejada por los primeros pobladores, cazadores y recolectores y la más importante, la de sus ciudades, templos, murales, estelas, códices y otras manifestaciones —como su escritura— que han asombrado al mundo, y que con los últimos avances de la iconografía ha enriquecido la aportación historiográfica de los autores colectivos del mundo prehispánico y con ello la posibilidad de conocer su historia a través de su propia voz.

Durante el periodo colonial, es decir en lo que se conoce como virreinato, el interés por los vestigios arqueológicos fue muy escaso, algunos hombres de ciencia como Fray Bernardino de Sahagún y Carlos de Sigüenza y Góngora (que llevó a cabo excavaciones en Teotihuacan) mostraron interés por el pasado de los pueblos conquistados. Hubo de pasar mucho tiempo para que la arqueología ocupara un lugar en la historiografía mexicana, uno de los últimos virreyes, don Antonio María de Bucareli, dispuso que se hiciera la recolección de antigüedades mexicanas, dando lugar a la creación del con-

servatorio de antigüedades y ya en las postrimerías del siglo XVIII, la aparición de la obra en su Edición Príncipe de 1792 bajo el título *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras*, que da cuenta del hallazgo, en la Plaza Mayor, el 13 de agosto de 1790, de la Coatlicue y la Piedra del Sol, llamada también Calendario Azteca, constituye un punto de partida que se consolidará con el advenimiento de la Independencia y posteriormente con la creación del Museo Nacional en 1825 y la aparición subsecuente de obras, resultado del trabajo de investigación, dedicadas al estudio de piezas, colecciones y ciudades prehispánicas. A lo largo del siglo XIX, a la par con investigadores mexicanos, se siente la presencia de expedicionarios europeos, principalmente, entre los que vinieron exploradores, dibujantes y fotógrafos, amén de hombres de ciencia que hicieron su aporte a la arqueología mexicana. Al final del siglo XIX crece el interés y además de obras escritas, se inician excavaciones en algunos sitios, sobre todo en el altiplano. Es en el siglo XX que la Arqueología mexicana se enriquece en publicaciones con la aparición de los *Anales del Museo* y otras obras de mayor alcance. La obra escrita en diversas instituciones, entre ellas el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, se verá fortalecida con la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia al aparecer trabajos sin par que servirían de pauta a las nuevas generaciones de arqueólogos e historiadores. El trabajo de investigación, excavación y conservación de sitios arqueológicos, a partir de 1995, propició también la aparición de un número importante de publicaciones de cuadernos de trabajo, libros y publicaciones periódicas, incluso de circulación nacional, que colocan a los arqueólogos mexicanos a la vanguardia en el mundo de la arqueología del siglo veintiuno.



LAMINA II.



CAT. 1  
Antonio de León y Gama  
*Descripción Histórica  
y Cronológica de las Dos  
Piedras*  
1792

# HISTORIA



La historia de la humanidad empezó a gestarse al calor del desarrollo de los seres humanos que iniciaron la primera aventura civilizatoria. Con el descubrimiento del fuego, el uso de la sal como conservador de alimentos, producto de la caza, y posteriormente la adopción de formas de organización que hicieron posible la introducción de cultivos, y con ello la aparición de la vida sedentaria, los seres humanos se hicieron dueños de su espacio, a la vez que empezaron a medir el tiempo y a llevar la cuenta de los días.

En nuestro territorio, esa epopeya alcanzó resultados extraordinarios: el proceso civilizatorio del maíz y otros productos, la creación de los mitos y la formación de las ciudades-estado estableció en la práctica la posibilidad de contar su propia historia. Con los avances en la interpretación de los códices y las lecturas inteligentes de los mismos, gracias a los aportes de la epigrafía, fue posible leer los mensajes de los pueblos antiguos en la voz de ellos mismos. En ese proceso de construcción de la historia, los códices novohispanos también aportaron el enlace histórico de la transición, de una visión del mundo a una nueva, marcada por la intro-

ducción de nuevos mitos y nuevas ideas. Sin duda, los aportes de los propios conquistadores, de los misioneros y de los científicos e investigadores del periodo virreinal constituyen un elemento sustancial de lo que es hoy la historiografía mexicana. El surgimiento de la nueva nación hizo posible la aparición de trabajos y de libros en los que los mexicanos inician el laborioso trabajo de contar su propia historia, una vez que se rompieron las amarras del colonialismo español.

Junto con la Imprenta Nacional, se creó también el Museo Nacional. Lo anterior dio un impulso a la investigación y difusión en numerosos campos, entre ellos el de la historia; sin duda son muchas las aportaciones a la bibliografía nacional a lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Con la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939, la investigación histórica se vio reforzada, logrando así resultados importantes desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, como se puede apreciar en esta muestra.

CAT. 44  
Sonia Lombardo de Ruiz  
*Atlas histórico de la Ciudad  
de México*  
1996  
México, CONACULTA-INAH,  
Smurfit Cartón y Papel  
de México





CAT. 29  
 John L. Stephens  
*Viaje a Yucatán 1841-1842*  
 1937  
 México, Imprenta del Museo Nacional  
 de Arqueología, Historia y Etnografía



CAT. 22  
 Vicente Riva Palacio (director)  
*México a través de los Siglos*  
 1884-1889  
 México,  
 Ballescá y Compañía

# ANTROPOLOGÍA



Los petroglifos, petrograbados, pinturas rupestres, códices, pintura mural, estelas, inscripciones jeroglíficas de un mundo que se ha dado en llamar prehispánico y que no es otra cosa que la historiografía de los pueblos originarios que ocuparon el territorio de lo que hoy es nuestro país, son las primeras evidencias antropológicas de las que tenemos noticias. De igual manera los códices y testimonios novohispanos de la mano de los tlacuilos constituyen un rico bagaje antropológico que tiene ejemplos destacados en la *Historia general de las cosas de la Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún y en la *Matrícula de tributos* ordenada por el virrey Mendoza.

Los trabajos de Hernando Alvarado Tezozómoc y Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, los testimonios de las entradas pacíficas o guerreras de los españoles en el centro, sur y norte de nuestro país que dan cuenta en ocasiones de la historia y vida de los pueblos de indios y sus territorios. No menos valiosos resultan los trabajos escritos de los evangelizadores, ya fueran estos de carác-

ter religioso o social, sin olvidar, por supuesto, los intentos por transmitir las ideas de los colonizadores en lenguas autóctonas y la crónica conventual y misionera de franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas. De manera ininterrumpida la antropología encontró los caminos para enriquecer las aportaciones al conocimiento con la ayuda de personajes paradigmáticos como Francisco Javier Clavijero, Fray Servando Teresa de Mier y Andrés Molina Enríquez.

Un salto a la modernidad en pleno siglo XX fueron sin duda los trabajos de Manuel Gamio, Alfonso Caso y Gonzalo Aguirre Beltrán. La fundación, primero, de la Escuela Nacional de Antropología y el nacimiento posterior del Instituto Nacional de Antropología e Historia marcan un hito definitivo en el desarrollo de la Antropología mexicana contemporánea, que se expresa clara y definitivamente en sus vertientes de investigación y en la publicación de obras que tienen su antecedente en el Museo Nacional y que a partir de 1939 alcanzaron un impulso sin precedentes.

©Agustín Víctor Casasola  
*Manuel Gamio*  
ca. 1914  
México  
SINAFO-CONACULTA-INAH

CAT 68  
Jesús Jáuregui  
*El mariachi*  
2007  
México  
CONACULTA-INAH, Taurus





CAT 52  
 Manuel Gamio (director)  
*La población del Valle de Teotihuacán*  
 1922  
 México, Secretaría de Educación Pública



CAT . 61  
 Carlos García Mora (coordinador)  
*La antropología en México.*  
*Panorama histórico*  
 1987  
 México, Secretaría de Educación  
 Pública, Instituto Nacional  
 de Antropología e Historia

# MONUMENTOS



Grande es sin duda la tarea de investigar, preservar y difundir el patrimonio monumental de México.

Con la creación de una nueva geografía en nuestro país, los que vinieron del mar construyeron sobre las ciudades de los habitantes originarios, otras de igual o mayor envergadura, ese acontecimiento de gran trascendencia histórica constituyó una modificación del paisaje y de los usos arquitectónicos. A la extraordinaria riqueza arquitectónica del mundo antiguo se agregó la que conocemos hoy como arquitectura religiosa, civil y militar.

A lo largo de los años han sido muchos los agentes que se preocuparon por documentar las joyas de la arquitectura mexicana. Con el paso del tiempo, las construcciones sufrieron modificaciones por varias razones: la idea de mejorar su calidad original, la introducción de nuevos estilos o su sustitución por construcciones de la corriente en boga. Ya en el siglo XX, las presiones originadas por la urbanización y el valor del suelo pusieron en peligro obras de gran calidad arquitectónica, originando en cierta medida la destrucción parcial del patrimonio. Por ello fue importante la participación de particulares y entidades municipales, estatales y federales en la investigación y catalogación de monumentos como lo señala Eduardo Villaseñor en el prólogo de la obra *Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo* (1940) cuando hace alusión a la Memoria de Hacienda del año 1874, donde aparece una Relación Histórica de Templos que pasaron a ser propiedad de la nación, debida al conocido polígrafo J. E. Hernández Dávalos; «En la época del General Porfirio Díaz —sigue diciendo Villaseñor—... se realiza un importante trabajo de carácter más bien artístico, el monumental

“Inventario fotográfico de los templos de propiedad federal” hecho por Guillermo Kahlo ...fuente inagotable de ilustraciones de primer orden...». En 1924, publicó la Secretaría de Hacienda la magnífica obra titulada *Iglesias de México* en seis volúmenes. Son muchos los esfuerzos realizados para contar con monografías y otros trabajos de catalogación por diversas instituciones, historiadores y especialistas hasta que se crea, en 1939, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, originado por «La necesidad de preservar, estudiar y difundir el patrimonio histórico de la nación...». «Una de las funciones primarias encomendadas al INAH fue la vigilancia, conservación y restauración de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos de la República, así como de los objetos que en ellos se encuentren». Para tal efecto, fue creado el Departamento de Monumentos Coloniales.

En 1989, fue creada la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, que tiene entre otras funciones: «Difundir nacional e internacionalmente, a través del *Boletín de Monumentos Históricos*, investigaciones históricas originales relacionadas con los monumentos históricos muebles e inmuebles del país y el extranjero...». Así como «Organizar y supervisar las acciones relacionadas con la conservación, inventario, catalogación, enriquecimiento, consulta y difusión del material contenido en la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos...».

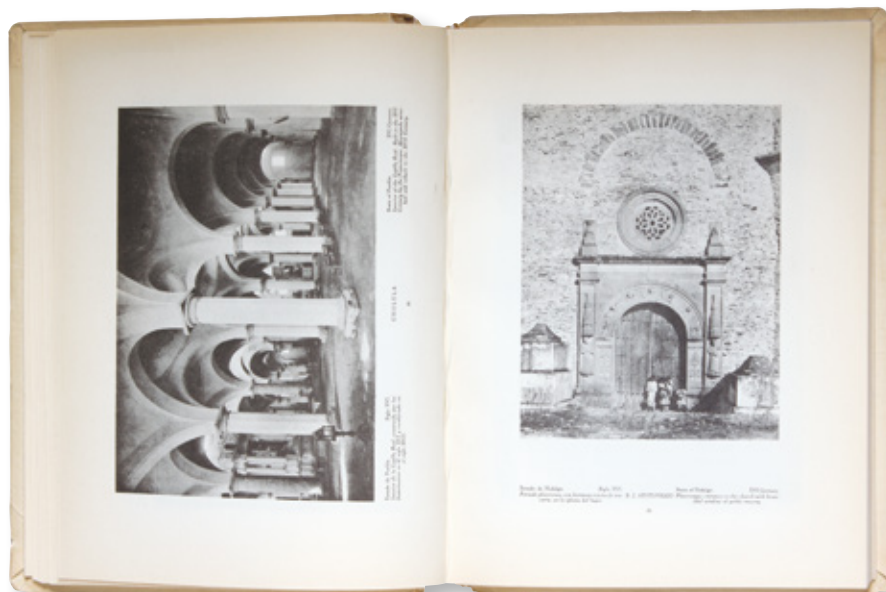
La ardua labor desempeñada en la elaboración del Catálogo de Monumentos, la difusión a través del *Boletín de Monumentos Históricos*, las publicaciones y el desarrollo de proyectos de investigación hacen posible tener un panorama más completo de la situación que guardan los monumentos históricos en el país.



CAT. 76  
*Edificios coloniales, artísticos e históricos de la República Mexicana que han sido declarados monumentos*  
 1939  
 México, Secretaría de Educación Pública,  
 Instituto Nacional de Antropología e Historia



La iglesia de Santa Prisca, en Taxco, es una obra maestra del arte barroco novohispano.



CAT. 75  
 José R. Benítez, L. MacGregor,  
 Manuel Toussaint y L. E. Rosell  
*Tres siglos de Arquitectura Colonial*  
 1933  
 México

# LISTA DE OBRA

## ARQUEOLOGÍA

- 1 Antonio de León y Gama  
*Descripción Histórica y Cronológica de las Dos Piedras*  
1792
- 2 Isidro I. Icaza e Isidro R. Gondra  
*Colección de Antigüedades Mexicanas que existen en el Museo Nacional*  
1827  
México, Museo Nacional
- 3 José Fernando Ramírez  
*Descripción de algunos objetos del Museo Nacional de Antigüedades de México*  
1857
- 4 Ignacio Marquina  
*Estudio Arquitectónico Comparativo de los Monumentos Arqueológicos de México*  
1928  
México, Talleres Gráficos de la Nación
- 5 *Atlas arqueológico de la República Mexicana*  
1939  
México, Instituto Panamericano de Geografía e INAH
- 6 Agustín Villagra Caletí  
*Bonampak*  
1949  
México, INAH
- 7 Ignacio Marquina  
*Arquitectura Prehispánica*  
1951  
México, SEP, INAH
- 8 Alfonso Caso e Ignacio Bernal  
*Úrnas de Oaxaca*  
1952  
México, INAH
- 9 Jorge R. Acosta  
*El palacio del Quetzalpapálotl*  
1964  
México, SEP, INAH
- 10 Alfonso Caso  
*El tesoro de Monte Albán*  
1969  
México, SEP, INAH
- 11 José García Payón  
*Los enigmas del Tajín*  
1973  
México, SEP, INAH
- 12 Alberto Ruz Lhuillier  
*El Templo de las Inscripciones*  
1973  
México, INAH
- 13 Eduardo Matos Moctezuma  
*El Templo Mayor: excavaciones y estudios*  
1982  
México, SEP, INAH
- 14 Roberto García Moll  
*La arquitectura de Taxchilán*  
2003  
México, CONACULTA, INAH, Plaza y Valdés
- 15 Beatriz Braniff Cornejo  
*Introducción a la arqueología del occidente de México*  
2004  
México, INAH, Universidad de Colima
- 16 María del Pilar Casado López (compiladora), Lorena Mirambell Silva (coordinadora)  
*Arte Rupestre en México. Ensayos 1990-2004*  
2006  
México, CONACULTA-INAH
- 17 Leonardo López Luján  
*Tlaltecutlí*  
2010  
México, CONACULTA-INAH, FUNDLOCAL, Fundación Conmemoraciones
- 18 Arnoldo González Cruz  
*La Reina Roja. Una tumba real*  
2011  
México, CONACULTA-INAH y Turner
- 19 María de Lourdes López Camacho (coord.)  
*Las contribuciones arqueológicas en la formación de la historia colonial*  
2014  
México, INAH, CNCA

## HISTORIA

- 20 Fray Diego Durán  
*Historia de las Indias de Nueva-España e Islas de Tierra Firme*  
1867  
México, Jules Deportes, Institut des Sourds-Muets
- 21 *Anales del Museo Nacional de México*  
1877  
Museo Nacional de México
- 22 Vicente Riva Palacio (director)  
*México a través de los Siglos 1884-1889*  
México, Ballescá y Compañía
- 23 Fray Bernardino de Sahagún  
*Historia de las Cosas de la Nueva España*  
1905  
México, Museo Nacional
- 24 Luis González Obregón  
*Las sublevaciones de Indios en el siglo XVIII*  
1907  
México, Museo Nacional
- 25 Genaro García  
*Crónica oficial de la Fiestas del Centenario de la Independencia*  
1911  
México, Talleres del Museo Nacional
- 26 Manuel Gamio  
*Forjando Patria (pro-nacionalismo)*  
1916  
México, Editorial Porrúa
- 27 Francisco del Paso y Troncoso (compilador)  
*Colección de Mendoza o Códice Mendocino*  
1925  
México, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía
- 28 Miguel Othón de Mendizábal  
*El Lienzo de Jucutacato*  
1926  
México, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía
- 29 John L. Stephens  
*Viaje a Yucatán 1841-1842*  
1937  
México, Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía
- 30 Wigberto Jiménez Moreno y Salvador Mateos Higuera (estudio preliminar)  
*Códice de Yanbuitlán*  
1940  
México, SEP, INAH
- 31 Francisco del Paso y Troncoso (compilador)  
*Papeles de la Nueva España*  
1943  
México, INAH, Museo Nacional, México, SEP
- 32 *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*  
1945  
México, SEP, INAH
- 33 Román Piña Chan  
*Mesoamérica, ensayo histórico cultural*  
1960  
México, SEP
- 34 Ignacio Bernal  
*Tenochtitlan en una isla*  
1972  
México, SEP, INAH
- 35 Luis Barjau  
*Estadísticas económicas del siglo XIX*  
1976  
México, SEP, INAH
- 36 Héctor Aguilar Camín  
*La revolución sonorese*  
1975  
México, SEP, INAH
- 37 Jorge González Angulo, Yolanda Terán Trillo  
*Planos de la Ciudad de México 1785, 1853 y 1896 con un directorio de calles con nombres antiguos y modernos*  
1976  
México, CONACULTA, INAH, Autoridad del Centro Histórico de México



- 38 Eduardo Matos Moctezuma  
*Muerte al filo de la obsidiana*  
1978  
México, SEP, INAH
- 39 Carlos María de Bustamante  
*Diario histórico de México*  
1980  
México, SEP, INAH
- 40 Solange Alberro  
*La actividad del Santo Oficio de la Inquisición en Nueva España*  
1981  
México, INAH
- 41 Enrique Florescano (coordinador)  
*Historia gráfica de México*  
1988  
México, INAH, Editorial Planeta
- 42 José Luis Lorenzo  
*Prehistoria y arqueología*  
1991  
México, INAH
- 43 Julio César Olivé Negrete y Bolfy Cottom (coordinadores)  
*INAH. Una Historia*  
1995  
México, CONACULTA-INAH
- 44 Sonia Lombardo de Ruiz  
*Atlas histórico de la Ciudad de México*  
1996  
México, CONACULTA-INAH, Smurfit Cartón y Papel de México
- 45 Linda Manzanilla y Leonardo López Luján  
*Historia antigua de México*  
2000  
México, CONACULTA-INAH, UNAM
- 46 Enrique Semo (coordinador)  
*Siete ensayos sobre la hacienda mexicana (1780-1880)*  
2012  
México, INAH, UNAM
- 47 Leticia Reyna  
*Historia del Istmo de Tehuantepec. Dinámica del cambio sociocultural, siglo XIX*  
2013  
México, INAH, CNCA
- 48 Daniel Escorza Rodríguez  
*Agustín Víctor Casasola. El fotógrafo y su agencia*  
2014  
México, INAH, CNCA
- 49 Cuauhtémoc Velasco Ávila  
*Pacificar o negociar*  
2014  
México, INAH, CNCA
- ANTROPOLOGÍA**
- 50 *Homenaje a Cristóbal Colón, Antigüedades Mexicanas*  
1892  
Junta Colombina de México, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento
- 51 Nicolás León  
*Familias Lingüísticas de México*  
1902  
México, Museo Nacional
- 52 Manuel Gamio (director)  
*La población del Valle de Teotihuacan*  
1922  
México, SEP
- 53 Ricardo Pozas A.  
*Juan Pérez Jolote*  
1948  
México, INAH
- 54 Javier Romero  
*Mutilaciones dentarias prehispanicas y de América en general*  
1958  
México, INAH
- 55 Johanna Faulhaber  
*El crecimiento en un grupo de niños mexicanos*  
1961  
México, SEP, INAH
- 56 Guillermo Bonfil Batalla  
*Diagnóstico sobre el hambre en el Sudzal*  
1962  
México, SEP, INAH
- 57 Rafael Guerrero Guerrero  
*El pulque*  
1985  
México, INAH
- 58 Enrique Florescano Mayet (coordinador)  
*Atlas cultural de México*  
1987  
México, SEP, INAH, Editorial Planeta
- 59 Andrés Henestrosa  
*Los hombres que dispersó la danza*  
1987  
México, SEP, INAH
- 60 Jesús Monjarás-Ruiz (coordinador)  
*Mitos cosmogónicos de México indígena*  
1987  
México, INAH
- 61 Carlos García Mora (coordinador)  
*La antropología en México. Panorama histórico*  
1987  
México, SEP, INAH, México
- 62 Beatriz Barba de Piña Chan (coordinadora)  
*Iconografía mexicana*  
1993  
México, CONACULTA-INAH
- 63 José Joaquín Blanco (coordinador)  
*Cuidado con el corazón. Los usos amorosos en el México moderno*  
1995  
México, SEP, INAH
- 64 Bartolomé Miguel A. y Alicia M. Barabas (coords.)  
*Autonomías étnicas y Estados nacionales*  
1998  
México, CONACULTA, INAH, Plaza y Valdés
- 65 Ignacio Guzmán Betancourt y Martha C. Muntzel (coords.)  
*La sabiduría de la palabra*  
2002  
México, CONACULTA, INAH
- 66 Miguel A. Bartolomé (coordinador)  
*Visiones de la diversidad. Relaciones interétnicas e identidades indígenas en el México actual*  
2005  
México, CONACULTA-INAH
- 67 Bárbara Dahlgren, Emma Pérez-Rocha, Lourdes Suárez Díez y Perla Valle  
*Corazón de Cópil*  
2007  
México, CONACULTA-INAH
- 68 Jesús Jáuregui  
*El mariachi*  
2007  
México, CONACULTA-INAH, Taurus
- 69 Marcela Dávalos  
*Los letrados interpretan la ciudad: los barrios de indios en el umbral de la Independencia*  
2009  
México, CONACULTA-INAH
- 70 Zaid Lagunas Rodríguez  
*Población, migración y mestizaje en México: época prehispanica-época actual*  
2010  
México, CONACULTA-INAH
- 71 López Luján y Guilhem Olivier (coords.)  
*El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*  
2010  
México, CONACULTA, INAH y UNAM-IIIH
- 72 Margarita Nolasco y Miguel Ángel Rubio (coords.)  
*Movilidad migratoria de la población indígena de México. Las comunidades multilocales y los nuevos espacios de interacción social*  
2011  
México
- 73 José Abel Ramos Soriano  
*Los delincuentes de papel. Inquisición y libros en la Nueva España (1571-1820)*  
2013  
México, FCE, INAH
- 74 Teresa Eleazar Serrano Espinosa y Jorge Arturo Talavera González  
*Índice general de los Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*  
2015  
México, INAH, CNCA

## MONUMENTOS

- 75 José R. Benítez, L. MacGregor,  
Manuel Toussaint y L. E. Rosell  
*Tres siglos de Arquitectura  
Colonial*  
1933  
México
- 76 *Edificios coloniales, artísticos e  
históricos de la República Mexicana  
que han sido declarados monumentos*  
1939  
México, SEP, INAH
- 77 Salvador Díaz Berrío  
Fernández  
*Conservación del patrimonio  
cultural en México*  
1990  
México, INAH
- 78 Francisco J. López Morales  
*El patrimonio de México y su valor  
universal. Lista indicativa de sitios  
inscritos*  
2002  
México, CONACULTA-INAH,  
UNESCO
- 79 Issac Toporek  
*Cuatla, Zona de Monumentos  
Históricos*  
2013  
México, INAH, CNCA
- 80 Varios autores  
*Pátzcuaro, Zona de Monumentos  
Históricos*  
2014  
México, INAH, CNCA
- 81 Varios autores  
*Santa Clara del Cobre, Zona  
de Monumentos Históricos*  
2014  
México, INAH, CNCA

## *Memoria de México. Contribuciones bibliográficas del Instituto Nacional de Antropología e Historia*

### **Producción de la exposición**

Juan Manuel Garibay  
*Director de Museos*

Eva Ayala Canseco  
*Directora de Exposiciones*

Mónica Martí Cotarelo  
*Directora Técnica*

Rodrigo Castillo Bonner  
*Diseño de la exposición*

Marco Antonio Tovar  
*Subdirector de la Biblioteca Nacional  
de Antropología e Historia*

Iván Álvarez Martínez  
*Museografía*

Luis Salmerón  
*Investigación iconográfica*

Ana Paulina García Treviño  
*Diseño y arte digital*





