

GEOGRAFÍA HUMANA ETNIAS DE MÉXICO

Si bien la etnografía y la antropología han realizado un trabajo sin precedentes para identificar las características generales de las 62 etnias que existen en nuestro país, la comprensión cabal de su desarrollo cultural, social y político sigue siendo uno de los temas pendientes para los estudiosos. En parte, la dificultad reside en poder comprender y explicar la trama sutil de gestualidades, ciclos y tradiciones, casi siempre inasibles para quien no pertenece a la comunidad.

La fotografía resulta una herramienta privilegiada para confirmar los modos de ver y representar tanto de los sujetos fotográficos -los indígenas en este caso-, como de los espectadores, entre los que se encuentran los fotógrafos. Una relación que con dificultad ha ido esbozando sus contornos y descubriendo las vías posibles para lograr una imagen honesta, a partir del trabajo comprometido, ya en el siglo XX, de autores como Nacho López.

La historia que nos muestran las fotografías establece que la representación del otro ha pasado por múltiples fases que oscilan entre el costumbrismo complaciente, a la voluntad de registro científico deshumanizante, pasando por la consignación de los oficios y trabajos desempeñados, así como la anécdota. Un universo donde el sujeto con frecuencia queda relegado a la función de objeto, del que con dificultad se puede asomar su personalidad.

La mayoría de las fotografías que se presentan en esta muestra pertenecen a esta categorías, pero aún con estas vendas, conforman un testimonio inédito de la diversidad cultural que caracteriza a nuestro país y de las transformaciones profundas que ha signado la vida de esas comunidades. Como tal, los archivos fotográficos pueden ser uno de los puntos de partida de estudios y análisis que consoliden los cambios sociales.