


# GUERRERO ÁGUILA

Cultura Mexica | Posclásico Tardío, Etapa V (1481-1486 d.C.) | Procedencia: Templo Mayor, Cala J, Recinto de las Águilas  
Centro Histórico, Ciudad de México | Arcilla estucada | Museo del Templo Mayor, Secretaría de Cultura-INAH, 10-220366

---

La capacidad guerrera de los mexicas fue reconocida por todos los pueblos, vecinos y enemigos. Las órdenes militares más emblemáticas y con una dedicación especial al culto solar, fueron la de los guerreros jaguar y la de los guerreros águila. Representaban dos aspectos del tránsito del astro por el firmamento: el nocturno, simbolizado por la piel del jaguar tachonada de manchas como el cielo de la noche cubierto de estrellas, y el diurno, cuya imagen es el águila, que remonta el vuelo cada mañana cruzando el cielo. Ambos son animales poseedores de una gran fuerza y ferocidad y representaban la oposición condensada en la expresión metafórica *in cuauhtli in ocelotl*, “el águila, el jaguar” que designaba a los guerreros de elite. Los guerreros águila y jaguar eran las personas más queridas y estimadas de los gobernantes y las que más privilegios alcanzaban. Lo que ellos ordenaban en cuestiones de guerra no lo contradecía ni el *tlatoani*.



# CABEZA DE GUERRERO ÁGUILA

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.) | Procedencia: Texcoco, Estado de México | Andesita  
Museo Nacional de Antropología-Sala Mexica, Secretaría de Cultura-INAH, 10-94

---

La guerra fue un modo de vida para los mexicas. La conquista militar de amplios territorios los proveía de mano de obra y diversos productos para el sustento de la población y el mantenimiento del estatus de la nobleza. El militarismo permeaba en todos los aspectos de la vida: los dioses principales patrocinaban las conquistas guerreras; los ritos más importantes giraban en torno a la captura de prisioneros y el sacrificio humano se transformó en el eje rector de la parafernalia cotidiana. De igual manera, las expresiones plásticas de ésta época insisten en los valores iconográficos relacionados con la guerra.



# CORAZÓN

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (ca. 1500 d.C.) | Procedencia: Calle República de Venezuela no. 44 | Centro Histórico, Ciudad de México | Piedra verde | Museo Nacional de Antropología-Sala Mexica, Secretaría de Cultura-INAH, 10-392930

---

El águila, como símbolo del Sol, se identificaba con el sacrificio humano y la guerra; el corazón y la sangre de los prisioneros capturados constituían el principal alimento del astro. Una de las dos órdenes militares consagradas al culto solar era precisamente la de los guerreros águila, quienes se vestían con atavíos que los convertían en la imagen de esta ave, tal vez con la intención de que proyectaran ante el enemigo la ferocidad que poseen estas aves depredadoras.



# VIDA LACUSTRE EN MÉXICO-TENOCHTITLÁN

---

El islote donde se establecieron los mexicas era de pequeñas dimensiones, sin embargo ofrecía una posición estratégica con respecto a las poblaciones de la Cuenca de México. De este entorno llegaban a Tenochtitlán diversos productos como piedra y madera para la construcción, sal y otros minerales, animales de caza e, incluso, agua potable.

Con el fin de ampliar el terreno de la isla para la producción agrícola, los mexicas construyeron chinampas en el lago y en su fértil suelo sembraron las plantas para su sustento. La vida lacustre les brindaba, además, otros recursos de los que dependía la población: variedad de fauna como peces, tortugas, ranas, crustáceos, moluscos e insectos acuáticos; entre las plantas típicas de los lagos someros abundaban los tules (juncos o espadañas) ideales para el tejido de esteras y cestas.

El transporte de personas y mercaderías se hacía, de manera rápida y con poco esfuerzo, en canoas que transitaban por la multitud de canales que rodeaban a las chinampas o cruzaban el lago hacia tierra firme.



# TEOCALLI DE LA GUERRA SAGRADA

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (ca. 1500) | Procedencia: cimientos torreón sur del Palacio Nacional, Centro Histórico, Ciudad de México | Basalto | Museo Nacional de Antropología-Sala Mexica, Secretaría de Cultura-INAH, 10-81548

---

Las imágenes labradas en este monumento se relacionan con el culto al Sol y el destino guerrero del pueblo mexica. En la parte superior de la pirámide se encuentra el templo dedicado al Quinto Sol, cuya imagen está flanqueada por Huitzilopochtli, el dios patrono de los mexicas, y por el *tlatoani* Motecuhzoma II. En la fachada principal y en los muros laterales se observan imágenes complejas relacionadas con la guerra y el sacrificio: las representaciones de dioses en parte descarnados que simbolizan la muerte por sacrificio, los vasos de corazones que adornan la escalinata, o el grito de guerra (*atl tlachinolli*) que emiten todas las figuras.



# TEOCALLI DE LA GUERRA SAGRADA

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (ca. 1500) | Procedencia: cimientos torreón sur del Palacio Nacional, Centro Histórico, Ciudad de México | Basalto | Museo Nacional de Antropología-Sala Mexica, Secretaría de Cultura-INAH, 10-81548

---

Arriba del templo se encuentra la fecha “2 casa” que equivale a 1325 d.C., el año de la fundación de México-Tenochtitlán, evento representado simbólicamente en la cara posterior de este monumento. En el agua yace la diosa Chalchiuhtlicue, que personifica al lago de Texcoco; sobre su vientre hay un corazón-rostro del que brota un nopal cuyos frutos son también corazones. Sobre este nopal se posa un águila emitiendo el grito de guerra. La escena recrea el mito de la fundación según el cual su dios Huitzilopochtli, convertido en águila, indica a los mexicas el lugar donde debían establecerse definitivamente. Este lugar corresponde al sitio donde cayó el corazón del enemigo Cópil. Los frutos del nopal, convertidos en corazones, son el alimento del dios obtenido por medio del sacrificio de los cautivos de guerra.



José Mariano Torreblanca

*Frontis de la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, 1824. Publicado en la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, Sancionada por el Congreso General Constituyente, el 4 de Octubre de 1824. Imprenta del Supremo Gobierno de los Estados Unidos mexicanos, en Palacio, México, 1824 | Aguafuerte | Colección Librerías “A través de los siglos”*

---

La primera Carta Magna del México independiente fue sancionada por el Congreso Constituyente el 4 de octubre de 1824. Para su impresión se concibió un nuevo escudo, distinto al decretado durante el gobierno de Agustín de Iturbide y acorde con la nueva forma de gobierno que representaba: una república.

El diseño fue obra del artista y grabador José Mariano Torreblanca. Aparece un águila con las alas extendidas hacia arriba, sujetando a la serpiente con su garra izquierda y pico, sostenida en su pata derecha sobre un nopal que nace de una peña. Con ambas garras sostiene un listón con la leyenda “República Federal”. En cada uno de los veinticinco artejos del nopal aparece el nombre de los estados, marcados con una “E”, y de los territorios, marcados con una “T”. Los atributos visibles al pie de la imagen -el arco, las flechas, la pluma y armería- están relacionados con la escritura, con la redacción del documento.



Autor no identificado

*Escudo de Agustín de Iturbide*, siglo XIX | Óleo sobre tela | Museo Regional de Guadalajara, INAH

---

Este escudo lo diseñó el grabador José Mariano Torreblanca, ilustrador de las obras de José Joaquín Fernández de Lizardi y autor del grabado que aparecería años más tarde en la carátula y frontis de la Constitución de 1824. Aparece un águila coronada, sin la serpiente, parada en su pata izquierda sobre un nopal que nace de una roca. Este emblema, ratificado el 17 de enero de 1822, lo oficializó el primer gobierno del México independiente cuando la Regencia que precedió a la instauración del Imperio de Agustín de Iturbide emitió el Decreto para su aplicación oficial.





Autor no identificado

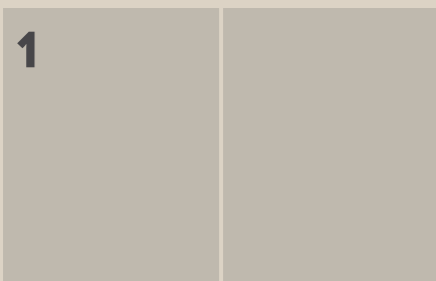
*Escudo de Armas del Segundo Imperio Mexicano*, siglo XIX | Óleo sobre tela

Colección Museo de Historia Mexicana | Procedencia de adquisición: Bazar Santa Mónica

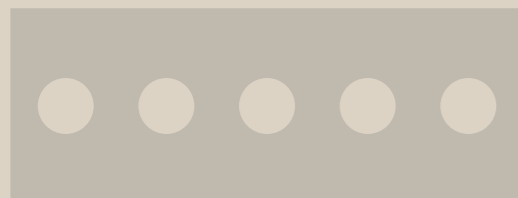
---

El 18 de julio de 1864, Maximiliano de Habsburgo decretó el uso de este escudo. Su diseño es del artista Luis de Salazar. La estética del emblema revela una notable influencia francesa, napoleónica en particular, y sus elementos simbolizan la antigua monarquía mexicana, la soberanía nacional adquirida por la Independencia de 1821 y la erección del naciente Imperio de Maximiliano.





**2 3 4 5 6**



1. *Memoria presentada a la cámara de diputados en 20 de Octubre del presente año por el Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda, sobre la creación y estado actual de las Casas de Moneda de La Republica, mandada imprimir por acuerdo de la misma cámara*, México, tipografía de M. Murguía, dirigida por A. Contreras, Portal del Águila de Oro, 1849 | Colección Librerías “A través de los siglos”

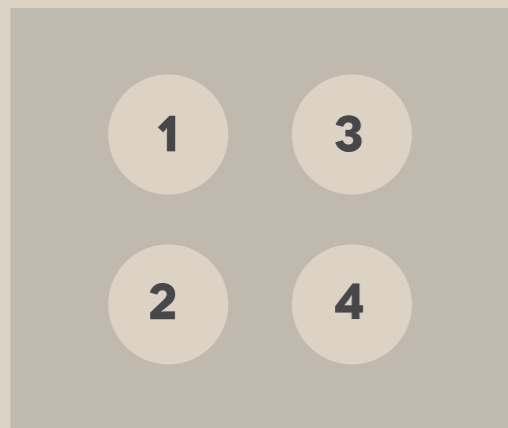
2. *Moneda de 1/8 de Real*, México, 1841  
Ceca M°. (México) | Cobre | Colección Particular

3. *Moneda de 1/4 de Real*, México, 1830  
Ceca M°. (México) | Cobre | Colección Particular

4. *Moneda de 1/4 de Real*, Zacatecas, México, 1825  
Bronce  
Colección Particular

5. *Moneda de 1/4 de Real*, Jalisco, México, 1835  
Cobre  
Colección Particular

6. *Moneda de 8 Reales*, México, 1849  
León, G°. (Guanajuato)  
P.F., ensayador  
Plata  
Colección Particular



1. *Medalla conmemorativa. “Constitución Federal de 1824”*, México, 1876-1982

Plata

Colección Particular

2. *Medalla conmemorativa “Seminario Conciliar Mexicano”*, México, siglo XIX

Plata

Colección Particular

3. *Medalla “Exposición de León. Premio de mérito. Primera clase”*, México, s.f.

Plata

Colección Particular

4. *Medalla “Exposición Nacional Industrial”*.  
*Secretaría de la Economía Nacional*, México, 1946

Plata

Colección Particular

Ituarte, Julio.

*Ecos de México (aires nacionales),  
Capricho de Concierto para piano,  
México: Editores H. Nagel Sucres.  
Repertorio de Música, Calle de la  
Palma, s.f. | Técnica  
Colección Taide Ortega*

*Himno Nacional Mexicano*, Letra de Francisco  
González Bocanegra. Música de Jaime Nunó.  
Editores: H. Nagel Sucres Gran Repertorio de  
Música y Almacén de Pianos. Calle de la Palma  
N° 5, México  
Impresión tipográfica directa  
Colección Librerías “A través de los siglos”

Emilio Palant

*Los bailes de la corte. Danzas ejecutadas  
en los bailes de Palacio. Compuestas por  
el Sr. Dn. Emilio Palant, director de la  
música de los bailes de la corte  
Colección Taide Ortega*



Autor no identificado

*Alegoría de la Independencia*, 1834 | Óleo sobre tela | Museo Casa de Hidalgo, INAH, Dolores Hidalgo, Guanajuato

---

Esta alegoría es una representación sobre la libertad mexicana. La mujer mestiza de notables rasgos indígenas que aparece al centro de la imagen es la Patria, reconocida y coronada por el iniciador de la gesta insurgente, Miguel Hidalgo, al tiempo que el primer gobernante de esta nación, Agustín de Iturbide, junto con el águila –símbolo de la libertad- la liberan de sus cadenas para que emprenda el vuelo.



José María Labastida

*Libertas mexicana*, 1827 | Yeso | Museo Nacional de Arte, INBA

---

Este relieve, de notable influencia neoclásica, se realizó para conmemorar el primer tratado comercial entre México y Francia, a seis años de la Independencia de México. Al centro parece una mujer con las armas o atributos prehispánicos y sujetando el escudo nacional, emblema incluyente de la simbología fundacional mexicana a la vez que de los valores identitarios de la naciente Patria. A la izquierda está Fidias, el gran escultor griego, representante del oficio ejercido por José María Labastida. De lado derecho una matrona con laureles quien es la personificación de la antigua Lutecia, antecesora de la actual París.



*Pintura del Gobernador, Alcaldes y Regidores de México: “Códice Osuna”.*  
*Estudio y transcripción por Vicente Cortés Alonso*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones, 1973-1993 | Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH

### *Semillas de nopal*

Género: *Opuntia*

Familia: *Cactaceae*

Sitios: Cueva de Coxcatlán, Tehuacán, Puebla;

Ofrenda 36, Proyecto Templo Mayor

Cronología: 3000 a.C., aproximadamente;

desconocida, época Prehispánica

Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico,  
Laboratorio de Paleobotánica, INAH

Martín de la Cruz, *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis.*  
*Manuscrito azteca de 1552 según traducción latina de Juan Badiano*, México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1964  
Colección Arturo Saucedo



Amado Mendoza

*Espada perteneciente al General Ramón Corona, 1867* | Empuñadura de oro con esmeraldas y rubíes;  
vainas de oro, acero y plata | Colección Galería Windsor

---

Esta espada fue un obsequio de los mexicanos radicados en San Francisco, California, al general Ramón Corona en reconocimiento por su desempeño militar en la captura de Maximiliano de Habsburgo. Con la costosa espada, en cuya empuñadura de oro aparecen los elementos del escudo nacional, le entregaron también una condecoración debido a su condición de ilustre militar.

La espada simboliza, además, su mérito en campaña, pues fue el propio Maximiliano quien al ser capturado por el general Corona le entregó su espada en señal de rendición.





Genaro López

*Láminas históricas o representaciones del escudo nacional*, 1892 | Acuarela sobre papel | Colección Galería Windsor

---

Esta serie de treinta y tres imágenes muestra las distintas variantes del escudo nacional entre 1821 y 1892. Algunas corresponden a emblemas masónicos en los que era común combinar elementos del escudo con los símbolos de cada uno de los ritos vigentes entre las diferentes logias.

En 1892, durante la Exposición Histórico-Americana en Madrid, con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América, México desplegó una importante muestra arqueológica, etnográfica y artística. Francisco del Paso Y Troncoso, director del Museo Nacional, como parte del grupo de notables en quienes Porfirio Díaz depositó la responsabilidad de organizar la participación de México, encargó esta serie de escudos a Genaro López, dibujante del Museo Nacional.



*Maza o vara de mando, 1864-1867*

Procedencia: López y Cía

Metal y madera

Museo Nacional de Historia,

Castillo de Chapultepec,

Secretaría de Cultura-INAH, 10-476740

*Asta bandera, siglo XX*

Metal y madera

Museo Nacional de Historia,

Castillo de Chapultepec,

Secretaría de Cultura-INAH, 10-0064



*Asta bandera, siglo XX*

Metal y madera

Museo Nacional de Historia,  
Castillo de Chapultepec,  
Secretaría de Cultura-INAH, 10-0064

*Maza o vara de mando, 1864-1867*

Procedencia: López y Cía

Metal y madera

Museo Nacional de Historia,  
Castillo de Chapultepec,  
Secretaría de Cultura-INAH, 10-476740

*Juego de lotería,*  
Campeche, siglo XIX  
Cromolitografía  
Colección Manuel González

*Juego de lotería,*  
Campeche, siglo XIX  
Tinta china, tinta ferrogálica  
y acuarela sobre papel  
Colección Manuel González

*Juego de lotería,*  
Campeche, siglo XIX  
Tinta china y acuarela  
sobre papel  
Colección Manuel González





1. *Juego de naipes American Book & Printing Co, Av. Francisco I. Mader 25, México D.F., siglo XX*

Impresión tipográfica directa  
Colección Particular

2. *Rompecabezas de la República Mexicana con águila del escudo nacional. Larín y Cía. Fábrica Modelo. Chocolates y Dulces, 3 de Mina No.56, México, siglo XX*

Metal | Colección Particular

3. José Guadalupe Posada (grabador)  
*Lámina de lotería*, principios del siglo XX  
Zincografía | Colección Librerías “A través de los siglos”

4. *Juego de naipes, 1885*

Imprenta de A. Vanegas Arroyo  
Impresión tipográfica directa  
Colección Librerías “A través de los siglos”



1. *Pickelhaube o casco militar utilizado por el ejército durante el porfiriato, ca. 1900*

Piel y metal  
Colección Particular

2. *Escudo Nacional obsequiado al General Don Porfirio Díaz, 1905*

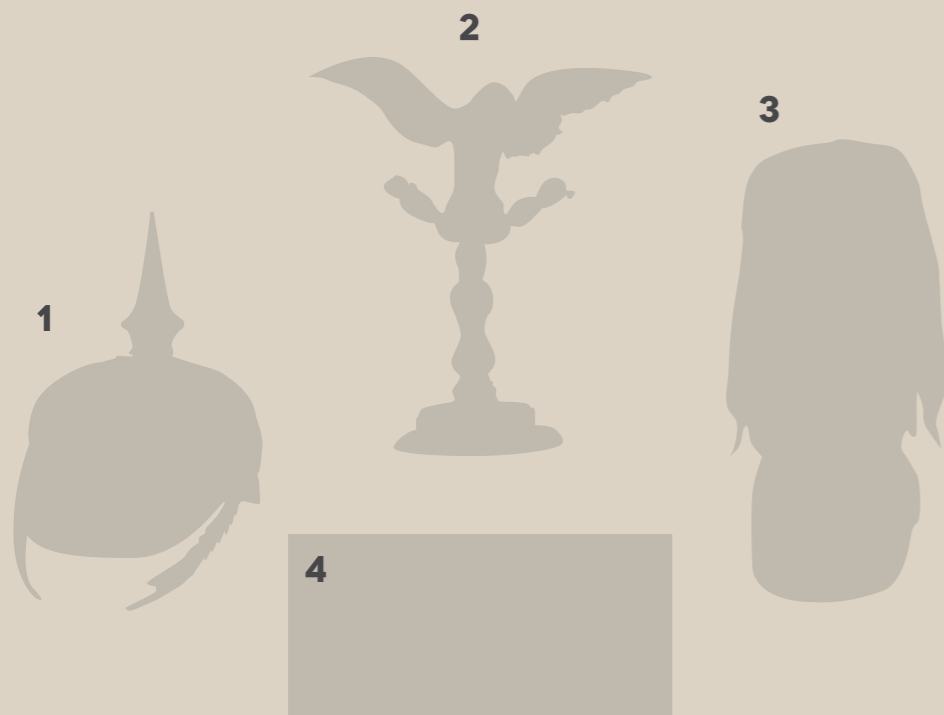
Bronce, elaborado a la cera perdida;  
estuche de madera y raso de seda  
Colección Galería Windsor

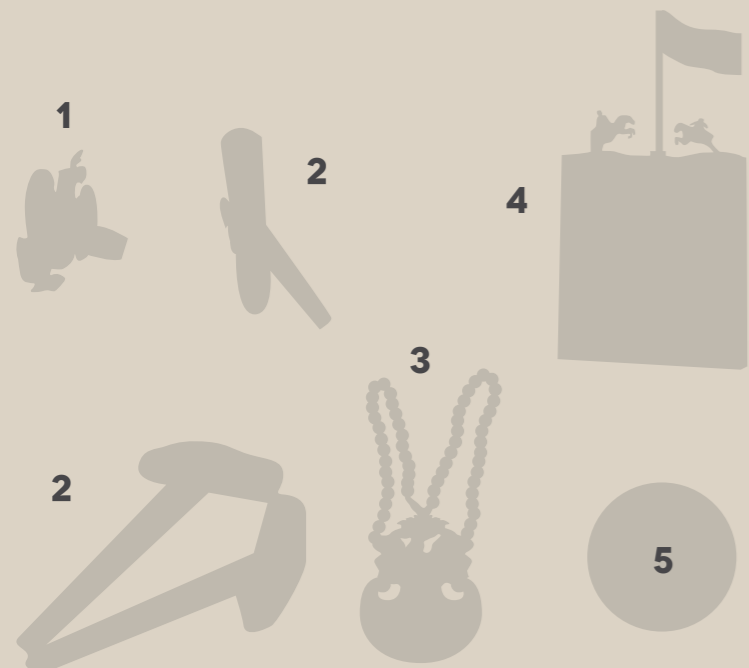
3. *Pickelhaube o casco militar utilizado por el ejército durante el porfiriato, ca. 1900*

Piel, metal y plumas  
Colección Galería Windsor

4. *Banda de Don José María Esquivel, Gobernador del estado de Querétaro, 1880*

Seda pintada  
Colección Galería Windsor





1. *Anillo con el Escudo Nacional, ca. 1920*

Plata con restos de esmeralda  
Colección Particular

2. *Pipa de carey con Escudo Nacional, ca. 1900*

Procedencia: Alemania  
Estuche de piel e interiores de raso de seda  
Colección Particular

3. *Medallón con Escudo Nacional porfirista (aparece al centro una imagen de papel contemporánea, sobrepuesta, con la Virgen de Guadalupe), ca. 1900*

Oro | Colección Particular

4. *Alacena con tipos y fauna; aparece la Bandera Nacional, ca. 1860*

Técnica mixta  
Colección Particular

5. *Makech (escarabajo coleóptero polífago), ca. 1920*

Recubrimiento en seda pintada a mano y cadena de oro  
Colección Particular




# RESTOS DE ÁGUILA REAL COMPLETA (*AQUILA CHRYSAETOS*)

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (1250- 1521) | Procedencia: Templo Mayor, Ofrenda 99,  
Centro Histórico, Ciudad de México Museo del Templo Mayor Secretaría de Cultura-INAH, 10654016

---

Corresponde a un ejemplar completo de águila real (*Aquila chrysaetos*) hallado en la Ofrenda 99 en el mes de febrero de 1994 por el Programa de Arqueología Urbana, entonces dirigido por el arqueólogo Francisco Hinojosa. El depósito fue localizado mientras se realizaban los trabajos de reestructuración de la Casa de las Ajaracas, antiguo Mayorazgo de Nava Chávez, sita en la calle de Guatemala número 38. Este receptáculo corresponde a la Etapa VII del Templo Mayor (1502-1521 d.C.).

El águila fue enterrada directamente en el relleno constructivo, por lo que sus huesos se encuentran muy degradados. En algunos huesos de las patas y alas hay indicios de que este ejemplar padecía una enfermedad infecciosa.





# RESTOS DE ÁGUILA REAL COMPLETA (*AQUILA CHRYSAETOS*) PREPARADA COMO PIEL

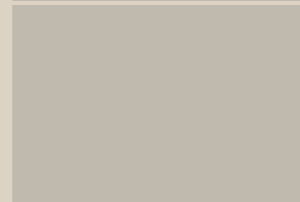
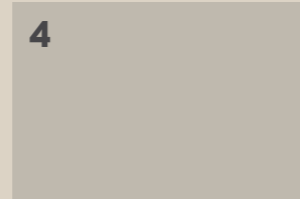
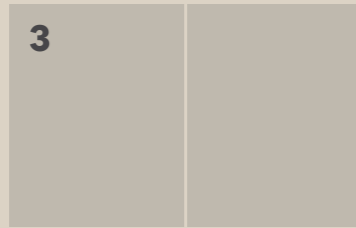
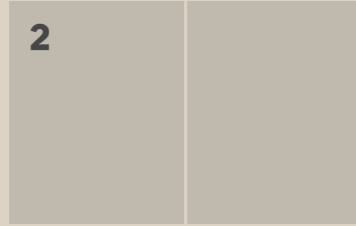
Cultura Mexica | Posclásico Tardío (1250- 1521) | Procedencia: Templo Mayor, Ofrenda 106, Centro Histórico, Ciudad de México Museo del Templo Mayor, Secretaría de Cultura-INAH, 10-252358

---

Corresponden a los restos de una piel de águila real (*Aquila chrysaetos*) encontrada en la Ofrenda 106 en abril del 2000 por el Programa de Arqueología Urbana, entonces dirigido por el arqueólogo Álvaro Barrera. Este depósito se localizó al explorar el predio del antiguo Mayorazgo de Nava Chávez. Corresponde a la Etapa VI del Templo Mayor (1486- 1502 d.C.).

Los restos del ave fueron sometidos a un tratamiento póstumo en el que le retiraron segmentos del abdomen, huesos de las alas y patas; también se le realizó un corte en el cráneo que sirvió para retirar la masa encefálica y ayudar a la preservación de la piel.





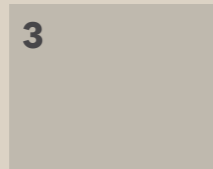
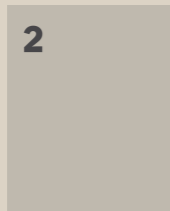
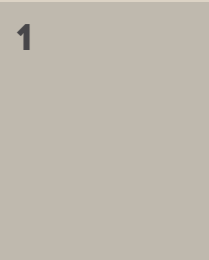
1. *Antigüedades Mexicanas publicadas en homenaje a la memoria de Cristóbal Colón*, México, s.e., 1892 | Colección Arturo Saucedo

2. Fray Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la tierra firme*, España, Banco de Santander, 1990

3. *Códice Boturini: tira de la peregrinación*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015 | Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH

4. *Códice Mendocino ó Colección Mendoza: manuscrito mexicano del siglo XVI que se conserva en la Biblioteca Bodleiana de Oxford*, México, San Ángel Ediciones, 1979 | Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH





1. *Vida mexicana*, Número 2, México  
Marzo de 1923, Tomo 1  
Colección Librerías “A través de los siglos”

2. *Calendario Cívico Mexicano*, 1930  
Impresión tipográfica directa  
Museo Nacional de Arte, INBA

3. *Muestras mexicanas para bordados*,  
México, Departamento de Bellas Artes-  
Secretaría de Educación Pública, ca. 1930  
Colección Librerías “A través de los siglos”

4. *Medalla conmemorativa*  
México, 2001  
Plata  
1 onza de peso,  
valor nominal \$5.00 pesos  
Colección Particular





1. Jorge Enciso, *Sellos del antiguo México*,  
México, El autor, 1947  
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia,  
“Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH

2. Jorge Enciso (autor del dibujo)  
*“Peso de la Victoria” o Moneda de dos pesos  
emitida con motivo del Centenario de la  
Consumación de la Independencia*, 1921  
Plata  
Colección Particular

