

**CS1** Los pueblos indígenas de Canadá tienen raíces antiguas en América del Norte; su adaptación a tan vasto y variado país se refleja en las características de los objetos exhibidos.

**CA1 Asiento bordado con pluma de puercoespín**

Los Micmac de Nueva Escocia fueron uno de los primeros grupos indígenas en mantener una interacción continua con los Colonos Europeos, en lo que hoy es Canadá. La economía de los Micmac se vio beneficiada por el desarrollo del "arte turístico" -artículos elaborados para el agrado de los recién llegados. Este asiento para silla es un excepcional ejemplo de dichos productos. Si bien su forma era algo novedosa, los materiales provienen del entorno natural, y las técnicas utilizadas en la producción son tradicionales de los indígenas Micmac.

**CA2 Chaleco bordado**

Desde el primer contacto, los pueblos indígenas tuvieron acceso a la mercancía y materiales europeos, lo que en las Grandes Llanuras ocurrió a mediados del siglo XVIII. El chaleco muestra una evidente influencia del corte y diseño euro-canadienses; sin embargo, el color y la decoración sobrecargada son característicos de sus vestimentas tradicionales.

**CA3 Bolsa bandolera**

Estas largas bolsas decorativas fueron elaboradas para los varones, y se usaban colgadas al hombro y con la correa cruzada sobre la cadera.

Hay quien especula que su forma proviene de los bolsos de municiones usados por los soldados ingleses. Aunque el tamaño y las figuras decorativas varían, todos están cubiertos por numerosas cuentas bordadas. Estas bolsas se fabricaron y usaron desde 1850 hasta 1950, aunque actualmente hay quienes las siguen portando como parte de su vestimenta tradicional.

**CA4 Máscara de piedra**

Esta fina máscara de piedra pertenece a un par. La compañera de esta careta "ciega" es una máscara con los ojos abiertos, y se encuentra actualmente en el *Musée du quai Branly* en París. La máscara vidente cabe en el interior de la ciega. Es probable que se les usara para representar alguna especie de transformación durante un baile. A pesar de que esta tradición de los Tsimshian posee antiguas raíces en la Costa del Noroeste, es muy poco frecuente encontrar máscaras esculpidas en piedra.

**CA5 Amuletos/pendientes**

Los Beothuk de Terranova eran tan aficionados al ocre rojo pulverizado que usaron dicho pigmento para decorar diversos objetos de la vida diaria, entre ellos, estos pendientes o amuletos. Fueron uno de los primeros grupos indígenas que los europeos encontraron en la Costa Este de Canadá, y se cree que el uso continuo del ocre rojo es la razón por la que se les conoce como "Hombres Rojos".

**CA6 Amuleto/figura**

Según los pueblos iroqueses, en un pasado remoto, una mujer cayó del mundo del cielo hacia un océano sin fin. La Mujer del Cielo se quedó a vivir en la espalda de una tortuga, que otros animales marinos habían preparado para ella. Ahí cultivó las plantas que trajo consigo, entre las que se encontraban "las Tres Hermanas" (maíz, alubia y calabaza). Por lo tanto, la imagen

de la tortuga es un fuerte recordatorio de la creación misma del mundo.

**CA7 Cuchillo curvo**

A lo largo de la parte posterior o del borde superior de este largo cuchillo curvo hay una serie de muescas. Éstas han sido comparadas con las escamas que están en el lomo de la mítica criatura el "*Mishipishu*", que se dice habita los rápidos.

**CA8 Sombrero de caza**

Sombreros o viseras de este tipo pertenecen a los pueblos indígenas de la región del Estrecho de Bering. Los cazadores los elaboraban y usaban para garantizar que atraerían y matarían a su presa. Probablemente éste haya sido usado por alguien que pretendía cazar una morsa, una tarea sumamente peligrosa.

**CA9 Punta de lanza acanalada**

Las puntas de lanza de los primeros habitantes de lo que actualmente conocemos como Canadá, son muy particulares y raras. Se han encontrado y estudiado muy pocos lugares dónde se han hallado estas piezas.

**CS2** Diversos grupos indígenas se reunían en las Grandes Llanuras de Norteamérica en busca de las manadas de bisontes que entonces creían interminables. Algunas veces, estos encuentros se convertían en enfrentamientos donde los guerreros -a la par de los cazadores- alcanzaban un gran estatus. La decoración que se aprecia en las vestimentas y en los artículos personales, no sólo refleja un reconocimiento al honor que los pueblos de las Grandes Llanuras rendían a la valentía, sino su evidente inclinación a la exuberancia.

Los eventos sociales, tales como las celebraciones, reuniones ceremoniales, desfiles, festivales y otros acontecimientos importantes, fueron testigos del impacto que provocaban las vestiduras propias de las Grandes Llanuras, incluyendo las vestimentas sumamente decoradas, los equipamientos y los arreos para montar a caballo.

**CG1 Camisa de guerrero y calzas para hombre**

El coraje y la generosidad eran dos de las mejores cualidades que una persona de los pueblos de las Llanuras debía tener. La lucha armada entre grupos no siempre resultaba ser un asunto sangriento. A veces se limitaba a un "toque maestro", una especie de pelea entre enemigos. Consistía en que los guerreros de un clan realizaban actos de valentía al infiltrarse en el campamento enemigo para robar o dañar alguna propiedad ajena, provocando así la vergüenza del enemigo.

La elaborada decoración de la camisa de guerrero y las calzas, nos dice que el portador era una persona con una función muy importante.

**CA10 Pipa de la Paz (calumet) y caño**

Esta pipa data de la primera mitad del siglo XIX. Es la pipa tradicional que fabrica el pueblo Lakota (Sioux), que consta de un caño plano de tres partes. La cazoleta de la pipa está

tallada en piedra catlinita con incrustaciones de plomo, lo que tiene dos funciones ya que ayuda a reforzar la piedra quebradiza.

**CG2 Mocasines**

El calzado varía en el grado de decoración, dependiendo de su uso y portador. Los mocasines más elaborados están totalmente bordados con cuentas de vidrio, incluso en la suela, simbolizando la riqueza del portador: quizás no caminó por la tierra con ellos, sin embargo, anduvo a caballo por todas partes. Mucho después de que la gente adoptara la vestimenta euro-canadiense, ellos continuaron usando mocasines con atuendos al estilo occidental.

**CA11 Vestido con pliegue lateral**

Este vestido fue elaborado con una pieza grande de cuero curtido (probablemente de wapiti), que se pliega y se sutura por un costado sobre un hombro. No es común contar con estos vestidos en las colecciones de los museos, por lo que este resulta un ejemplo excepcional.

**CG3 Bolso, calzas y puños**

En general se cree que los diseños tradicionales de las Grandes Llanuras eran geométricos, tal como se aprecia en las calzas femeninas. La influencia euro-canadiense llevó al desarrollo de un estilo florido y, a la larga, a un estilo pictórico. Sin embargo, podemos encontrar los tres estilos de manera simultánea

**CA12 Bolso para mujer**

Los bolsos planos como éste, provienen de los tradicionales bolsos de hoja de maíz, tejidos y usados por mujeres para llevar artículos personales y productos alimenticios. Los diseños pictóricos eran muy populares entre los pueblos de la Meseta de las Montañas Rocosas, en la región de la Columbia Británica y Alberta.

**CA13 Calzas para mujer**

Las calzas se usaban por diversas razones: recato, para mantener el calor, elegancia, para proteger las piernas del portador cuando se caminaba entre vegetación espinosa.

**CA14 Puños**

Estos puños decorativos se llevaban al montar a caballo, generalmente durante una cabalgata o en un desfile

**CG4 Bolsa “parfleche”, camisa para niño y tambor**

La estética de las Grandes Llanuras se inclinaba al estilo dramático, ya fuera mediante el color, los adornos superficiales o el movimiento.

Los flequillos largos y las grandes cantidades de cuentas —indicativo del consumo evidente— ofrecían un estímulo visual a la distancia.

**CA15 Bolsa ‘parfleche’**

Al colgar de una silla de montar, los flecos de este bolso se balancean con el ritmo del caballo. Conocidos popularmente como "Parfleche", estas carteras de cuero se usaban para

llevar todo tipo de alimentos y artículos personales. Probablemente un bolso tan llamativo como éste, haya sido usado para transportar valiosos objetos personales.

**CA16 Camisa para niño**

Según dice su fabricante, esta pequeña camisa para niño ¡contiene 80,000 cuentas!

**CG5 Vértebra de bisonte con punta de flecha, cuchillo y funda, carcaj con 15 flechas, mortero**

El bisonte norteamericano ha sido fuente de alimento, materias primas para herramientas, pieles para vestido y refugio. Las abundantes manadas que alguna vez habitaron las Grandes Llanuras de Norteamérica, han sido cazadas mediante diversos métodos a lo largo de miles de años. Algunas técnicas requirieron la colaboración de muchas personas. La cacería individual también se ha practicado.

**CA17 Vértebra de bisonte con punta de flecha**

Esta vértebra de bisonte sugiere que se trataba de un animal de gran tamaño. Presumiblemente el cazador iba a caballo, ya que sólo así se explica que el proyectil de hierro perforara la espalda del bisonte desde este ángulo.

**CA18 Cuchillo y funda**

Este tipo de cuchillos llegó como artículo de intercambio durante el comercio de pieles. El bordado de púa de puercoespín se realizaba en un telar, para luego ser añadido a la funda.

**CA19 Mortero**

Este mortero se usó probablemente para machacar carne seca de bisonte, a la que posteriormente se le añadían moras y grasa extraída del bisonte. Este alimento energético y ligero, conocido como "*pemmican*", fue fundamental en la época en que comenzó el intercambio de pieles, lo que precedió al establecimiento de redes comerciales con los europeos.

**CG6 Látigo, silla de montar, arnés de caballo o ronzal**

En el siglo XVI los españoles introdujeron los caballos en Norteamérica. El caballo se movilizó hacia el norte, alcanzando las Grandes Llanuras canadienses hacia la primera mitad del Siglo XVIII.

La transportación, la cacería y, consecuentemente los asaltos y la guerra se le facilitaron a los diversos grupos que habitaban las Grandes Llanuras, lo que a su vez incrementó la riqueza de dichos pueblos. Por ello, los caballos se convirtieron en un importante producto de intercambio, ya fuera obtenido como regalo o capturado mediante incursiones a su hábitat. Con el tiempo, al caballo se le decoraba tanto como a su jinete.

**CG7 Cazoleta de pipa, palo de baile, flauta**

Incluso después de que los grupos de las Grandes Llanuras firmaran los tratados y fueran reubicados en reservaciones, y la caza del bisonte fuera cosa del pasado, los caballos conservaron su importancia. Ya que el caballo representaba riqueza y valor, su imagen se

repitió en objetos domésticos y ceremoniales. Hoy en día, mucha gente posee y utiliza caballos, ya sea para el rodeo o la ganadería.

**CA20 Palo de baile con figura de caballo**

Este palo de danza tiene una cabeza de caballo esculpida en la parte superior, y está decorado con plumas. En la parte inferior tiene tallada una sola pezuña.

**CS3** Las poblaciones indígenas de los Grandes Lagos desarrollaron sistemas complejos de comunidad, alianzas militares, creencias espirituales y estilos decorativos característicos.

**CA21 Vasija grande para almacenar o cocinar**

A menudo se utilizaban vasijas de cerámica para preparar guisos y sopas para un gran número de personas. Al mismo tiempo que satisfacían las necesidades de manera práctica, cubrían importantes funciones a nivel social.

**CA22 Pájaro de piedra de ojos saltones**

A este tipo de pieza se le ha comparado con un ave; los ojos siempre se exageran en demasía. Se cree que estas piezas pertenecían a una estóica que se usaba para impulsar lanzas, incrementando su velocidad y fuerza. Sin embargo, estas armas requerían demasiado tiempo para su fabricación, por lo que es posible que sólo se trate de un hecho mítico.

**CG8 Punta de lanza o cuchillo, punta de lanza o cuchillo, dije, azuela engarzada, cuchillo y brazaletes**

El cobre nativo o puro es un material natural que ha sido usado por el hombre desde hace miles de años en todo el mundo. En la región de los Grandes Lagos de Norteamérica los depósitos de cobre nativo se ha explotado durante casi 7,000 años.

El cobre del Lago Superior Occidental se comercializó a través de grandes distancias, evidenciando el valor que en la antigüedad poseía este metal.

**CA23 Punta de lanza o cuchillo 1**

Piezas como estas podrían haber sido usadas como cuchillos o como puntas de lanza. Es muy probable que se utilizaran para ambas funciones, dependiendo de las necesidades del momento.

**CA24 Dije**

Este dije con forma de serpiente evoca a un ser mítico llamado “*Mishipishu*”, que se cree habita en los rápidos. Es un ser poderoso que puede causar grandes penurias a quienes se nieguen a respetarlo.

**CA25 Azuela engarzada, Cuchillo y Brazaletes**

Para trabajarlo, se requiere de un amplio conocimiento sobre las características del cobre nativo. Si bien este metal se puede moldear y adelgazar mediante el martilleo en frío,

eventualmente se tornará quebradizo. Si se calienta el metal, se podrá comenzar con el martilleo en frío nuevamente. Gracias a esta técnica se pueden elaborar piezas muy delgadas y delicadas, que resultan funcionales a la vez que son visualmente atractivas.

**CA26 Canoa**

Los pueblos nativos norteamericanos mantuvieron grandes redes de comunicación y comercio a nivel continental. La mayor parte del territorio canadiense está cubierto por ríos, lagos y arroyos. Además de ligeras y rápidas, las canoas de corteza de abedul son fáciles de fabricar y reparar.

**CG9 Cazoleta de pipa, gorjal**

La masa continental en la que viven muchos pueblos indígenas, se conoce como “Isla Tortuga”. Este nombre es muy antiguo y su probable origen se encuentra en las explicaciones tradicionales de algunos pueblos indígenas que hablan sobre la creación del planeta.

**CA27 Cazoleta de pipa**

Esta cazoleta de pipa sin terminar está decorada con la imagen de una tortuga.

**CA28 Gorjal**

Este gorjal fue elaborado en una concha marina obtenida ya sea del Golfo de México o de la costa media del Atlántico en los Estados Unidos. Nos recuerda la historia de la creación que comparten muchos pueblos indígenas de Norteamérica. Sin embargo, también puede representar a un grupo de familias, al que se le conoce como clan, quienes se identifican a sí mismas a través de este animal.

**CG10 5 vasijas para cocinar y 2 cestas**

El cultivo de alubias, calabaza y maíz fue fundamental para las aldeas establecidas en los Grandes Lagos bajos, así como la base económica de las sociedades Iroquesas. Los recipientes de cerámica eran imprescindibles para cocinar y almacenar productos agrícolas. La habilidad para fabricar cerámica se extendió del sur al norte de los Grandes Lagos hace aproximadamente 2,500 años.

**CA29 Vasija para cocinar– Cultura del cabo de la Península**

En el exterior e interior de esta pequeña vasija de cerámica se encuentran restos de algún textil tejido o cestería. Este tipo de vasijas es el más antiguo que se ha encontrado al sur de Canadá.

**CA30 Vasija para cocinar– Iroqueses de San Lorenzo**

Esta vasija fue encontrada intacta (acontecimiento poco común en Canadá) en un pequeño refugio de roca. Está decorada con puntuaciones circulares, probablemente hechas presionando la punta rebanada de un hueso de ave sobre la arcilla húmeda, previo al proceso de horneado.

**CA31 Vasija– Mohawk**

**CS: Cédula de Sala CA: Cédula Ampliada CG: Cédula de Grupo**

Curaduría y textos: Museo Canadiense de las Civilizaciones  
[www.civilization.ca](http://www.civilization.ca)

MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO,  
C.P. 06060, MÉXICO, D.F.  
(+52 55) 5542 0422 • 5542 0165 • 5542 0187  
[tecnica.mnc@inah.gob.mx](mailto:tecnica.mnc@inah.gob.mx)

Actualmente, los alfareros iroqueses se inspiran en diseños arqueológicos para crear hermosas vasijas como ésta.

**CA32 Vasija para cocinar/almacenar– tradición Western**

Probablemente las tres asas situadas por debajo del borde de esta vasija de cerámica, no pretendían servir para sostener el recipiente (son demasiado frágiles). Es posible que su función principal fuera meramente decorativa. Sin embargo, también podrían ser las agarraderas para sujetar una tapa de piel.

**CA33 Cesta de corteza de abedul y Cesta con tapa**

Si bien la cestería es un arte antiguo, a diferencia de las vasijas de cerámica, las canastas no se conservan en buen estado. Cestas como estos ejemplares, servían como recipientes ligeros, menos propensos a romperse durante su transportación o a bajas temperaturas.

**CG11 Tambor de agua y 3 mazos de guerra**

La organización social de las comunidades Iroquesas se centraba en el parentesco entre las mujeres. Mientras las mujeres se encargaban de cultivar los alimentos y de las tareas del hogar, los hombres se dedicaban a la cacería, la pesca y el comercio. Si bien eran guerreros, siempre actuaban bajo las órdenes que recibían de las mujeres más ancianas de las tribus.

**CA34 Tambor de agua**

Los Iroqueses desarrollaron un extenso repertorio de canciones y bailes que se interpretaban durante las reuniones sociales, como entretenimiento, o simplemente para relacionarse de manera personal entre unos y otros.

**CG12 4 pipas**

El consumo del tabaco, planta cultivada en el continente americano, ya jugaba un papel importante en la sociedad mucho antes de la llegada de los europeos en el siglo XVII.

Los pueblos Huron/Wendat, que vivían al norte del Lago Ontario, creían que el consumo del tabaco abría el espíritu y la mente, por lo que lo consumían antes de cualquier discusión importante.

**CA35 4 pipas**

Los elaborados diseños de las pipas para fumar eran diversos y repetitivos. Lo que sugiere que las imágenes reflejaban un conjunto de actitudes simbólicas en relación al acto de fumar. Las caras humanas o de animales que a menudo embellecen estas piezas, parecen mirar directamente al fumador, como si quisieran comunicarle un mensaje importante

**CG13 Levita, bastón, bolsa con correa, mocasines, guantes**

A través de los tiempos, la interacción con los europeos ha culminado en alianzas, conflictos, endogamia, uniones económicas e intercambios culturales. El intercambio de ideas, materiales y objetos de diseño entre los pueblos indígenas y los europeos, tuvo como consecuencia la llegada de nuevas tendencias.

**CA36 Levita**

**CS: Cédula de Sala CA: Cédula Ampliada CG: Cédula de Grupo**

Curaduría y textos: Museo Canadiense de las Civilizaciones  
[www.civilization.ca](http://www.civilization.ca)

MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO,  
C.P. 06060, MÉXICO, D.F.  
(+52 55) 5542 0422 • 5542 0165 • 5542 0187  
[tecnica.mnc@inah.gob.mx](mailto:tecnica.mnc@inah.gob.mx)

Los materiales y diseños pintados en este abrigo muestran su herencia indígena, sin embargo, el corte y estilo son europeos

**CA37 Bastón**

Elaborado en una sola pieza de madera ligera, este bastón está tallado con figuras florales, animales y humanas, así como con diseños geométricos. El diseño floral cae en espiral alrededor del bastón, al igual que las figuras que asemejan una serpiente y una rana. La figura grabada de un hombre que lleva puesta una levita y corona, está precedida por la figura de unas manos estrechándose. El mango del bastón es perfectamente circular.

**CA38 Mocasines y guantes**

El bordado en estas dos piezas parece haber sido realizado con hilo de seda o de algodón. El pueblo Huron-Wendat siempre se distinguió por su habilidad en el uso de materiales naturales. El bordado fue realizado con púa de puercoespín y pelo de alce.

**CS4** El Ártico ha sido descrito como la última frontera de la adaptación humana en este planeta. En efecto, la gente habita las Islas Árticas de Canadá hace menos de 5,000 años. La relativa abundancia de la caza en las regiones del bosque boreal, ha contribuido al mantenimiento de diversos pueblos como los Dene, los Algonquinos y los Inuit. La cultura material de estos pueblos refleja su cercano vínculo con los animales y la necesidad de protegerse a sí mismos del clima frío.

**CA39 Abrigo de mujer**

A finales del siglo XVIII, las cuentas de vidrio llegaron a los Inuit, y algunos grupos en el Ártico Central dominaron rápidamente el arte del bordado de cuentas. Las costureras inventaron sus propios diseños y combinaciones de colores, decorando así áreas del abrigo que tradicionalmente se embellecían con diseños creados mediante el contraste de pieles de diversos colores. Frecuentemente, estas hermosas piezas bordadas con cuentas eran removidas y recosidas en nuevos abrigos.

**CG14 Botas de hombre, botas de mujer, 2 estuches de agujas, aguja para coser, anorak, abrigo para niño, pantalones para hombre, camisa de verano, anorak de baile**

La temporada fría en las latitudes occidentales de Canadá es larga, intensa e implacable. En algunos momentos del año, el frío es tan intenso que la piel se congela en segundos. Por ello, la vestimenta adecuada es tan importante como la cacería y la pesca para sobrevivir. La mayoría de la ropa se fabricaba con pieles de animales. En invierno, las pieles de animales se usaban para proveer calor; las pieles preparadas se usaban para elaborar ropa adecuada para climas cálidos.

**CA40 Botas para hombre**

Al armar una prenda se consideraban las cualidades de las pieles a usar, por ejemplo, la resistencia al agua de la piel de foca; las propiedades aislantes del cuero del caribú, y la resistencia al frío helado del pelo del glotón.

**CA41 Botas largas para dama**

En invierno, se usaban dos tipos de medias, uno tenía un forro de pelaje al interior que



protegía la piel del portador junto con estas botas con pelaje en el exterior.

**CA42 Estuche para agujas – Inuit Labrador**

Una costurera no sólo requería habilidad para elaborar prendas, sino también requería las herramientas necesarias. Las agujas eran muy apreciadas y se les protegía cuidadosamente.

**CA43 Anorak para mujer**

Este diseño con claro-oscuros fue elaborado cosiendo diversos pedazos de cuero de caribú, provenientes del vientre bajo, del lomo lo oscuro y de sus patas.

**CA44 Abrigo de niño para navegar en kayak**

El "kayak" fue inventado por el pueblo esquimal como transporte acuático. El ingenioso diseño de este abrigo mantendrá seco al navegante, incluso en las glaciales aguas del Ártico. Estas chaquetas de tripa y piel fueron elaboradas mediante una singular costura hermética desarrollada por los Inuit.

**CA45 Camisa de verano para hombre**

Los hombres Gwich'in portaban estas distintivas camisas largas con dobladillo en punta sobre calzas de cuerpo entero.

**CA46 Anorak de baile**

Este *anorak* demuestra la habilidad de una costurera al unir diferentes tipos de pieles para crear un diseño sumamente decorativo.

**CG15 Botas Inuit, guantes, guantes para hombre**

Aunque el clima extremo exigía ropa adecuada para soportarlo, se ponía especial atención a la belleza de la misma. Los Dene y los Algonquinos del bosque boreal canadiense, son reconocidos por su excepcional decoración exterior. La ropa, tanto femenina como masculina, ya sea vestimenta ceremonial o cotidiana, se distingue por sus abundantes adornos.

**CA47 Botas Inuit o mukluks**

Los diseños y estilos tradicionales se mantienen en nuestros días; sin embargo, en el siglo XX sustituye frecuentemente la piel animal por fibra de lana.

**CA48 Guantes**

El desarrollo de este tipo de tejido o "punzonado" se le atribuye a una mujer Métis llamada Binface Laferte, cuya influencia proviene del bordado con punzón característico de las vestiduras litúrgicas de la Iglesia.

**CA49 Guantes para hombre**

En un ambiente donde las bajas temperaturas pueden ser tan severas como para causar daño físico a una persona, es imperativo que ésta no pierda sus guantes. El cordel se ensarta por las mangas del abrigo de la persona, de modo que se pueda quitar sus guantes sin riesgo

de perderlos.

**CG16 2 gafas para nieve, raquetas, 2 cuchillos para nieve, lámpara**

La vasta extensión del norte del continente americano desafiaba al cuerpo y la mente. Innumerables generaciones de pueblos del norte se las han ingeniado para enfrentar el rigor extremo de la temperatura y el limitado acceso a materiales como la madera para la elaboración de accesorios de uso cotidiano.

**CA50 Gafas para nieve – ambas.**

En el norte es común viajar sobre el hielo y la nieve, por lo que el reflejo del sol puede provocar "ceguera de nieve". Las estrechas hendiduras en las gafas de nieve permiten una visión regular, pero limitan el reflejo de la luz que alcanza los ojos.

**CA51 Raquetas para nieve**

En los bosques del Sub-ártico, la nieve es tan profunda y suave que atravesarla es prácticamente imposible sin el uso de raquetas para nieve, las cuales distribuyen el peso del portador sobre una superficie mayor. Las diferentes regiones cuentan con diversos estilos y formas para adaptarse a las condiciones locales de cada lugar.

**CA52 Cuchillo para nieve – ambos y lámpara.**

Apenas recientemente, la nieve era el principal material de construcción durante gran parte del invierno en ciertos lugares del Ártico. Una lámpara de esteatita de combustión lenta ofrece el calor suficiente para mantener caliente el interior de estas viviendas, llamadas iglúes, que fueron hábilmente construidas.

**CA53 Kayak**

Navío ligero y duradero, cuyo casco cerrado permite que los cazadores exploten a los mamíferos marinos en las heladas aguas del océano Ártico.

**CG17 Pasador de línea, punta de proyectil, 2 cabezas de arpón, anzuelo, cabeza de arpón, canasta, funda para rifle y flecha**

Aunque los pueblos del norte recolectaban algunas plantas silvestres, su dieta diaria consistía mayormente en pescado y carne de aves y mamíferos —tanto de tierra como de mar.

**CA54 Punta de proyectil**

Los primeros habitantes del Ártico canadiense trabajaban de manera extraordinaria la piedra. Esta era la punta de la flecha de un cazador. El cuidadoso patrón del tallado sugiere que el fabricante no sólo planeaba tener un objeto útil, sino que también resultara agradable a la vista.

**CG18 Tapiz**

A pesar de los rigores extremos, las antiguas culturas del Ártico y Subártico desarrollaron expresiones artísticas muy complejas, así como estilos muy característicos. El arte tan distintivo y conocido de los Inuit canadienses —habitantes del Ártico canadiense— se mantiene hasta el día de hoy.

**CA55 Tapiz**

A menudo, los artistas Inuit contemporáneos se inspiran en las historias de acontecimientos pasados, epopeyas o mitologías vinculados a su hábitat.

No existen registros de la historia representada en este tapiz; sin embargo, los tintes dramáticos que rodeaban las confrontaciones entre cazadores y animales, son de todos conocidos.

**CG19 Pieza tallada de oso, palanca, cabeza de oso polar, palanca, peine, pieza de halcón, arco grabado, cinturón de chamán**

Los pueblos indígenas creen que existe una relación espiritual entre el cazador y su presa, por lo que el éxito del cazador no sólo depende de sus habilidades y su equipo, sino en gran parte de la benevolencia de la presa. Muchas culturas alrededor del mundo, acostumbran capturar la esencia o las características de un animal mediante representaciones artísticas. Hay pueblos que tallan figuras de animales en amuletos y herramientas para favorecer la cacería.

**CA56 Pieza tallada de oso polar**

Quizás esta pequeña pieza tallada de un oso polar, que parece flotar o volar, haya sido usada como amuleto representando a un "espíritu-guía", que auxilió al cazador. Las líneas podrían representar el esqueleto, la parte perdurable del animal, tan perpetuo como su alma.

**CA57 Palanca o manija de doble cabeza – Cultura Thule**

Los dos extremos de esta manija (o palanca), están decorados con la cabeza de un ave.

**CA58 Palanca – Cultura Dorset medio**

Los extremos de esta palanca —que formara parte de la punta de un cabo para tirar— tienen talladas las cabezas de una morsa y de un oso polar, respectivamente.

**CA59 Peine**

Los peines que frecuentemente se hallan en los sitios arqueológicos de la cultura Thule, casi siempre están minuciosamente decorados. Este ejemplo en particular consiste en un peine sobre una base, semejando de manera extraordinaria la cabeza de un arpón para cazar focas.

**CA60 Pieza tallada de halcón**

Probablemente esta pieza tallada fungiera como un dije. El halcón, al igual que el oso polar, es un gran cazador de las regiones árticas. Tal vez esta ave representara al "espíritu guía" de algún cazador.

**CA61 Arco grabado**

Ambos lados de arco para perforar fueron decorados con escenas de caza. El grabado muestra cazadores armados con arcos y flechas que apuntan a un caribú, así como tiendas

de piel y kayaks.

**CA62 Cinto de chamán**

En realidad este cinto nunca se usó como vestimenta. Es la réplica del cinto que portaba un “chamán”, que alguna vez vio el fabricante.

**CS5** El área de la Costa Oeste es rica en recursos terrestres y marítimos, los cuáles dan sustento a grandes comunidades y mantienen vivas sus tradiciones artísticas. El rango y la riqueza se demuestran públicamente mediante la vestimenta, los accesorios y la celebración de grandes fiestas. Las festividades públicas (llamadas frecuentemente *Potlatch*) celebran la muerte, los matrimonios, el nombramiento de un jefe, o el levantamiento de un tótem. Las festividades sencillas —más íntimas— se realizan para los ritos de iniciación.

**CA63 Cofre estilo Bentwood**

Una caja ricamente tallada como ésta, sirve para almacenar las insignias de un jefe, y habría tenido un lugar prominente en la casa. Los símbolos del Clan aparecen en todo tipo de objetos personales y comunitarios.

**CG20 Aceitera, 2 vasijas y 6 cucharas distintas**

A los jefes no se les valoraba por lo que poseían, sino por lo que regalaban. Los utensilios y vasijas exquisitamente tallados, evidenciaban la riqueza de un jefe durante las festividades, y se obsequiaban al terminar el *Potlatch*.

**CA64 Aceitera en forma de foca**

Encontrado en 1900, este plato fue hecho para contener salmón o grasa de foca, la cual se usaba como condimento para el salmón seco o el *halibut*.

**CA65 Dos cucharas de plata**

La introducción de nuevos materiales provenientes de Europa, representó para los artistas de la costa oeste la oportunidad de crear nuevos artículos. Cucharas de plata como ésta, no eran muy populares. Sin embargo, hoy en día las joyas de plata grabadas con los emblemas de los clanes gozan de gran auge artístico.

**CA66 Vasija con efígie en forma de rana**

Entre los Haida, la rana es un emblema importante del clan del Águila. A menudo se identifica a la imagen de la rana por su enorme boca y sus labios gruesos.

**CA67 Vasija en forma de cuervo**

Harold George de Opetchesahit esculpió esta vasija en forma de cuervo con la imagen de un halcón en su cola.

**CA68 4 cucharas de cuernos de cabra de montaña**

Estas cucharas de cuerno de cabra de montaña, fueron elaboradas cortándolas, cociéndolas al vapor y vaciándolas en moldes. Frecuentemente los mangos se grababan con los

emblemas de los clanes y se les añadían incrustaciones de metal o de concha nácar. El material y la forma de las piezas dieron lugar a un arte excepcional, casi como si se tratara de pequeños tótems.

**CG21 2 ornamentos frontales, sombrero, equipo para jugar, cobija Chilkat y cuchillo**

Las sociedades clasificadas, como las que se encuentran a lo largo de la Costa Noroeste del Pacífico, alardean públicamente de los emblemas de sus tribus y sus principales prerrogativas. La riqueza relativa de estos pueblos contribuye al arte fastuoso, como lo demuestran sus tradicionales y sofisticados tejidos, pinturas y esculturas.

**CA69 Ornamento frontal – Nisga’a**

En este ornamento frontal de la tribu del Águila, el diseño de las dos águilas y las ocho aves restantes, representa el emblema de la familia que lo portaba. La concha de abulón —sumamente valorada por los pueblos de la Costa Oeste—, resalta los ojos, los dientes y las articulaciones.

**CA70 Ornamento frontal – Tlingit**

Un tocado completo incluye un ornamento frontal, una banda para el cabello y una serie de pieles de armiño colgando en la espalda. Los plumones inferiores de águila se colocaban entre los bigotes de león marino, de manera que cuando el jefe danzaba, esparcía los plumones a su alrededor, lo que significaba paz.

**CA71 Sombrero**

Para la elaboración de estos valiosos sombreros, las mujeres se encargaban del tejido fino de la raíz de abeto y los hombres de pintar el diseño.

**CA72 Caja pintada con tapa**

Los lados de esta caja consisten en una placa de cedro, serruchada y doblada al vapor, para posteriormente clavarla con la pieza de la base.

**CA73 Equipo para jugar apuestas**

Las festividades representaban una excelente oportunidad para las reuniones sociales. Uno de los pasatiempos favoritos eran los juegos de adivinanza y las apuestas. En ocasiones, estos juegos se prolongaban por días ya que los mejores jugadores de una aldea retaban a aquellos de los pueblos en competencia.

**CA74 Cobija ‘Chilkat’**

Frecuentemente a este tipo de tejido se le conoce como “Chilkat”, como la región donde actualmente se encuentra el territorio del Yukon. Sin embargo, este estilo de tejido se desarrolló entre diversos grupos del norte donde era muy apreciado. Sólo los jefes de muy alto rango poseían este tipo de cobijas o túnicas.

**CA75 Cuchillo Tlingit**

Este cuchillo, probablemente originario de Rusia, es un ejemplo del intercambio de mercancía

durante el comercio marítimo entre los pueblos de la Costa Oeste y los comerciantes rusos, el cual dio inicio en el siglo XVIII.

**CG22 Máscara, máscara de baile, tocado en forma de ballena, sonaja, sonaja en forma de cuervo**

Las festividades giran en torno a la celebración de los derechos ancestrales que tienen sobre las canciones, la tierra, los recursos, los símbolos cresta y su vínculo con los seres sobrenaturales. Los relatos épicos acerca de los triunfos y las adversidades familiares se representan mediante complejas danzas, canciones y montajes teatrales.

**CA76 Máscara – Haida**

La extraordinaria escala de los detalles en el borde de esta máscara de mujer joven, probablemente refieren que se trata de una figura submarina. El tapón de labio de abulón, significa que se trata de una mujer de alto rango.

**CA77 Máscara de baile**

Esta máscara detalladamente decorada con cobre y pelaje (del cual sólo sobrevive la piel), fue elaborada para la danza de una sociedad secreta.

**CA78 Tocado en forma de ballena**

El uso del cobre en esta pieza nos habla de su importancia, ya que el cobre era un símbolo de riqueza. El elevado status del jefe está representado por su ubicación entre los ojos de la ballena.

**CA79 Sonaja**

Esta sonaja tiene una marta en un lado y un diseño pintado en el otro.

**CA80 Sonaja en forma de cuervo**

Al danzar, los jefes de alto rango llevaban sonajas con forma de “cuervo”, sostenían la parte en forma de cuervo hacia abajo y la humana hacia arriba.

**CG23 Objetos desde “efigie de ave” hasta terminar la sala**

Todas las culturas de la costa oeste tienen sociedades divididas en tribus. Quienes pertenecen a una tribu tienen derecho a ciertos símbolos, animales, colores o diseños (conocidos como emblemas). Estos diseños e imágenes se exhiben con orgullo en artículos cotidianos, sagrados u ostentosos.

**CA81 Efigie de ave**

Esta enorme piedra tallada muestra un águila posada, con el pico cerrado y curvado hacia abajo. Sus alas están pegadas al cuerpo. Los detalles (incluyendo los ojos), están tallados en bajo relieve. Sus piernas, también en bajo relieve, están contraídas contra la parte inferior frontal del cuerpo. Este espécimen fue recolectado de la familia del jefe Menesk, cabeza de la tribu del Águila del valle superior del Río Nass.

**CA82 Maza – etapa cultural del Pacífico medio**

Las esculturas de figuras humanas/animales demuestran la experiencia que el tiempo dejó en la estética del diseño de la costa oeste.

**CA83 Mazo en forma de cabeza de cuervo**

La parte más grande de esta pieza, esculpida como si fuese la cabeza de un cuervo, tiene un ojo tallado, y un trazo hacia el otro extremo que delinea el pico del pájaro. En el ojo aún quedan rastros de pigmento amarillo.

**CA84 Escultura zoomórfica**

Esta escultura de piedra, asemeja una figura humana en cuclillas, cuyas características son esqueléticas. Es posible que se le haya usado en ceremonias destinadas a provocar la reproducción del salmón en el Río Skeena.

**CA85 Martillo (martinete)**

Los martillos de piedra fueron importantes para la construcción de presas y trampas para pescado. Las interminables cantidades de peces migrantes en las aguas costeras y en los ríos provenientes de la Columbia Británica, fueron fundamentales para la acumulación de alimento y, por lo tanto, críticas para el desarrollo de las complejas redes sociales que caracterizaron a las comunidades indígenas de la región.

**CA86 Desfibradora de corteza**

Instrumentos como éste fueron usados para producir una corteza flexible que se pudiera tejer para fabricar ropa. Los extremos de esta desfibradora asemejan la cabeza y la cola de una criatura alada.

**CA87 Mazo - Tsimshian**

Los mazos fueron usados para machacar pescado seco y carne de animal. El tallado del mango asemeja la cabeza de un animal, posiblemente un oso con una rosa aplastada, dos orejas bien definidos y el cuello claramente delineado.

**CA88 Estólica (atlatl)**

Se cree que a las estólicas (también conocidas como *atlatl*) usadas para impulsar lanzas o dardos, se les añadían pesos de piedra, lo que incrementaba su fuerza y potencia. Las estólicas se han usado en América desde hace miles de años. Los pequeños pesos como éste, el cuál fue tallado para semejar un pequeño animal, también se usaron como amuletos para garantizar la suerte del cazador.

**CA89 Volante de huso**

Los volantes de los husos son un ejemplo de la elegante decoración que ostentan los objetos cotidianos entre la gente de la costa Salish. Es evidente la importancia de sus tradiciones de tejido.

**CA90 Mortero para tabaco**

La gente de Haida mascaba su propio tabaco nativo (actualmente extinto), combinado con lima. Este mortero se usaba para hacer dicha mezcla.

**CA91 Gancho de halibut**

El mango de este gancho representa un león marino comiéndose un pescado.

**CA92 Cesta – etapa cultural del Pacífico Medio**

Debido a su exposición al medio ambiente, los materiales orgánicos apenas sobreviven algunos años. Por ello, este fragmento de cesta es un valioso ejemplo de los tempranos orígenes de la tradición de tejido en la costa oeste.

**CA93 Flotador para caza de ballenas**

Incluso los artículos meramente prácticos, como este flotador usado en la caza de ballenas, fueron elaborados de forma estética.