



MUSEO DEL PUEBLO MAYA DZIBILCHALTUN, Yucatán

Colección / Temática y Salas



La sala 1 del museo corresponde al espacio ajardinado protegido con un techo alto cubierto con paños de cristal, en el que se encuentran esculturas en piedra procedentes de distintas zonas del Estado, que ilustran el alto nivel de habilidad de los escultores prehispánicos mayas.

La finalidad de la exposición que se exhibe en la sala 2 se planeó en función de que las primeras hipótesis de los investigadores pioneros de esta civilización, partían del supuesto de que la parte

MUSEO DEL PUEBLO MAYA DE DZIBILCHALTUN, Yucatán

Breve reseña histórica

El Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún vino a reemplazar a los dos pequeños museos de sitio que tuvo anteriormente esa zona arqueológica a partir de que se concluyeron los trabajos del proyecto de la Middle American Research Institution de la Universidad de Tulane, dirigido por el Dr. E. Wyllys Andrews IV, que se inició en 1956 y terminó en 1966. El primer museo de sitio fue financiado con recursos de la Middle America Research Institution de la Universidad de Tulane. En el segundo museo de Dzibilchaltún se exhibían vasijas con materiales diversos procedentes del sitio, mapas e imágenes fotográficas de la época de las excavaciones. El edificio actual conocido como Museo del Pueblo Maya, fue construido con recursos especiales del Fondo Nacional Arqueológico (1992-1994), correspondiendo el proyecto y la obra al arquitecto jalisciense González Gortazar. El museo se inauguró el 24 de noviembre de 1994.

Este último se planeó teniendo en consideración que la construcción no rompiera con el entorno ambiental, ni causara daños a los contextos arqueológicos de esa extensa urbe prehispánica, por lo que al mismo tiempo se implementó un salvamento arqueológico de los posibles vestigios no visibles que pudieran encontrarse en el área designada para levantar el edificio.

Al ser explorado Dzibilchaltún, resultó ser el sitio paradigmático del norte de Yucatán, ya que durante los años que se trabajó en el lugar, el Dr. Andrews IV encontró en la región no solo las

septentrional de la península de Yucatán, en la época en la que no se contaba con evidencias materiales o asentamientos de las etapas más antiguas, semejantes a los de las impresionantes ciudades del sur como Tikal, Uaxactún, Yaxchilán, Palenque, Bonampak, Calakmul o Copán, por citar algunas, se dio por hecho que la parte norte de Yucatán comenzó a ocuparse a partir del abandono poblacional de los grandes centros del sur. No obstante, los trabajos del Dr. Andrews IV permitieron demostrar no solamente la presencia humana desde el Preclásico medio sino también la continuidad de ésta, así como la existencia de materiales locales e importados en la región.

En la sala 2 pueden verse algunas vasijas representantes de las vajillas consideradas marcadoras de horizontes culturales como las



primeras evidencias materiales de la ocupación humana a partir del preclásico medio (1000-400 a.C.) sino también una ocupación continua de las épocas subsiguientes, evidentes por la presencia de elementos locales e importados que se manifestaron en la cerámica tanto local como foránea, en la iconografía, como las esculturas en piedra semejantes a las de Chichén Itzá, o en la arquitectura, con la presencia de las construcciones de tipo megalítico, o elementos propios de la arquitectura de la región sureña del Puuc.

De la época colonial puede verse la capilla de indios con bóveda de cañón corrido del periodo de la evangelización, que se encuentra al centro de la gran plaza central o los vestigios de corrales de la estancia de ganado mayor de finales del siglo XVII, que se estableció en la zona, que aún continúa habitada después de que en algún momento del mismo siglo parte de sus habitantes fueron congregados por los franciscanos en el poblado de Chablekal, visita de la cabecera de doctrina de Conkal, situada 2 km al este del sitio.



Nabanché y Xanabá del Preclásico tardío, las del Clásico temprano como las Batres y Oxil, así como las del Clásico tardío y las del terminal, como las Pizarra Muna y las Dzitás o las Naranja finas Silhó, así como los incensarios antropomorfos Chenmul del Posclásico.

En la sala 3 se encuentran en primer lugar, ocupando una tercera parte del espacio, los materiales procedentes de Dzibilchaltún. Al centro de ésta puede verse la estela 19 con la figura del gobernante Kalom Uk'uw, k'ul ahau de Chiy chan Ti ho' y hacia la izquierda la estela 9, de Pitzil Chaak, su aparente sucesor. Hacia el lado derecho de la entrada se exhiben las 7 figurillas burdas encontradas en la subestructura 1 del edificio piramidal conocido como Templo de las siete muñecas. Frente a éstas se encuentra una vitrina que muestra las vasijas del entierro del edificio 42, en donde se encontraron

CÓMO LLEGAR

Por la carretera de 30 km que une a la ciudad de Mérida con el puerto de Progreso, ya sea en automóvil o por medio del servicio de autobuses que va de Mérida a Chablekal.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos, Entrada Libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo. Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx

inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2019

CREDITOS

E. Wyllys Andrews V.
Dzibilchaltun. Guía oficial. INAH-SEP. México, 1978

Maldonado Rubén, Ángel Góngora y Alexander Voss.
"Kalom Uk'uw, Señor de Dzibilchaltun". En: La organización social de los mayas. Memoria de la tercera Mesa Redonda de Palenque. Conaculta-INAH. México 2002

TEXTOS

Arqga. Beatriz E.
Repetto Tió, Centro INAH-Yucatán.

FOTOS

Gerardo Cordero

DISEÑO: Rodrigo Castillo



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH
1839-2019

los restos calcinados del gobernante retratado en la estela 19 junto con el hueso de venado grabado con nombre y el nombre del sitio, mismo que se muestra en una vitrina pequeña. En el piso de esa misma sala puede verse también una representación de un naufragio con restos de materiales prehispánicos y coloniales, y un mapa temprano de Yucatán representado sobre el muro.

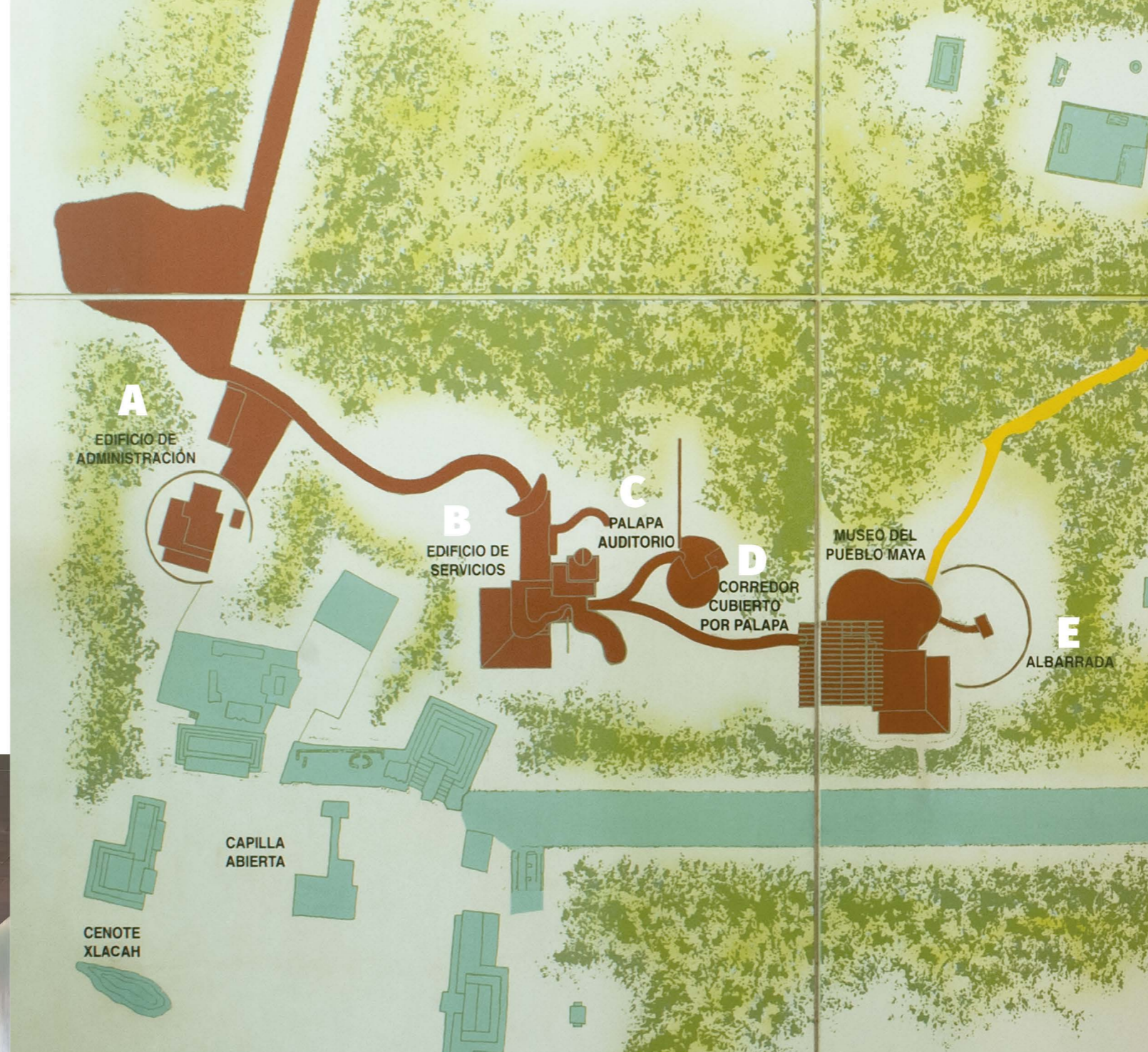
Al fondo de la misma sala 3 correspondiente a la época colonial, se exhiben tallas de madera de algunos santos del siglo XVII así como columnas salomónicas que formaban parte de antiguos retablos de iglesias coloniales, armas españolas empleadas durante la conquista como espadas, una cota de malla, un yelmo y un peto, un trabuco de chispa o pedernal y un par de guanteletes de manufactura europea, a más de dos cañones, y además, una pequeña colección de monedas. En otro espacio puede verse una máquina hiladora de fibras de he-nequén y un volan koché, medio de transporte tirado por mulas, que se usó durante la colonia y una buena parte del siglo XIX.



Estructura estelar

Hallazgo notable en el sitio fue la estela 19, localizada durante el proyecto de Tulane en los cimientos de la estructura 36, pirámide situada en la esquina noreste de la Plaza Central, al inicio del sacbé 1. En ésta, se representó al gobernante aparentemente más poderoso de esa capital regional, con el torso de frente y el rostro de perfil con un tocado de serpiente, portando en la mano derecha un cetro de maniquí y en la izquierda un escudo circular a la altura del pecho, donde se ve una perforación circular que causó la fractura de la estela, un faldellín y sandalias. A un costado del personaje, puede verse una columna con siete jeroglíficos en cuyos dos primeros glifos se lee su nombre y más abajo el nombre del sitio

Cuatro décadas después del hallazgo de la estela 19, en la temporada de 1998 del Proyecto del INAH, en el edificio 42, situado en el costado este de la Plaza Central, se encontró debajo del piso un entierro secundario, con una ofrenda de once vasijas. La olla que contenía el entierro, además de los restos incinerados guardaba un hueso grabado de venado con la imagen de un personaje con manchas de jaguar, al que un ave le extraía un ojo. En la parte inferior una serie de jeroglíficos, cuya transcripción y lectura realizó el Dr. Alexander Voss, permitió conocer el nombre del Kalom gobernante del sitio, así como el del lugar, denominado Chi Chan Tijoo, circunstancia que lo relacionó tanto con la estela 19, como con la cabecera regional de la época clásica, nombrada Ich Kan Tijoo, cerca de la cual se fundó la ciudad de Mérida en 1542.



MUSEO DEL PUEBLO MAYA

- A** Edificio de administración
- B** Edificio de servicios
- C** Palapa auditorio
- D** Corredor cubierto
- E** Albarrada

La presencia tanto de la zona arqueológica como la del MUSEO DEL PUEBLO MAYA ubicados a la mitad de la carretera MÉRIDA-PROGRESO, incrementó considerablemente la afluencia de visitantes extranjeros que llegan al puerto como pasajeros de los cruceros que atracan en Progreso, por constituir el sitio un atractivo muy cercano que puede visitarse en tan solo medio día.

NUMERALIA

- El sitio se encuentra a **15** km. al norte de la capital del Estado.
- Cuenta con **11** sacbé oob o caminos prehispánicos, de los que pueden visitarse tres.
- El sacbé No. 1 mide **400** metros de largo por **20** de ancho. Comienza en el lado Este de la Plaza Central y termina en el Templo astronómico de las Siete Muñecas.
- Un edificio de **120** metros de largo con una escalinata megalítica se encuentra en el lado sur de la Plaza Central.
- El cenote Xlakah, con **44** metros de profundidad, depósito natural de agua de donde se rescataron abundantes materiales arqueológicos, está situado junto a la Plaza Central.

