

EL ÚLTIMO VIAJE DE LA

FRAGATA MERCEDES

UN TESORO CULTURAL RECUPERADO

Como una red que sostiene y mantiene unidos los diversos reinos de una enorme monarquía, el mar fue escenario del constante traslado de mercancías, personas e ideas; fue testigo de innumerables acontecimientos que hoy podemos interpretar gracias al trabajo conjunto de profesionales de diferentes disciplinas. También mantiene a resguardo los fragmentos de miles de historias que se truncaron en naufragios y hundimientos.

La exposición “El último viaje de la fragata *Mercedes*” permite analizar el tenso contexto político, económico y diplomático entre España, Francia y Gran Bretaña a inicios del siglo XIX que sirvió de marco al hundimiento de ese navío frente al Cabo de Santa María, al sur de Portugal, y las consecuencias bélicas que repercutieron en distintos lugares del mundo, como la Nueva España.

La muestra refleja asimismo un complejo proceso en el que los restos y la carga de la fragata primero fueron botín de cazadores de tesoros y más tarde, luego de un largo juicio internacional, se transformaron en patrimonio histórico digno de resguardo, estudio y divulgación. Apremiar esta muestra en el contexto mexicano permite enfocar el hecho histórico a partir de la ponderación del rescate del patrimonio cultural subacuático, pues en nuestro país existe una enorme cantidad de vestigios paleontológicos, arqueológicos e históricos resguardados por las aguas de mares, ríos, lagunas, lagos y cenotes que se encuentran en proceso de salvamento y estudio por parte de especialistas de diversas disciplinas.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia agradece a Acción Cultural Española, al Ministerio de Defensa y al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte las facilidades otorgadas para la realización de esta muestra en México.



UN MUNDO EN GUERRA

En torno a 1800 la situación política mundial era especialmente crítica, con una Europa en pugna entre la imperialista Francia de Napoleón y la expansionista Gran Bretaña de Jorge III, en un interminable rosario de batallas y asedios interrumpido tan solo por breves momentos de paz.

En España, estos años coinciden con el reinado de Carlos IV, con Manuel Godoy como primer ministro. La Corona española, uno de los mayores imperios, ve peligrar sus extensos dominios en ultramar y se debate en un juego de alianzas alternativas con Francia y Gran Bretaña. La paz alcanzada en Amiens en 1802, tan deseada por todos, no supondrá más que un leve respiro. En poco menos de un año, Francia e Inglaterra se declaran de nuevo enemigos, mientras España intentará permanecer neutral.

Pero la guerra es una costosa sangría que exige fuertes sumas de dinero y, cuando el 5 de octubre de 1804 la escuadra española procedente de Montevideo se aproxima a la Península, son muchos los que tienen puestas sus miras en los tesoros que transporta.



ENTRE TRATADOS DE PAZ Y DECLARACIONES DE GUERRA

Los acuerdos entre Francia y España de 1795 y 1796 habían establecido un nuevo escenario de relaciones entre ambos países frente a Gran Bretaña. El compromiso de ayuda militar a Francia establecido por el Tratado de San Ildefonso provocó una guerra contra Inglaterra (1796-1802) de graves consecuencias. A ello se sumó el bloqueo británico de los puertos españoles que interrumpió las comunicaciones con América, impidiendo el comercio y el envío de metales preciosos tan necesarios para la Hacienda Pública.

La guerra concluyó en 1802 con el Tratado de Amiens. Restablecida la paz, se puso fin al bloqueo, reanudándose el tráfico marítimo con las Indias. La Corona española ordenó el envío de buques de guerra para recoger los caudales y bienes acumulados durante los años de la guerra: en este contexto, la fragata *Mercedes* zarpó a principios de 1803 rumbo al Callao, en el virreinato del Perú.

Sin embargo, en mayo de ese año la guerra volvió a estallar entre Francia y Gran Bretaña, mientras España, que atravesaba una grave crisis, consiguió mantenerse en una posición neutral.

LA VISIÓN SATÍRICA

Las estampas satíricas francesas y, sobre todo, inglesas, muy difundidas en Europa en el período de las guerras napoleónicas (1793-1815), se convirtieron en un eficaz instrumento de crítica política capaz de llegar a amplios sectores de la opinión pública. El enfrentamiento entre Francia y Gran Bretaña fue muy caricaturizado, abundando, especialmente, las láminas dedicadas a Jorge III y a Napoleón, principales protagonistas de la confrontación bélica.

Frente a la versión oficial de los hechos, y a modo de prensa informal, estas estampas mostraban la "otra cara" de la realidad, retratando con fuerza un mundo de descontentos. Ni los hechos más serios escaparon a su ironía. A través de la caricatura de personajes y situaciones, sus dibujos, mordaces e irreverentes, ofrecen una visión desmitificadora de las instituciones más intocables.

LA PAZ DE AMIENS, 27 DE MARZO DE 1802

El cuadro representa el momento en el que se hace público el tratado en el Ayuntamiento de Amiens, el 27 de marzo de 1802. Los cuatro delegados de los países firmantes aparecen rodeados por los invitados al acto, que celebran con júbilo la paz.

En primer plano, los representantes de Francia y Gran Bretaña, José Bonaparte (futuro rey José I de España) y Charles Cornwallis, se estrechan la mano tras la rúbrica del acuerdo. Detrás, sentado a la izquierda, el ministro holandés Roger Jean Schimmelpenninck firma el tratado y, a la derecha, José Nicolás de Azara, el embajador de España, estampa el sello en lacre sobre el documento.

La paz de Amiens | Claude-Jules Ziegler (1804 – 1856)

1853 © | Musée de Picardie, Amiens; dépôt du FNAC, Paris

(photo Irwin Leullier | Musée de Picardie)



SÁTIRA DE NAPOLEÓN Y SUS CUATRO HERMANOS

Napoleón y sus cuatro hermanos juegan a las cuatro manitas sobre Europa y Asia. La estampa critica la pretensión de Napoleón de convertirse en dueño del mundo y su intento de poner bajo su dominio a casi toda Europa, estableciendo sucesivamente a sus hermanos en los tronos de España, Nápoles, Holanda y Westfalia.

Le jeu des quatre Contins Les cinq Frères Anónimo | Estampa | Museo Histórico de Madrid



PUDÍN DE NAVIDAD EN PELIGRO

Una de las mejores estampas satíricas de James Gillray (1756-1815). Ferrocarril caricaturizado y grabado británico, en la que el ministro inglés William Pitt y Napoleón, sentados a la mesa, se reparten el mundo, representado como un gran pastel de Navidad. Mientras Mr Pitt corta una porción del océano, Napoleón corta un pedazo de Europa continental, en una crítica contra el expansionismo de ambos países.

The Plumb pudding in danger or Still Eatons talking in Pitt's Soup | James Gillray | Publicada por H. Humphrey en Londres, 26 de febrero, 1803 | Estampa coloreada a mano, aguafuerte | British Museum, Londres.



LOS VAIVENES DE LA POLÍTICA

Napoleón y John Bull, personificación del inglés medio de la época, se desafían en un balcón sobre el que se lee la inscripción "La paz a la guerra". La escena representa los vaivenes de paz y guerra entre Francia y británicos tras la firma del Tratado de Amiens, un difícil equilibrio que en pocos meses acabaría en una nueva ruptura de hostilidades entre ambos países.

Negotiation See Saw | Publicada por Percy Roberts, 1803 | Estampa coloreada a mano, aguafuerte | British Museum, Londres.



TIRA DE CARICATURAS FRANCESAS CONTRA GRAN BRETAÑA

Personificación del Britania en tres vitetas, según la crítica visiva francesa, ante una pintura indolente inglesa en la paz de Amiens. El pasaje es una mujer pronombrmente rica y parrifucha, entre farcos de mercancías, que en el momento se ha convertido en una inmaculada fustia porfuchada con los armis de la guerra, pero cuyo futuro es el de una escabullida menudga rodada de risa y humor.

La Paix. Le Phéni. E. Anon | Publicado por J. L. Renoir, 1803 | Estampa | British Museum, Londres.



SÁTIRA CONTRA NAPOLEÓN

Jorge III y Napoleón protagonizan esta caricatura en la que el primer español representado como rey de Brindberg, Ing. el Pr. de los Guarnes, y el segundo como Lennut Guilan, parodia de una de las monedas de la obra Los hijos de Colón, se enfrentan ante

El rey de Brindberg y Guilan. Examinado (documento del Señor Napoleón. Consta que en julio en Londres y menció la mayor aceptación por su similitud con guarnes como el primer Anónimo esp. del 1803-1804 | Estampa | Biblioteca Nacional de España, Madrid.



LA PAZ TRAE LA ABUNDANCIA

Sátira francesa relacionada con los acuerdos de paz entre Francia y Gran Bretaña. La paz, que representa a estos países, se muestra mientras una corrupción vierta un puñado de dinero. Aun así la esperanza puesta en los acuerdos preliminares del Tratado de Amiens que se firmará al año siguiente y en virtud del cual debía llegar la paz y la abundancia para todos.

La paz ramène l'abondance | Publicado por J. L. Renoir, 1803 | Estampa | British Museum, Londres.

















































