

Guía

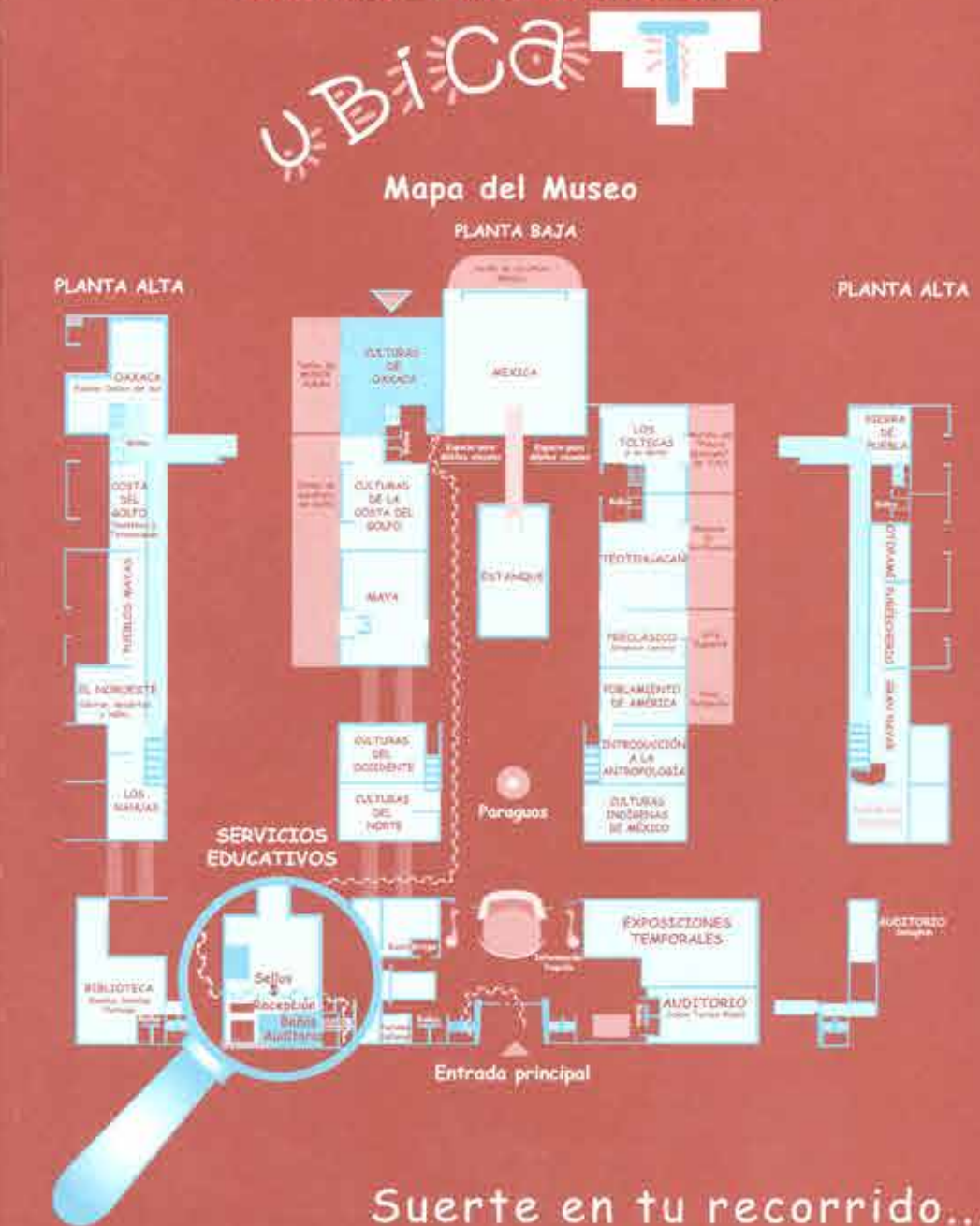


12 a 15 años

en la sala **OAXACA**

Bienvenido al Museo Nacional de Antropología. Te invito a hacer un recorrido por la sala de Oaxaca que se encuentra en la planta baja, iniciarás tu recorrido por la entrada ubicada del lado derecho donde está escrito "Culturas de Oaxaca". Espero que disfrutes tu visita, donde encontrarás una gran variedad de objetos hechos por los zapotecos y los mixtecos.

Para iniciar nuestro recorrido



Suerte en tu recorrido...

Oaxaca

¡Hola!

Soy tu anfitrión un murciélago. Animal mamífero de hábitos nocturnos dotado de una capa llamada patagio que permite que pueda desplazarme por los aires bajo la fría luz de las estrellas. Comencemos nuestro recorrido por las culturas de Oaxaca.



Ubicada frente al mapa, observa sus dimensiones y las pequeñas pirámides que representan los sitios que habitaron.



El grupo de los zapotecos, llamados a sí mismos Benizáa, que en idioma zapoteco significa "gente de las nubes", es uno de los más conocidos, habitaban los Valles Centrales, la sierra norte y sur y el istmo de Tehuantepec.

¿Podrías la ciudad más grande de los valles y anota su nombre:

¿Con este grupo vivían y aún lo hacen quince etnias o pueblos diferentes. Gira hacia tu lado izquierdo y verás otro mapa donde hallarás el nombre de los grupos lingüísticos y su ubicación. Anota el nombre de por lo menos seis de ellos:

Monte Albán ha sido la más explorada arqueológicamente y por lo tanto, la cronología de Oaxaca lleva nombres como Monte Albán I, que se refiere a un período marcado por la fundación de la ciudad del año 500 a.C. al 100 a.C., y así sucesivamente hasta Monte Albán V, concluyendo en 1521 con la conquista española.



Continuando nuestro recorrido, llegamos a un edificio llamado de "Los Danzantes", debido a que sus muros tienen lozas talladas con figuras humanas en bajo relieve dando la impresión que estuvieran en movimiento. Pertenecen a la etapa I en la que hubo contacto cultural con los olmecas, el grupo habitante de la costa del Golfo.



¿Solamente hay una mujer. ¿La podrías identificar señalando el elemento que la diferencia de los hombres?

En el muro, tenemos un bloque de piedra con inscripciones calendáricas, designada como "estela 12". ¿Podrías interpretar algunos de estos numerales considerando que el punto vale uno, y la barra vale 5? Escribe en los espacios cafés, los numerales que identificas.



Una vez terminado el ejercicio, camina y ubica las vitrinas del lado izquierdo. En ellas encontramos las "umas", recipientes que llevan al frente una gran figura, ya sea humana o animal, sentada o de pie.

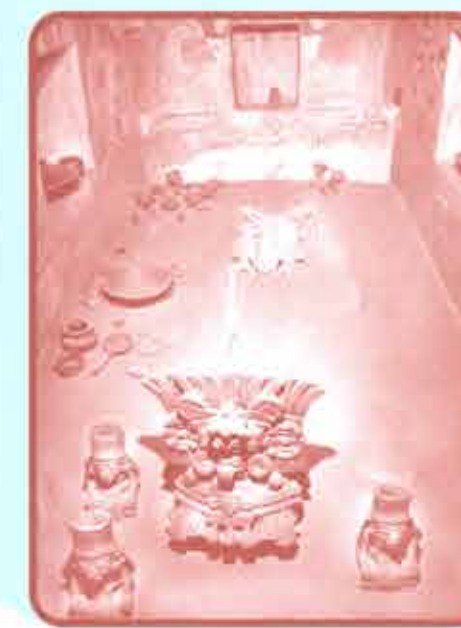
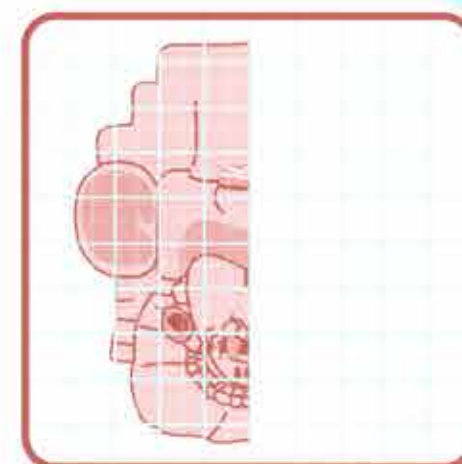
Ubica la uma que identifica al dios Cocijo, Señor de la lluvia y el trueno cuyos elementos característicos son grandes anteojeras, colmillos y lengua bifida de serpiente.

Completa la imagen de esta uma, ayúdate con la cuadrícula.

Gira a la derecha y observarás un pectoral con la máscara de mi imagen. En el espacio escribe el material del que está fabricado.

Continúa tu recorrido y busca las escaleras que te llevarán a la tumba 104 y desciende.

Un ceremonial de gran importancia era aquel dedicado a la muerte de las personas. De acuerdo a la clase social del difunto, se le enterraba con una ofrenda, ya sea en una tumba sencilla bajo su humilde casa, o bien, elegantes sepulcros con bellos murales bajo sus palacios.



con cuidado cómo están acomodados todos los elementos dentro de la tumba. Completa el dibujo y al terminar sube las escaleras.

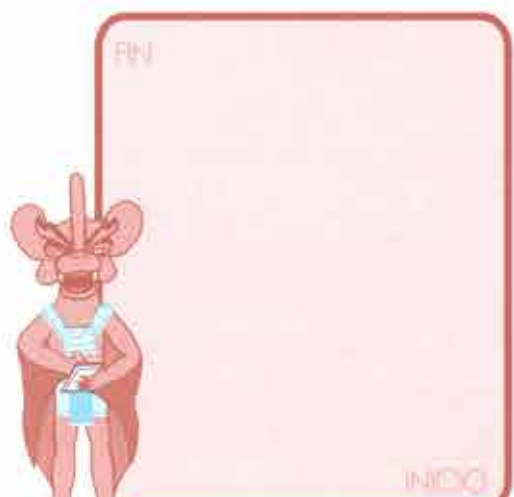
de la capital zapoteca se debió a la pérdida del control de Monte Albán. Los zapotecos se reunieron para combatir a los invasores, principalmente los mixtecos, quienes poco a poco se fueron adueñando de los Valles Centrales.

Continuando con nuestro recorrido, llegamos a otra sección de la sala donde se ubican los mixtecos.

Los mixtecos, originalmente se ubicaron en la parte occidental del estado de Oaxaca. Paralelamente al desarrollo de Monte Albán, en la mixteca surgieron centros urbanos aunque más pequeños, siendo una de sus características principales la de ser grandes guerreros.

Tanto sus hazañas guerreras como su origen mítico se registraron en unos libros pintados conocidos como códices, hechos en piel de venado. Revisa la cédula y escribe el nombre que les daban en lengua mixteca:

Todas hemos vivido algún acontecimiento importante en nuestra vida digno de registrarse. En el espacio inferior intenta pintar esa escena a la manera de los mixtecos. Empezando por la parte inferior derecha, continuando hacia la izquierda y subiendo en zig-zag. ¿Complicado no? ¡Intentalo!



LOS mixtecos fueron los mejores orfebres de toda Mesoamérica y trabajaron oro, plata, cobre y bronce. La mayoría de estos objetos fueron de uso ornamental.

ayúdate observando las vitrinas que contienen objetos hechos con estos materiales para que puedas descubrir sus nombres:

¡También trabajaron con maestría otros materiales!

Observa las siguientes vitrinas y anota por lo menos cinco objetos y en seguida el material en que fueron fabricados.

Al final, estos grupos oaxaqueños fueron sometidos por los mexicas, estando Moctezuma en el trono de Tenochtitlan, quienes formaron un cuartel militar al que llamaron en náhuatl Huaxyacac, hoy Oaxaca. Tiempo después todos ellos fueron conquistados por los españoles.

Antes de salir de la sala, busca en la pared izquierda la lápida de Cuilapan, la cual tiene grabadas fechas en números jeroglíficos. Busca ahí mismo la fecha que sí comprendes y anótala:

Me gustó acompañarte en este recorrido. Hasta pronto y te invito a que sigas recorriendo este tu Museo.



Resuelta por:

Consuelo Sáizar Guerrero
Presidenta de CONACULTA

Alfonsa de María y Campos
Directora General del INAH

Miguel Ángel Echegaray Zúñiga
Secretario Técnico

Luis Ignacio Sáiz Chávez
Secretario Administrativo

Miriam Kaiser Wachsmann
Encargada del Despacho de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones

Diana Magaloni Kerpel
Directora del Museo Nacional de Antropología

Miguel Zúñiga Montalvo
Subdirector Técnico

Juan Martínez Martínez
Subdirector Administrativo

Ma. de Lourdes Garduño Colín
Jefa del Departamento de Servicios Educativos

Texto/Asesoría Educativa: Norma A. Ramírez Cienfuegos
Diseño Editorial: Carmen Ortiz Torres, L. Teresa Montoya G., Fabiola Peralta A., M. Berenice Ramírez H.
Ilustración: Juan Carlos Aguilar S., Isaac Nuñez M.
Colaboración: Javier Arroyo M., Martha L. Sandoval B.
Adaptación de Mapa: Alejandro Gálvez V.
Segunda Edición, 2010.

