

# Guía T



12 a 15 años

## en la sala OTOPAME

Bienvenido al Museo Nacional de Antropología, te invitamos a visitar la sala "Otopame", que se encuentra en la planta alta del museo. Estamos seguros que deleitarás tu imaginación a través de la historia, la vida cotidiana, el ciclo agrícola, las ceremonias mágico-religiosas y las artesanías de estos pueblos.

Para iniciar nuestro recorrido

## Ubica T



Suerte en tu recorrido...

## Sala Otopame

¡Bienvenido al Museo Nacional de Antropología!

**Vamos** a conocer la sala de los Otopames. Es una sala que encontrarás en la planta alta del museo. Localiza la sala de introducción a la Antropología y encontrarás unas escaleras que te conducirán a las salas de etnografía.



¿Sabes que es la etnografía? Pues te diré que es una parte de las ciencias humanas que se dedica a la descripción y clasificación de los grupos humanos. En esta sección del museo, es decir en toda la planta alta encontrarás las salas de etnografía, en la que se alberga toda la colección de materiales artísticos y culturales, que corresponden a los grupos indígenas actuales de nuestro país.

Los grupos indígenas se localizan principalmente en lo que fue la gran área cultural llamada Mesoamérica, asiento de las grandes culturas prehispánicas. Estos grupos actuales son los herederos de los constructores de pirámides y esculturas que persisten hasta nuestros días. A la llegada de los españoles se hablaban unos 170 idiomas indígenas, hoy se hablan cuando menos 68.

¿Estás listo para iniciar nuestro recorrido?

Encuentra el mapa en que ubicarás los estados donde habitan los otopames. En la actualidad los otopames viven en los estados de México, Michoacán, Hidalgo, Puebla, Querétaro, Veracruz, San Luis Potosí, Tlaxcala y Guanajuato, como puedes observar en el mapa.

En las siguientes líneas anota los nombres de los grupos otopames.

O \_\_\_\_\_ M\_z \_\_\_\_\_ Ch \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ecos P\_m \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

**Ahora** me gustaría que te ubicaras en la vitrina que indica los tributos que entregaban los señores otomianos a los señores de Texcoco, Tlacopan y México-Tenochtitlán en la época prehispánica. ¿Ya lo encontraste? En esta vitrina aparecen diversos materiales como canastos de maíz, frijol, cal, entre otras cosas.

**Cada** ochenta días entregaban frijol, chíca, maíz, huautli, algodón, madera, cal, sal, miel negra; mantas de algodón o de itlle decoradas con pelo de conejo y plumas, enaguas, huipiles, camisas, sandalias y animales vivos sobre todo conejos y águilas. De esta manera el tributo otomiano en parte ayudó al engrandecimiento de México-Tenochtitlán.



Caballero Tigre



Mantas Finas



Cargas de chiles secos

Junto a la vitrina de Tributos, se encuentra la vitrina donde aparecen otros objetos que representan la llegada de los españoles en el siglo XVI, anota qué representa cada objeto:

- \_\_\_\_\_ Cruz
- \_\_\_\_\_ Hábito
- \_\_\_\_\_ Armadura y espada

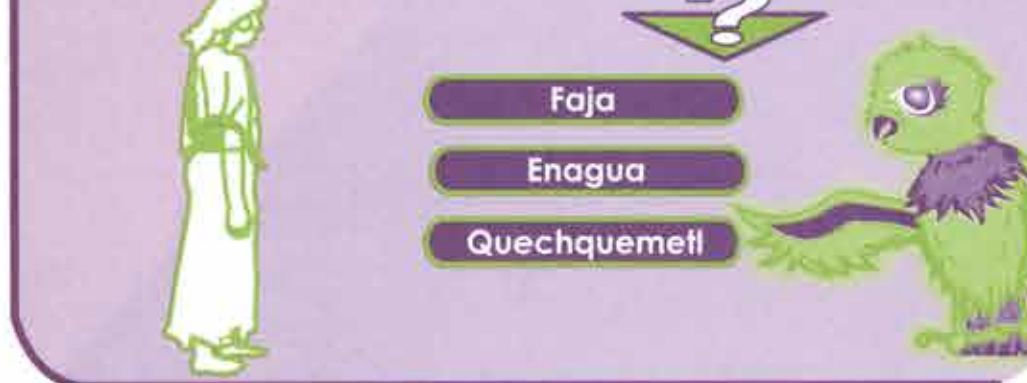


**Observa** la vitrina donde conocerás los productos que se obtienen del maguey, y anótalos en la siguiente lista:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Sabías** que de las pencas del maguey se obtenían las fibras que reciben el nombre de "itlle". Una vez obtenida la fibra el otomí, ya sea hombre o mujer, anciano o niño se dedica a hilar la fibra. Tarea que se realiza caminando por la carretera, escuchando música, en el mercado, en las fiestas religiosas, cuidando sus animales y aún en velorios. Cuando se tiene suficiente fibra, la mujer inicia el tejido del ayate. Los ayates que se fabrican en la región van desde el más burdo, para los trabajos agrícolas o de carga, hasta los extrafinos que casi siempre se regalan a las personas de más estima. Localiza e identifica el ayate que aparece en la vitrina.

**Vamos** a conocer ahora la vestimenta tradicional de los grupos otopames. En general la mujer es la que aún conserva las tradiciones culturales por eso, a pesar de la introducción de productos modernos en estas regiones otopames, se resistió a dejar su indumentaria. Localiza la vitrina donde aparecen las prendas que aún utilizan, y relaciona algunas de ellas con el siguiente dibujo.



- \_\_\_\_\_ Faja
- \_\_\_\_\_ Enagua
- \_\_\_\_\_ Quechquemel

La actividad tradicional de los otopames es la agricultura, básicamente el cultivo del maíz, producto fundamental en las actividades económicas y rituales del grupo. Otros cultivos son el frijol, chile, trigo, avena, alfalfa, cebada, papa y el haba. Localiza la sección en donde se muestra un arado, ¿sabes para qué se utiliza un arado?

¡Investígalo!

De los siguientes productos del campo ¿sabes cuáles son originarios de América y cuáles fueron introducidos por los españoles?

Maíz	Trigo	Caña de azúcar
Cacao	Vid	Tabaco

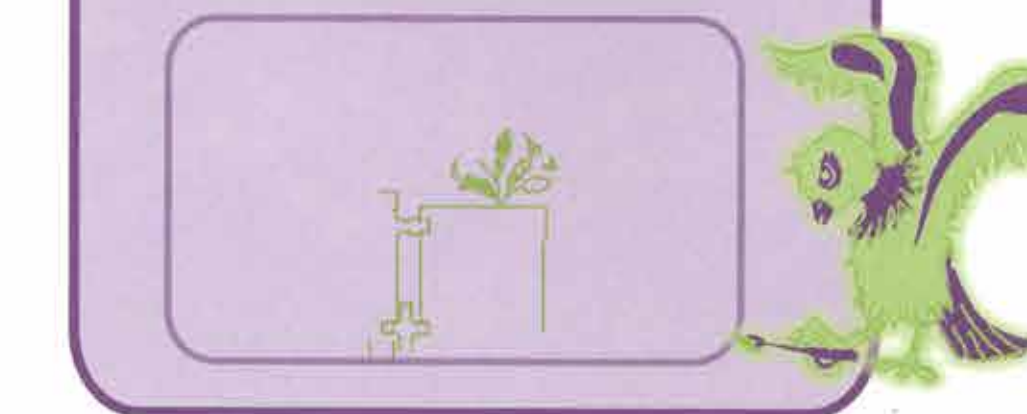
En general todos los agricultores otopames tienen problemas para comercializar y transportar sus productos agrícolas de su lugar de origen a los centros de consumo.

**Ubícate** en la vitrina donde se muestran diversas artesanías, donde puedes apreciar su riqueza artesanal. Así tenemos por ejemplo, tapetes de lana que se elaboran en Temoaya, Estado de México, la cerámica que se elabora en Toluca. Miniaturas como estuches, pastilleros e instrumentos musicales hechos de madera y cancha, elaborados en el Valle del Mezquital, Hidalgo, así como muñecas de tela hechas por mujeres mazahuas.

**Vamos** a buscar una casa que encontrarás fácilmente, ¿la ves?, esta pequeña construcción es un oratorio. Para el otomí existe un recinto sagrado que ellos llaman oratorio en español, intimi en mazahua, y finik en otomí. Cada oratorio esta dedicado a un personaje católico por ejemplo, la Virgen María, o el Señor de Chalma.

Cuando llega la fiesta del santo del oratorio, este lugar se adorna con cruces de madera, guirnaldas de flores frescas o de papel, sahumerios, ceras y un paño recién bordado. La familia festeja esa fecha con danzas frente al oratorio y diversos alimentos que se ofrecen a invitados y danzantes.

**Observando** los diseños que se encuentran en el interior del oratorio completa el siguiente dibujo.



Es momento de localizar un altar muy interesante dedicado al señor del Monte, durante el jueves de Corpus, para la petición de lluvias y buenas cosechas.

Esta tradición la realizan los otomies de Querétaro y depositan al Santo patrono del pueblo en el altar. Cada vara es adornada con ofrendas vivas que los jóvenes cazan en el monte o en el llano. Simbólicamente los animales son mensajeros del señor del monte, quien proporciona a los hombres la lluvia necesaria para sus cultivos.

En la parte final de la sala encontrarás una ofrenda de Día de Muertos, recuerda que en ella se espera y se ofrenda a las ánimas, los cuales en cierta forma son los protectores de los parientes que aún permanecen sobre la tierra.

Hemos terminado con este recorrido, ¿te gustaría conocer alguna otra sala de etnografía?, si es así, te invito a que continúes visitando este museo.

¡Hasta pronto!



Resuelta por:

- Sergio Vela Martínez  
Presidente del CONACULTA
- Alfonso de María y Campos Castello  
Director General del INAH
- Miguel Ángel Echegaray Zúñiga  
Secretario Técnico del INAH
- Eugenio Reza Sosa  
Secretario Administrativo del INAH
- Maria de Lourdes Herrasti Maciá  
Coordinador Nacional de Museo y Exposiciones del INAH
- Diana Magaloni Kerpel  
Directora del Museo Nacional de Antropología
- Miguel Zúñiga Montalvo  
Subdirector Técnico del MNA
- Juan Martínez Martínez  
Subdirector Administrativo del MNA
- Rosa Lucía Mata Ortiz  
Jefa del Departamento Servicios Educativos del MNA

Texto/Asesora Educativa: Norma A. Ramírez Cienfuegos  
 Diseño Editorial: Carmen Ortiz y Yossadara Tejeda  
 Ilustración: Yossadara Tejeda  
 Adaptación de Mapa: Alejandro Gálvez V.

Segunda Edición, 2010.

www.mna.inah.gob.mx