

guía

en la sala GRAN NAYAR

12 a 15 años



¡Bienvenido al Museo Nacional de Antropología!



Soy un *segundero* o aprendiz de *chaman huichol*. Mi pueblo vive en la región conocida como Gran Nayar, te invito a que me acompañes a través de la sala dedicada a esta tierra y, juntos, aprender lo necesario sobre mi gente y los otros pueblos que viven aquí, para prepararme correctamente para el día en que seré un Chaman

Para llegar a la sala sigue las pisadas en el mapa.

ubica

Sigue las pisadas en el mapa



sala GRAN NAYAR

Los pueblos del Gran Nayar son cuatro, **los huicholes, los coras, los tepehuanes del sur y los nahuas o mexicanos**. Debes saber que una parte fundamental en la vida de estos pueblos consiste en las ceremonias y ritos que conforman su compleja práctica religiosa y que otorgan un sentido especial a las relaciones que mantienen con su entorno.



Pinta en el mapa la línea marcada y escribe los nombres de los estados que coinciden con el territorio marcado, así sabrás dónde está el Gran Nayar.



Dirígete hacia el centro de la sala y observa la celebración de un ritual huichol que sucede alrededor de una fogata. Contempla detenidamente su vestimenta y las varas ceremoniales que sostienen en las manos

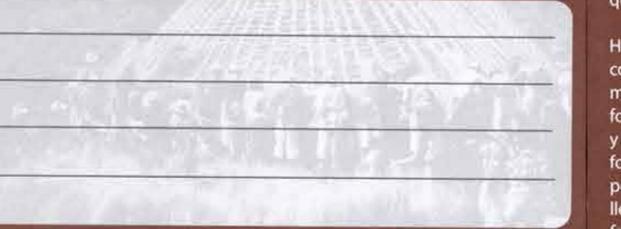
¿Qué figura animal encuentras bordada en la vestimenta de los hombres?

¿Con la piel de qué animal adornan sus sombreros?

Sentado al centro está el *mara'kame o chamán* que dirige el ritual para comunicarse con los dioses. La celebración ritual más importante se organiza y se completa alrededor de una gran fiesta llamada *mitote*.



busca en la sala las fotografías que muestren la celebración del *mitote* y describe lo que hacen en las fotos.



Ahora encuentra la fotografía de una familia huichol, bajo ella encontrarás cinco mazorcas de maíz amarradas. La veneración del maíz se vincula con el recuerdo de los ancestros. **El mitote** es una fiesta que sigue el calendario agrícola, es decir, el rito del mitote sigue las fechas del crecimiento de las siembras, especialmente del maíz. Observa los colores de las mazorcas amarradas. Los colores del maíz se relacionan con los cinco elementos que distribuyen el orden y la zona geográfica de México.



Completa las siguientes oraciones.

- Este tipo de maíz tiene varias tonalidades, se le denomina _____ y se encuentra en la zona geográfica _____ del país.
- Este maíz es del norte del país y su tonalidad es _____
- Es un maíz de color sombrío _____ y se localiza en la zona _____ del país.
- Este tipo de maíz es de un color claro _____ y se cosecha en el _____ del país.
- El maíz de la región es común en la zona centro de país _____

Busca la maqueta donde se explican los lugares sagrados del ritual. Para los nayaritas hay historias escritas en los paisajes, las piedras, los árboles, los ríos, también los animales cuentan algo, pero ¿Cómo leerlo, cómo saber que dicen? Una memoria ancestral que se ha constituido a través de peregrinaciones permite leer el mundo, esta memoria se expresa en **el mitote** y en las historias que se enseñan durante las peregrinaciones.

Hay cinco rumbos que permiten organizar el mundo, a éste conjunto de cinco direcciones se le llama un **quincunce** y es un modo de orientar el pensamiento y de relacionar la vida con la forma en que se atraviesa un lugar y una tierra, para caminar y no perderse, para andar y saber leer el paisaje; busca la foto de la **pedra blanca de San Blas** y de los antepasados petrificados de las montañas, ahora lee tú el paisaje. ¿Has llegado ya a la foto de la piedra blanca de San Blas? Junto a la foto encontrarás **los chanakas, quincunce u "ojos de dios"** que son tejidos por los huicholes para expresar el modo en que es creado el mundo por las danzas **del mitote**.

No cualquiera se comunica con los dioses, para saber quién es el que puede, dirígete a donde está un **jicarero o peyotero**, encuétralo para saber cómo es el buscador de venados. No todos son iniciados, no cualquiera tiene *nierika* que es el don de ver, para ello hay que tener la virtud de un cazador, hay que ayunar, vigilar, confesar y adentrarse en el desierto, hay que ir tras el venado para poder convertirse en un **mara'kame o chamán**.

Ahora mencionemos un lugar muy importante para los huicholes, se trata del desierto **de wirikuta**, es un lugar que se encuentra cerca de Real de Catorce en San Luis Potosí, ahí hay una planta que permite ver lo que yace oculto y hace que los iniciados puedan entender las fuerzas que constituyen a la naturaleza, la planta es el venado transformado, los **jicareros o peyoteros** van tras él, buscan la planta pero no sólo la recolectan también la cazan con arco y con flecha porque para ellos esa planta es la transformación del animal sagrado, la llaman **hikuri o peyote** y permite a los jicareros transformarse en venados y llevar las lluvias a sus pueblos. El **peyote** convierte en iniciados a los **jicareros**, les da el don de ver para que finalmente se conviertan en **chamán**. Busca en la sala la canción



del peyote y piensa ¿quienes hablan detrás de las montañas?, frente a la canción encontrarás los diversos instrumentos con los que cantan, danzan y celebran. Fíjate en los sombreros que los huicholes llevan en su peregrinación a **wirikuta**, sus sombreros se asemejan a las flores que nacen del peyote.



Con base en los instrumentos vistos, dibuja dos con los cuales te gustaría tocar y cantar la canción del peyote.



Otra fiesta muy importante en el Gran Nayar es la Semana Santa que pertenece al ciclo de fiestas católicas en donde se celebra **el mito del Cristo-Sol**, entre **los coras** le llaman **las pachitas** y es el resultado del encuentro del cristianismo y las celebraciones precristianas del **mitote**.

Busca en la sala el niño que representa al **Cristo-Sol** y observa su traje, mira también la vitrina que está enfrente y observa la diversidad de formas que están representadas en las máscaras que son utilizadas durante la semana santa.

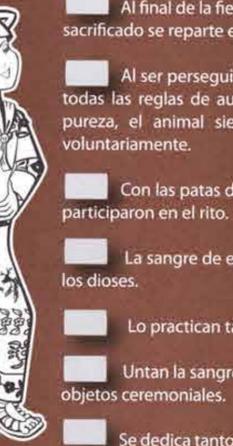


Ahora busquemos el árbol sagrado de la región, **el chalate**, es la higuera más frondosa que crece en el Gran Nayar, ahí mismo observa cómo la gran laguna de Chapala es considerada el lugar de la diosa de las lluvias del sur. Presta atención y busca a la **serpiente de la lluvia** que está bordada con estambre. A la serpiente la traen los jicareros desde su peregrinación al desierto y es señal de que la lluvia habrá de caer pronto en los campos y en la tierra. Los huicholes acostumbran tejer sus historias con estambre de color, es una forma de arte que permite expresar los mitos y las creencias como lo han hecho con la historia de **watakame y su perrita** que fueron salvados por la diosa **takutsi nakawe**, los propios huicholes se consideran descendientes de **watakame**.



De acuerdo a cada oración coloca la letra "V" si se refiere a la cacería del venado y una "T" al sacrificio del toro.

- A través de su autosacrificio, el animal se transforma en peyote.
- Al final de la fiesta, el caldo preparado con el animal sacrificado se reparte entre todos los participantes.
- Al ser perseguido por cazadores que han cumplido todas las reglas de austeridad y alcanzado un estado de pureza, el animal siente pena por ellos y se entrega voluntariamente.
- Con las patas del animal se paga a los cantores que participaron en el rito.
- La sangre de este animal sagrado es alimento para los dioses.
- Lo practican tanto los coras como los huicholes.
- Untan la sangre de este animal sagrado en diversos objetos ceremoniales.
- Se dedica tanto al Cristo crucificado como a diversas deidades precolombinas.



¡Regresa pronto!

Guía T resuelta por:

- Lic. Rafael Tovar y de Teresa
Presidente del CONACULTA
- Enlga. Sergio Raúl Arroyo García
Director General del INAH
- Dr. Boly Efraín Cottom Ulin
Secretario Técnico del INAH
- Alba Alicia Mara Castellanos
Secretaria Administrativa del INAH
- Lic. Marco Barrera Bossols
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del INAH
- Dr. Antonio Saborit
Director del Museo Nacional de Antropología
- Miguel Zindan Montalvo
Subdirector Técnico del MNA
- C.P. Juan Martínez Martínez
Subdirector Administrativo del MNA
- Dr. Alejandro González Villarruel
Subdirector de Etnografía del MNA
- Dr. Johannes Neurath Kugler
Curador de la sala "Gran Nayar"

Platícanos tu experiencia con tu Guía T

DEPTO. DE SERVICIOS EDUCATIVOS MNA
serv-educ@inah.gob.mx
www.facebook.com/MNAeducativos
@MNA_educativos
www.mna.inah.gob.mx

Texto: A. E. Mario Stalin Rodríguez, apoyo: Oswaldo Vanillar.
Coordinadora inicial del proyecto: Mira Alejandra Raza
Diseño Editorial: D.C.G. Marco A. Pérez Maldonado
Ilustraciones: Varianca Hernández Mercado
Apoyo pedagógico: Marlene Cipriano Ramos
Primera Edición, 2013.

