

**EXPOSICIÓN**  
***EL PRIMER CONGRESO MEXICANO***  
***SUEÑO POR CONSTRUIR EL ESTADO NACIONAL***  
***CHILPANCINGO, 1813***

**GUIÓN TEMÁTICO**

**1. Presentación del proyecto**

En septiembre de este año se conmemora el Bicentenario del Congreso de Chilpancingo, un acontecimiento importante en el proceso de Independencia y en la creación del Estado México porque, por vez primera, un cuerpo legislativo formuló de manera formal la independencia y un proyecto político basado en la división de poderes y la república como forma de organización del Estado. Es por eso que el Museo Nacional de Historia no puede pasar desapercibida dicha fecha para reflexionar sobre su trascendencia histórica.

Con el propósito de que el público conozca y reflexione sobre la importancia del Congreso de Anáhuac en la historia política de México, el Museo Nacional de Historia se propone realizar la exposición temporal “Congreso de Chilpancingo”, una muestra que pretende ser montada para septiembre del presente año en la sala de Vida Cotidiana del museo y dirigida a un público general.

**2. Antecedentes**

La Revolución de Independencia es un proceso político importante en la historia de México, pues se trata del punto de arranque de la construcción de la Nación Mexicana y del Estado Soberano, por ello el Museo Nacional de Historia dedica, para su explicación, la sala seis de su exposición permanente. No obstante, de cara a la conmemoración de Bicentenario de la Independencia emprendió el montaje de una serie de exposiciones temporales encaminadas a que el público conociera, comprendiera y reflexionara sobre su historia.

En ese sentido el 2 de diciembre de 2009 se inauguró la exposición *De mexicanos a novohispanos* curada por Tomás Pérez Vejo y Marta Yolanda Quezada, una muestra plástica de 142 piezas, que por medio del retrato dio cuenta de manera magistral de las

etapas fundamentales de México en su acontecer político, artístico, social y científico, y que permaneció abierta al público hasta el 28 de febrero de 2010. Posteriormente se montó *Amanecer de una nación: de Nueva España a México, 1765-1836*, exposición sobre los orígenes y desarrollo de la guerra de Independencia, y los primeros pasos de México como país soberano a través de una colección de más de 500 piezas, y que permaneció abierta al público hasta abril de 2012.

### **3. Justificación**

A doscientos años del Congreso de Chilpancingo es más que necesario que el Museo Nacional de Historia dedique una exposición temporal para reflexionar acerca de su importancia histórica de cara al acontecer actual de nuestro país. En ese sentido, no se debe olvidar que el año 1813 fue de gran trascendencia en el proceso de Independencia y específicamente para la revolución insurgente, pues se logró formar un Congreso integrado por representantes de las provincias para dotar al movimiento de un gobierno fuerte y avanzar en la elaboración de la Constitución, así se reunió el Congreso de Anáhuac que inauguró sus sesiones el 14 de septiembre en Chilpancingo.

El documento más importante presentado en el Congreso fue los *Sentimientos de la nación*, escrito por Morelos. En él se formulan de manera clara la independencia, la soberanía nacional y la división de poderes, la supremacía del legislativo sobre los otros dos poderes, entre otras cuestiones, que fueron el primer paso en la creación del nuevo Estado y que dominaron el escenario político del siglo XIX. Además de que el cuerpo legislativo de dicho órgano formuló de manera explícita y formal la Declaración de Independencia, un punto controversial del proyecto político insurgente.

### **4. Objetivo general de la exposición**

La exposición “*El primer congreso mexicano: sueño por construir el estado nacional. Chilpancingo, 1813*” pretende que el público comprenda y reflexione acerca de la importancia histórica del proyecto político que formuló el Congreso de Anáhuac en 1813, como primer proyecto de Estado basado en la división de poderes y en la República como forma de gobierno.

## **5. Objetivos específicos**

- Que el visitante comprenda el proceso de Independencia y sus proyectos políticos: la insurgencia y la monarquía constitucional española.
- Que el visitante conozca las posturas de los insurgentes frente al proyecto de Estado independiente y su construcción, la ambigüedad entre la independencia y la

## **6. Estructura de la exposición**

### **Índice temático**

**Tema:** El Congreso de Chilpancingo 1813.

**Tesis central:** *“El primer congreso mexicano: sueño por construir el estado nacional.”  
Chilpancingo, 1813.*

**Núcleo temático 1.** El proceso de Independencia y sus proyectos políticos: la insurgencia y la monarquía constitucional española.

**Subtesis 1**    *¿Contra quién se inició la lucha por nuestra independencia?*

1.1. Inicio de la independencia, 16 de septiembre de 1810.

- *El 16 de septiembre de 1810 Miguel Hidalgo convocó a luchar por la Independencia.*

1.2. El 24 de septiembre de 1810, se inauguran las Cortes de Cádiz y se establece la monarquía constitucional en todo el imperio español.

- *De la monarquía absoluta a la monarquía constitucional. Las Cortes de Cádiz fueron enemigas de nuestra Independencia.*

1.3 El primer gobierno insurgente en Zitácuaro, 1811.

- *Con el auge militar, se establece el primer gobierno insurgente en Zitácuaro.*

**Núcleo temático 2.** El Estado independiente y su construcción: de la ambigüedad a la formulación de los lineamientos de un marco jurídico.

**Subtesis 2** *Ganando batallas y construyendo ideas políticas para una sociedad diferente.*

2.1 Se dispersa la Junta de Zitácuaro.

- *Entre la espada y la pluma.*
- *Se dispersa la Junta de Zitácuaro.*

2.2 Ambigüedades constitucionales: la monarquía constitucional.

- *Independientes de España, pero ¿con el mismo rey?*
- *Morelos rompe con la figura del rey e impulsa la república.*

2.3 Los triunfos militares de Morelos, 1812. La insurgencia controla una parte importante del centro-Sur de la Nueva España.

- *La espada le sede el lugar a la pluma. Morelos concibe el Estado Nacional.*

**Núcleo temático 3.** El Congreso de Anáhuac, las bases del nuevo Estado: hacia la formulación de una Constitución Política.

**Subtesis 3** *Principios del Estado Nacional Mexicano: independencia y república; igualdad y justicia.*

3.1 Morelos convoca al congreso con la finalidad de agrupar a la dirigencia insurgente. (28 de junio de 1813).

- *El Congreso de Anáhuac, donde se unieron las fuerzas insurgentes.*

3.2 Las elecciones de diputados al Congreso, los principales dirigentes políticos y militares de la insurgencia.

- ***Los protagonistas de la fundación del Estado: los diputados del Congreso***

3.3 Inauguración del Congreso. Discurso de Morelos: propone la soberanía nacional y la república como forma de organización del estado Independiente.

- ***El discurso de Morelos: Ratificando la independencia y postulando la república***

3.4 Los *Sentimientos de la Nación* igualdad y justicia sociales.

- ***Los Sentimientos de la Nación: sueño por alcanzar la igualdad y la justicia sociales.***

3.5 El congreso nombra a Morelos generalísimo. (15 de septiembre de 1814)

- ***El Siervo de la Nación por fin acepta ser nombrado “Generalísimo”.***

3.6 Formalización de la Declaración de Independencia de la América Septentrional.

- ***“Queda rota para siempre jamás y disuelta la dependencia del trono español”***

**Núcleo temático 4.** La promulgación del decreto constitucional.

**Subtesis 4** *Una parte del sueño se cumplió cuando el Congreso promulgó la Constitución en Apatzingán en 1814.*

4.1 El congreso de Anáhuac se facultó para escribir y promulgar el *Decreto constitucional*.

**Conclusión.** La asignatura pendiente es ver realizado el sueño de la igualdad y justicia sociales.

## **7. Descripción general de la colección**

- Documentos históricos y facsimilares
- Pinturas de caballete, retratos de personajes históricos
- Litografías
- Banderas

- Uniformes
- Monedas
- Cañón
- Armas

## **8. Propuesta general de apoyos museográficos**

### **Núcleo temático 1.**

#### **1.0**

- Alegoría de un león luchando contra un águila.

#### **1.1**

- Ampliación de litografía de Miguel Hidalgo con su ejército.
- Ampliación de la litografía de la aprehensión de Don Miguel Hidalgo.
- Cañón del ejército insurgente.
- Retrato de Hidalgo.

#### **1.2**

- Mapamundi que muestre a España (el puerto de Cádiz) y territorios de la Nueva España.
- Reproducción del cuadro de las Cortes de Cádiz.
- Relieves de cera de personajes históricos aumentados con lupa. Joaquín Pérez Martínez

#### **1.3**

- Junta de Zitácuaro, gobierno insurgente con tres personajes principales: Rayón (oleo), Verduzco y Liseaga.
- Bandera en blanco y azul.
- Manifiesto de la Junta de Zitácuaro vs. y el bando de Calleja (relevando sólo una parte del texto).

- Retrato de Calleja.

## Núcleo temático 2.

### 2.1 y 2.2

Museográfica se enfrentan los siguientes elementos:

Mapa de guerras	Plan de guerra y paz de Cos naciones distintas pero con el mismo rey.
Mapa de las campañas militares de Morelos de 1811 a 1813 sobre mapa de la Nueva España	Artículo 5º de los elementos constitucionales de Rayón.
	Facsímil de la carta de Morelos en contestación Rayón. AGN.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La espada de Morelos. 10-102487 0/2</li> <li>• Antequera de Morelos</li> <li>• Armas</li> </ul>	Escribanía y pluma.

- Moneda con Fernando VII con Lupa.
- Conjunto de 5monedas con al águila coronada:
  - 10-278156 real de plata,
  - 10-285767 ocho reales de plata
  - 10-285759 ocho reales de plata,
  - 10-278154 ocho reales de cobre
  - 10-278153 ocho reales de cobre.

### 2.3

- Mapa de las campañas de Morelos, la derrota. 10-236864. 42.20 x 59 cm (revisar)
- Oleo de Bustamante. 10-106806 63 x 50 cm y oleo de Quintana Roo 85x71 10-1309910

- Litografía donde se muestre a gente escribiendo, elaborando documentos.
- Correo Americano del sur (periódico de Morelos)
- Retrato de Morelos

### **Núcleo temático 3.**

#### **3.1 y 3.2**

- Ambientación de la reunión de personajes históricos en el Congreso de Chilpancingo 1813. Tomando el mural de O’Gorman y el óleo del Congreso de Anáhuac.
- Doliente de Hidalgo
- Estandarte de la virgen de Guadalupe.

#### **3.3, 3.4 y 3.5**

- Facsímil del discurso de Morelos
- Facsímil de los Sentimientos de la nación.
- Retrato de Morelos
- Casaca de Morelos 10-102486
- Banda de seda de generalísimo de Morelos 10-286578
- Conjunto de monedas de Morelos
  - 10-278089
  - 10-278093 ocho reales de cobre
  - 10-278085 real de plata de 1813
  - 10-278232 dos reales de 1814
  - 10-278196 ocho reales de 1814

#### **3.6**

- Facsímil del acta de independencia de 1813. Resaltando frase



- Conmemoración de varios beligerantes a la independencia de la Nueva España.

#### **Núcleo temáticos 4.**

- Facsímil de la Constitución de Apatzingán
- Audiovisual con imágenes de la igualdad política y la desigualdad social. Época virreinal, siglo XIX, siglo XX y siglo XXI.

### **9. Propuesta de actividades complementarias**

#### **Para público especializado:**

Aunado a la exposición “Congreso de Chilpancingo” el Museo Nacional de Historia planea un evento de reflexión sobre la trascendencia del Congreso de Anáhuac a cargo de connotados especialistas pertenecientes a diversas instituciones (como la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, El Colegio de Michoacán y el Museo Nacional de Historia).

El propósito es crear un espacio plural de análisis y reflexión que permita, por un lado, a los ponentes intercambiar y discutir ideas, y por el otro, que el público conozca las diversas interpretaciones que los profesionales pueden tener sobre el tema, además de brindarles un foro en el que puedan expresar sus dudas e inquietudes. De esa manera se pretende que el ciclo de conferencias sea un ámbito que propicie la participación activa de los historiadores y del público.