CÓDICE MARTÍN DE LA CRUZ-BADIANO

Se considera el primer herbario ilustrado hecho en América. Elaborado a mediados del siglo XVI, también se conoce como *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis* o "Librito sobre hierbas indígenas medicinales".

CONTENIDO

Es una recopilación de plantas y remedios utilizados por los indígenas mexicanos. Francisco de Mendoza –hijo del primer virrey de la Nueva España– encargó su elaboración al médico nahua Martín de la Cruz, quien en ese tiempo colaboraba en el Colegio de Santa Cruz Tlatelolco. El indígena xochimilca Juan Badiano tradujo el manuscrito del náhuatl al latín.

HISTORIA

Una vez terminado el documento, Francisco de Mendoza lo envió a España en 1552 como regalo al rey Felipe II. En 1902 se incorporó al acervo de la Biblioteca del Vaticano. En 1991, tras el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y el Vaticano, el Papa Juan Pablo II lo devolvió a nuestro país; ahora está bajo resguardo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

ANALES DE TULA

Consigna la historia de Tollan-Xicocotitlan, hoy Tula, Hidalgo. También es conocido como Anales de Tezontepec o Anales Aztecas.

CONTENIDO

Narra los hechos sobresalientes desde el año 12 Calli (1361 d. C.) hasta el 3 Calli (1521 d. C.) mediante fechas dispuestas en recuadros. Los gobernantes del señorío están unidos por un lazo gráfico; su gobierno se indica cuando el personaje porta una corona y la fecha de su muerte cuando tiene una manta atada que cubre su cuerpo. Contiene noticias de otros señoríos como Tenochtitlán, Texcoco, Chalco, Tlatelolco, Cuauhnahuac –Cuernavaca– y Azcapotzalco. También incluye desastres naturales como sequías, inundaciones, granizadas y aún la incursión española.

HISTORIA

No se sabe cómo llegó a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia que además tiene una copia probablemente elaborada por Rafael Aguirre.

CÓDICE AZOYÚ NO. 1

El códice relata parte de la historia del señorío de Tlapa-Tlachinollan, en la región de la Montaña de Guerrero.

CONTENIDO

En el anverso se ve una narración relacionada con sus primeros gobernantes, entre ellos los señores "Bandera de Plumas de Quetzal," "Conejo" y "Lluvia". El reverso contiene la genealogía de los gobernantes y su relación con otros señoríos; sus escenas históricas continúan hasta el siglo XVII. Se sabe que fue presentado en un pleito judicial para dirimir a los legítimos propietarios del cacicazgo de la provincia de Tlapa: Pedro de Alvarado y Juan Maldonado.

HISTORIA

Debe su nombre al pueblo de la Costa Chica de Guerrero en el que permaneció hasta 1940, cuando el Instituto Nacional de Antropología e Historia tuvo noticias de él. Tras varias negociaciones con su último guardián, don Irineo Germán Roque, fue entregado a don Alfonso Caso, quien lo depositó en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

TONALÁMATL DE AUBIN

Es el libro de la cuenta de los días y los destinos; en él se reproduce el tonalpohualli o ciclo calendárico de 260 días. Recibe el nombre de Joseph M. Aubin, su antepenúltimo propietario.

CONTENIDO

En sus láminas se representa un cuadro de mayor tamaño que contiene al dios patrono de la trecena del calendario ritual nahua, mientras que en recuadros pequeños se observan los días con sus numerales, los nueve señores de la noche, los 13 señores del día y las 13 aves. Ello ofrecía a los sacerdotes la posibilidad de llevar a cabo diferentes rituales.

HISTORIA

Quizá fue elaborado en Tlaxcala durante la época prehispánica o poco después de la Conquista. Perteneció a la colección de Lorenzo Boturini, de la que pasó a la Secretaría del Virreinato y a la Real y Pontificia Universidad de México. Estuvo en posesión de León y Gama y del viajero inglés Max Waldeck, quien en 1841 lo vendió a Aubin. Más tarde Eugène Goupil compró el códice y, tras su muerte, su viuda lo donó a la Biblioteca Nacional de Francia.

CÓDICE MOCTEZUMA

Recibe su nombre de la escena en la que el gobernante Moctezuma es sometido por los españoles con una cuerda sobre un palacio o tecpan de Tenochtitlán.

CONTENIDO

Con imágenes y textos en náhuatl que se leen de abajo hacia arriba, describe sucesos acaecidos entre 1483 y 1523. Destacan la muerte de Tezozómoc (señor de Azcapotzalco) y el sometimiento de Tenochtitlán por las huestes españolas. En la parte superior resaltan las figuras de Hernán Cortés a caballo y de varios gobernantes indígenas que descansan sobre asientos de respaldos altos, conocidos como tepotzoicpalli. Del lado izquierdo hay una cuenta calendárica compuesta por numerales, además de la representación de los años del calendario prehispánico: caña, pedernal, casa y conejo.

HISTORIA

Se desconocen sus antecedentes; sin embargo es mencionado en 1964 dentro del *Catálogo de la colección de códices* elaborado por John Glass.

LIBRO DEL CHILAM BALAM DE TIZIMÍN

Fue localizado en Tizimín, Yucatán. Es una copia del siglo XVIII elaborada con base en manuscritos más antiguos. Incluye temas históricos, proféticos y cronológicos.

CONTENIDO

Correlaciona el calendario de 260 días *(tzolk'in)* con el gregoriano; incluye el nombre de los meses del año de 365 días *(haab')* y el de los días de la semana. Menciona una serie de profecías y augurios para todo el año, así como sucesos acaecidos en el siglo XVI, por ejemplo la muerte de fray Diego de Landa.

HISTORIA

Fue enviado en 1870 al obispo de Yucatán Eligio Carrillo y Ancona; tras su muerte pasó a manos de José Dolores Rivero Figueroa y después a las de José Policarpo Molina. Hacia 1915 el manuscrito fue expropiado y resguardado en la biblioteca "Manuel Cepeda Peraza," de donde fue sustraído en 1918 y puesto a la venta en Estados Unidos. Laura Temple lo adquirió y más tarde lo donó al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

LIBRO DEL CHILAM BALAM DE IXIL

Es parte del grupo de los *Libros de Chilam Balam*, designación que deriva del nombre del sacerdote que predijo la llegada de los españoles, denominado en maya *Chilam Balam* o *Sacerdote Jaguar*. Los libros o chilames se identifican por el nombre de la población donde se originaron o localizaron; en este caso la comunidad de Ixil en Yucatán.

CONTENIDO

Incluye una gran variedad de temas entre los que sobresalen pasajes del antiguo testamento, algunos extractos del *Cantar del mío Cid*, recetas para curar distintas enfermedades, la relación de los meses *(winales)* que se cuentan en un año, un fragmento del *Katún* vigente en 1701, una sección astrológica que comprende los signos del zodiaco y un santoral católico, así como la imagen de las 11 capas del cielo.

HISTORIA

Al parecer fue parte de los textos recopilados en el siglo XIX por Juan Pío Pérez, filólogo e historiador mayista. Es incierto cómo fueron trasladados a la Biblioteca Pública Central Estatal "Manuel Cepeda Peraza", en Yucatán, de donde fueron sustraídos y llevados a Estados Unidos. Fueron comprados por Laura Temple y en 1928 los entregó al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

RUEDA CALENDÁRICA NO. 5 DE VEYTIA

Es una cuenta de 365 días, dividida en 19 secciones que corresponden a las 18 fiestas o veintenas, más los cinco días aciagos. Probablemente es de origen tlaxcalteca, pues hace referencia a fiestas y rasgos estilísticos de esa región.

CONTENIDO

Presenta imágenes de los meses del calendario indígena y sus nombres, con glosas en español. En el centro de la rueda se observa una media luna con rostro humano y, alrededor de ella, la leyenda: "Cuenta y orden de los meses de todo el año atribuidos a la Luna, que un mes de veinte días llaman una Luna." El calendario no hace referencia a los días ni realiza correlación alguna con el europeo.

HISTORIA

Esta rueda calendárica es uno de siete ejemplares cuyos originales están perdidos, a excepción del no. 2. Es posible que cinco copias pertenecieran a la colección de Lorenzo Boturini y alguna de ellas fuera elaborada por Manuel de los Santos y Salazar. Se publicó por primera vez en 1770, en la obra de Francisco Antonio Lorenzana y, más adelante, en la del historiador Mariano Fernández de Echeverría y Veytia.

CÓDICE PORFIRIO DÍAZ

Describe batallas, conquistas y rituales, y tiene una sección calendárica-ritual que se lee de izquierda a derecha y que lo relaciona con otros códices de temas adivinatorios.

CONTENIDO

En sus páginas se plasmó la participación en diversos eventos de los señores cuicatecos "Mano que Causa Temblores" y "Pasajuego", además de un guerrero que se casó con la hija del primero, conocido como señor "Serpiente", originario de Tutepetongo. En el manuscrito es posible identificar la conquista de cada uno de los pueblos por la flecha cercana a la imagen del lugar.

HISTORIA

Perteneció a la familia Avendaño del pueblo de Tutepetongo, ubicado en la Cañada de Cuicatlán, Oax. Después lo compró un español de apellido Pérez Calderón. El historiador oaxaqueño Manuel Martínez Gracida intervino para que lo adquiriera la Junta Colombina, que preparaba un libro conmemorativo del 4° centenario del descubrimiento de América. Su nombre deriva del apoyo que el presidente Díaz otorgó para la realización de dicho evento celebrado en Madrid, España, en 1892.

MAPA DE CUAUHTINCHAN NO. 3

Refiere el recorrido de grupos colhuaques y huexotzincas hasta establecerse en Tepeyacac, Puebla. También es conocido como Mapa de las migraciones de Uexotzinco-Tepeaca.

CONTENIDO

Describe con detalle, mediante un rastro de huellas, la peregrinación que realizaron huexotzincas y colhuaques. Las flechas y los templos quemados simbolizan las batallas que libraron con los señores de Cuauhtinchan. La escena enmarcada en negro representa el final del éxodo y en ella aparece un grupo de gobernantes encabezados por el dios Mixcóatl. Este conjunto enfatiza el establecimiento de estos señores en Tepeyacac.

HISTORIA

Permaneció en resguardo de las autoridades de Cuauhtinchan hasta 1891, cuando Enrique Orozco lo dio a conocer. Desconocemos las razones por las que llegó a manos de Arístides Martel, en 1919. Años después fue confiscado por la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos y, desde 1939, es parte del inventario de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

MAPA DE CUAUHTINCHAN NO. 4

Se elaboró para registrar el territorio que desde tiempo inmemorial perteneció al señorío, a fin de deslindarse de las tierras otorgadas en 1531 para la fundación de la ciudad de Puebla. Se conoce también como Mapa de los Linderos de Cuauhtinchan.

CONTENIDO

En él se reconocen los pueblos circunvecinos a Cuauhtinchan: Tetela, Tepeyacac, Acatzingo y Tecamachalco; todos están interconectados por huellas humanas y herraduras de caballo. Las líneas roja y negra indican el límite de las tierras. En la esquina superior derecha destaca la representación del cerro Matlalcueye y los ríos que corren por la región.

HISTORIA

A principios del siglo XVIII llegó a manos de Lorenzo Boturini y en 1743 fue decomisado por el virrey Pedro de Cebrián, conde de Fuenclara. Durante varios años quedó al resguardo de diferentes repositorios, hasta que en 1919 se trasladó a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

LIENZO DE COIXTLAHUACA

Representa el territorio del señorío de Coixtlahuaca en la segunda mitad del siglo XVI. Actualmente esta localidad es conocida como San Juan Bautista Coixtlahuaca y se ubica al norte de Oaxaca.

CONTENIDO

El poblado de Coixtlahuaca está registrado al centro del documento, donde se observan dos palacios sobre una gran serpiente emplumada. Los palacios están delimitados por un camino con pequeños círculos que definen los linderos del señorío. Del topónimo central parten 11 caminos en los que se observan encuentros bélicos y una escena del contacto con los españoles.

HISTORIA

Es parte del Grupo de Coixtlahuaca, integrado por 13 documentos pictográficos relacionados entre sí. Permaneció en el Palacio Municipal de Coixtlahuaca y desapareció durante la Revolución. En 1918, un habitante de esa población lo descubrió en posesión de un soldado. El Instituto Nacional de Antropología e Historia lo adquirió en 1941 y lo depositó en el Museo Regional de Oaxaca, de donde lo trasladó a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia en 1955.

PLANO DE PAPEL AMATE

Es un registro catastral realizado en 1669 para resolver un conflicto de tierras en San Juan Ixhuatepec, Tlalnepantla, Estado de México. Por su temática está incluido en el grupo de manuscritos conocido como Códices de Ixhuatepec.

CONTENIDO

Fue pintado por ambos lados y tiene inscripciones en náhuatl. En el anverso se ven 34 secciones horizontales en las que se registraron topónimos, acompañados de su nombre en caracteres latinos en la parte inferior y elementos de iconografía cristiana en la superior. Además, se dispusieron cuatro lugares cercados por una serranía donde se indican numerales y una iglesia con su atrio. El reverso muestra otro plano dividido en cuatro secciones, con sus respectivos topónimos. El amate original fue cubierto por un pliego de papel, al parecer europeo, sobre el que se trazó el plano.

HISTORIA

Al parecer fue adquirido en 1936 por el Museo Nacional de Antropología.

MAPA DE COATLINCHAN

Registra la organización política del señorío de Coatlinchan, ubicado en la región conocida como Acolhuacan, hoy Estado de México.

CONTENIDO

La narración inicia en el centro del mapa, donde se observa el pueblo de Coatlinchan o "En la casa de la serpiente"; de él salen líneas que corren por el documento uniendo sus cabeceras, barrios y estancias, plasmadas por todo el mapa. Las cinco cabeceras o sujetos en que el señorío se dividía son: Tlacochcalco, Tenango, Tlalnahuac, Mexicapa y Culhuacan. Sus barrios se representan con la típica imagen de una casa y las estancias con sus topónimos.

HISTORIA

Formó parte de la colección del historiador Alfredo Chavero, quien lo mantuvo en su poder hasta 1880, cuando el doctor Rafael Lucio lo compró. Años más tarde Francisco del Paso y Troncoso lo adquirió de sus herederos para, finalmente, depositarlo en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

CÓDICE HUICHAPAN

Es atribuido a Juan de San Francisco, noble otomí del pueblo de Huichapan, quien plasmó en 68 folios la historia de la provincia de Xilotepec.

CONTENIDO

Está dividido en cuatro secciones. La primera versa sobre la historia de Huichapan, escrita como anales que describen acontecimientos y nombres de las autoridades civiles y religiosas. La segunda contiene los nombres, a la usanza indígena tradicional, de los pueblos que pertenecían al territorio de Xilotepec. La tercera incluye el sistema calendárico usado por los otomíes y una correlación con los sistemas nahua y cristiano, mientras que la cuarta narra la memoria antigua de este señorío, a partir de las hazañas y otros actos realizados por sus gobernantes entre 1403 y 1528.

HISTORIA

Estuvo en resguardo del Museo durante el porfiriato. Tras el movimiento armado en México no se supo más de su paradero, hasta que apareció en 1928 en posesión del coleccionista inglés C. C. James, quien lo mostró a Alfonso Caso para su estudio y devolución al Museo Nacional de Antropología.

CÓDICE DE SAN ANTONIO TECHIALOYAN

Da cuenta de las propiedades territoriales de San Antonio la Isla Techialoyan, al sur del Valle de Toluca, Estado de México, así como de la historia, el origen chichimeca y el lugar donde inicialmente fundaron el pueblo.

CONTENIDO

Con textos en náhuatl e imágenes, describe eventos históricos como la conquista mexica, el contacto español y la instauración de la fe católica por medio del bautismo. Registra también la calidad, cantidad, nombres, mojoneras y colindancias de sus tierras, con el propósito de legitimar y salvaguardar su patrimonio.

HISTORIA

Es probable que fuera parte de un expediente de tierras. En 1856 el abogado Faustino Galicia Chimalpopoca tradujo los textos del náhuatl. A partir de un estudio realizado en 1933, se estableció su procedencia y la similitud con otros documentos que se agruparon bajo el nombre común de Techialoyan. En el siglo XX aparece como parte de la colección del Museo Nacional de Antropología.

LIENZO DE ZACATEPEC

Proveniente de la Mixteca oaxaqueña, fue elaborado para representar el territorio que en ese momento pertenecía al señorío de Zacatepec, cuyo topónimo se aprecia al centro del lienzo.

CONTENIDO

En la parte superior se observa a los señores 4 Viento "Yahui" –quien acabó con la vida del conocido señor 8 Venado "Garra de Jaguar"– y 11 Jaguar "Señor del lugar de la neblina y lluvia". Al centro sobresale la escena de la fundación del señorío de Zacatepec.

HISTORIA

Posiblemente fue un encargo de los caciques descendientes del linaje gobernante del señorío de Yucu Sa Tuta, hoy Santa María Zacatepec, Oaxaca. Permaneció en resguardo de la población hasta 1892, cuando las autoridades lo trasladaron a la ciudad de México como prueba en un problema por tierras. Permaneció en el archivo de la Secretaría de Agricultura y Fomento, hasta que en 1933 fue trasladado al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

CÓDICE DE CHOLULA

Es un referente para la historia de la fundación de la ciudad de la Puebla de los Ángeles, pues relata que los cholultecas se vieron obligados a ceder tierra en 1531 para dicha población.

CONTENIDO

Presenta información en ambos lados. El anverso describe el territorio, la traza de la ciudad prehispánica de Cholula y los hechos que motivaron la instauración del nuevo orden colonial. Al centro se aprecia la majestuosa pirámide de Cholula conocida como Tlachiualtepec. El reverso narra el establecimiento de los franciscanos y el cabildo presidido por nobles indígenas descendientes de doña María Ylamatecutli, quien aparece siendo bautizada y reconocida como gobernante de Cholula.

HISTORIA

Poco se sabe de la historia antigua del documento, hasta que en 1746 fue mencionado como parte del Museo Histórico Indiano recopilado por Lorenzo Boturini.

CÓDICE SOBRE TIERRAS DE HUEXOTZINGO

Este códice forma parte del expediente elaborado por Gabriel de Alvarado, como prueba de que era propietario de la hacienda de San Mateo e incluye documentos de los siglos XVI al XVIII.

CONTENIDO

En su mayor parte registra información de linderos y composición de tierras. Está pintado sobre papel de maguey, lo que lo convierte en un ejemplar extraño. Representa las tierras que eran propiedad de varios señores nobles de Huexotzingo y sus descendientes, todos identificados con sus nombres personales plasmados a la usanza indígena propia de ese señorío: saliendo de su boca hacia el frente. En la parte inferior aparece un camino con huellas humanas.

HISTORIA

Documento anexo al volumen *Títulos y recaudos de mi Hacienda de San Mateo Jopanaque* del archivo histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

PLANO PARCIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Es un documento cartográfico histórico proveniente de la región de Tlatelolco y elaborado en diferentes etapas.

CONTENIDO

Detallado mapa reticulado que muestra más de 400 terrenos demarcados por caminos y canales; la mayor parte aparece con sus respectivos dueños, representados de perfil con su glifo onomástico y una glosa. En la parte central se observa una gran calzada que divide el plano en dos. Frente a estas tierras y a lo largo del margen derecho del mapa están los gobernantes de México-Tenochtitlán, desde Itzcóatl hasta Luis de Santa María Cípac.

HISTORIA

Formó parte de la colección de Lorenzo Boturini, el primero en darlo a conocer; le fue confiscado por el virrey de la Nueva España, conde de Fuenclara. Permaneció archivado en la Secretaría del Virreinato y después pasó al Museo de Antigüedades Mexicanas en la Antigua Universidad de México. En 1824 fue prestado al inglés William Bullock, junto con la Tira de la Peregrinación, para la exposición de Antigüedades Mexicanas celebrada en Londres.

CÓDICE MIXTECO POST-CORTESIANO NO. 36

Fue elaborado en uno de los señoríos que habitaron la región de la Mixteca –probablemente Huajuapan de León–, en el actual estado de Oaxaca, para demostrar el deslinde de sus tierras.

CONTENIDO

Al centro se ve una iglesia flanqueada por dos palacios con gobernantes identificados por sus nombres escritos en lengua mixteca; sobresalen las fechas calendáricas típicas de este sistema, cuyo signo del año es identificado por una A y una O entrelazadas. Estudios recientes proponen que el pueblo propietario del documento debe ubicarse entre Igualtepec y Tonalá en la Mixteca Baja.

HISTORIA

Se menciona por primera vez en un inventario realizado en 1907, por lo que es posible que desde entonces formara parte del acervo del Museo Nacional y, con el transcurso de los años, pasó a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

CÓDICE BOTURINI

Representa la historia considerada fundacional de los aztecas o mexicas y se conoce como Tira de la Peregrinación, porque describe el viaje que realizaron desde Aztlán hasta la fundación de la ciudad de México-Tenochtitlán.

CONTENIDO

Registra cronológicamente los lugares por donde pasaron los mexicas y el tiempo que permanecieron en ellos. Incluye diversos acontecimientos sucedidos durante su trayecto. Sobresale la llegada a Chapultepec, donde Coxcoxtli, señor de Culhuacan, se valió de ellos en la guerra contra los xochimilcas. Puesto que quedó inconcluso en la lámina XXII, ya no describe la fundación de México-Tenochtitlán.

HISTORIA

Formó parte del Museo Histórico Indiano creado por Lorenzo Boturini. Perteneció a Carlos de Sigüenza y Góngora y estuvo resguardado en diferentes repositorios. En 1823 salió de México para formar parte de la exposición de Antigüedades Mexicanas en Londres y, a su regreso, entre 1825 y 1828, fue transferido al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

CÓDICE HUAMANTLA

Se considera el códice de mayor tamaño en el mundo y uno de los pocos documentos de la cultura otomí conocidos. Presenta los orígenes de un grupo que se estableció en Cuauhmantla, hoy Huamantla, y sus hazañas.

CONTENIDO

Inicia con la peregrinación emprendida por el grupo, poco después de la caída de Tula, desde Chiapan en el Estado de México hasta Tlaxcala; se distinguen los sitios del itinerario y las batallas que enfrentaron. Además, refiere la llegada de los españoles y la instauración de un convento con su iglesia.

HISTORIA

Lorenzo Boturini lo descubrió en una ermita de Huamantla, Tlaxcala. Existen ocho fragmentos: seis en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México y dos en Alemania, en la Biblioteca Estatal de Berlín. En 1997 fue inscrito por la UNESCO en el registro de la Memoria del Mundo. Según Boturini, el códice sobrepasaba siete metros de largo, de lo que se deduce que falta más de la mitad.

MAPA DE SIGÜENZA

Como el Códice Boturini, narra la historia de la peregrinación que siguieron los aztecas o mexicas desde Aztlán hasta la fundación de México-Tenochtitlán.

CONTENIDO

Muestra el itinerario y el tiempo que tardaron en llegar al lugar prometido por su dios Huitzilopochtli. Huellas de pies indican el camino recorrido y vinculan los sitios. Destacan las representaciones de Aztlán, en un cuadrado de agua con un cerro en medio, en cuya cima se levanta un árbol donde se posa un pájaro; y Chapultepec –un enorme chapulín sobre un cerro–, donde el camino se divide hacia Tlatelolco y hacia Tenochtitlán.

HISTORIA

Fue parte de la colección de Carlos de Sigüenza y Góngora en el siglo XVII. Tras su muerte, pasó al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, donde Lorenzo Boturini lo adquirió. A este último le fue confiscado y se depositó en el Palacio Virreinal, donde lo estudiaron Antonio León y Gama y José Antonio Pichardo, quien lo resguardó hasta 1812. Años después J. Vicente Sánchez compró el manuscrito y, en 1840, lo entregó al Museo Nacional de Antropología, de donde se extravió. En 1904 fue reintegrado al Museo por el hijo de José Fernando Ramírez.

CÓDICE DE IZTAPALAPA

Narra la historia del señorío de Iztapalapa y su territorio y, al parecer, fue elaborado en el siglo XVIII. Se conoce también como Relación de Iztapalapa.

CONTENIDO

Está compuesto por ocho fojas unidas a manera de libro. Contiene textos en náhuatl e imágenes de personajes, construcciones, elementos de la flora y fauna de la región, y la representación de cinco cerros, entre los que destaca el Huixachtecatzin, ahora conocido como Cerro de la Estrella.

HISTORIA

Formó parte de la colección de documentos de Lorenzo Boturini y estuvo perdido hasta que fue entregado al Museo Nacional en 1947. Es parte del grupo conocido como Códices Techialoyan que resguarda la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

MATRÍCULA DE TRIBUTOS

Registra los tributos que entregaban los pueblos sometidos a la Triple Alianza (Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan). Se elaboró en el siglo XVI.

CONTENIDO

Documento de carácter económico-administrativo. En sus láminas se consignaron 326 poblaciones agrupadas en 39 provincias, así como las cantidades de tributo que debían pagar y el período de entrega. Entre los productos destacan oro, cargas de mantas, trajes e insignias para guerreros, plumas de ave, frijol, cacao y objetos para uso ritual.

HISTORIA

Lorenzo Boturini lo designó con ese nombre y lo registró en su Museo Histórico Indiano como "Una matrícula de tributos que se pagaban a los reinos de México y Tlatilulco por las provincias súbditas". Tras ser incautada su colección de documentos, pasó por diversas instituciones hasta que se resguardó en el Museo Nacional. En 1820 sufrió la pérdida de dos de sus páginas, que fueron llevadas a Filadelfia; éstas fueron devueltas a México en 1942 y se resguardan en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

CÓDICE DEHESA

Es posible que fuera encargado por alguna familia de caciques gobernantes en el estado de Oaxaca, quienes requerían un documento que legitimara la antigüedad de su linaje.

CONTENIDO

Los estudiosos proponen que se elaboró en la región de la Mixteca Baja. En él se aprecia el origen mítico de sus ancestros y la genealogía de los señores, los cuales están vinculados con una serie de pueblos. Presenta textos en náhuatl y finaliza con una tabla calendárica a manera de anales.

HISTORIA

Al parecer fue parte de los papeles pertenecientes al cacicazgo de la familia Villagómez. El abogado Manuel Cardoso lo localizó en un expediente judicial de la ciudad de Puebla en 1863. Alfredo Chavero adquirió la colección en 1869. Como el Códice Colombino, este documento estuvo en poder de José de Iturbe, Rafael Lucio Nájera y José María Pérez Hernández, hasta que lo obtuvo el político veracruzano Teodoro Dehesa, quien lo donó, en 1892, al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

CÓDICE GARCÍA GRANADOS

Representa la genealogía de los señores de Tenochtitlán y Tlatelolco, por lo que también se conoce como Códice Techialoyan de Tlatelolco.

CONTENIDO

La lectura inicia en la parte inferior, donde aparece una pareja de mayor tamaño que representa al matrimonio de Xólotl y su esposa Tomiyauh. Vinculados a ellos por medio de una línea roja están 84 señores de diferentes lugares del centro de México, identificados con sus nombres indígenas. En un círculo se encuentran todos los señores relacionados con el señorío de Azcapotzalco, del que surge el famoso "nopal genealógico" que da cuenta de las dinastías gobernantes de Tenochtitlán y Tlatelolco. En el reverso del documento se listan las propiedades de estos señores. Otro "nopal genealógico"de menor tamaño se refiere a la familia del tlahtoani Motecuhzoma.

HISTORIA

Es posible que formara parte de la colección de Lorenzo Boturini. Hacia 1893 aparece en los catálogos de venta del librero parisino Emile Dufossé. A principios del siglo XX fue adquirido por el señor Alberto García Granados, quien lo donó al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

LIENZO DE TLAPA

Descrito inicialmente como una “manta con pinturas", el lienzo debe su nombre a que en él fueron registradas varias parejas de gobernantes relacionadas con los señoríos de Tlapa-Tlachinollan y Yoallan.

CONTENIDO

Representa tres genealogías distintas pero relacionadas entre sí por alianzas matrimoniales y debe leerse de abajo hacia arriba. Las parejas iniciales se consideran los ancestros de los gobernantes plasmados en la parte superior del lienzo. Las últimas generaciones se distinguen porque llevan nombres españoles. Debajo de los personajes hay un texto en náhuatl que indica que el matrimonio de don Diego y doña Lucía unió los linajes de Azoyú y Tecomaxtlahuaca, ambos emparentados con el linaje del señorío de Tlapa-Tlachinollan.

HISTORIA

Permaneció en el pueblo de Azoyú en la Costa Chica de Guerrero hasta 1940, cuando se dio aviso a Alfonso Caso, quien hizo las gestiones para que fuese entregado al Museo Nacional de Antropología junto con los Azoyú 1 y 2.

CÓDICE CHAVERO

Manuscrito que sirvió como prueba documental en un litigio promovido por la comunidad de Huexotzingo contra sus autoridades indígenas. Es el único códice del que conocemos la fecha exacta de elaboración: 11 a 15 de marzo de 1578.

CONTENIDO

Las autoridades de Huexotzingo incurrieron en diversas anomalías pues cobraban por adelantado el tributo y exigían mantas y camisas, así como una mayor cantidad de maíz a cada uno de los barrios del antiguo señorío. En 18 láminas, el tlacuilo hizo una síntesis del tributo pagado por cada barrio entre 1570 y 1578. El códice incluye también un expediente que describe el desarrollo del pleito judicial.

HISTORIA

Recibió la denominación de Códice Chavero de Huexotzingo porque formó parte de la colección particular de don Alfredo Chavero, connotado diputado, historiador y coleccionista de los siglos XIX y XX. Como otros códices, es hasta 1746 cuando surgen las primeras noticias del documento, al ser listado en el Catálogo del Museo Indiano recopilado por Lorenzo Boturini.

LIENZO DE TLAXCALA

Con este lienzo las autoridades tlaxcaltecas buscaban demostrar a la corona española su derecho a recibir indulgencias y mercedes. Fue encargado por las autoridades civiles a mediados del siglo XVI y exalta el patriotismo tlaxcalteca.

CONTENIDO

La imagen central muestra la estructura política de Tlaxcala, con 87 escenas más pequeñas a su alrededor que abordan diversos temas como la llegada de los españoles, las alianzas que hicieron con los tlaxcaltecas, la conquista en sus diferentes fases, la matanza de Cholula y la derrota de Cuauhtémoc. Presenta elementos tanto de origen prehispánico como europeo.

HISTORIA

Al parecer se elaboraron tres originales de este lienzo: uno fue enviado a España para Felipe II, el segundo permaneció en Tlaxcala y el tercero se mandó a la ciudad de México. Actualmente se desconoce su paradero. Las copias que se conservan están incompletas: entre ellas destaca la de José Manuel Yllañes elaborada en 1773 y que resguarda la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

CATECISMO GÓMEZ DE OROZCO

Este manuscrito ilustra diversos temas de la doctrina cristiana mediante preguntas e imágenes, acompañadas de glosas en náhuatl que facilitaban su interpretación. Lo usaban los frailes para evangelizar a los indígenas.

CONTENIDO

Contiene la explicación de la Santísima Trinidad y sus atributos; presenta a la Virgen María como madre de Jesús y el destino de los hombres después de la muerte. Refiere también al Papa en Roma y al demonio como enemigo de los cristianos.

HISTORIA

Es probable que este catecismo haya sido elaborado en la segunda mitad del siglo XVI. Perteneció a la colección de Federico Gómez de Orozco, misma que fue adquirida por la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

CÓDICE GUILLERMO TOVAR DE HUEXOTZINGO

Recibe su nombre en memoria de su donador: Guillermo Tovar de Teresa. Consta de cinco expedientes de uso legal, como testamentos y pleitos por tierras de los pobladores de Huexotzingo, ocurridos entre 1566 y 1693.

CONTENIDO

Presenta dos láminas en las que se registra el escudo de la ciudad de Huexotzingo colgando de una rama de un huejote o sauce. A su lado se encuentran el corregidor o alcalde mayor y los representantes del cabildo indígena: un gobernador y dos alcaldes. A continuación aparecen los tributos que el pueblo de Huexotzingo entregaba a la iglesia de Puebla y a varios personajes españoles, representados por cabezas humanas.

HISTORIA

Formó parte del archivo de la administración indígena virreinal. En 1985, tras el terremoto que sacudió a la ciudad de México, fue vendido a Guillermo Tovar, quien lo donó en 1986 a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

GENEALOGÍA DE LOS SEÑORES DE ETLA

Consta de seis genealogías confeccionadas en Villa de Etla, en el actual estado de Oaxaca. En la parte posterior de una de ellas aparece la inscripción "7 mapas", por lo que es factible que una de sus fojas se extraviara antes de 1917.

CONTENIDO

Cada genealogía muestra, en la parte inferior del documento, la descendencia de una pareja indígena sentada dentro o a un costado de un palacio. Es posible identificar a sus descendientes por bustos o cabezas, en no. de 6 a 11 generaciones. Las primeras generaciones tienen nombres zapotecos, mientras que a partir de la quinta los nombres son españoles. Cuatro de las genealogías refieren a los años 1547, 1567, 1570 y 1590.

HISTORIA

Sabemos que formó parte de la colección de Lorenzo Boturini y que corrió la misma suerte que todos los de su colección hasta integrarse a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

GENEALOGÍA DE ZOLÍN

Es una genealogía integrada por 14 personas, 10 hombres y 4 mujeres; el nombre de cada uno de ellos está representado a la usanza tradicional indígena.

CONTENIDO

Inicia en la parte superior con la representación de una figura masculina –cuyo nombre es una codorniz o *zollin* en náhuatl– sentada en el interior de una casa. La lectura continúa hacia la parte inferior con su descendencia; los personajes están relacionados entre sí con lazos gráficos que muestran siete generaciones en total.

HISTORIA

Es probable que el documento formara parte de la Colección Boturini. Entre 1829 y 1831, Jean Frederick Waldeck, coleccionista y pintor francés, indicó que se resguardaba en la Universidad de México, pero realmente no se había localizado. Para marzo de 1977 ya había sido recuperado e integrado a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

GENEALOGÍA DE UNA FAMILIA DE TEPETICPAC, TLAXCALA

Registra la genealogía de los señores de Tepeticpac, una de las cuatro cabeceras importantes del señorío de Tlaxcala durante el período virreinal.

CONTENIDO

El manuscrito incluye a 25 hombres y 5 mujeres ataviados con vestimenta indígena: ellas con huipil y peinado de trenza atado sobre la frente, y ellos con tilmas anudadas al hombro. Todos llevan su nombre escrito con caracteres latinos en náhuatl, con excepción de las últimas generaciones designadas con nombres españoles.

HISTORIA

La población de Santiago Tepeticpac, Tlaxcala, mantuvo en resguardo esta genealogía hasta 1892. Es posible que fuera adquirida por la Junta Colombina para formar parte de la Exposición Histórico-Americana celebrada en Madrid en ese año. Hoy es resguardada en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

CÓDICE DE LOS SEÑORES DE SAN LORENZO AXOTLAN Y SAN LUIS HUEXOTLA

Este fragmento de manuscrito está vinculado con un expediente de tierras que se localiza en el Archivo General de la Nación y que incluye un testamento fechado en 1672.

CONTENIDO

El plano está dividido en rectángulos de diferentes tamaños que son la representación de terrenos. En su interior se dispusieron construcciones, personajes en posición de diálogo, así como textos en náhuatl. Entre algunas de las divisiones aparecen caminos con huellas humanas. Desafortunadamente le faltan fragmentos tanto en la parte superior como en la inferior.

HISTORIA

Fue elaborado en San Luis Obispo Huexotla, Estado de México. Formó parte de la colección de documentos de Lorenzo Boturini; después de que le fue decomisado, el códice pasó por diferentes repositorios hasta integrarse a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

CÓDICE AZOYÚ NO. 2

Su contenido es similar al del Azoyú 1. Junto con el fragmento 1 del códice Humboldt, resguardado en la Biblioteca Estatal de Berlín, nos permite estudiar el sistema tributario de toda una provincia desde su conquista hasta 1521, año de la invasión de México-Tenochtitlán.

CONTENIDO

En el anverso se plasmaron los señores descendientes del linaje de "Bandera de Plumas de Quetzal," llamados el señor "Lluvia", el señor "Serpiente Preciosa que Brilla" y el señor "Jilotes"; destaca la representación de los pueblos de Tlachinolan y Atlamajac. El reverso registra los pagos de tributo de Tlapa a la Triple Alianza, que consistía en placas y polvo de oro, y mantas de algodón.

HISTORIA

Fue localizado en 1940 en la Costa Chica de Guerrero. Ese mismo año Alfonso Caso envió una expedición que no llegó al pueblo. En 1942 Irineo Germán Roque, descendiente de los antiguos caciques tlapanecas, accedió a entregarlo al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CÓDICE COLOMBINO

Narra una parte de la vida del gobernante mixteco más sobresaliente del siglo XI conocido como 8 Venado "Garra de Jaguar".

CONTENIDO

Presenta las procesiones que dicho señor realizó para visitar a diversos personajes de la Mixteca como la señora 9 Caña, la fundación del señorío de Tututepec y diversos rituales como la perforación de nariz para ponerse la nariguera de turquesa y ser reconocido como un gran señor. En 1541 se le anotaron textos en mixteco y en 1717 se exhibió como prueba documental durante un litigio de tierras contra San Miguel Sola.

HISTORIA

Fue encargado por los señores de Tututepec –importante señorío establecido en la Mixteca de la Costa en el estado de Oaxaca– alrededor del siglo XIV. Se mostró en la exposición Histórico -Americana de Madrid en 1892. A partir de ese momento se conoce como Códice Colombino en homenaje a Cristóbal Colón y pasa a formar parte del acervo del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

LIBRO DE ORACIONES

En las páginas de este libro se reconocen los rezos del Padre Nuestro, el Ave María y el Salve. También es posible leer los diez mandamientos, artículos de fe y sacramentos de la religión católica.

CONTENIDO

Registra con imágenes las principales oraciones de la doctrina cristiana, acompañadas de glosas en náhuatl y pequeños textos en mazahua. Es parte de un grupo de libros conocidos como "códices testerianos", pues la idea de su elaboración se atribuye al franciscano Jacobo de Testera. No obstante, investigaciones recientes señalan a los tlacuilos o pintores nativos como los creadores de este sistema.

HISTORIA

En 1901 es mencionado por Alfredo Chavero en su libro *Pinturas jeroglíficas* donde comenta que perteneció a la famosa colección de José Fernando Ramírez.

COPIA DEL CÓDICE FLORENTINO

En 1558 fray Francisco de Toral, décimo provincial de los franciscanos, comisionó a fray Bernardino de Sahagún para escribir en lengua mexicana sobre aquello que pudiera ser útil para mantener la "cristiandad de estos naturales de la Nueva España".

CONTENIDO

Sahagún inició su investigación recopilando, por escrito y con pinturas, todo lo relativo a los antiguos habitantes de la Nueva España, en especial la cultura nahua. Para tal fin se reunió con los antiguos señores y sabios. Dio forma a sus "escrituras" dividiéndolas en 12 libros que contienen información de deidades y fiestas, astrología, agüeros, filosofía y retórica, historia de algunos señores y maneras de gobierno, costumbres, flora y fauna y, finalmente, episodios de la conquista de México.

HISTORIA

Fue descrito por primera vez en 1793 por Ángelo María Bandini, quien le dio el nombre de Códice Florentino. Francisco del Paso y Troncoso, durante su estancia en Europa entre 1905 y 1907, encargó esta copia.

LIENZO DE NAHUATZEN

Es un título primordial de los siglos XVII o XVIII que muestra los linderos del pueblo de Nahuatzen y sus caminos.

CONTENIDO

Elaborado en tela de algodón, muestra glosas en tarasco que dan información geográfica, además de escenas históricas que tratan de la fundación de esta comunidad en el período prehispánico. También están representados varios guerreros indígenas con arco y flecha, así como nobles indígenas con tocados de plumas y un personaje europeo que hace alusión a Hernán Cortés.

HISTORIA

En 1873 Pablo García Abarca realizó investigaciones geográficas y estadísticas en Michoacán, durante las cuales localizó tres lienzos en Jicalán, Aranza y Nahuatzen. Adquirió el primero y elaboró copias parciales de los otros En 1886 los originales fueron entregados a Nicolás León, entonces director del Museo de Arqueología e Historia Natural de Morelia. Hacia 1892 el dibujante Rafael Aguilar hizo copias de los documentos para la exposición Histórico-Americana de Madrid. Al terminar la exposición ingresaron al Museo Nacional de Antropología.

CÓDICE DE TRIBUTOS DE SANTA CRUZ TLAMAPA

En 14 secciones divididas por dos líneas paralelas da cuenta del tributo que la población de Santa Cruz Tlamapa, en el actual Estado de México, pagaba a las autoridades virreinales.

CONTENIDO

Su lectura inicia en la parte superior con la fecha 1564, donde se encuentra la imagen de una iglesia invertida con un brazo flexionado que da nombre al pueblo. Además se observa a un personaje vestido a la usanza española con una vara y sentado en una silla, al que la glosa identifica como don Francisco Pimentel, gobernador. La Luna y el nombre de los meses señalan la fecha en que debía hacerse el pago, cada tercio del año, en los meses de "diciembre, agosto y abril".

HISTORIA

El códice perteneció a Lorenzo Boturini y le fue decomisado por el gobierno virreinal en 1743. En el siglo XIX pasó por la Escribanía de Gobierno, la Biblioteca de la Real y Pontificia Universidad de México, la Secretaría de Cámara del Virreinato, el Convento de San Francisco y el Ministerio de Relaciones Interiores y Exteriores, hasta su incorporación al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología.

CÓDICE CHIMALPAHIN Y OBRAS HISTÓRICAS DE FERNANDO DE ALVA IXTLILXÓCHITL

Constituyen el inicio de la historiografía mexicana. Fueron redactados en el siglo XVII, en español y náhuatl, por Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, –historiador texcocano descendiente de Nezahualcóyotl– y Domingo de San Antón Muñón Chimalpahin Cuauhtlehuanitzin, descendiente de los señores de Chalco-Amecameca.

CONTENIDO

Narran el devenir histórico de toltecas y chichimecas desde la creación del mundo hasta la llegada de los españoles: tradiciones, vida cotidiana, genealogías y calendarios, signos del zodiaco, la historia de los gobernantes de Tenochtitlán y Tlatelolco y sus conquistas, entre otros asuntos. Contienen, además, la copia en náhuatl más antigua que se conoce de la Crónica Mexicáyotl de Fernando Alvarado Tezozómoc.

HISTORIA

Al morir Ixtlilxóchitl (1650), su hijo, Juan de Alva Cortés, entregó los manuscritos a Carlos de Sigüenza y Góngora. En el siglo XIX, José María Luis Mora los intercambió con James Thomsen, de la Sociedad Bíblica de Londres. El Gobierno Mexicano, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, los repatrió en 2014.

CÓDICE DE TRIBUTOS DE MIZQUIAHUALA

Da cuenta del registro de bienes tributados por parte del cabildo indígena de una población otomí de la jurisdicción de Mizquiahuala, Hidalgo.

CONTENIDO

Está organizado a manera de calendario dispuesto en trece secciones que se leen de arriba hacia abajo. Los días están representados por círculos de color amarillo o sin color; los domingos están marcados de rojo con una espiral al centro. Registra los días específicos en que fueron entregadas las cargas de zacate, indicadas por un atado de hierba, con su precio, además de otros productos: peces, guajolotes y comestibles.

HISTORIA

Formó parte de la colección de Lorenzo Boturini. También es conocido como Códice de Tributos de Mizquiahuala fragmento Poinsett 2, pues Joel Robert Poinsett lo trasladó a Filadelfia en el siglo XIX. Fue devuelto a nuestro país por la *American Philosophical Society*, en 1942, con motivo de la inauguración de la Biblioteca Benjamín Franklin de la embajada de Estados Unidos en México.

RUEDAS CALENDÁRICAS NO. 1 Y NO. 7 DE VEYTIA

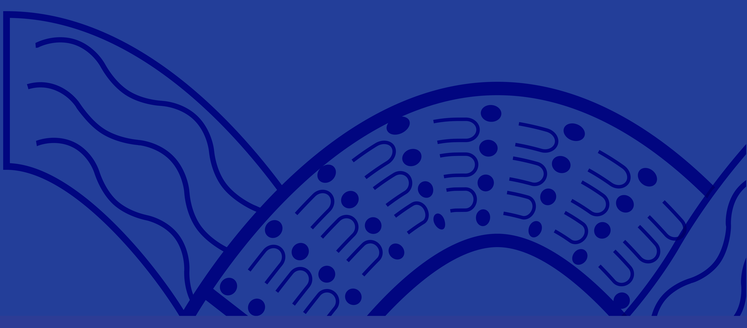
Estas Ruedas Calendáricas son la representación del calendario solar que incluye 360 días más cinco días aciagos.

CONTENIDO

La Rueda Calendárica No. 1 tiene en su centro los cuatro portadores del año: casa, conejo, caña y pedernal, y numerosas secciones que abarcan los años 1654 a 1699 con su respectivo cargador –glifo que identifica al año-, así como una sección en la parte superior que incluye los lugares donde se llevó a cabo la atadura del año.
La variante No. 7 muestra los cuatro puntos cardinales y 20 secciones con imágenes que van de 1701 a 1720, las cuales incluyen glosas en náhuatl y español, apreciándose al centro del círculo el Sol y la Luna con rostros humanos acompañados de estrellas.

HISTORIA

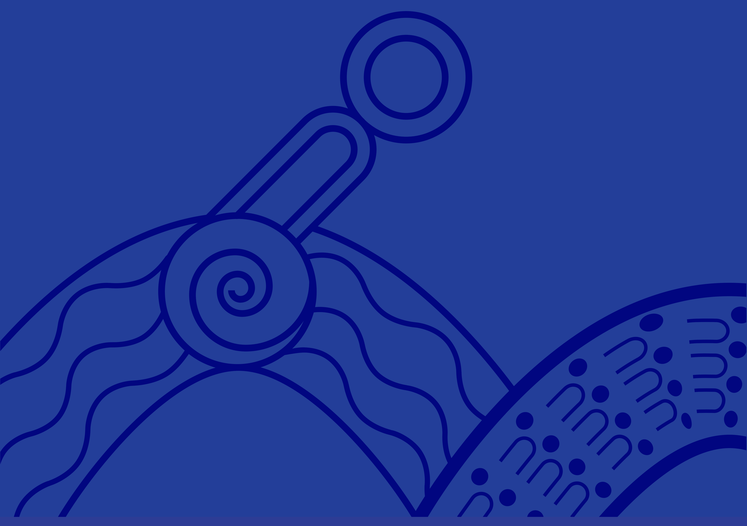
Las ruedas calendáricas están incluidas en la *Historia del origen de las gentes que poblaron la América septentrional* de Mariano Fernández de Echeverría y Veytia. Este manuscrito posiblemente perteneció a Francisco del Paso y Troncoso.



Los que escriben pintando...

El dominio de las materias primas elegidas como soporte de los códices y de la manera en que se procesaban para plasmar en ellas las pictografías, implicaba un profundo conocimiento de los recursos minerales, vegetales y animales disponibles.

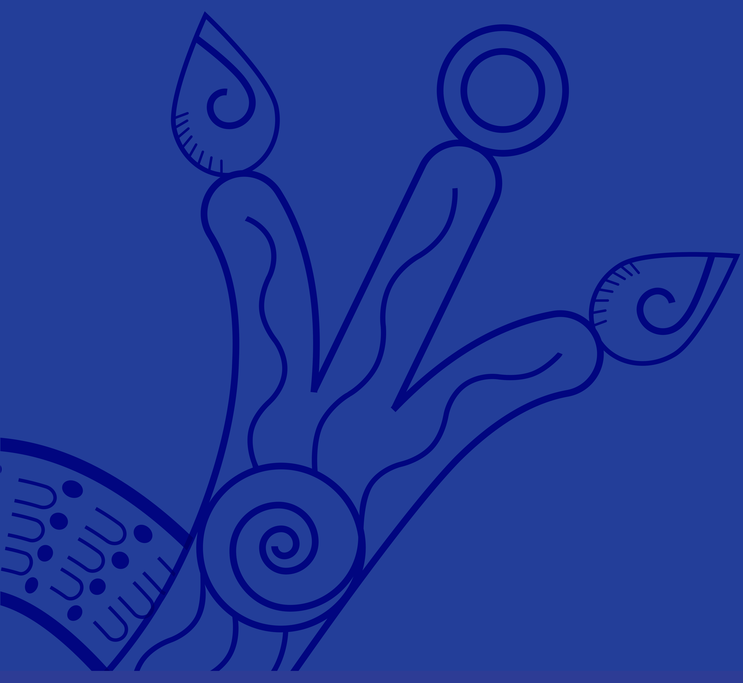
El complejo trabajo de los tlacuilos –los que escriben pintando– era registrar acontecimientos, nombres, fechas, lugares, cuentas, prácticas y creencias. Además de ser muy cultos, poseer gran habilidad manual y dominio de las convenciones de la representación pictórica, debían conocer los materiales que podían usar como soporte para sus pinturas y las técnicas para prepararlos.



Materiales utilizados en la elaboración de códices en el período prehispánico

Los tlacuilos pintaban sobre papel amate y piel, aunque algunos ejemplos muestran que también lo hicieron en soportes elaborados con maguey.

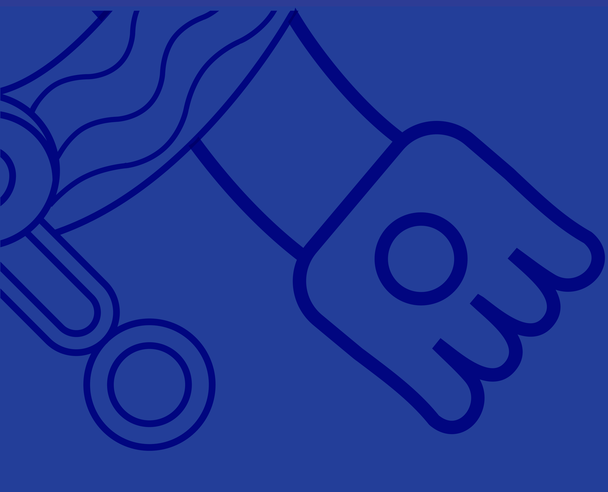
Los pigmentos que utilizaban eran tanto inorgánicos –blanco de cal, negro de humo de carbón y minerales como la hematita y el cinabrio, entre otros– como orgánicos –plantas índigo para los azules, zacatlaxcalli para el amarillo y el arbusto del achiote para el naranja- sin olvidar la grana cochinilla (insecto que se cría en algunos nopales) y el púrpura, que se obtenía de un caracol que solo vive en Oaxaca y Guerrero.



Materiales utilizados en la elaboración de códices durante el virreinato

La producción de códices en papel amate y piel continuó a lo largo del período virreinal, pero también empezaron a elaborarse con más frecuencia sobre papel de maguey y textiles de fibra de algodón o de agaves locales como el henequén y el ixtle. También se utilizó el papel europeo, que fue introducido a la Nueva España desde el siglo XVI.

A los pigmentos empleados durante el período prehispánico se sumaron las tintas europeas hechas con sulfatos de hierro, conocidas como ferrogálicas. Una de sus características era la permanencia, lo que constituyó un cambio importante con respecto a la técnica indígena.



TIEMPO

Para los antiguos mexicanos el tiempo permeó todos los aspectos de su vida. Ordenó y dotó de continuidad el quehacer cotidiano y extraordinario de individuos y pueblos enteros.

La cosmovisión prehispánica dividía el tiempo en dos: el que pertenecía a los entes sobrenaturales -dioses y fuerzas sobrehumanas– y el de los hombres. Ambos coexistían: mientras los dioses creaban y dirigían a voluntad el destino de los hombres, éstos realizaban rituales y sacrificios humanos con los que intentaban propiciar, conciliar, suplicar e incluso coaccionar a aquellos seres para obtener un beneficio.

Las creencias de los hombres se reflejaban incluso en el cómputo y registro del tiempo por medio de distintos calendarios; en torno a ellos nombraban y dotaban de un destino a los recién nacidos, pronosticaban fenómenos meteorológicos y fijaban las fiestas en honor a las deidades. Los códices y ruedas calendáricas son un punto de convergencia entre dioses, naturaleza y humanos. Su estudio nos permite vislumbrar una de las aristas del complejo universo indígena de los pueblos de México.

ESPACIO

En la antigüedad, la tierra fue un elemento fundamental en la definición de la naturaleza mesoamericana. Aún hoy el territorio es concebido como lugar de origen y retorno; es ahí donde se entierra el ombligo después de nacer y a donde siempre regresaremos al final de nuestros días.

En los códices prehispánicos se representaron espacios míticos y terrenales. En los primeros los dioses dotaron al hombre de los conceptos fundamentales de pensamiento; los segundos sirvieron para dejar constancia del escenario geográfico donde los gobernantes llevaron a cabo sus hazañas de guerra, conquista y alianzas matrimoniales.

Con la llegada de los españoles, los pueblos mesoamericanos se vieron en la necesidad de defender el espacio que les pertenecía ante el nuevo orden de gobierno. Por tal motivo elaboraron códices y lienzos en los que, además de representar su territorio, añadieron datos históricos y genealógicos que ayudarían a comprobar la posesión de la tierra desde tiempo inmemorial. Ahora dichos documentos son fuente de identidad y pertenencia de los pueblos indígenas de México.

PODER

Los gobernantes prehispánicos, considerados –según la creencia de ese tiempo– una extensión de los dioses en la Tierra, conjuntaron en su persona el poder económico, militar e ideológico en Mesoamérica.

Crearon una organización política bien estructurada y por medio de ella conducían al vulgo según sus intereses. Con el mismo fin, su relación con la divinidad tenía que ser renovada constantemente ante los ojos del pueblo, pues el prestigio y dominio que conquistaron dependían de ese vínculo. Para ello, los señores utilizaron la sabiduría de médicos y sacerdotes, ya que eran conscientes de la supremacía que el Estado obtenía al monopolizar el conocimiento.

Lo anterior se hace evidente en los códices; en sus registros advertimos genealogías de nobleza dirigente, proezas de conquistadores, sometimiento de pueblos enteros y cantidades de tributos obtenidos después de una guerra. De igual manera, en esos documentos es posible señalar mitos, ritos y relatos históricos.

CÓDICES DE MÉXICO

MEMORIAS Y SABERES

Los códices constituyen una de las fuentes más importantes para acercarnos a las culturas antiguas de México. Son memoria del alto grado de desarrollo cultural, científico y artístico de los pueblos originarios de nuestro país.

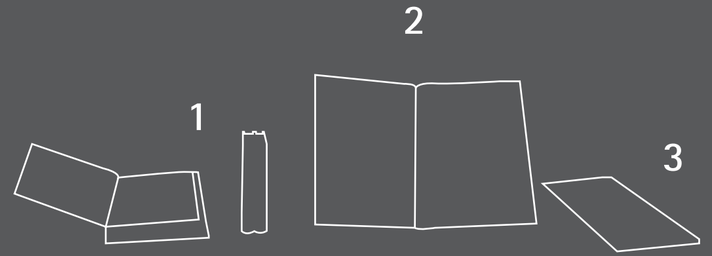
Elaborados sobre diferentes materiales, representan sistemas complejos de creencias y saberes que abarcan todos los ámbitos de la vida: registros geográficos, históricos, económicos, calendáricos y simbólicos.

Los códices mexicanos contienen y preservan esta sabiduría ancestral. La vigencia de estos documentos no se limita al pasado; aún hoy las comunidades recurren a ellos como fuente histórica, respaldo legal y símbolo de identidad.

La exposición *Códices de México, Memorias y Saberes* celebra los 50 años del Museo Nacional de Antropología y los 75 años del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Por primera vez, en su historia, los códices resguardados en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia se muestran al público para compartir su belleza artística, la profundidad de su contenido y su relevancia universal.

1. **MANUSCRITO ORIGINAL E IMPRESOS DEL CATÁLOGO PARA LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO AMERICANA DE MADRID, TOMO II**
1892 • México • Manuscrito sobre papel • Colección Antigua T4-25
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

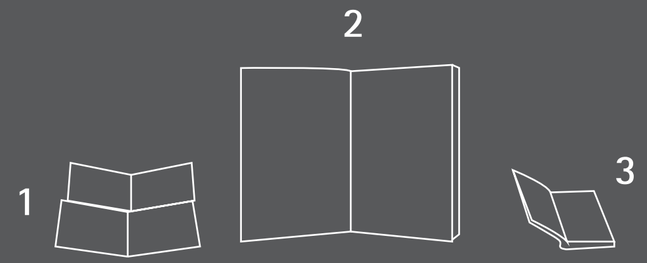
2. **MEMORIAL DE LOS INDIOS DE TEPETLAÓZTOC**
1912 • México • Fascimilar en papel • Francisco del Paso y Troncoso • Fondo reservado de Códices
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH



3. **CARTA ORIGINAL DE FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO**
1893 • España • Papel • Enviada a José Bragat, Delegado de la Exposición Histórico Americana • Fondo Francisco del Paso y Troncoso
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

1. **CODEX FEJÉRVÁRY – MAYER**
1901 • París • Facsimilar en cromolitografía • Duque de Loubat
• Fondo reservado de Códices
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

2. **ANTIQUITIES OF MEXICO**
1831 • Londres • Encuadernado en piel • Lord Kingsborough
• Fondo reservado de Códices
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH



3. **HISTOIRE DE LA NATION MEXICAINE**
1893 • París • Facsimilar en papel • J. M. A. Aubin
• Fondo reservado de Códices
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

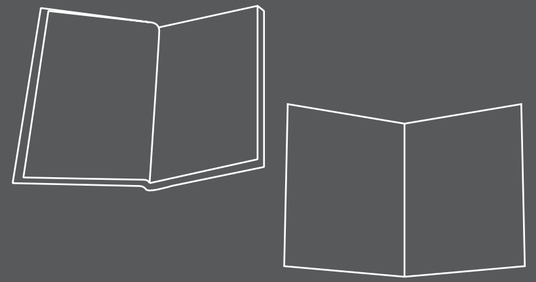
1. **IDEA DE UNA NUEVA HISTORIA GENERAL DE LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL**

1746 • Madrid • Lorenzo Boturini Benaduci • Imprenta de Juan de Zúñiga • Libro encuadernado en piel • Fondo reservado Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

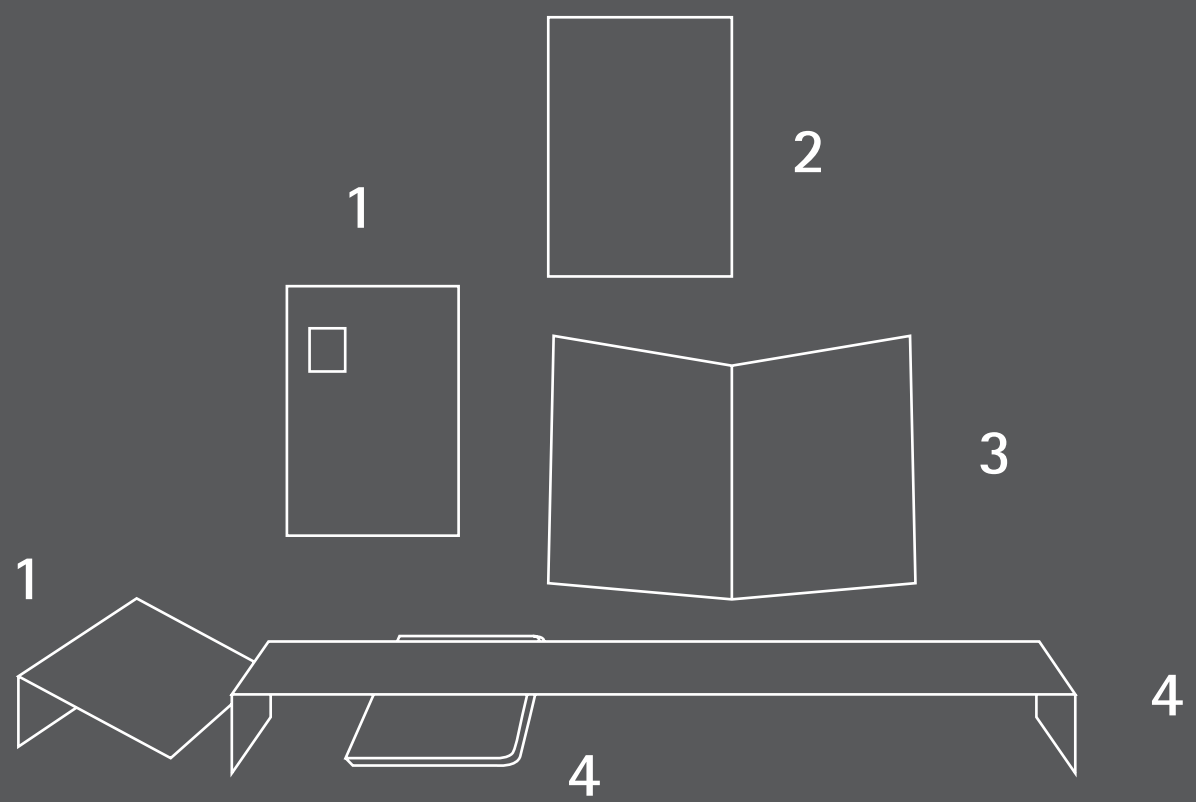
2. **ANALES DE LOS MEXICANOS**

S. XVIII • México • Manuscrito, tinta sobre papel • Fondo Federico Gómez de Orozco • Colección Antigua Vol. 872
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

1



2

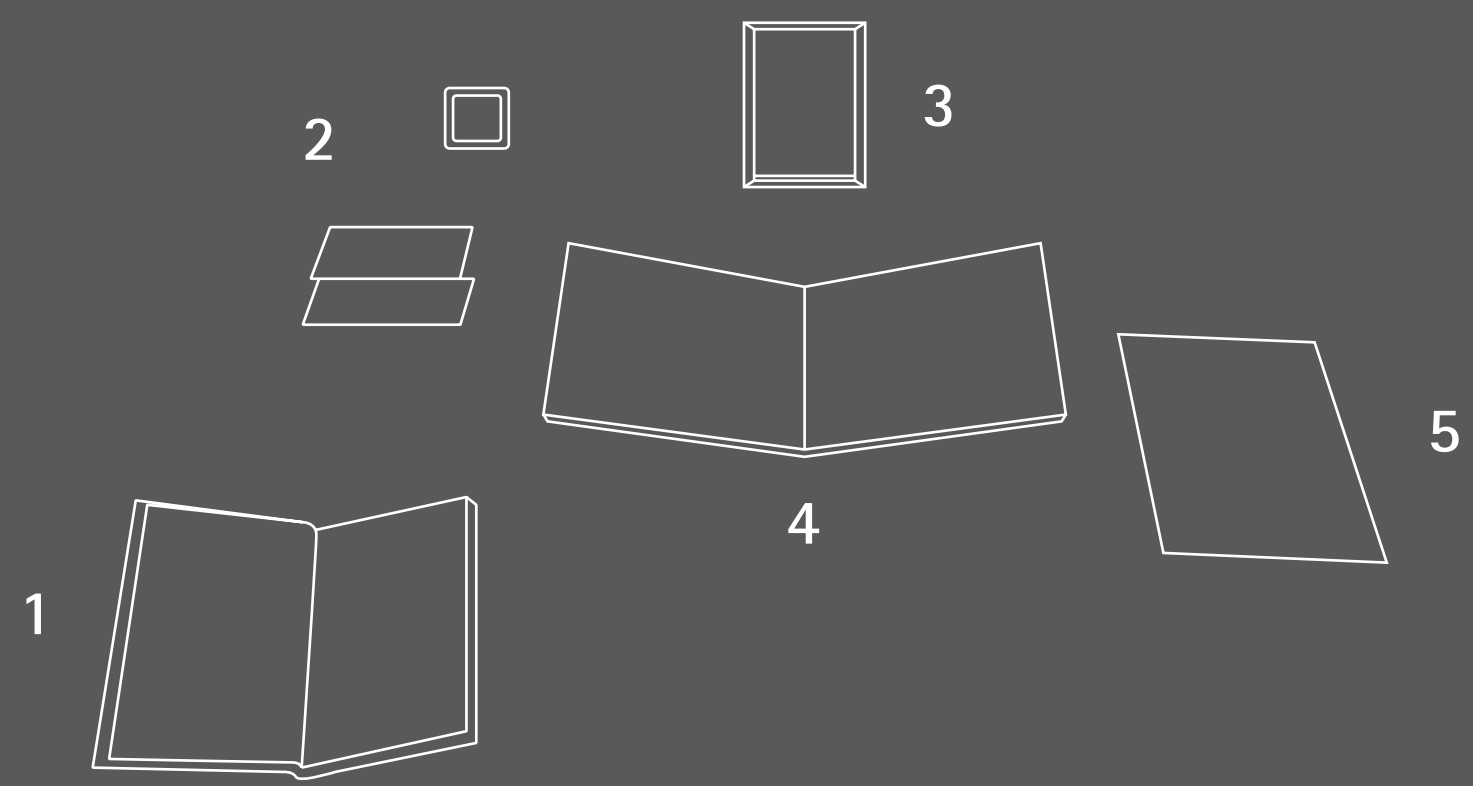


1. **HOJA DE SERVICIO DE MATEO ALBERTO SALDAÑA**
   1912 • México • Impreso sobre papel • Archivo Institucional
   • Colección Archivo Histórico
   Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

2. **AUTORRETRATO DE JOSÉ MARÍA VELASCO**
   2006 • México • Reproducción digital • Ediciones El Equilibrista
   • José María Velasco, Paisajes de luz, horizontes de modernidad

3. **CÓDICE CICLOGRÁFICO**
   1901 • México • Litografía sobre papel • Con anotaciones
   de Francisco del Paso y Troncoso
   Colección Particular

4. **CALCAS DEL CÓDICE VATICANO B**
   1894 • Ciudad del Vaticano • Tinta y acuarela
   sobre papel • Genaro López
   Colección Particular



1. LAS ESTELAS ZAPOTECAS
1928 • México • Libro encuadernado en piel y keratol • Alfonso Caso • Fondo General
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

2. SELLO DE EX LIBRIS • ALFONSO CASO
Mediados siglo XX • México • Madera, goma y tinta sobre papel • Archivo Histórico
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

3. ALFONSO CASO EN LA TUMBA 7 DE MONTE ALBÁN
Mediados Siglo XX • Oaxaca • Fotografía con inscripción autógrafa
• Biblioteca Alfonso Caso
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

4. CÓDICE NUTTALL
1902 • Cambridge, Harvard University • Facsimilar sobre papel • Zelia Nuttall
• Biblioteca Caso
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

5. CARTA DE ALFONSO CASO
1962 • México • Mecanuscrito sobre papel • Enviada a Erick Thompson • Colección
Alfonso Caso • Archivo Histórico
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

DESCIFRANDO EL PASADO

Los códices despertaron la curiosidad e interés de algunos estudiosos que, con objetivos distintos, se acercaron a estudiar su contenido, abriendo con ello diversas ventanas de conocimiento que día a día se nutre con nuevas aportaciones.

Desde el siglo XVI recopilaron documentos que fueron reproducidos en siglos posteriores y que propiciaron investigaciones más formales en torno a su contenido y significado. Es preciso resaltar la participación y contribuciones de estudiosos del nivel de Carlos de Sigüenza y Góngora y Alejandro de Humboldt. No son pocos y el número de los que se incorporan a la labor de vislumbrar su significado es cada día mayor, pues tales documentos representan una de las raíces de la identidad indígena mexicana.

PERPETUANDO LA MEMORIA

La labor de los copistas de códices representa el esfuerzo de la humanidad por frenar en la medida de lo posible el deterioro y la evanescencia de la memoria histórica plasmada en esos importantes documentos.

Los tlacuilos registraron el vasto conocimiento de las antiguas civilizaciones prehispánicas mediante imágenes en los códices mesoamericanos; sin embargo, diferentes factores como el tiempo, la naturaleza y el propio ser humano han contribuido a la destrucción de estos frágiles e importantes testimonios. Esta situación ha sido subsanada en cierto grado por los copistas de códices; algunos fueron reconocidos pintores, de otros solo conservamos su obra anónima. Las copias que estos artistas del pincel elaboraron con base en los códices originales sirven en la actualidad como documentos de estudio para historiadores, etnohistoriadores y arqueólogos.

TONALÁMATL DE AUBIN

Siglo XVI • Mixteca - Puebla • Papel amate

Biblioteca Nacional de Francia

CÓDICE AZOYÚ, NO. 1

Siglo XVI • Guerrero • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE MARTÍN DE LA CRUZ-BADIANO

1552 • Centro de México • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

LIBRO DEL CHILAM BALAM DE IXIL

Siglo XVIII • Área Maya • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE MOCTEZUMA

Siglo XVI • Morelos • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE PORFIRIO DÍAZ

Siglo XVI • Oaxaca • Piel

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

LIBRO DEL CHILAM BALAM DE TIZIMÍN

Siglo XVIII • Área Maya • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

ANALES DE TULA

Siglo XVI • Hidalgo • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

RUEDA CALENDÁRICA NO. 5 DE VEYTIA

ca. 1770 • Puebla - Tlaxcala • Cartulina

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

RUEDA CALENDÁRICA NO. 1 Y NO. 7 DE VEYTIA

Siglo XVIII • Puebla - Tlaxcala • Cartulina y Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE DE CHOLULA

ca. 1586 • Puebla • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

PLANO DE PAPEL AMATE

Siglo XVI • Centro de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE BOTURINI

ca. 1540 • Centro de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE MIXTECO POS-CORTESIANO, NO. 36

Siglo XVI • Oaxaca • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

MAPA DE COATLINCHAN

Siglo XVI • Estado de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

LIENZO DE COIXTLAHUACA

Siglo XVI • Oaxaca • Tela

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

MAPA DE CUAUHTINCHAN, NO.3

Siglo XVI • Puebla • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

MAPA DE CUAUHTINCHAN, NO.4

Siglo XVI • Puebla • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE HUAMANTLA, 1ER. FRAGMENTO

Siglo XVI • Tlaxcala • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE HUAMANTLA, 2DO. FRAGMENTO (UNIDO AL 5TO. FRAGMENTO)

Siglo XVI • Tlaxcala • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE HUAMANTLA, 5TO. FRAGMENTO (UNIDO AL 2DO. FRAGMENTO)

Siglo XVI • Tlaxcala • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE HUAMANTLA 6TO. FRAGMENTO

Siglo XVI • Tlaxcala • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE HUAMANTLA, 3ER. FRAGMENTO (UNIDO AL 4TO. FRAGMENTO)

Siglo XVI • Tlaxcala • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE HUAMANTLA, 4TO. FRAGMENTO (UNIDO AL 3ER. FRAGMENTO)

Siglo XVI • Tlaxcala • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE HUICHAPAN

Siglo XVII • Hidalgo • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE DE IZTAPALAPA

Siglo XVII • Centro de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

PLANO PARCIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Siglo XVI • Centro de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

MAPA DE SIGÜENZA

Siglo XVI • Centro de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE DE SAN ANTONIO TECHIALOYAN

Siglo XVII • Estado de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

LIENZO DE ZACATEPEC

Siglo XVI • Oaxaca • Tela

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE SOBRE TIERRAS DE HUEXOTZINGO

Desconocido • Puebla • Papel maguey

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE AZOYÚ, NO. 2 (1RA. PARTE)

Siglo XVI • Guerrero • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE AZOYÚ, NO. 2

Siglo XVI • Guerrero • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE COLOMBINO

Prehispánico • Oaxaca • Piel

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE DEHESA

Siglo XVII • Oaxaca • Piel

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

GENEALOGÍA DE LOS SEÑORES DE ETLA

Siglo XVII • Oaxaca • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

COPIA DEL CÓDICE FLORENTINO VOL. 1

Copia elaborada en el siglo XIX del original del XVI • Centro de México • Papel • Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

COPIA DEL CÓDICE FLORENTINO VOL. 2

Copia elaborada en el siglo XIX del original del XVI • Centro de México • Papel • Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

COPIA DEL CÓDICE FLORENTINO VOL. 3

Copia elaborada en el siglo XIX del original del XVI • Centro de México • Papel • Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

COPIA DEL CÓDICE FLORENTINO VOL. 4

Copia elaborada en el siglo XIX del original del XVI • Centro de México • Papel • Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

COPIA DEL CÓDICE FLORENTINO VOL. 5

Copia elaborada en el siglo XIX del original del XVI • Centro de México • Papel • Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE GARCÍA GRANADOS

Siglo XVII • Estado de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CATECISMO GÓMEZ DE OROZCO

Siglo XVI • Estado de México • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE DE TRIBUTOS DE MIZQUIAHUALA

ca. 1570 • Hidalgo • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE DE LOS SEÑORES DE SAN LORENZO AXOTLAN Y SAN LUIS HUEXOTLA

ca. 1672 • Estado de México • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

GENEALOGÍA DE UNA FAMILIA DE TEPETICPAC, TLAXCALA

Siglo XVI • Tlaxcala • Tela

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

LIENZO DE NAHUATZEN

Siglo XVI • Michoacán • Tela

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

LIBRO DE ORACIONES

Siglo XVI • Estado de México • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE DE TRIBUTOS DE SANTA CRUZ TLAMAPA

1577 • Estado de México • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

LIENZO DE TLAPA

Siglo XVI • Guerrero • Tela

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

LIENZO DE TLAXCALA

1773 • Tlaxcala • Tela

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

GENEALOGÍA DE ZOLÍN

Siglo XVI • Tlaxcala • Papel maguey

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE GUILLERMO TOVAR DE HUEXOTZINGO

Siglo XVI • Puebla • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

MATRÍCULA DE TRIBUTOS

Siglo XVI • Centro de México • Papel amate

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE CHAVERO

1578 • Puebla • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH

CÓDICE CHIMALPAHIN Y OBRAS HISTÓRICAS DE FERNANDO DE ALVA IXTLILXÓCHITL

Siglo XVII • Centro de México • Papel europeo

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia / INAH