EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1944, el Museo Nacional de Historia abría sus puertas en el Castillo de Chapultepec. Terminaban cinco años de trabajos en los que se adaptó el viejo edificio imaginado por el virrey conde de Gálvez, emblemático sitio de jóvenes héroes, residencia que floreció con Maximiliano y Porfirio Díaz, para tomar un nuevo perfil republicano: ser el lugar de la memoria mexicana. Desde esa mañana, sus colecciones mostrarían la fuerza de la historia nacional como fundamento de la identidad.

El propósito general del Museo no ha cambiado en estas siete décadas, aunque sí dibuja una y otra vez, interminablemente, sus líneas modernas. Entre otras, ha reformulado la carga simbólica de los objetos que nos llegan del pasado. Y tal vez más que ninguna otra colección, la de indumentaria se ha desdoblado en diferentes maneras de percibir el mundo y de “leer” los tonos humanos.

HACE SETENTA AÑOS, a trajes, vestidos y casacas, pañuelos, sombreros y joyas se los entendió como ecos de costumbres ya desaparecidas; algunos de los objetos, muy pocos en realidad, como ejemplares de los héroes que estaban en las raíces históricas de la genealogía nacional; y en nuestros días son evocación de identidades individuales de mujeres y hombres que cargaron en sus cuerpos, en su indumentaria y accesorios, los signos del gusto y la funcionalidad, de la economía y el ritual. Igual que nosotros ahora… y también de manera diferente a nosotros.

Hilos de Historia no es el relato de sucesos en los que la indumentaria fue actor secundario, ni narra la evolución de la moda. Su intención es acercar al público a los criterios de los especialistas para la construcción de colecciones que son patrimonio colectivo.

HILOS DE HISTORIA responde al impulso íntimo de sus últimos guardianes, historiadores y restauradores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) profesionales de la memoria dedicados a su estudio y cuidado. Los criterios de selección derivan del rigor en el trabajo, en la apuesta por descifrar el significado de cada uno de los objetos.

Los que aquí se resguardan han sobrevivido por su valor. Son apreciados por su estricta manufactura, por su pertenencia a personajes destacados de épocas pasadas, por lo exquisito de sus materiales. Casi dos centenares de piezas escogidas de las colecciones de indumentaria del Castillo de Chapultepec se agrupan para contar sus propias historias. Y como piezas de museo, cada uno ofrece la explicación de su conservación: sus bocetos biográficos están hechos de pequeños sucesos de las vidas de sus propietarios. El paso del tiempo marcó su destino desde el acopio y la custodia hasta el resguardo y el trabajo de investigación y restauración.

Las piezas de indumentaria son vastas y opulentas unas; disimuladas y austeras otras. Maravillosas en su conjunto, todas de naturaleza frágil. Su existencia presente, su persistencia y la difusión de su significado son la vocación principal del INAH: construir valores mediante la memoria que las cosas heredadas del pasado nos traen.

POR QUÉ CONSERVAR

Cuenta un mito de la Grecia antigua que el primer vestido digno de la admiración humana fue tejido por las Tres Gracias para la boda de Harmonía, pacífica diosa de la concordia. Sería un regalo de la sabia Atenea. Tan valioso era, que el vestido fue ofrecido al templo de Delfos, lugar del oráculo, ventana a los sucesos futuros.

El viejo mito anuncia un gusto universal: atesorar vestidos y aplicaciones cuyas manufacturas se cargan de símbolos, de signos que marcan los actos de hombres y mujeres.

Textura del tiempo, la indumentaria es portadora del lenguaje corporal, mensajera de los ritmos de la vida: la hay señalada para el nacimiento y los ritos de iniciación, los matrimonios y los partos, los bautizos o el duelo. Portadores de signos políticos y sensuales, militares o civiles, solemnes y festivos, los trajes y vestidos que hoy se guardan en el Museo Nacional de Historia se asemejan al regalo de Atenea. Por su valor estético y su carga simbólica son ventanas al pasado.

UNA COLECCIÓN QUE SE FORMA POCO A POCO

Las colecciones son el alma de un museo y determinan su vocación. Desde el decimonónico Museo Nacional Mexicano hasta las tareas del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec en el siglo XX, el coleccionismo ha sido construcción permanente. En la actualidad son frecuentes las donaciones y las compras de piezas que reúnen las características de autenticidad histórica y singularidad estética. Ciento catorce años de coleccionismo han dado forma a este patrimonio de todos.

A comienzos del siglo XX, cuando se inició el acopio de piezas para el museo, se eligieron las prendas relacionadas con personajes destacados en la historia de México. El origen fueron cuatro vestidos de mujeres novohispanas; en esos años se integrarían las casullas sacerdotales de Miguel Hidalgo y José María Morelos, así como sus sacos y casacas; las de Vicente Guerrero y otras más se sumaron al acervo.

Por ese entonces se adquirieron también piezas que no destacaron por su propietario sino por las habilidades de su autor, por el uso de materiales o por sus singulares diseños distintivos.

VESTIDO DE BAILE

Charles Frederick Worth
Elaborado a mano en *gro* de seda, *chiffon*, lentejuelas y chaquiras miniatura metálicas, hilos entorchados dorados y chaquiras de cristal
Francia
*Ca.*1890

ROPÓN CON GORRO

Elaborado a mano en tul, encaje de tul y listones de seda
Siglo XIX

VESTIDO DE NOVIA

Elaborado a mano y máquina en raso de seda con aplicación de encaje
Tercer tercio del siglo XIX

VESTIDO

Elaborado a mano en tafeta con terciopelo brocado
1860

NIÑOS MIGUEL JOSÉ, MIGUEL MARÍA Y MARÍA MICAELA JOSEFA MALO

Óleo sobre tela
Nueva España
Siglo XVIII

VESTIDO DE VISITA

Mon Kertewa soeurs
Elaborado a mano en raso de seda, encaje de blonda y gasa de seda
Francia
Ca. 1890

CAMISÓN Y CALZÓN

Elaborados a mano en seda teñida con aplicaciones de encaje y listón
Siglo XIX

MANTÓN

Elaborado en seda bordada a mano con hilos del mismo material
Siglo XIX

VESTIDO

Elaborado a mano en tafetán de seda
Nueva España
Principios del siglo XIX

VESTIDO DE PASEO

Au Bow Marché
Elaborado a mano en piqué de seda, raso, encaje y cintilla de hilos metálicos dorados
Francia
Ca. 1900

CASACA

Elaborada a mano en paño de lana teñido y bordado con hilos de seda y entorchados de plata
Ca. 1790

REBOZO

Elaborado con hilos de seda y metálicos
México
1845-1848

CAPA

Elaborada en damasco de seda y plata con lamé de plata dorada
Nueva España
Siglo XVIII

VESTIDO DE COCTEL

Paul Caret
Elaborado a mano y máquina en raso y gasa de seda, bordado con hilos de seda y aplicaciones de pasamanería
Francia
Ca. 1920

CONJUNTO COMPUESTO POR BLUSA, SOBRECUELLO Y FALDA

Elaborado a mano y máquina en terciopelo estampado con la técnica de gofrado
Ca. 1850

ENAGUA

Elaborada en cambray bordado y deshilado
México
Siglo XIX

CAPUCHÓN

Elaborado a mano en damasco de seda
Nueva España
Finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX

VESTIDO DE DIARIO

Chanel
Elaborado a mano y máquina en paño, gasa y *soutage*; botones de metal con pedrería
Francia
Ca. 1930

VESTIDO DE TARDE

Elaborado a mano en raso de seda y terciopelo impreso con técnica de reserva *devoré*, encaje y gasa
Ca. 1850

VESTIDO COMPUESTO POR BATA, PETO Y BRIAL O FALDA

Elaborado a mano en brocado de seda
Ca. 1760

CAPUCHÓN

Elaborado a mano en damasco de seda
Nueva España
Finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX

VESTIDO DE BAILE

New York Creation
Hecho bajo los estándares de la ILGWU (International Ladies Garment Worker´s Union)
Elaborado a mano y máquina en seda sintética con aplicaciones de estoperoles dorados
Estados Unidos
Ca. 1940

VESTIDO DE BAILE

Elaborado a mano en tul bordado con canutillos, cuentas doradas y lentejuelas lisas y granuladas
Ca. 1920

VESTIDO

Elaborado en raso y damasco de seda con aplicaciones de encaje
Tercer tercio del siglo XIX

PANTALÓN

Elaborado en lino con galón de plata dorada y botones de hilo de plata
Nueva España
Siglo XVIII

SOBRETODO

María Pavignani
Elaborado a máquina en *jacquard*
México
Ca. 1950

VESTIDO DE BAILE

Elaborado a mano en *chiffon* de seda bordado con chaquiras, lentejuelas, canutillo de cristal, pedrería, cuentas e hilos metálicos
Ca. 1920

ESTOLA

Piel de zorro curtida
1920

CASACA

Elaborada a mano en gamuza y terciopelo con galón de plata
Nueva España
Siglo XVIII

VESTIDO DE LUTO PARA LA HORA DEL TÉ (*TEA GOWN*)

Elaborado a mano en seda bordada en *soutage* con adornos de gasa encañonada
Ca. 1890

VESTIDO DE TARDE

Elaborado a mano en *chiffon* pintado a mano
Ca. 1935

VESTIDO

Valdés Peza - Cristina
Elaborado en raso y encaje bordado con perlas, canutillo y piedras facetadas
México
1958

PANTALÓN Y CASACA

Elaborados en seda con encaje, galón y botones metálicos-
Siglo XVIII

MANTILLA DE LUTO

Elaborada a mano en encaje de seda
España
Siglo XIX

VESTIDO DE FIESTA

Mars of Asheville N. C.
Elaborado a mano en papel metalizado cortado y cosido a máquina. Cuello de pasamanería dorada
Estados Unidos
Ca. 1960

CAPA CON ESCLAVINA

Elaborada en terciopelo y seda
Siglo XIX

ABANICO

Elaborado en concha calada con aplicaciones metálicas, litografía coloreada al *gouache* y al óleo y plumas
Siglo XIX

1 Conjunto de diario compuesto por blusa, *palazzo* y capa
Elaboración industrial en tela sintética estampada
Ca. 1970

2 Vestido de baile
Strapless elaborado a mano y máquina en tul y encaje industrial.
Ca. 1950

3 Bata tipo kimono
Elaborada a mano en seda bordada con hilo del mismo material
Ca. 1930

1 Botines masculinos
Coligny
Elaboración industrial en piel
Francia
Principios del siglo XX

2 Zapatillas de uso cotidiano
Meier
Elaboradas a mano en piel de cabritilla, raso de seda y encaje
Francia
1848-1870

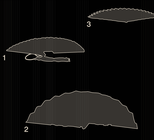
3 Botines femeninos de baile
Elaborados a mano en raso de seda, canutillos de vidrio, chaquiras de metal y hebilla
Fines del siglo XVIII-mediados del siglo XIX

4 Zapatillas
Hook Knowles and Co.
Elaboradas a mano y máquina en piel con chaquiras y piedras azules
Inglaterra
Ca. 1900

5 Zapatillas de uso cotidiano
Zapatería La Elegancia
Elaboradas a máquina en piel y raso de seda
México
Ca. 1880

1 Vestido y velo de novia
The Unique
Elaborados a mano en raso, gasa y tul de seda. Vestido bordado con cuentas de cristal
Estados Unidos
Ca. 1915

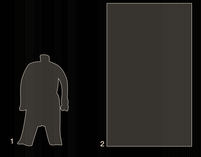
2 Vestido de segundas nupcias
Elaborado a mano en *pongee*, gasa, encaje y tul de seda con encaje de lamé dorado
Ca. 1910



1 Abanico
Elaborado a mano en madreperla morada y seda
Siglo XIX

2 Abanico
Elaborado a mano en cuerno tallado y pigmentado en oro y plata. País de papel grabado y acuarelado
Siglo XIX

3 Abanico
Elaborado a mano en carey pintado, pedrería y seda
Siglo XIX



1 Traje cotidiano compuesto por chorrera, casaca y pantalón
Elaborado a mano en terciopelo de seda bordada con hilos metálicos, botonadura recubierta con los mismos materiales y encaje de tul
Ca. 1770

2 *Juan Manuel González de Cossío*
José Joaquín Esquivel
Óleo sobre tela
Nueva España
1781

1 Corsé con liguero
Elaborado a mano y máquina en damasco de seda; listón y encaje de seda; broches de metal
Siglo XIX

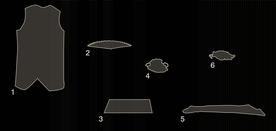
2 Crinolina
Elaborada a mano en algodón y aros de metal forrados con tela
Finales del siglo XIX

1 Camisón y calzón
Elaborados a mano en seda con aplicaciones de encaje y listón
Siglo XIX

2 Pre-corsé infantil
Elaborado a mano en algodón con tira tejida y botones de hueso
Siglo XIX

3 Gorro para dormir
Elaborado a mano en tul industrial con tejido de *crochet* y listón de seda
Siglo XIX

4 Calzón
Elaborado a mano en algodón y encaje
Siglo XIX



1 Chaleco
Elaborado a mano en seda bordada con hilos de seda y lentejuelas de papel. Aplicaciones pintadas al óleo
Siglo XVIII

2 Abanico
Elaborado a mano en madera calada con incrustaciones de concha nácar y aplicaciones de gasa pintada al óleo
Francia
Siglo XIX

3 Pañuelo
Elaborado a mano en lino y decorado con tinta
Siglo XIX

4 Bolso
Elaborado a mano con fibras semiduras, posiblemente henequén
México
Siglo XIX

5 Medias
Elaboradas a mano en seda e hilos metálicos
España
Siglo XVIII

6 Bolso
Elaborado a mano con semillas
Segundo tercio del siglo XIX

1 Chistera
Sanjenis
Elaborada a mano en seda
México
1860-1900

2 Sombrero tipo bonete
Mml. Leonie Lechevalier
Elaborado a mano en popotillo tejido, seda, hilos metálicos, chaquiras de cristal y plumas
Francia
Ca. 1870

3 Sombrero infantil de ala ancha
Haas Bros.
Elaborado a mano en pajilla tejida, seda y plumas de avestruz
Estado Unidos
Ca. 1900

4 Tocado
Cristóbal Balenciaga
Elaborado a mano y máquina en pajilla teñida y tejida
España
Ca. 1950

5 Sombrero tipo gorro
Christian Dior
Elaborado a máquina en piel natural
Francia
Ca. 1960

1 Bata para lactancia o de crianza
Elaborada a mano en algodón y encaje de seda con botones de concha nácar
Finales del siglo XIX

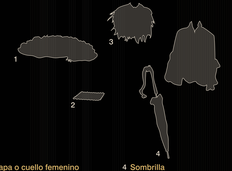
2 Vestido de maternidad
Elaborado a mano y máquina en terciopelo, raso y gasa de seda; bordados en soutage
Ca. 1915

3 Polonesa de maternidad
Elaborada a mano en damasco de seda y listón de popotillo con botones forrados de seda
Ca. 1870

1 Aretes
Elaborados a mano en metal dorado y perlas
Siglo XIX

2 Gargantilla, pulsera, prendedor y aretes
Elaborados a mano en oro y perlas
París
Siglo XIX

3 Bolso
Elaborado a mano en filigrana y lentejuelas de plata
1845-1848



1 Abanico
Elaborado a mano en madreperla y plumas de avestruz
Ca. 1900

2 Pañuelo
Elaborado a mano en algodón deshilado y bordado
Siglo XIX

3 Capa o cuello femenino
Elaborada a mano con plumas de gallo teñidas y broche de metal con cuentas
Ca. 1940

4 Sombrilla
Elaborada a mano en tafeta y encaje de seda; madera tallada y metal
Siglo XIX

5 Capa femenina
Elaborada a mano en raso de seda, plumas de avestruz y cuentas
Ca. 1900

1 Bolso
Elaborado a mano y máquina en raso, chaquiras de vidrio; broche de metal
Alemania
Siglo XIX

2 Bolso
Whiting & Davis Co.
Elaborado a mano y máquina en metal esmaltado, metal dorado y cuentas; cadena y broche metálicos
Estados Unidos
Ca. 1920

3 Bolso
Léo Miller
Elaborado a mano y máquina en tela con hilos satinados, chaquiras y canutillos de cristal; cadena y broche de metal
Francia
1930-1940

1 Disfraz de odalisca compuesto por jubón, cauda y falda
Jubón de terciopelo con encaje de lamé, hilos de seda y entorchados. Falda de lamé de oro y plata, hilos de seda, lentejuelas doradas y chaquiras de metal
Re-estilizado en 1950
Siglo XIX

2 Retrato de Esther Guzmán de Díez Gutiérrez
Óleo sobre tela
Siglo XIX

3 Vestido de baile
Elaborado a mano en tul de seda con lentejuelas y aplicaciones tejidas. Forro de gasa blanca
1910

1 Sombrero
Best Co.
Elaborado a mano y máquina en terciopelo, piel de castor y perlas sintéticas
Francia/Estados Unidos
Siglo XX

2 Guantes
Elaborados a mano en piel de cabritilla e hilos de seda
Siglo XIX

3 Aretes
Elaborados a mano en metal dorado y cabello entretejido
Siglo XIX

4 Capa tipo polonesa
Elaborada a mano en *chenille* de seda y posiblemente crin
Ca. 1900

5 Dolmán
Elaborado a mano en lana con aplicaciones de astracán, seda e hilos metálicos
Finales del siglo XVIII

1 Casaca de general brigadier
Elaborada en lana bordada con hilos de oro y plata
Nueva España
Ca. 1818
Perteneció a Vicente Guerrero

2 Chaleco
Elaborado a mano en paño de lana bordada con hilos entorchados y lentejuelas doradas
Nueva España
Fines del siglo XVIII
Perteneció a Manuel Tolsá

3 Casaca
Elaborada en lana bordada con hilos metálicos y lentejuelas doradas
Nueva España
Ca. 1810
Perteneció a José María Morelos y Pavón

4 Banda presidencial
Elaborada en muaré de seda tricolor bordada con hilos de seda
México
Perteneció a Francisco I. Madero

5 Traje de uso cotidiano compuesto por saco, chaleco, camisa y pantalón
Elaborado en fieltro de lana; la camisa es de algodón y lleva bordadas las iniciales BJ
México
Ca. 1860
Perteneció a Benito Juárez

1 Abanico
Elaborado en marfil tallado y calado con aplicación de tela
China
Siglo XIX

2 Abanico
Elaborado en hueso calado y tallado, y seda pintada al *gouache*
Francia
Siglo XIX

3 Abanico
Elaborado en madera pintada al óleo
Francia
Siglo XIX

4 Abanico
Elaborado en concha nácar calada, aplicaciones de pedrería engastada en plata y papel pintado a la acuarela
Francia
Mediados siglo XIX

5 Abanico
G. Sampuié
Elaborado en concha calada con aplicaciones metálicas y seda pintada al *gouache*
Francia
Siglo XIX

6 Abanico
Elaborado en concha nácar y papel, miniatura, espejo y pedrería
Francia
Siglo XVIII

7 Abanico
Elaborado en madera de sándalo tallada y calada, y seda bordada
China
Siglo XIX

8 Abanico
Elaborado en hueso calado, tallado y pintado con aplicaciones metálicas, litografía coloreada, espejo y camafeo
Italia
Siglo XIX

9 Abanico
Elaborado en marfil calado y tallado
China
Siglo XIX

1 Vestido
Elaborado a mano y máquina en terciopelo y *charmeuse* de seda bordado con chaquira y canutillo
Ca. 1930

2 Vestido
Elaborado a mano en tul bordado, encaje y seda
Ca. 1915

3 Vestido
Elaborado a mano y máquina en lana y encaje. Decorado con *sutache* y bordados de seda y chaquira
Ca. 1905

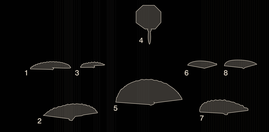
1 Fotografía tomada de:
María Felix, Secretaría de Gobernación. Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, México, 1992

2 Vestido
Valdés Peza - Cristina
Elaborado en raso, encaje bordado con perlas, canutillo y piedras facetadas
México
1958

1 Zapatillas
Meier
Elaboradas en raso de seda y piel
Francia
1848-1870

2 Vestido
Elaborado en tela de seda y algodón con encaje de bolillo
Ca. 1900

3 Zapatillas
Meier
Elaboradas en raso de seda y piel
Francia
1848-1870



1 Abanico
Elaborado en marfil calado y tallado con aplicación de tela
China
Siglo XIX

2 Abanico
Elaborado en marfil calado y tallado, encaje y seda
Francia
Siglo XIX

3 Abanico
Elaborado en madera barnizada y pintada a la acuarela y papel impreso y coloreado
España

4 Abanico
Elaborado en bambú, seda pintada al gouache y bordada a mano con aplicaciones de seda y marfil
Principios del siglo XIX

5 Abanico
Elaborado en concha nácar con aplicaciones metálicas, tela pintada al óleo y encaje
Francia
Siglo XIX

6 Abanico
Elaborado en hueso calado y pintado
China
Siglo XIX

7 Abanico
Elaborado en madera pintada al óleo y litografía coloreada
Francia
Siglo XIX

8 Abanico
Elaborado en marfil calado y tallado
China
Siglo XIX

1 Mitones
Elaborados en piel de cabritilla
Ca. 1847

2 Botines
Elaborados en raso de seda bordado con chaquira
1848-1861

3 Chalina
Elaborada a mano en tafeta con terciopelo brocado
Francia
1848-1870

4 Mitones
Elaborados en piel de cabritilla
Ca. 1847

5 Medias
Julliard
Elaboradas a mano con hilo de algodón, bordado y deshilado
Francia
Ca. 1854

1 Ángeles Vela Senande
17 de enero de 1948

2 Vestido de novia
Elaborado en raso
México
1948

1 Zapatillas
El pie de la silfide
Elaboradas en raso de seda, piel y metal
México
Finales del siglo XIX-principios del siglo XX

2 Vestido
Elaborado en tela de seda y algodón con encaje de bolillo
Ca. 1900

3 Zapatillas
Meier
Elaboradas en raso de seda y piel
Francia
1848-1870

1 Vestido compuesto por jubón, peto, brial o falda y cauda
Elaborado en terciopelo, seda y encaje, bordado con lentejuela de plata y pedrería; alamares metálicos
Nueva España
Último tercio del siglo XVIII

2 Vestido compuesto por jubón, peto, brial o falda y cauda
Elaborado en tafeta de seda bordada con lentejuela de plata, pedrería de vidrio e imitación de perla; alamares metálicos
Último tercio del siglo XVIII

1 Botines
Elaborados a mano y máquina en seda y terciopelo
Austria
1848

2 Chalina
Elaborada a mano en tafeta con terciopelo brocado
Francia
1848 -1870

3 Sandalias
Elaboradas en cuero y lana
Ca. 1854

1 Alma Reed
Impresión en plata sobre gelatina
Ca. 1923

2 Vestido de mestiza
Elaborado en satín de seda y algodón bordado
México
Ca. 1924

1 Falda
Elaborada en algodón bordado con lentejuela de cobre y zinc e hilos de plata dorada
Nueva España
Fines siglo del XVIII-principios del siglo XIX

2 Falda
Elaborada en damasco de seda y tul
Nueva España
Fines del siglo XVIII-principios del siglo XIX

3 Medias
Tejidas con hilos de seda
Nueva España
Siglo XVIII

1 Vestido compuesto por jubón con cauda y brial o falda
Elaborado en tafeta de seda y tul, bordado con lentejuela, corladura de plata, gusanillo y pedrería de vidrio
Último tercio del siglo XVIII

2 Jubón con cauda
Elaborado en seda listada a rayas, bordado con lentejuela, canutillo y pedrería; entorchados metálicos
Último tercio del siglo XVIII

1 Vestido
Elaborado en tejido de punto
1970

2 Guantes
Elaborados en gamuza
Ca.1950

3 Vestido
Elaborado en terciopelo y tafeta
México
1950-1960

1 Camisón
Elaborado en algodón bordado
Principios del siglo XX

2 Camisa
Elaborada en algodón, encaje y pasa-lietón
Principios del siglo XX

3 Ropón compuesto por vestido, fondo y cuello
Elaborado a mano en algodón bordado y deshilado con aplicaciones de encaje
Principios del siglo XX

1 Camisa
Elaborada en algodón bordado y encaje
Principios del siglo XX

2 Vestido
Elaborado en algodón y encaje
Principios del siglo XX

3 Baberos
Elaborados en algodón con orilla tejida a gancho
Principios del siglo XX

4 Camisón
Elaborado en algodón bordado
Principios del siglo XX

Abanicos

1 Elaborado en marfil calado y tallado con aplicación de tela
China
Siglo XIX

2 Elaborado en marfil calado y tallado, encaje y seda
Francia
Siglo XIX

3 Elaborado en madera barnizada y pintada a la acuarela y papel impreso y coloreado
España

4 Elaborado en bambú, seda pintada al *gouache* y bordada a mano con aplicaciones de seda y marfil
Principios del siglo XIX

5 Elaborado en concha nácar con aplicaciones metálicas, tela pintada al óleo y encaje
Francia
Siglo XIX

6 Elaborado en hueso calado y pintado
China
Siglo XIX

7 Elaborado en madera pintada al óleo y litografía coloreada
Francia
Siglo XIX

8 Elaborado en marfil calado y tallado
China
Siglo XIX

Abanicos

1 Elaborado en marfil tallado y calado con aplicación de tela
China
Siglo XIX

2 Elaborado en hueso calado y tallado, y seda pintada al *gouache*
Francia
Siglo XIX

3 Elaborado en madera pintada al óleo
Francia
Siglo XIX

4 Elaborado en concha nácar calada, aplicaciones de pedrería engastada en plata y papel pintado a la acuarela
Francia
Mediados siglo XIX

5 G. Sampuié
Elaborado en concha calada con aplicaciones metálicas y seda pintada al *gouache*
Francia
Siglo XIX

6 Elaborado en concha nácar y papel, miniatura, espejo y pedrería
Francia
Siglo XVIII

7 Elaborado en madera de sándalo tallada y calada, y seda bordada
China
Siglo XIX

8 Elaborado en hueso calado, tallado y pintado con aplicaciones metálicas, litografía coloreada, espejo y camafeo
Italia
Siglo XIX

9 Elaborado en marfil calado y tallado
China
Siglo XIX

Abanicos

1 Elaborado a mano en madrepería morada y seda
Siglo XIX

2 Elaborado a mano en cuerno tallado y pigmentado en oro y plata. País de papel grabado y acuarelado
Siglo XIX

3 Elaborado a mano en carey pintado, pedrería y seda
Siglo XIX

EL VALOR DE LAS ANTIGÜEDADES

El propósito de todo museo es explicar el orden de las cosas. Los objetos son cuidadosamente tipificados, inventariados, catalogados. A veces con imprecisión: en realidad, la formación de las colecciones está determinada por los azares que habrían regido a cada objeto desde su manufactura y uso hasta su conservación y estudio. La experiencia y el análisis constante de historiadores, restauradores, químicos, ingenieros textiles y otros expertos afinan el conocimiento de cada pieza hasta ubicarla en su tiempo y lugar.

En particular, cada pieza de indumentaria guarda un secreto. Es el residuo de lo que el tiempo no devoró. Y contiene, a veces en un solo detalle, el motivo que llamó la atención de los coleccionistas y que lo hizo sobrevivir hasta llegar a las gavetas del museo.

PRESERVAR PARA TRANSMITIR

El lenguaje de los museos es la metáfora: el visitante camina a través de analogías entre cosas de distinta naturaleza y entreteje los relatos que la información y la imaginación le procuran. Casacas de colores vivos, chalecos y pantalones ajustados del siglo XVIII se avecinan con los vestidos franceses del siglo XIX. Chalecos y vestidos volantes a la francesa, la polonesa o la inglesa, miriñaques o “guardainfantes”, sombreros y sombrillas daban forma a los cuerpos según la ocasión; zapatos y zapatillas, encajes y dobladillos permiten, hoy, reconocer los cambios generacionales a lo largo de casi dos siglos.

El rescate de esos mensajes y su difusión es una de las tareas del museo. Ensaya contar la historia por medio de las cosas. Con la lectura de los objetos, con su calculada ubicación entre otros con los que se relacionan, los mensajes de la historia adquieren aliento vital.

DE LOS MATERIALES

El mundo se lleva puesto y desde siempre se carga con imaginación creativa. Accesorios de oro, plata, marfiles, perlas o carey entre los más pudientes; de conchas, hueso y otros elementos valorados por la cultura popular. Pocas veces se lleva con simpleza: toma formas de figuras mitológicas o sagradas, de entorchados, cadenas y filigranas, de pulidos y tallados de madera, piedras, abanicos con escenas bucólicas, relojes, leontinas, cadenas, guardapelos y portarretratos, gargantillas, collares y pulseras ricamente elaboradas por artesanos diestros y anónimos.

Las colecciones del Castillo de Chapultepec abundan en metales, cuentas de perlas y piedras semipreciosas; pelo, piel, plumas y cuerno; tintas y papel; carey, concha nácar y marfil. No menos nobles, también las hay de fibras duras, madera y semillas.

TÉCNICAS DE FACTURA

Hasta mediados del siglo XIX las telas y los tejidos eran hechos a mano o con instrumentos elementales de los talleres artesanales y obrajes. Los ornamentos finos, como encajes y pasamanerías, salían de las manos femeninas en casas, conventos y pequeños talleres familiares. Pero a partir de 1835 Esteban de Antuñano inició, en Puebla, el hilado con telares mecánicos en “La constancia mexicana”. Cuentan las crónicas que llegó a emplear hasta 30 mil trabajadores.

EL PORTADOR

Los museos no son depósitos de cosas inanimadas. De hecho, cada objeto remite al recuerdo de rostros, historias, actos fundacionales. Son ventanas hacia los habitantes de la memoria: muchos se valoran y resguardan por su proporción humana, por haber pertenecido a nombres y apellidos que no quieren olvidarse: Hernán Cortés, Manuel Tolsá, José María Morelos, Vicente Guerrero, Benito Juárez, Maximiliano, Francisco Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza, María Félix... nombres que han llenado, con su fuerza, los tiempos mexicanos.

Las piezas de la colección de indumentaria son esas telas desplegadas a las que los restauradores devuelven luces y volúmenes después de décadas de oscuridad: lanas, paños y sedas, con sus paisajes de lentejuelas, perlas y encajes, parecen respirar el perfume de vidas largo tiempo extintas.

EL LOTE DE LA EMPERATRIZ CARLOTA

El Castillo de Chapultepec debe su fama emblemática a muchas razones. Tal vez una de las más arraigadas en el alma mexicana remita a sus residentes. Sin duda, uno de los personajes más recordados es la emperatriz Carlota de Bélgica.

Con el propósito de modernizar el espacio dedicado a la historia del segundo imperio, entre 1960 y 1964 el director Antonio Arriaga emprendió una campaña para adquirir objetos relacionados con ese momento. La respuesta fue notable: desde Estados Unidos y Europa se donaron piezas que –aseguraron sus dueños originales– habían pertenecido a la emperatriz. Destacan la capa ofrecida por Allan P. Hendry y las medias, los mitones, los zapatos y las sandalias donados por Marthe Tierghein Destrée.

Sin embargo, la primera donante de estas prendas fue la misma emperatriz Carlota: en 1866 entregó al antiguo Museo Nacional un par de zapatos.

ALGUNAS ADQUISICIONES DEL SIGLO XX

Entre los benefactores de la colección del Castillo de Chapultepec están Concepción Lefort, Margarita Santín de Fontura, Ana María Tavera, Salvador Miranda, Emma Meade, la familia Guevara Escobar, María de los Ángeles y Martha Vela, Dolores Rincón Gallardo, Ángela Malo, Celia Gama, la familia Lacouture, María Fernanda Suárez, Mise Villa Michel, Beatriz Cirilo, Lilia Venegas, María del Carmen de Arechavala y David Olvera.

Un caso de adquisición por exhumación se exhibe en esta muestra: el pañuelo que envolvía los huesos de Hernán Cortés encontrado en el Hospital de Jesús de la ciudad de México en 1946.

PARA FORMAR LA SALA DE INDUMENTARIA (1945)

Cuando se trasladaron los más de 15 mil objetos del antiguo museo (a un costado del Palacio Nacional) al Castillo de Chapultepec, diversas prendas de vestir se agruparon para formar una sala dedicada a la indumentaria, que se abriría en 1945. Con la intervención de la historiadora y arqueóloga Eulalia Guzmán se adquirieron varios vestidos, zapatos, sombreros, guantes, abanicos y una buena cantidad de figurines de la afamada revista *La moda elegante.*

En 1948, el INAH destinó los fondos suficientes para comprar una amplia colección de vestidos, faldas, capas, capuchones, medias, pantalones y chalecos a Salvador Miranda con el dictamen de los coleccionistas Franz Mayer y H. H. Behrens. En 2012, adquirió para el museo la colección formada por más de mil seiscientas piezas de Rodrigo Flores.

HERENCIA DEL ANTIGUO MUSEO NACIONAL

El último tercio del siglo XIX, el próspero empresario guanajuatense Ramón Alcázar reunió la que tal vez fue la más importante colección de piezas de arte suntuario europeo y mexicano. Pero su bonanza sufrió un quebranto y por incumplimientos fiscales el Estado mexicano le recogió la cuarta parte de su acervo, que se depositó en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía en 1917.

Alrededor de siete mil objetos formaron la afamada “Colección Alcázar”. Entre ellos, mantones, rebozos, pañuelos, enaguas, abanicos y relojes que se exhiben en el Castillo de Chapultepec. Recientemente, varios abanicos fueron sometidos a tratamientos de conservación y restauración por los alumnos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del INAH.

PAÑUELO QUE ENVOLVIÓ LOS HUESOS DE HERNÁN CORTÉS

EXEQUIAS

Pañuelo funerario
Elaborado a mano en lino bordado en algodón, encaje de seda en escarola
1794-1836

El Museo Nacional de Historia conserva un gran número de objetos procedentes de exhumaciones, como los fragmentos de prendas de vestir de Guadalupe Victoria o el escapulario de Vicente Guerrero, entre otros. Aquí se muestra el pañuelo que cubrió los restos óseos (probablemente el cráneo) de Hernán Cortés. Fue encontrado en 1946 en su tumba, a un costado del altar mayor de la iglesia de Jesús Nazareno del Hospital de Jesús. El pañuelo fue entregado al director del museo, Silvio Zavala, a comienzos de 1947.

MÉRITO A LA AUTENTICIDAD

Los museos son síntesis de la realidad. Como custodios de los objetos heredados del pasado, el criterio de autenticidad es esencial en el acercamiento del presente con las costumbres pretéritas. Los curadores y restauradores deben saber distinguir las piezas auténticas de las falsas, sus fechas de factura y los propósitos de su fabricación.

Pero las piezas por sí mismas solo muestran el opaco silencio de su antigüedad. Es necesario estudiarlas con detalle, saber su origen, revisar sus formas, sus diseños, las arquitecturas que las hicieron funcionales, útiles, bellas, hechas, vendidas y usadas por gente viva y en épocas precisas. El primer paso de este conocimiento lo propone el objeto como creación cultural.

Cada objeto que el museo resguarda está lleno de signos; en sus detalles pueden mirarse las huellas cifradas de usos singulares que hoy ya son extraños. Aunque pocas veces llevan los nombres y apellidos de sus dueños originales, las piezas de indumentaria se valoran por ser portadoras de mensajes inapelables, legibles por sus contemporáneos. Y por eso se las guardó.

LO MÁS RECIENTE

La colección de indumentaria del museo se ha enriquecido durante los últimos 14 años. Entre otras piezas, se consiguieron vestidos de uso casual, cotidiano, del siglo XIX y de los dos primeros tercios del siglo XX, del que apenas se tenían muestras.

Compras y donaciones son el origen de nuestra colección de indumentaria. En ambos casos, la generosidad y convicción en el propósito de custodia, estudio y memoria del museo han movido a personas e instituciones. Destaca la colección de Ramón Alcázar, que llegó al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología (antecedente del INAH) en 1917.

EL INICIO DE UNA COLECCIÓN

El Museo Nacional comenzó su colección de indumentaria en 1900 con cuatro vestidos virreinales donados por doña Isabel Pesado viuda de Mier, quien al ir a vivir a Francia instruyó se hiciera la entrega en la ciudad de México.

El entonces director, Francisco del Paso y Troncoso, ordenó que se exhibieran los cuatro “curiosos ejemplares antiguos” en las enormes vitrinas que explicaban el virreinato.

Estos vestidos de novohispanas de alto poder económico y social no sólo posibilitaron el comienzo de la colección de indumentaria, además ampliaron el aspecto social de la historia de la Nueva España.

A 114 años de su ingreso al museo, estos vestidos se exhiben después de haber sido intervenidos en el taller de restauración del Castillo de Chapultepec.

LOS HILOS DE HISTORIA no solo entretejen los nudos de nuestra cultura, ni son jirones de tramas biográficas olvidadas de grandes mujeres y hombres. Valorada como patrimonio de todos los mexicanos, cada una de las piezas de la colección de indumentaria llama a buscar la estatura humana entre costuras, en la recuperación de las formas y la interpretación de signos y adornos.

En los patrones de corte y en las calidades de las telas exhala un aliento muy cercano a nosotros: la conciencia que nuestros ancestros tenían de sí mismos, de sus cuerpos y sus entornos, de las obligaciones rituales y prácticas que regían los movimientos de brazos, piernas, cuellos y torsos. Se trata de la identidad personal y de los ritmos de la vida. Cada objeto legitimado en el Castillo de Chapultepec es una aproximación de la historia a la antropología.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Emilio Chuayffet Chemor
Secretario

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

María Teresa Franco
Directora General

César Moheno
Secretario Técnico

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Salvador Rueda Smithers
Director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec

EXPOSICIÓN

María Hernández
Verónica Kuhliger
Curadoras

Juan Manuel Garibay López
Director de Museos

Mónica Martí Cotarelo
Directora Técnica

Eva Ayala Canseco
Directora de Exposiciones

María Sánchez Vega
Coordinadora

Iván Manuel Álvarez Martínez
Juan Camacho Conde
Daniel Jiménez Hernández
Coordinación de Montaje

Julieta Rodríguez Medina
Dulce Ayala Sánchez
Ángela Espinosa Sánchez
Diseño Gráfico

Fabián R. Castillo
Liliana Cortés Fragoso
Laura García Vedrenne
Verónica Kuhliger
María Guadalupe Mancera Moreno
Leticia Martínez Rosas
Obed Martínez
Erivan Pedraza
Eliseo Pedroza
Alejandro Fco. Ramírez Avalos
Juan Lorenzo Rodríguez María
Héctor Torres
Montaje

María del Pilar Ávila Galván
Guillermo Baños Gómez
María Esther Gámez González
José Arturo García Arenas
Hugo García Ávila
Mario Alberto del Olmo González
Juan Cirilo López Gómez
María del Roció Martínez Andrade
Rubén Pompa Tovar
Héctor Saldivar Morales
Depósito de Colecciones

Omar Dumaine Reyes
Fotografía