


infórma   
OAXACA



MNA 

MUSEO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGÍA

| 1964-2014 |  |



# LOS ZAPOTECAS

Los zapotecas se llamaban a si mismos; benizáa o ben´ zaa, que, en su idioma significa “gente de las nubes”, debido a su vida regida por las altas montañas cubiertas por las benéficas nubes que su protector, el dios Cocijo, señor del rayo y la lluvia, tenía para dar a sus hijos predilectos la benéfica lluvia que vuelve a la tierra verde como el sagrado jade. El nombre de zapotecas, con el cual ahora los conocemos, deriva de la palabra náhuatl Tzapotecatl que significa “pueblo del zapote”, árbol de gran abundancia en la región. Es muy probable que los benizáa nunca utilizaran este nombre para referirse a si mismos.

En el antiguo territorio oaxaqueño, conviviendo con este grupo, vivían, y aún lo hacen, 15 etnias diferentes: mixtecas, mixes, chatinos, chotales, zoques, mazatecas, triques, chocos, cuicatecas, chinantecas, huaves, amuzgos, popolocas, ixcatecos y desde mediados del siglo XV, los nahuas. Cada uno de los grupos indígenas, hablaban su propio idioma y habitaban distintos territorios.

Los zapotecas vivieron en los Valles Centrales, las sierras norte y sur y el Istmo de Tehuantepec. Los arqueólogos piensan que por lo menos desde 1000 a.C. los dirigentes de un centro ceremonial llamado San José Mogote, controlaban la cultura, la política y la economía. Para el año 500 a.C., cuando fundan la ciudad de Monte Albán, indudablemente son los dominantes numerosas poblaciones que habitan en la región, rápidamente su influencia se deja sentir aun en regiones distantes dentro de Oaxaca y aun en ciudades tan lejanas e importantes como Teotihuacan. Su fuerza política y económica dura hasta el año 850 a.C. cuando la pérdida de su poder cede ante otras comunidades del territorio.



## CRONOLOGÍA

La historia prehispánica de Oaxaca se divide en cinco etapas: cazadores-recolectores (10,000-1900 a.C.), Preclásico (1900-100 a.C.) Protoclásico (100a.C.–200 d.C.) Clásico (200-800 d.C.) y Posclásico (800-1521 d.C.)

Debido a que la ciudad de Monte Albán, la más importante de esta cultura, se excavó arqueológicamente desde 1930 durante varias temporadas, aún hoy se sigue

explorando, la cronología de Oaxaca lleva nombres como Monte Albán I que se refiere al Preclásico Tardío, marcado por la fundación de la ciudad en 500 a.C. hasta 100 a.C., Monte Albán II que corresponde al Protoclásico y Monte Alban III al Clásico, el cual se subdivide en Temprano o Monte Alban IIIA que comprende de 200-500 d.C. y el periodo Tardío o Monte Albán IIIB que inicia en 500 y concluye en 800 d.C. El último periodo es el Posclásico que también se subdivide en Temprano (800-1000 d.C.) y Tardío de (1000-1521). Los españoles llegaron hacia finales de noviembre de 1521 para iniciar la conquista de Oaxaca.



Grupos Lingüísticos

## CAZADORES-RECOLECTORES

La evidencia mas antigua de ocupación humana en Oaxaca, se remota a 10 mil años, y corresponde a grupos cazadores-recolectores, que dejaron evidencia de su paso en cuevas y campamentos al aire libre en los Valles Centrales. En estos sitios se han localizado implementos líticos, fibras y desperdicios de plantas y animales que les

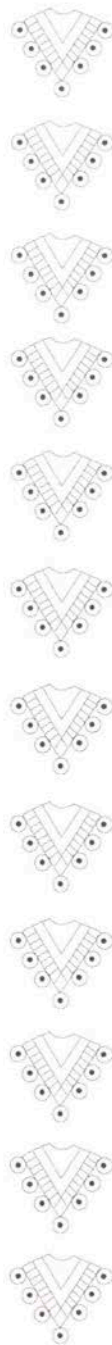


servían como alimentos. Alrededor de 7000 a.C. se desarrolla una agricultura en la cual ya se considera el cultivo del maíz, el chile y la calabaza.

## LAS PRIMERAS ALDEAS

Entre 2000 y 1500 a.C. se evidencian las primeras aldeas sedentarias localizadas en las riberas de los ríos, en las cuales se practicaba la irrigación, para entonces ya se hacía cerámica y se realizaba tratos de intercambio de productos con poblaciones lejanas como los Olmecas de la Costa del Golfo, entre otras. El comercio se realizaba por mercaderes ambulantes especializados que recorrían el territorio y llegaban en fechas precisas a las poblaciones donde se establecía el mercado. En los Valles Centrales se distinguen las aldeas de: Tierras Largas, Huitzo, San José Mogote y Fábrica San José.

San José Mogote se estableció en el Valle de Etla desde el año 1150 a.C. y rápidamente se transformó en un poderoso centro ceremonial, que creció y controló políticamente a las aldeas menores de los Valles Centrales; estuvo habitado de manera continua durante 800 años. Su crecimiento se basó en el riego de sus tierras, lo cual produjo un excedente en su producción agrícola de maíz, calabaza, chile, frijol y algodón. En su cerámica se presentan decoraciones con influencia Olmeca, donde sobresale un diseño jaguaresco el cual se interpreta como un Mogote tuvo relaciones de intercambio a larga distancia con San Lorenzo Tenochtitlán en Veracruz, así como con numerosas aldeas de la Costa de Chiapas y del centro de México. Para muchos estudiosos este centro fue el modelo que siguió para fundar la ciudad de Monte Albán. Alrededor del año 850 a.C., sin duda se conocían y utilizaban ya los calendarios ritual y civil, en los Valles Centrales, el primero servía para organizar las ceremonias y el segundo para ordenar las siembras y las cosechas, la utilización de

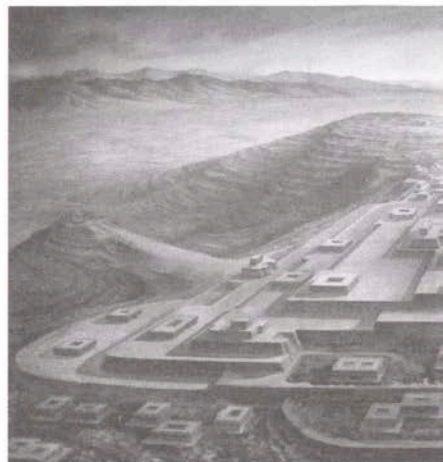


calendarios implica que también utilizaban la numeración. Durante este tiempo las comunidades ya contaban con irrigación, edificios públicos, centros políticos concentradores del poder, una fuerte estratificación social, seguramente estaban organizados en cacicazgos donde un grupo selecto de personas controla el poder, asimismo, se encuentran evidencias de lo que serían las primeras deidades.

En 500 a.C., Monte Alban tenemos las primeras evidencias de monumentos de inscripciones jeroglíficas que comprenden fechas, nombres personales y de lugares. La escritura seguramente fue conocida desde tiempos anteriores sólo que se hacía en materiales frágiles que no llegaron a nuestras manos, fue gracias a que se grabaron los signos en piedras, que conocemos el sistema de escritura, pero podemos observar en ésta un desarrollo muy complejo que nos impide pensar que sea el resultado de los primeros intentos zapotecas por escribir.

## **MONTE ALBÁN Y LOS ZAPOTECAS**

Monte Alban, la gran capital zapoteca, se funda en 500 a.C., su nombre original lo desconocemos, al parecer se llamaba Dani Baá "cerro del Jaguar". Los constructores eligieron la cima de un cerro para trazar la ciudad, primeramente nivelaron lo que sería la Gran Plaza y a partir de este trazo organizar los diferentes edificios. Una de sus primeras construcciones fue el edificio conocido como "Los danzantes" debido a que sus muros tienen colocadas lozas de piedra talladas con figuras humanas en bajo relieve; en un principio a estas figuras se les llamó danzantes, nadadores y seres patológicos, por encontrarse desnudas en posiciones peculiares y con los ojos cerrados, actualmente estas imágenes han sido identificadas como prisioneros sacrificados.



Durante los primeros tiempos en Monte Albán, se construyeron templos, algunas residencias de nobles y sacerdotes y se levanto una cancha -güeya- para el juego de pelota (Iachi). Para los años siguientes, Monte Albán se embelleció con nuevas plazas, templos, palacios, residencias y tumbas suntuosas. Para poder sostener a esta compleja ciudad se requería de tributos, los cuales eran obtenidos por la conquista de pueblos quienes además trabajaron en la construcción. Durante el clásico, el crecimiento de la ciudad hizo necesario que los cerros del Gallo y Atzompa, cercanos a Monte Albán, se nivelaran y se levantaran en ellos construcciones y caminos que hicieron la ciudad más grande.

En Monte Albán también se construyeron tumbas, varias de estas, contienen elaboradas pinturas murales con representaciones de sacerdotes o deidades, así como elementos simbólicos y glifos, escritura, pintados en bellos colores.

## ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Desde su fundación, Monte Albán fue planeada en un sitio estratégico, desde el cual se inició el dominio político y cultural. Para la época del Protoclásico (100 a.C.- 200 a.C.) la expansión zapoteca se dió a través de la conquista de pueblos y ciudades, en ocasiones, los habitantes de algunos sitios preferían llegar a un acuerdo, formando alianzas que favorecían del todo a la capital zapoteca, con este trato estaban poblaciones como Abasolo, Tolmatepec y Yagul. Monte Albán fue un estado y sus principales ciudades se localizaban estratégicamente para vigilar y defender las zonas que lo rodeaban, de tal forma San José Mogote era el centro que controlaba el valle de Etla, Dainzú lo fue en Tlacolula y Cuilapan en Zimatlán. Es así como el gobernante de Monte Albán tenía el control de las tres regiones que forman los Valles Centrales o valle de Oaxaca.



Vista panorámica de Monte Albán



Algunas ciudades tenían un papel crítico dentro de la política, mientras que otras actuaban como centros de control de intercambio comercial, por ejemplo, Jalieza, dominaba el comercio entre los valles de Tlacolula y Zimatlán, Huijazzo era su similar entre las regiones del Altiplano central, La Cañada y la Mixteca, y al final del clásico Tardío, 800 d.C. era un asentamiento defensivo ante los mixtecos que buscaban dominar el valle.

## ORGANIZACIÓN SOCIAL

Entre la sociedad zapoteca se distinguía el grupo de los nobles, entre ellos estaba la familia del gobernante, así como los sacerdotes y militares de alto rango, este grupo privilegiado vivía en las grandes ciudades, en palacios elegantes y de diversos tipos. El pueblo lo formaban artesanos y campesinos, no sabemos exactamente si existían esclavos, sin embargo, pudieran tener este rango los cautivos de guerra que no eran sacrificados. Esta población podía ser rural, por lo que vivían en sus pequeñas chozas cercanas a los sembradíos, en poblaciones alejadas de las grandes ciudades, otro sector habitaba la periferia de las urbes importantes, viviendo en las laderas de los cerros la población en general se reunía en ciertos edificios públicos y en las plazas para celebrar actos civiles o religiosos.

Las clases sociales se diferenciaban por la calidad y tipo de prendas y adornos que lucían, entre los nobles se practicaba la deformación craneal y la mutilación dentaria, también se ponían insignias exclusivas de los dioses, de los cuales, seguramente, se consideraban descendientes. Los nobles se vestían con prendas de suave algodón bordado de diversos diseños, tenían así: calzoncillos, cintos de tela, capas y sandalias de suave piel, para la cabeza había grandes penachos. Las mujeres de la clase alta usaban enredos y faldas, así como una especie de camisa con los extremos en triángulo y otras más largas a manera





de vestido recto, ellas podían ir descalzas o bien llevar sandalias, sus peinados eran elaborados con cintas de algodón entretreído. Tanto como hombres como mujeres utilizaban orejeras, collares y pulseras de piedra verde y obsidiana, materiales que estaban prohibidos para el pueblo quienes podían andar casi desnudos sólo con un sencillo calzón y una especie de calzado similar a los huaraches, sus capas eran de un rudo material, mientras que las mujeres usaban largas camisas e iban descalzas.

## LA ESCRITURA

Hemos hablado antes de un edificio llamado de Los danzantes, aquí se encuentran dos relieves conocidos como Estela 12 y Estela 13 que presentan los textos jeroglíficos más antiguos de la capital zapoteca. Las propias lápidas de Los danzantes presentan cartuchos glíficos que se refieren bien al nombre de la persona sacrificada o a la ciudad a la cual pertenecían. En el edificio "J", construido alrededor del año 200 a.C. y reconocible porque visto desde arriba parece una punta de flecha, para el Protoclásico encontramos también un tipo de escritura llamada ideográfica. Se tallaron en piedra las llamadas lápidas de conquista, en ellas se muestra el topónimo, nombres del lugar, de manera invertida, señalando de esta manera que había sido conquistado. La escritura jeroglífica es muy difícil de descifrar y en ella se registran nombres de lugares, personajes, acontecimientos importantes y fechas de conquistas, tributos, ascensos al poder, ritos de iniciación, y de matrimonio, así como otros aspectos de importancia comunal. Las lápidas y estelas con estos datos escritos, se colocaban en diferentes puntos de la ciudad con el fin de hacer partícipes a todos los pobladores de los acontecimientos. La escritura se trazó también en vasijas y esculturas por los huezeequichi o escribanos.



Estela 10 de Conquista



## LAS RELACIONES CON TEOTIHUACAN

Alrededor del año 200 d.c. los zapotecas inician sus relaciones políticas y comerciales con la importante ciudad de Teotihuacan, ubicada en la región del Altiplano Central, por lo que se nota en ambas ciudades, el intercambio de productos y rasgos culturales. La arquitectura de la capital zapoteca adoptó el diseño del tablero teotihuacano trazándolo doble, sobreponiendo dos cornisas; a este nuevo elemento se le nombra tablero de doble escapulario y distingue la arquitectura del periodo clásico en Monte Albán. En esta elegante ciudad solo vivían el gobernante, su séquito de nobles y algunos sacerdotes, el pueblo habitaba en sencillas chozas en las laderas de la capital cerca de los terrenos de cultivo.

Durante el Clásico Tardío (500-800 d.C.), Monte Albán alcanzó su máxima expansión territorial, debido a que Teotihuacán había dejado de ser importante y estaba ya deshabitada, por tanto, la influencia de relaciones con ésta cesaron y se destacó en todo el territorio dominado por los zapotecas, su verdadero estilo en el arte.

## COMERCIO

Una de las funciones de la Gran Plaza era ofrecer espacio para el mercado, en él, de manera ordenada, se acomodaban los diferentes comerciantes tanto regionales como aquellos venidos de lejanas tierras quienes ofrecían variadas mercaderías, como lo eran alimentos, plantas o productos de lujo que compraban los nobles de la clase alta. Como monedas se utilizaban semillas de cacao, mantas, cierta variedad de conchas y sal.

Un importante comercio se estableció en Teotihuacan así intercambiar mica oaxaqueña por la escasa obsidiana, piedra de gran utilidad para trabajar puntas de proyectil y cuchillos, así como orejeras, narigueras, bezotes



Vasos antropomorfos con efígie de Dios Cocijá



y pendientes. Del sur llegaban las sagradas piedras verdes como el jade; de la región del Soconusco venían las plumas de quetzal y otras aves, colorantes como el añil y el púrpura, así como miel y cera.

## PODER Y CONQUISTA

Los zapotecas fueron un pueblo con una gran visión política, al poco tiempo de ser fundada Monte Albán ya se había establecido como la ciudad más importante y fuerte, ella ordenaba la vida económica, política, social y económica de la región. Tempranamente también se iniciaron las conquistas, tal como lo evidencian las lápidas de los cautivos sacrificados que se colocaron en el edificio de los danzantes y las lapidas de conquista del edificio "J". Los zapotecas dominaron toda la región de los Valles Centrales, llegando a zonas tan lejanas como Istmo de Tehuantepec donde también tuvieron ciudades sometidas, así como en la propia región mixteca, de la que recibían tributo y controlaban eficazmente las rutas de los mercaderes. Los guerreros estaban organizados y usaban emblemas según su rango, como armas portaban macanas, arcos y flechas, cuchillos, escudos y un tipo de protectores en el pecho hecho de grueso algodón para resistir los ataques. Durante la época clásica, se labraron estelas donde se marcaron a trevés de escenas, el poder político que tenían los gobernantes.

## CONOCIMIENTOS

Las ciencias y las artes florecieron exitosamente, sabios astrónomos observaban el cielo y estudiaban los planetas y los acontecimientos cósmicos como los eclipses, las lluvias de estrellas y los cometas, los cuales eran tomados como signos de buenos o malos augurios. Conocían el ciclo de Venus, y de tiempo atrás, ya lo hemos dicho, los dos tipos de calendarios: el total de 260 días llamado pije, dividido en cuatro periodos llamados cocij,



cada día tenía su nombre y el calendario solar o civil de 365 días, nombrado yza, éste tenía 18 meses peo (luna, en zapoteco) de veinte días cada uno; al final se adicionaba un periodo de cinco días. Cada 52 años coincidían ambos calendarios, completando un ciclo o era. Para las observaciones astronómicas se construyeron al menos dos edificios, siendo el más detallado el "J" el de la forma de una punta de flecha, con su punta orientada hacia la constelación de Orión. En Monte Albán se construyeron dos cámaras, una al centro de la escalinata del edificio "P" y en la parte superior del edificio "H" que permiten observar dos veces al año, la luz que proyecta el sol en su cenit, marcando el momento de petición a los dioses de la lluvia y de las cosechas. De hecho, toda la ciudad está orientada astrológicamente y las estelas colocadas en puntos estratégicos.

Los zapotecas tenían amplios conocimientos de medicina y herbolaria, una numeración vigesimal heredada de tiempos remotos que utilizaba el sistema de puntos y barras, así como otros signos aun no identificados, para formar cartuchos numéricos. Seguramente también tuvieron libros "de pinturas" en los cuales registraban acontecimientos sobre todo de tipo religioso, aunque se pudieron hacer notas de sucesos políticos económicos y sociales. El material utilizado para realizar estos registros pudo ser piel o quizá alguna corteza vegetal tratada, materiales que, por su fragilidad, no soportaron el paso del tiempo.

## CERÁMICA

En el arte, los ceramistas crearon una obra que los distingue: las urnas, recipientes, que llevan al frente una gran figura ya sea femenina o masculina, humana o animal, representada sentada o de pie. En la parte posterior, se modeló una especie de vaso, poco notorio si observamos la vasija de frente. En estas piezas se presentaron sacerdotes, deidades y animales sacrificados. Las urnas eran



Gran Jaguar. Plataforma Oeste de Monte Albán

hechas para el ceremonial fúnebre y para ser colocadas en fachadas, cámaras o antecámaras de las tumbas a manera de invocación de protección divina por lo cual se les nombra "urnas funerarias", en ningún caso se han encontrado restos humanos dentro de ellas. En estas vasijas, el dios más representado fue Cocijó, Señor de la lluvia y el trueno, a quien se plasmaba de una manera fantástica como un hombre luciendo un elaborado penacho con un glifo al centro, su cara se distingue por las anteojeras y su lengua bífida de serpiente luce un gran pectoral con un motivo vegetal y frecuentemente lleva en las manos una vasija con un vegetal emergiendo de esta.

## LAPIDARIA

Grandes escultores –tocaayaye- lograron trabajar con maestría múltiples lápidas y estelas conmemorativas, así como bellos objetos emblema trabajados principalmente en jade. Una de las obras de arte más importantes del México prehispánico es la máscara pectoral que representa al dios murciélago, que fue depositada como parte de una ofrenda en el adoratorio de la Gran Plaza de Monte Albán.

## CONCHA Y HUESO

Con estos sagrados materiales, los zapotecas hacían adornos emblemáticos como: orejeras, collares, pectorales, anillos, brazaletes y una especie de arillo para los tobillos llamados ajorca. En algunas piezas cerámicas de la región de la costa se molían concha de nácar para adicionarlas a la arcilla, de esta manera, las piezas presentan un aspecto nacarado que ofrece una bella luminosidad a las vasijas. Las conchas del tipo Spondilus eran ceremonialmente depositadas como ofrendas en entierros de personajes de la clase alta. Los caracoles Strombus se utilizaban como trompeta, adicionándoles una boquilla de arcilla. Un tipo de caracolitos se usaban como moneda y



Dios Murciélago



Danzante . Monte Albán



se ofrendaba en las tumbas. Con los huesos de animales se hacían anzuelos y adornos emblema como orejeras y pendientes, así como instrumentos musicales; en este último caso se requería de huesos largos a los cuales se hacían varias series de ranuras, que al ser talladas con otro elemento hecho de madera o de hueso mismo, producía sonidos. Un instrumento de este tipo, procedente de Monte Albán fue trabajado en una costilla de ballena.

## ARQUITECTURA

Los arquitectos zapotecas, grandes calculadores, trazaron magníficamente las distintas ciudades, sobresaliendo la más importante: Monte Albán, aquí dieron rienda suelta a su arte y lograron una armonía en el trazo de sus plazas y conjuntos. La nivelación y trazo de la Gran Plaza fue la primera actividad que desarrollaron los constructores de Monte Albán, esta fue planeada para cumplir diferentes funciones, sobre todo del tipo ceremonial, aunque también allí se instalaba un gran mercado que servía tanto para el intercambio comercial como para acercar relaciones políticas. Los arquitectos planearon limitarla por varios templos y residencias de la nobleza, por lo que se representa unidades que la rodean creando un plano rectangular en el cual se distinguen las plataformas Norte y Sur, en la primera, se ubica el famoso Patio Hundido, es en este sector Norte donde se presenta la mayor importancia constructiva en el cementerio, donde se localiza famosa tumba 7. En la Plataforma Sur, se levantaron importantes edificios y se colocaron estelas que glorificaban a sus gobernantes.

Hacia el lado oriente se encuentra un campo -gueya en zapoteco- para el juego de pelota -lach- hacia el poniente, destaca el edificio de los danzantes. Al centro de la Gran Plaza, tenemos tres edificios, siendo el más llamativo, el "J", considerando como un elaborado observatorio astronómico. Los arquitectos zapotecas, sabían que estaban edificando en zona de fuertes temblores, por



lo que planearon sus edificios bajos y fuertes, de esta manera, para dar la idea de menor pesantez a sus obras, aplicaron el sistema del doble escapulario en la decoración de las fachadas. Monte Albán cuenta con un sistema hidráulico que comprendía un sistema de abasto de agua en los sectores norte y sur y otro del desalojo del agua de lluvia que consiste en túneles debajo de plataformas, palacios y templos, para desaguar hacia las laderas sur y sureste.

## ARQUITECTURA DOMÉSTICA

El pueblo vivía en laderas de las ciudades, en sencillas viviendas cercanas a sus campos de cultivo. Sus casas eran de bejuco atado y entortadas con cal y lodo, semejantes a las que hoy llamamos chozas. Como eran comunidades que vivían estrechamente ligadas a la religión, los barrios tenían un pequeño templo o una plaza para realizar ceremonias sencillas.

## PINTURA

Monte Albán, además de poderosa era muy bella, estaba protegida por el propio cerro y varios kilómetros de muralla, los edificios, muros y escalinatas eran cubiertos con estuco para pintar sobre éstos hermosos diseños. Destaca la pintura mural de las tumbas, las cuales eran pintadas con escenas míticas y pasajes de la vida del difunto, así como con deidades, cartuchos glíficos conmemorativos y procesiones de sacerdotes. En Monte Albán sobresalen las pinturas al fresco de las tumbas 104 y 105, en el sitio de Huijazo la espectacular tumba que nos muestra de manera única una construcción semejante a la de un conjunto de la ciudad con su plaza y sus cuatro fachadas que representan los edificios circundantes, la construcción del fondo, permite entrar a un pequeño templo, que es la cámara mortuoria. Toda esta construcción se encuentra totalmente cubierta de frescos de múltiples colores y con sus muros cubiertos de simbólicas escenas rituales.



Reproducción del muro norte de la Tumba 105

## RELIGIÓN

En la religión zapoteca había muchos dioses como Pitao Cozobi la deidad del maíz y las cosechas; Nochicahua, diosa protectora de los niños, la pesca y el tejido; Pitao Xicala, dios del amor, las flores y del verano; Copichja, el sol, ente masculino, fecundador y dador de vida; Coque Bezelayo, dios del inframundo; Pitao Xoo, dios de los temblores de tierra; Piquete Ziña, dios del murciélago, deidad de la oscuridad, el dios del jaguar, que vigila las cuevas; la diosa 13 Serpiente, relacionada con los mantenimientos y otros dioses de los cuales aún no conocemos su nombre como el dios del ave del pico ancho y el dios anciano, que representa el fuego divino y esta presente en los ceremoniales fúnebres. A cada uno de ellos, se realizaban ofrendas de resina de copal, granos de elote, flores, cantos y sacrificios, se les ahumaba con copal y se les invocaba en ceremonias con actos específicos en ceremonias tanto públicas en los templos, cuevas y altares y privadas en las casas de cada familia. Un ceremonial de gran importancia era aquel dedicado a la muerte de las personas. De acuerdo a la clase social del difunto, se le enterraba con una ofrenda, ya sea una sencilla tumba bajo su humilde vivienda o bien en elegantes sepulcros con bellas pinturas murales con escenas míticas.



Dios Cocijo

## RITOS FUNERARIOS

El morir era un momento importante, y requería un complejo ceremonial que, exigía la construcción de un sepulcro de acuerdo a la clase social del difunto. El difunto era vestido con sus mejores prendas, y se colocaban si fuera el caso, sus joyas emblemáticas que darían cuenta



de su rango. La ofrenda se integraba por vasijas y otros materiales, sin faltar las urnas. Los sacerdotes elevaban plegarias, se ahumaban con copal el cuerpo y esparcían polvo rojo.



Fachada de la tumba 104 de Monte Albán



Tumba 104 de Monte Albán

## LOS ÚLTIMOS TIEMPOS DEL PODER ZAPOTECO

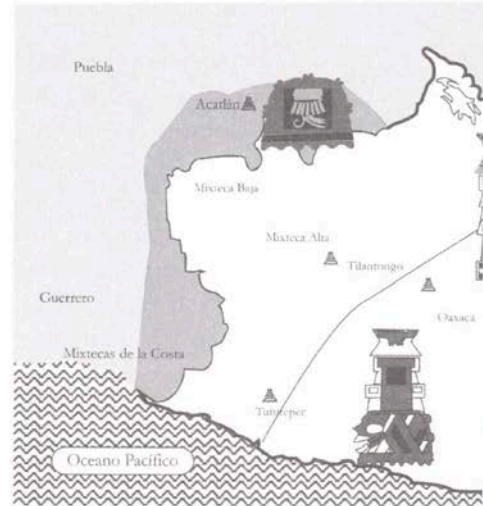
La desintegración de la capital zapoteca ocurrió hacia 850 d.C.; en el periodo Posclásico temprano, debido a la pérdida paulatina de todo tipo de control por parte de Monte Albán y el fortalecimiento de otras ciudades vecinas, mismo que inició algunos años antes; así, alrededor de 850 d.C. la antes importante ciudad se encontraba prácticamente en ruinas y escasos habitantes, puesto que la población se fue integrando a otros centros del área como Zaachila, Lambityeco, Cuilapan y Mitla, que ya existían como centros rivales desde tiempos de la fundación de Monte Albán. El poder político de los Valles Centrales se trasladó a Zaachila, mientras que Mitla concentró en ella la alta jerarquía religiosa. La caída de Monte Albán, creó un vacío de control sociopolítico e inestabilidad en el valle de Oaxaca; los grupos zapotecas se reunieron en pequeños cacicazgos cuya apremiante misión era combatir a los invasores, principalmente a los mixtecos, quienes fueron ocupando gradualmente áreas en los Valles Centrales.

## LOS MIXTECAS

Los mixtecas se autonombaban en su lengua Ñusavi, que significa "gente de las nubes", debido a que una espesa niebla, en su territorio montañoso manifestaba la presencia de su deidad principal Dazahui el dios de la lluvia y el rayo, cuyo rostro protector aparece pintado en los documentos llamados códices sobre la región mixteca. El nombre de mixteca proviene de la palabra náhuatl Mixtecatl que significa también habitante de las nubes. Este grupo se ubicó en los escasos valles de la sierra y en parte de la región costera, su zona de influencia comprendía la porción occidental de Oaxaca, así como los territorios colindantes al oeste y norte, dentro de los actuales estados de Guerrero y Puebla, la región se divide en tres grandes territorios.

### LAS TRES MIXTECAS

El área habitada por los mixtecas, se denominaba en su idioma Ñu dzabi ñuhu, o "lugar del dios de la lluvia" o Ñuñuma, "tierra del humo", se subdivide en: Mixteca Alta, o Ñudzavuiñuhu, "tierra de dios", situada al oeste de los Valles Centrales. El clima de la región es frío, antes tupido por los frondosos bosques y casi todo el año las cumbres se ven nebulosas. Esta región es la mas extensa y en ella florecieron señoríos importantes como: Tilantongo, Coixtlahuaca y Tlaxiaco. La Mixteca Baja o Ñuiñe, "tierra caliente", ubicada al oeste y noroeste de Oaxaca, extendiéndose hacia al este de Guerrero y el sur de Puebla, es una región con temperatura elevada y poca lluvia, el suelo árido y con escasa vegetación, en ella hubo asentamientos como: Huajuapán y Xochitepec, y la Mixteca de la Costa, Ñunana o Ñundaa "tierra llana" o Ñudeui "tierra de horizonte" o "pie del cielo", donde tuvo su asiento el importante reino de Tututepec, en esta región la temperatura es elevada y húmeda y hay mucha vegetación.





En cada subregión, un señorío destacaba entre los otros, en la Mixteca Baja Acatlan; en la Alta, Tilantongo y en la Costa Tututepec.

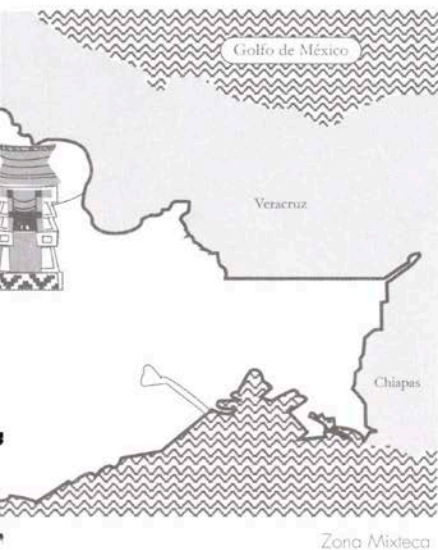
## DE LA CAZA Y LA RECOLECCIÓN A LAS PRIMERAS ALDEAS

Los antepasados de este grupo llegaron a la región alrededor del año 2000 a.C. y practicaban la cacería y la recolección, como lo pone en evidencia el campamento de Yazanú. Gracias a la agricultura se establecieron en aldeas como Yucuita y Etlatongo. Domesticaron al perro y al pavo y comercializaban una diversidad de productos como algodón, cacao y la grana cochinilla, tinte de gran valor y aprecio utilizado para el teñido del algodón.

Paralelamente con el desarrollo de Monte Albán, en la Mixteca surgieron centros urbanos de menores proporciones. Destacan las ciudades de Cerro de Las Minas, Diquiyú, Huamelulpan, Monte Negro (400 a.C. a 100 d.C.) y Yucuita. El control político y económico que estos ejercían abarcaba únicamente sus respectivas áreas, sin embargo, existía entre ellos una relación cultural reflejada en la arquitectura, la cerámica y la práctica de sus ritos.

## LOS CENTROS CEREMONIALES

Para el siglo V a.C. se establecieron los primeros centros ceremoniales. Entre 400 y 750 a.C. hay claras evidencias de guerras e inestabilidad, para este periodo destacan sitios arqueológicos como Yucuñadahui, Monte Negro y Huajuapán de León. Tanto en la Mixteca Alta como en la Baja las unidades políticas eran pequeñas ciudades con palacios, juegos de pelota, espacio para establecer el mercado de sencillas habitaciones para el pueblo ubicadas en las laderas.



## LA ÉPOCA CLÁSICA

La cultura Nuiñe se desarrolló en la Mixteca Baja, entre 200 y 800 d.C., se estableció como la representante de la época clásica mixteca. Se caracterizó por su ideología alrededor del dios del fuego, su peculiar estilo en la escritura que se componía tanto de elementos zapotecas como teotihuacanos. Sus asentamientos más importantes fueron: Huajuapán, Tequixtepec, Chilistlahuaca y Cerro de las Minas.

## LOS SEÑORIOS INDEPENDIENTES

Entre 750 y 1450 d.C. los centros urbanos se relacionan con las dinastías de los códices y surgen entonces importantes ciudades gobernadas por un Yya canu, en lengua mixteca: noble de alto rango en la que se concentraba el poder. Al parecer los señoríos se formaban por la conquista de poblados menores, que generalmente involucraban un proceso de alianzas matrimoniales. Alrededor del año 850 d.C. en pleno Posclásico temprano, se establece el gran florecimiento y periodo de máximo desarrollo demográfico y cultural de los mixtecos, florece la pictografía y los códices narra todo tipo de eventos, incluida la breve integración política, alrededor del siglo XI, lograda por 8 Venado Garra de Jaguar.

## ORGANIZACIÓN POLÍTICA

La región mixteca se encontraba dividida en una red de señoríos constituidos por pueblos menores, algunos más se agrupaban en provincias mientras que otros eran independientes, siendo ésta el típico patrón social y político del grupo. Entre las urbes más importantes se encontraban: Coixtlahuaca, Tilantongo, Tlaxiaco y Tututepec, este último considerado en el siglo XI como un reino de gran poderío y riqueza que se extendía por más de 200 kilómetros sobre la costa pacífica, desde la actual frontera con el estado de



Guerrero hasta Huatulco y tuvo bajo su dominio pueblos amuzgos y zapotecas. A la cabeza de cada pueblo estaba un cacique, cuyo cargo era hereditario.

## ORGANIZACIÓN SOCIAL

La organización social en clases, distinguía a los nobles, entre los cuales estaban los gobernantes y los sacerdotes, el pueblo compuesto por agricultores y artesanos y en la parte inferior de la escala: los esclavos. Los nobles eran los dirigentes espirituales, civiles y militares, ellos poseían tierras y recibían tributo.

## LA GUERRA

Los mixtecos fueron un arquetipo de los grupos guerreros de la época, conformaron señoríos por lo general independientes, regidos por el militarismo, así los miembros de cada ciudad y pueblo tenían la obligación de participar en los combates. Uno de los gobernantes guerreros más importante, cuyas hazañas militares se narran frecuentemente en los códices es Ocho Venado, Garra de Jaguar, Señor de Tilantongo, Tututepec y varios señoríos más. Los guerreros portaban armas como macanas, arco y flecha, hachas, hondas, lanza dardos, lanzas así como escudos. Para entrar en batalla se realizaban prácticas religiosas y se consultaba a los dioses.



Bezote de oro

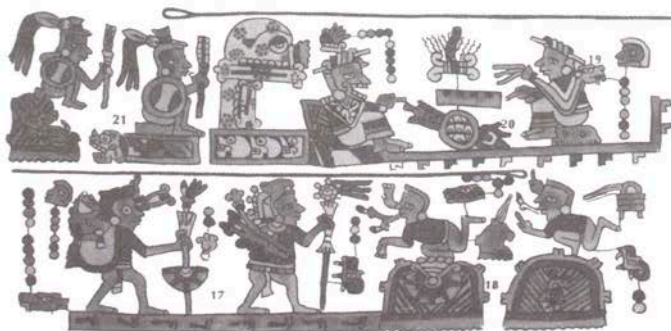
## INVASIÓN DE LOS VALLES CENTRALES

Alrededor del año 900 d.C. la influencia mixteca se introduce, a través de la guerra hacia los Valles Centrales. A partir de la conquista de Zaachila, que dominaba la política de los valles, los mixtecos extendieron su poderío sometiendo a otras poblaciones zapotecas llagando a dominar la parte occidental del valle, ubicando su centro político en Cuilapan.

## LOS CÓDICES

Los mixtecos explicaron sus orígenes míticos mediante narraciones registradas en los documentos llamados códices, especie de libros doblados en forma de biombo, elaborados de piel tratada y recubierta por una fina capa de estuco para poder escribir sobre ella, por medio de jeroglíficos, pictogramas e ideogramas, sus creencias religiosas, la historia de sus dinastías, las guerras diversos hechos históricos de importancia. Fueron pintados con colores de origen mineral y orgánico por escribanos pintores o *tay huisi tacu*. Entre estos documentos podemos citar los códices Nuttall, Colombiano, Becker I, Becker II, Selden y Bodley. El tamaño de las hojas y la extensión de los códices es variable, el más extenso es el Vindobonensis, con 52 hojas pintadas por ambos lados y unos once metros de largo. Estos documentos, por su composición, trazo y colorido se encuentra entre las obras maestras de la pintura prehispánica.

En estos documentos existen una serie de leyendas entre ellas aquella que narra el origen del grupo que dice que los mixtecos descienden de una pareja divina que a su vez nació de un árbol, el cual se ubica en Apoala y al que se llamó "el árbol de los linajes". Los nobles tenían una descendencia directa del dios Koo Sau, la "serpiente sagrada".



Fragmento del Códice Selden

## CONOCIMIENTOS

En los códices se demuestran sus conocimientos tanto históricos como geográficos, así como de astronomía, escritura y numeración. La astronomía se aplicaba sobre todo al conocimiento calendárico, y se utilizaban las mismas cuentas ritual y civil, con ligeras variantes, como en el resto de Mesoamérica. En los códices se distingue un instrumento para observar y estudiar el cielo y sus constelaciones.

Poseían conocimientos de medicina y herbolaria y consideraban al baño de temascal, tanto terapéutico como ceremonial. Debido a su extenso litoral, se contaba con embarcaciones para el transporte fluvial como marítimo costero, en los códices se observan sencillas embarcaciones.

Entre los mixtecos se desarrolló la metalurgia y la orfebrería demostrando en la calidad de sus obras, un profundo conocimiento del comportamiento de los metales y sus aleaciones.

## ARQUITECTURA

En la arquitectura, el estilo mixteca se impuso en la decoración de los muros de los edificios zapotecos que reutilizaban, agregando al tablero de doble escapulario la decoración del mosaico de piedra compuesto de varias piedrecillas cortadas y ensambladas perfectamente para formar diferentes frisos formando el diseño de grecas colocadas en distintas direcciones y posiciones. Destaca al respecto, la ciudad de Mitla que se caracteriza por la belleza y suntuosidad de su arquitectura.

Al reutilizar las tumbas zapotecas, remodelaban las fachadas y agregaban frisos de grecas, en los enterramientos que aquí depositaron, se pone en evidencia la presencia mixteca en las ofrendas con cerámica policroma y objetos de oro.



Yagui

En los códices podemos distinguir la variedad de los diseños arquitectónicos tanto en los templos como palacios, así como la policromía que se aplicaba a los diferentes edificios. En la mixteca se construyeron canchas para el juego de la pelota, el cual sabemos tenían un simbolismo cósmico, pero también era utilizado como una manera convencional

para solucionar problemas políticos. En los códices encontramos representaciones de encuentros del juego, así como una concepción única en la cual se integra el campo de juego al cuerpo de los faisanes, aves que evocan y representan al dios solar.

## RELIGIÓN

Los mixtecos fueron un pueblo religioso cuyas creencias regían todos los actos de la vida. Las ceremonias eran públicas en los templos o bien familiares en los adoratorios de las casas, se usaban como centros de culto los templos, las cuevas y las cumbres de los cerros. La cueva tenía el significado de representar al monstruo de la tierra y era además la morada del dios del rayo, el trueno y la fertilizante lluvia. La cueva más importante sería la de Apoala, sitio mítico del origen del grupo. En la cumbre más elevada de este valle, moraban los dioses creadores y desde aquí decidieron la creación de los hombres que poblaron la tierra.

Frente a los dioses, se danzaba y cantaban himnos, tañendo diferentes instrumentos musicales, los sacerdotes ofrecían sacrificios de animales como codornices, palomas, guajolotes, perros y venados; de las aves de precioso plumaje, se ofrendaban sus plumas. El copal, era un elemento presente en las ceremonias religiosas, ofrendando a las deidades, así como la sangre obtenida del autosacrificio que se hacían con navajas de obsidiana y pedernal, perforándose principalmente las orejas y la lengua, tal como se ilustra en los códices, donde aparece también la ofrenda de pelotas de hule encendidas. Los sacrificios humanos, se incrementaron de manera importante durante el Posclásico tardío se hacían extrayendo el corazón de la víctima.

Había deidades para cada oficio y un dios patrón de cada poblado, sus imágenes se hacían en piedra verde, madera y oro, Algunas divinidades que se han identificado



Vaso antropomorfo con efigie del Dios Yya Dzandaya. Zaachila



son: Toho Ita, el Príncipe Flor; Qhuav (venado), dios de los cazadores; Taandoco era el sol a quien le sacrificaban a los guerreros tomados de la guerra: Huituaya o Yocositauyutla, dios de la fecundidad del género humano; 5 Viento Ñuhu Savi o también nombrado Yaa Savi, dios de la lluvia; patrono de la región mixteca. El dios solar Yaa NiKandii; el Señor de la turquesa, mismo que identificado como el dios del fuego era nombrado Yaa Yusi. El señor del inframundo Yaa Dzandaya, reinaba en la región de la muerte al lado de su esposa, la poderosa Señora "9 Hierba".

Otras deidades son: "9 Viento" una advocación del dios creador conocido como Koo Sau o serpiente sagrada, también se le reconoce como dios del viento cuando porta su máscara de pico de ave. La diosa "9 Lagarto" era la patrona de las aguas terrestres que fluyen, señora de los mantenimientos y la fertilidad. La señora "9 Caña" era la diosa de la tierra y los animales; el Señor "7 Lluvia" Iha Mahu, o Yaa Ñii Ndi "dios desollado" patrono de la primavera, era un dios agrícola asociado con la fecundidad. El Señor "4 Serpiente", "7 Serpiente", deidad asociada con la noche, patrono del poderoso señorío de Tilantongo, se le nombraba Yaa Inu Chu´ma o Ñuma Tnoo el "Señor del espejo humeando". El Señor "1 Muerte", era el dios solar que hace el día y produce el calor y la luz.

Los dioses, tenían manifestaciones zoomorfas de aquí que ciertos animales como el murciélago, el tlacuache, el jaguar, el perro, el búho, el coyote, las ranas y tortugas, así como las mariposas y aves como el águila y el faisán, fueron considerados divinos por que en ellos se encarnaban las deidades.



El Señor 8 venado, Garra de jaguar

## COSTUMBRES FUNERARIAS

Al morir una persona importante, se le vestía con finas ropas y joyas emblemáticas de oro y jade, se le cubría el rostro con una máscara hecha de mosaico de jade y en ocasiones también con turquesas. Los sacerdotes realizaban ofrendas y en el caso de que fuera un cacique, cuatro sacerdotes lo sepultaban a media noche ya sea en una tumba o en una cueva, haciéndose acompañar en la muerte por esclavos.

### LAS OFRENDAS EN LAS TUMBAS

Destaca por su importancia arqueológica las tumbas de Zaachila y reutilización de la tumba 7 de Monte Albán, en ambas se recuperaron importantes ajueres funerarios. De los sepulcros 1 y 2 de la ciudad arqueológica de Zaachila se cuenta con la mayor representación y variedad de las cerámicas policromas así como de objetos de oro. Sin duda la más espectacular ofrenda funeraria explorada por la ciencia corresponde al ajuer de la tumba 7 de Monte Albán, ubicada al noroeste de la Plataforma Norte. El palacio y el sepulcro fueron construidos por zapotecos durante la época clásica tardía, 500-800 d.C., en ella los mixtecos depositaron osamentas de 14 individuos; entre ellos un importante sacerdote, con una impresionante ofrenda. Durante la exploración de esta tumba se excavaron mas de trescientos objetos realizados en diferentes materiales preciosos como: jade, cristal de roca, ópalo, obsidiana, turquesa, ágata, amatista, perlas, corales, huesos labrados, bellas piezas de tecalli, ámbar, pizarra y azabache, sin embargo lo más impresionante de este ajuer funerario lo constituyen 121 hermosos y delicados emblemas e insignias trabajadas en oro y plata que en vida sirvieron a su dueño para ostentar su alta jerarquía y poder.



## COMERCIO

Este estaba muy bien organizado en grandes mercados de las ciudades de Coixtlahuaca y Putla. En la Mixteca había pueblos enteros que se dedicaban al comercio, como era Nochistlán. Tenían relaciones comerciales con ciudades ubicadas tanto en las costas del Pacífico como en el Golfo, así como con el Soconusco y Guatemala. Del norte recibían una importante piedra semi preciosa: la turquesa. Los productos más comercializados eran la gran cochinilla, que es un colorante, y la sal, que obtenían de aguas salobres; en Tlatelolco se comerciaban oro y perlas procedentes de la Mixteca. El trueque era la manera más común de comerciar, circulando como moneda las hachuelas de cobre.

## ARTE

Una característica de los mixtecos era sin duda, la maestría en el manejo de las artes, se especializaron en producir objetos pequeños; fueron los más grandes orfebres de Mesoamérica, los pintores de los códices, los maestros talladores de diferentes materiales entre los que destacan las escenas mitológicas labradas en huesos de jaguar, otros huesos fueron utilizados como soporte para pintar con delgadas y suaves líneas escenas históricas y míticas de tipo codice. Engarzaron y tallaron con gran destreza materiales semipreciosos como el cristal de roca, la turquesa, el azabache, el jade y la amatista. Diestros en el manejo lapidario, lograron espectaculares objetos de mosaico de turquesas, como las máscaras y los discos. En los códices se registran escenas de baile, así como instrumentos musicales, algunos de los cuales han llegado a nuestros días.



Disco solar

## CERÁMICA

Una de las más finas y delicadas cerámicas mesoamericanas, fue la elaborada por los mixtecos, quienes dominaron magistralmente la policromía y supieron darle un brillo excepcional a sus piezas. Esta cerámica de gran variedad de formas, estaba decorada con finura y utilizaban motivos como la greca escalonada, plumas preciosas, glifos, símbolos, figuras humanas, animales y objetos sacralizados, flores, nubes y huesos cruzados, elementos semejantes a los que pintaban en sus códices. Además de los colores comunes en otras cerámicas prehispánicas, los mixtecos usaron otros como el lila, rosa pálido y gris azulado, así como matices superpuestos para obtener medios tonos. Estas vajillas de gran exuberancia de formas y colores, eran utilizadas en los palacios y ceremonias y constituían el ajuar funerario de personajes de alto rango.

## LAPIDARIA

Los mixtecos fueron verdaderos artistas que supieron labrar jade, turquesa, alabastro, obsidiana, ámbar, amatista y cristal de roca, este último llama la atención porque aún hoy, con herramientas modernas, es una piedra difícil de tallar por su dureza, sobresale una escultura de conejo y la copa de la tumba 7. Con estos materiales realizaban joyas emblemáticas, dado que las materias primas estaban consideradas dentro de la esfera de lo sagrado.

Típicas del arte mixteco son las pequeñas esculturas, generalmente de jade, llamadas penates, en ellas se esquematiza la figura humana y se le presenta con los ojos cerrados y los brazos sobre el pecho. Otros penates representan al dios Dazahui, el señor de la lluvia y el rayo.



Vaso con garra de pata de jaguar.

Otro objeto característico, son las placas en las cuales se esbozan facciones humanas. En este arte se incluyen las vasijas de alabastro.

## CONCHA Y HUESO

Diferentes, y variedades de conchas fueron convertidas en orejeras o cuentas para formar collares. Un estupendo ejemplo de concha labrada, es el brazalete excavado en Coixtlahuaca, formado por una serie de pequeñas águilas idénticas y unidas por un hilo. También utilizaron las trompetas de caracol, conservándose un ejemplar en el cual se trazo una escena tipo códice. De hueso sobresalen los que fueron labrados con escenas míticas, trabajados con finas líneas esgrafiadas y posteriormente pintadas, los diseños recuerdan las figuras y escenas de los códices. En la tumba 7 de Monte Albán se depositaron 30 de estos huesos largos de jaguar, bellamente labrados.

## ARTESANOS DE LA MADERA

De sus tallas en madera se conservan dos tambores verticales labrados con escenas mitológicas, un lanza dardos de Tlaxiaco y el cuchillo de un mango de madera y hoja de obsidiana procedente de una ofrenda funeraria de Coixtlahuaca.

## PINTURA

Desarrollaron escasamente la pintura mural, al respecto prefirieron plasmar este arte en los códices y en su esplendida cerámica; sin embargo encontramos ejemplos de frescos en Mitla, cuyos antecedentes podemos ubicar en la tumba de Yucuñudahui. En la Tumba 1 de Zaachila, se modelaron y cubrieron con estuco figuras que seguramente estuvieron pintadas. El artista mixteco captó de manera perfecta a diferentes animales que abarcaban: fauna marina, serpientes, insectos, pájaros y otros.



Huesos labrados

## LA ORFEBERÍA

Los mixtecos fueron los orfebres por excelencia y difundieron su arte por Mesoamérica, trabajaron el oro, plata y bronce; hicieron gala de su arte, creando con finura las más delicadas joyas, usando técnicas en frío y con calor en el tratamiento de los metales. En la fundición fueron maestros de la técnica que se conoce como "cera perdida", realizando por este sistema objetos huecos. La filigrana por fundición no tuvo igual en su técnica, y asombro aun a joyeros europeos por su exquisitez y arte; se le designa de esta manera debido a que los delgados hilos que se obtienen, se logran fundidos en el mismo molde del objeto, y no son agregados a la pieza por medio de soplete como sucede con la filigrana tradicional; los motivos logrados por esta filigrana por fundición semejan un delicado encaje que ornamenta y caracteriza las obras de estos hábiles orfebres.

Las representaciones que se lograron en estos bellos objetos metálicos corresponden a divinidades o bien a animales considerados como las manifestaciones zoomorfas de los dioses. El oro, metal divino por considerarse desecho del sol, se usó para elaborar emblemas e insignias de poder que lucían las deidades en los templos, así como gobernantes y sacerdotes de alto rango, quienes se preciaban de ser los únicos dignos de portar el preciado metal, por considerarse representantes legítimos de los dioses en la tierra.

Emblemas de diferentes formas se mostraban en anillos, pectorales, colgantes, adornos sublabiales llamados bezotes, orejeras, narigueras, discos lisos ó bien repujados y otros mas con incrustaciones de mosaico de diversas piedras, placas y adornos para ser cosidos a diferentes prendas, así como cascabeles de formas diversas, laminillas recortadas de múltiples



Prendedor en forma de escudo

formas y diversos tipos de cuentas para ser ensartadas en armónicas secuencias y formar collares y pulseras.

A la plata se le relacionaba con la Luna, por lo que se le consideraban sagrados los objetos trabajados en ésta, cuando se presentaba junto el oro en una misma obra, se imprimía un profundo simbolismo de dualidad a la pieza lograda, arte que llamamos orfebrería bimetálica y que asombró por su perfección a conquistadores y cronistas quienes narran en diferentes obras escritas, la exquisita experiencia que tuvieron al contemplar la perfección de este trabajo en particular y de las técnicas de orfebrería en general.

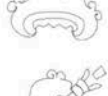
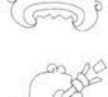
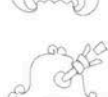
Los mixtecos fueron los maestros en el trabajo de los metales, su arte y estilo, pronto se difundieron por toda Mesoamérica, de esta manera un grupo eminentemente guerrero, dominó ámbitos culturales en regiones que no conquistó con la fuerza de las armas sino con las suaves, pero firmes tramas del arte manifestando en su cerámica, sus bellos libros pintados, su preciosismo en las tallas y su poder sobre los metales sagrados.

De acuerdo a los cronistas del siglo XVI, todo el oro que circulaba en el Anahuac salía del territorio de la antigua Oaxaca. Éste se obtenía en forma de polvo, escamas y pepitas, como depósito secundario de algunas corrientes de los ríos, formando los placeres de mayor fama en Mesoamérica: la Chinantla, Sosola y Tututepec.



## SOMETIMIENTO Y CONQUISTA

En el siglo XV se introdujeron los mexicas, estando en el trono de Tenochtitlán Moctezuma I, logrando someter entre 1458-1461, al señorío de Coixtlahuaca, solo Tututepec nunca fue dominado. La presencia mexica se tradujo en el control de la zona y la fundación de la guarnición militar que recibió el nombre de Huaxyacac que se traduce como “en la punta de los guajes”, ya que el sitio estaba cubierto por estos vegetales. Cuando los mixtecos supieron de la llegada de los españoles, se aliaron a los zapotecas y aún estaban dispuestos a unirse a los mexicas para resistir la invasión, esta estrategia no se logró y en noviembre de 1521, los españoles estaban ya sobre el ancestral territorio de los diferentes grupos regionales, hijos predilectos del dios de la lluvia.











Rafael Tovar y de Teresa  
*Presidente del CONACULTA*

María Teresa Franco  
*Directora General del INAH*

César Moheno  
*Secretario Técnico del INAH*

José Francisco Lujano  
*Secretario Administrativo del INAH*

José Enrique Ortiz Lanz  
*Coordinador Nacional de Museos  
y Exposiciones del INAH*

Antonio Saborit  
*Director Museo Nacional de Antropología*

Miguel Zinden Montalvo  
*Subdirector Técnico, MNA*

Juan Martínez Martínez  
*Subdirector Administrativo, MNA*

*Texto:* Arglga. Martha Carmona Macías

Alejandra Razo  
*Coordinadora inicial del proyecto*

*Diseño Editorial:* Javier Yáñez

*Fotografía:* Francisco J. R. del Prado. *Subdirección Arqueología*  
*Rediseño:* Janin Guzmán García, Ma. Monserrat Rocha Valencia,  
Marco Antonio Pérez Maldonado

tercera edición , noviembre 2014.

[www.mna.inah.gob.mx](http://www.mna.inah.gob.mx)