

guía

en la: SALA MEXICA

12 a 15 años



¡Bienvenido al Museo Nacional de Antropología!

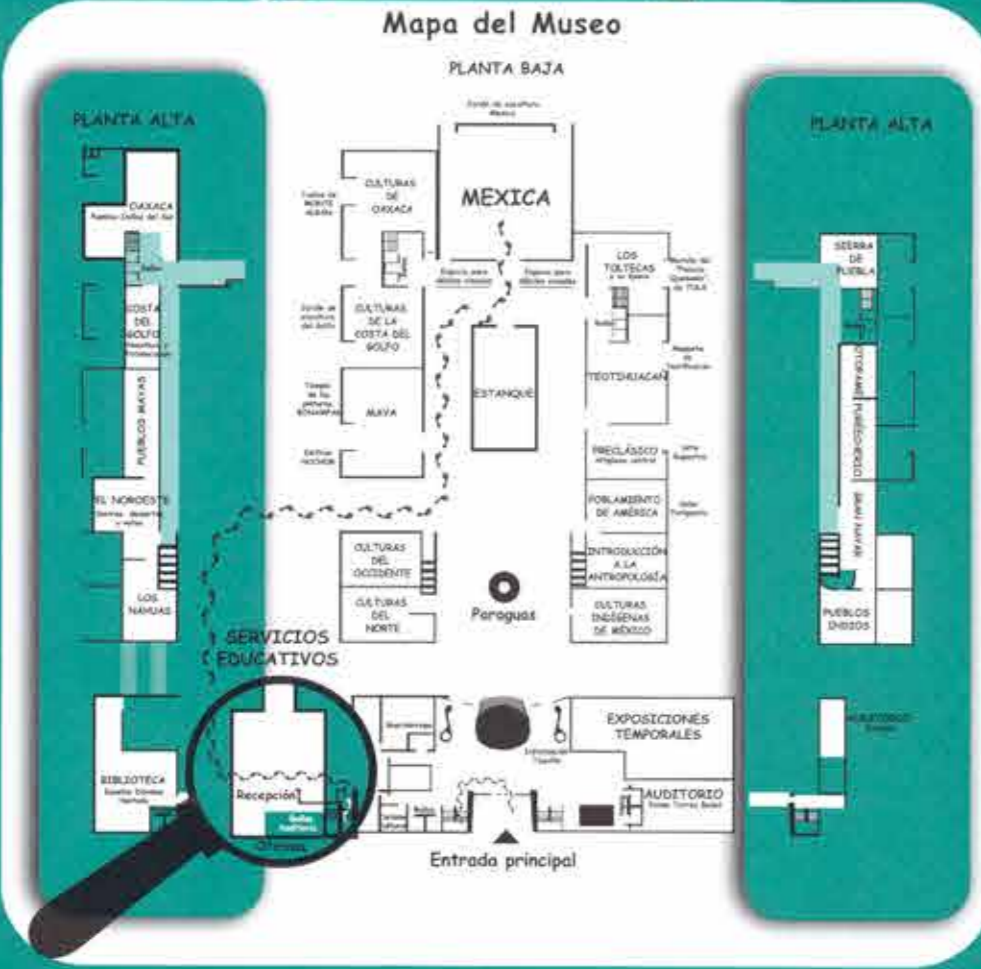
¡Hola! queremos que tengas una visita agradable por eso te invitamos a que hagas un recorrido por la sala Mexica. ¿Te gustaría conocer al pueblo del Sol, aquellos que se hicieron de gloria y fama por la gran actividad militar que tuvieron?

Toteny Totauhca Mexica

"Nuestra gloria, nuestra fama, Mexica"

Te será fácil ubicar la sala, pues frente a la entrada hay un maravilloso espejo de agua con un caracol, el cual representa el antiguo lago de México, lugar de asentamiento de los mexicas.

Ubícala



SALA MEXICA

¡Hola!

¿Qué tal? Soy **Xochipilli**, príncipe de las flores y patrono de la música y la danza. ¡Ven, vamos! te acompañaré en tu recorrido.



Ubícate

En la entrada a esta sala encontrarás un mapa de la República Mexicana, los espacios sombreados indican lugares que dominaron los mexicas. Investiga en los textos de la entrada cuáles son sus nombres y escríbelos.

Ejercicio

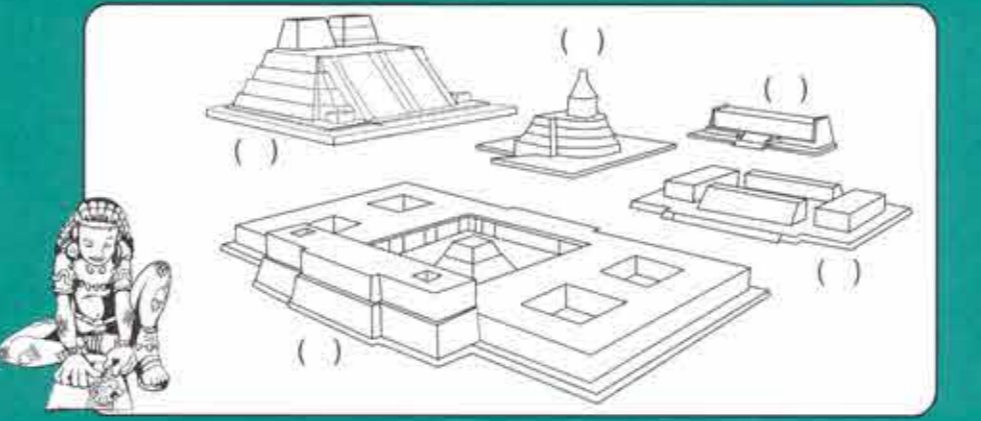
Dirígete a la derecha y dibuja la parte trasera del **teocalli** de la guerra sagrada.



Continúa por el lado derecho de la sala y busquemos la sección de **Urbanismo y arquitectura**. Observarás la gran maqueta de **México-Tenochtitlan**. Ésta te muestra la visión cuatripartita que tenían los mexicas del universo, pues la ciudad estuvo dividida en cuatro barrios: **Teopan, Mayotlán, Atzacualco y Cuepopan** y un centro el cual era el recinto ceremonial.

Ejercicio

Ubícate al frente de la maqueta y escribe en el mapa la letra que corresponda a la descripción de cada edificio.



- A) Es la construcción más grande del centro ceremonial.
- B) Templo circular construido en honor a **Ehécattl-Quetzalcóatl**, serpiente emplumada.
- C) Edificio rectangular llamado **Calmecac**, escuela de la nobleza.
- D) **Teotlachtlí** o juego de pelota en forma de "I".
- E) **Tzompantli**, muro de calaveras pintado de rojo como representación de la sangre derramada en los sacrificios.

A tu lado izquierdo, en la sección de **Economía y comercio**, observaremos la vitrina con algunos de los productos que pagaban los pueblos conquistados por la Triple Alianza (Texcoco, Tacuba y México-Tenochtitlan) como tributo al reino de los mexicas.

Ejercicio

Observa la vitrina y escribe cinco productos con los que pagaban los tributarios.

Continúa el recorrido por el lado derecho, encontrarás la gran maqueta del Mercado de Tlatelolco, ahí se realizaba la actividad comercial mediante el trueque o intercambio de productos. El tianguis funcionó durante todo el periodo mesoamericano y aún en nuestros días en algunas regiones del país.

¿Qué diferencias encuentras en los tianguis mesoamericanos con respecto a los que hoy conoces?

En el tianguis convivían cotidianamente la nobleza y el pueblo. En la maqueta puedes identificar a las mujeres casadas por el pelo recogido y a las solteras por el pelo suelto, los hombres que portan lanzas son los policías que cuidaban el orden, también puedes identificar a los hombres que impartían la justicia sentados en unos banquillos.

En el centro del mercado transita un joven bellamente ataviado, él representaba la figura del dios de la guerra **Tezcatlipoca** en el plano de la tierra, quien terminaría siendo sacrificado en honor de esta gran deidad.

Ejercicio

Completa los nombres en náhuatl de las personas, animales y productos que en encuentras en el tianguis.

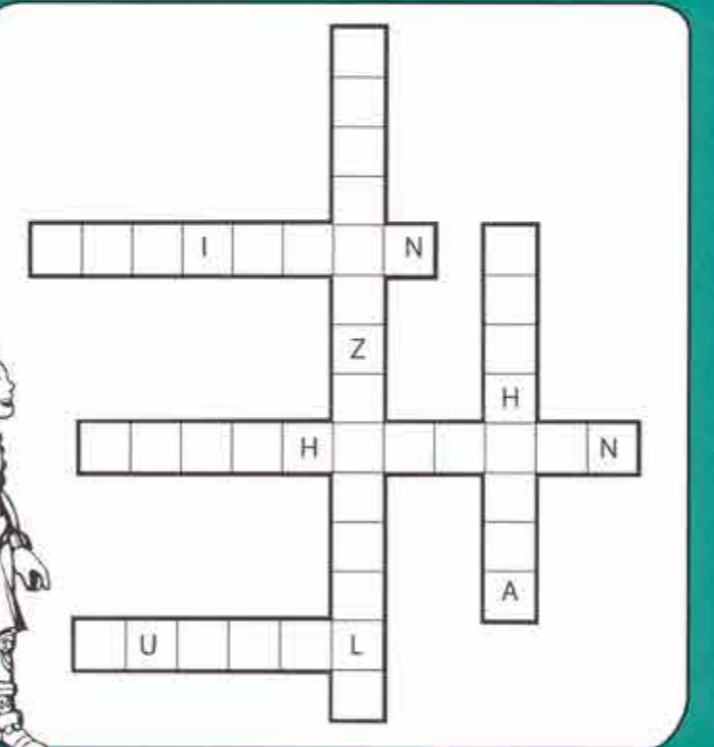
Xoloitzcuintle
(perro sin pelo)

Pochteca
(comerciante)

Pipiltin
(noble)

Huipil
(vestido largo)

Macehualtin
(el pueblo)

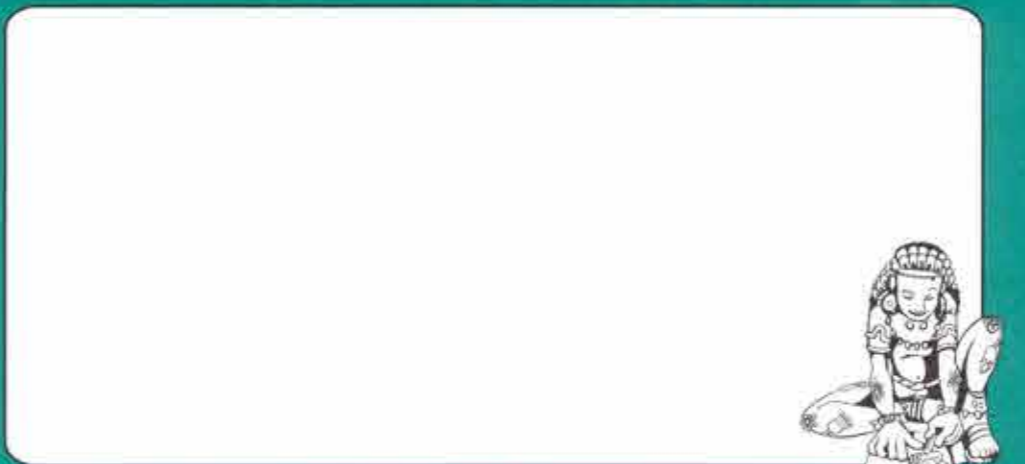


Recuerda que la religión que practicaban estos pueblos fue politeísta con carácter naturalista, veneraban a varios dioses asociados a la naturaleza. Rendían culto al Sol, al agua, a la tierra, al viento, al maíz, a la Luna, entre otros. Para que estas deidades se sintieran satisfechas, los hombres seres inferiores a ellos, tenían que rendirles culto y veneración a través de ritos con ofrendas, oraciones y sacrificios humanos.

Al lado derecho, encontrarás la sección de **Religión y ceremonial**. Si observas a ambos lados encontrarás a **Chicomecóatl, Tláloc, Chalchiuhtlicue, Ometochtli, Quetzalcóatl, Ehécattl, Tezcatlipoca y Xochiquétzal**, entre otros.

Ejercicio

En la primera sección localiza a **Chicomecóatl**, la identificarás por su collar y sus colores azul y rojo que aún conserva la pieza, dibújala con los demás elementos que la caracterizan.



Ahora, apóyate en los textos de la sala y pon el número que corresponda a cada paréntesis:

- | | | |
|---------------------|-----|---|
| 1) Chicomecóatl | () | Dios de los guerreros, espejo de obsidiana. |
| 2) Tláloc | () | Dios del pulque. |
| 3) Chalchiuhtlicue | () | Diosa de las aguas terrestres o la falda de jade. |
| 4) Ometochtli | () | Dios de la primavera la música y la danza. |
| 5) Quetzalcóatl | () | Diosa del maíz. |
| 6) Coatlicue | () | Dios del agua. |
| 7) Tezcatlipoca | () | Dios del viento. La serpiente emplumada. |
| 8) Xochipilli | () | Dios del Sol. |
| 9) Tonatiuh | () | Dios de la guerra y el sol, colibrí sureño. |
| 10) Huitzilopochtli | () | Diosa madre de la tierra, la de la falda de serpientes. |

Ahora, frente a **Tezcatlipoca** busca la escultura que me hicieron los mexicas ¿me reconoces?



Continúa y haz un alto en la sección de **Tradiciones artísticas** en donde podrás encontrar una vitrina con artículos hechos de diferentes materiales.

Ejercicio

Escribe en la columna izquierda el nombre de los materiales que los mexicas utilizaban y en la columna derecha da un ejemplo de algún artículo hecho con estos materiales.

| MATERIALES | ARTÍCULOS |
|------------|-----------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

También encontrarás el famoso tocado de **Moctezuma** que fue hecho con plumas de quetzal y oro. Esta pieza fue regalada a **Hernán Cortés** y el tocado original se encuentra en el Museo Etnográfico de Viena, Austria.

Para finalizar. Dirígete a la sección de **Culto al Sol**, ubicada al centro de la sala, en la plataforma encontrarás la escultura más grande de la sala Mexica, la Piedra del Sol también conocida como Calendario Azteca. La pieza fue encontrada en la Plaza de la Constitución en 1790. La escultura hace alusión a **Tonatiuh y Xiuhtecutli**, dioses solares. En la cosmovisión mexica se concebían cuatro soles anteriores al quinto sol, destruidos por los dioses en cuatro diferentes momentos. Puedes apreciar en ella los veinte nombres de los días del año rodeados por rayos luminosos y dos serpientes de fuego, llamadas **Xiuhcóatl** que encierran a todos los elementos.

Ejercicio

Dibuja el rostro de **Tonatiuh**.



¡Felicidades!

Hemos terminado el recorrido, espero que te haya gustado, recuerda que aún hay mucho que aprender.

¡Hasta pronto!

Resuelta por:

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente de CONACULTA

Maria Teresa Franco
Directora General del INAH

César Moheno
Secretario Técnico del INAH

José Francisco Lujano
Secretario Administrativo del INAH

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del INAH

Antonio Sabarit
Director del Museo Nacional de Antropología

Miguel Zindan Mantalvo
Subdirector Técnico del MNA

Juan Martínez Martínez
Subdirector Administrativo del MNA

Departamento de Servicios Educativos

Texto/Asesora Educativa: Claudia Torres Ortiz
Colaboración: Olga M. Cirigo Urrutia
Corrección de estilo: Eileen Sorria
Diseño Editorial/Ilustraciones: Rafael González,
Fernando Ordoñez, Manuel Bravo

Tercera Edición noviembre 2014
www.mna.inah.gob.mx

