

guía **T**



por la sala

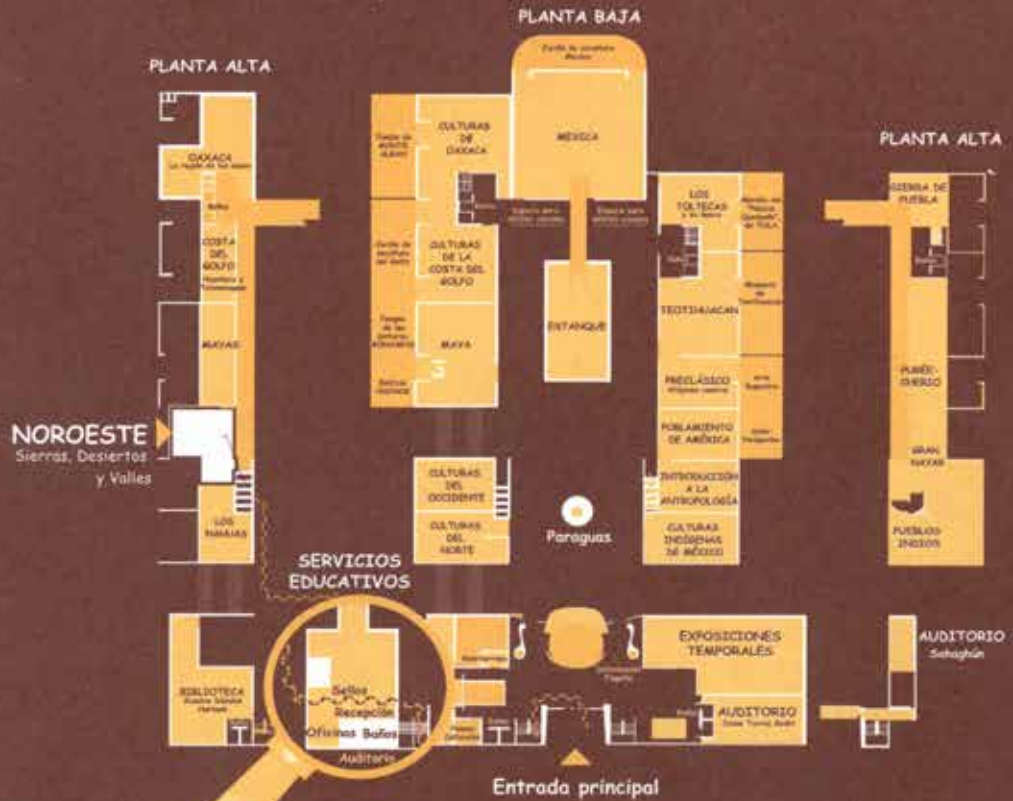
EL NOROESTE
SIERRAS, DESIERTOS
Y VALLES



Bienvenido al Museo Nacional de Antropología,
te invitamos a visitar la sala "Noroeste",
que se encuentra en la planta alta del museo.
Estamos seguros que deleitarás tu imaginación
a través de la historia, la vida cotidiana,
las ceremonias mágico-religiosas y
las artesanías de estos pueblos.

U.Bi.Ca

Mapa del Museo



Suerte en tu recorrido...

Sala El Noroeste Sierras, Desiertos y Valles



¡Hola!

Soy el Venadito, tu guía por la Sala Noroeste de etnografía.



Mira esta gran canasta, se llama S A P T T I M. Fue tejida por mujeres seris con la planta del desierto llamada TOROTE.

Cuando una mujer va a finalizar una canasta, llama a su madrina, quien termina el tejido y la ayuda a realizar una fiesta con cantores y danzantes. Este objeto es muy apreciado porque va a contener el tesoro del desierto: el agua.

Observa las fotos de la entrada y relaciona los nombres de estos pueblos con la palabra con la que se autodenominan en su lengua tradicional, uniéndolas con una línea.



Tepehuanos →

Los Seris →

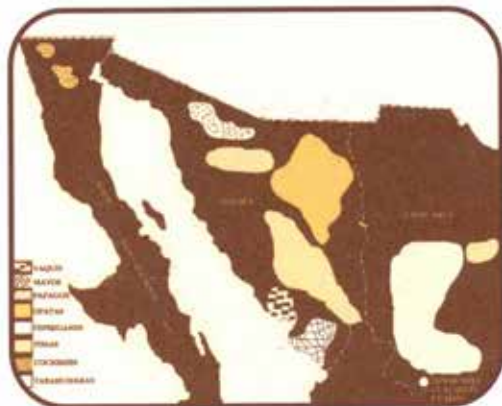


Conca'ac

O'dami

La región del Noroeste

El noroeste es una región que se forma con los estados de Baja California, Baja California Sur, Sonora, norte de Sinaloa y oeste de Chihuahua; los arqueólogos la consideran parte de un área cultural llamada Aridoamérica de mayores dimensiones (como puedes ver en la Sala Culturas del Norte de arqueología), donde diversos grupos se desarrollaron antes de la llegada de los españoles y de los cuales descienden los pueblos indios actuales.



El noroeste tiene tres subregiones: el desierto, los valles y la sierra donde viven en la actualidad catorce pueblos indios que tienen un idioma y tradiciones propias. Ellos son: pimas, pápagos, seris, ópatas, tarahumaras, guarijíos, tepehuas, mayos, yaquis, paipai, kumiai, cucapá, kiliwa y cochimi.



DESIERTO



VALLE



SIERRA

Las leyendas de creación

Dirígete donde se encuentra el venado y conoce...



Acércate a mí... estoy en el centro de cuatro muros donde se relatan algunos mitos de creación de los pueblos del noroeste. Soy un ser importante porque supe del origen del mundo y de los hombres. Las creencias, danzas y cantos dedicados a mí, acompañan a las más importantes ceremonias de estos pueblos.



BUSCA en los muros que rodean al venado la leyenda que corresponda y escribe sobre la línea la palabra que falte, según el texto en sala.



CONCA'AC, "la gente". Los seris

"No había tierra, solo existían el __ __ __, el cielo y los animales marinos. Para que se hiciera la tierra los animales se reunieron y decidieron ir hasta el fondo del mar para traer la tierra, pero ninguno pudo llegar al fondo hasta que le tocó turno a la __ __ __ __ __ gigante, la caguama de __ __ __ __ __ Filos. La gran tortuga tardó un mes en ir y regresar, pero cuando subió a la superficie traía un poco de __ __ __ __ __ en las uñas y así se pudo crear la __ __ __ __ __. Por eso cuando los seris atrapan a una __ __ __ __ __ de Siete Filos no la matan, sino que la llevan viva hasta su pueblo donde le hacen una __ __ __ __ __, para agradecer la hazaña de su ancestro, luego la devuelven al __ __ __".

YOEME, "los que hablan fuerte". Los yaquis

Después de la gran inundación que cubrió con _____ al mundo, los cuatro _____ y los _____ llevaron a los yaquis en procesión a través de las fronteras de su territorio. Hablando fuerte y claro, los profetas dijeron que vendrían hombres que querrían apoderarse de las _____ yaquis y que habría entonces grandes y encamizadas luchas. Entonces, uno de los profetas junto con los principales de la tribu, fundó los ocho _____ y les dio sus nombres. El profeta anunció también que los ocho pueblos yaquis y su territorio habrían de durar por toda la _____, pues la herencia yaqui es indestructible.



RARÁMURI, "los de los pies ligeros". Los tarahumaras

"Hace mucho tiempo la tierra era plana y los hombres antiguos, los ANAYÁHURI no sabían _____ ni hacer fiestas. No vivían en paz. Entonces, Onorúame mandó al _____ para que hicieran las barrancas y las montañas con su pico y mandó al _____ para que enseñara a los rarámuri a bailar el TUTUGURI y les dio _____ a los hombres para que hicieran el TEGÜINO y el pinole. Desde entonces, los rarámuri bailan YÚMARI, celebran en la "TESGÜINADA TAN KÓRIMA", celebran NOLIRÚACHI y otras _____ para agradecer a _____ sus dones: la tierra, las plantas, los animales y la vida".





Acércate al muro donde están los escudos y conoce la...

Guerra Apache

La palabra APACHE significa "enemigo" en lengua ZUÑI y así fueron nombrados diferentes pueblos que avanzaban al sur del continente siguiendo las manadas de búfalos, pues dependían de ellos para alimentarse. Los apaches atacaban a los otros pueblos indios de la región y a los colonos europeos para detener las cacerías de exterminio de búfalos que realizaban éstos últimos.

Con la intervención norteamericana en México en 1848, se firma el Tratado de Guadalupe-Hidalgo por el cual se vende la mitad del país a los Estados Unidos de América. Así, los grupos que habitaron en Arizona y Nuevo México atravesaban la frontera para refugiarse en México, en la Sierra Madre donde vivían tarahumaras, tepehuanes, pimas, guarijíos y conchos (éstos últimos, hoy extintos).

Observa los dibujos de Gerónimo y encuentra las cinco diferencias.



Fue una larga guerra. Durante casi 50 años los apaches se enfrentaron a los ejércitos estadounidense y mexicano sin ser derrotados.

La foto nos muestra a Gerónimo, último jefe de la guerra apache del pueblo chirikahua. Se rindió en 1886 con 25 guerreros y 100 mujeres y niños. Actualmente sus descendientes viven en las reservas Jicarilla y Mezcalero, en Nuevo México, Fort Apache y San Carlos, en Arizona, todos en los Estados Unidos de América.



Historia de los pueblos indios del noroeste

Antes de la llegada de los europeos, los pueblos del norte de México desarrollaron culturas muy importantes como puedes conocer en la Sala de las Culturas del Norte de arqueología.

Los europeos llegaron a esta región atraídos por la existencia de minas de oro y plata, mientras que los pueblos indios buscaron defender su tierra y cultura, como sucede hasta la actualidad.

En 1530 Diego Nuño Beltrán de Guzmán llegó a los valles ubicados entre los ríos Mayo y Yaqui, donde fundó la Villa de San Miguel de Culiacán sin lograr permanecer ahí porque los indios derrotaron a los españoles a lo largo de casi 100 años.

En 1604 llegaron los frailes jesuitas, quienes lograron que algunos grupos abandonaran el nomadismo y formaran pueblos junto con españoles y mexicanos llegados del centro de México, alrededor de capillas católicas llamadas misiones.



Por cerca de 400 años los pueblos indios se defendieron declarando la guerra en contra de los invasores. Muchos pueblos fueron extinguidos, otros huyeron a lugares inalcanzables.

Cuando se debilitaron o se rindieron, terminaron en las reservaciones (en Estados Unidos de América) y otros más desaparecieron al mezclarse con los españoles e indios sedentarizados en las misiones y en las nacientes ciudades.



Observa la fotografía y dibuja la misión fundada por los frailes:



El pueblo yaqui, o YOEME en su lengua, logró sobrevivir a las agresiones de los colonizadores que buscaban quitarles su rico territorio, formado por los valles del río Yaqui, en Sonora.

En 1533 los españoles iniciaron ataques a los yaquis, sin derrotarlos. Después de casi cien años, en 1617, los yaquis aceptaron a los españoles y pidieron la llegada de los misioneros jesuitas, quienes fundaron los ocho pueblos yaquis: VÍCAM, TÓRIM, BÁCUM, CÓCORIT, PÓTAM, RÁHUM, HUIRIVIS Y BELEM.

En 1740 se iniciaron una serie de revueltas de yaquis y mayos que se prolongaron hasta principios del siglo XX porque sus tierras fueron invadidas por colonos protegidos por el ejército de la corona española primero y del México independiente después. Así, Porfirio Díaz quiso vender los territorios indios de Sonora y Sinaloa, y para impedir la oposición de estos pueblos, deportó a más de 15,000 yaquis, mayos, ópatas y tarahumaras a la península de Yucatán, vendiéndolos a 65 pesos por cabeza como esclavos. En estas revueltas surgieron líderes como JUAN BANDERAS, CAJEME Y TETABIATE quienes lograron organizar la resistencia contra los invasores.



BUSCA el grabado de Cajeme.



Cajeme



Es hasta 1937 y 1997 cuando se les restituyen algunas de las tierras que fueron de su antiguo territorio sagrado.

Dirígete donde se encuentran las esculturas de tres danzantes y busca el mapa para conocer a...

Los Pueblos Indios del Desierto

El desierto del Altar Yuma o desierto de Sonora se extiende en nuestro país y continúa al norte hasta Estados Unidos de América.

En él se concentra una gran diversidad de flora y fauna que ha sido aprovechada por los pueblos que lo han habitado, a pesar de las altas temperaturas que rebasan los 40°C y de las escasas lluvias.

Para vivir del desierto se necesita conocerlo profundamente. El desierto ha descubierto sus secretos y maravillas a los seris, pápagos, kiliwa, kumiai, paipai, cochimí, yumanos, pimas, navajo y hopis.



Encuentra en la sopa de letras a cinco pueblos que viven en el desierto:

pápago
kiliwa
pima
cucapá
cochimí



Z	K	I	L	I	W	A	H	B	P	A
D	N	Ñ	V	B	Ñ	V	I	P	C	J
Ñ	V	C	B	P	A	B	P	A	L	A
W	Y	U	L	B	P	A	K	W	N	I
Ñ	V	C	Y	C	O	C	H	I	M	I
X	G	A	O	B	P	A	S	P	I	U
C	B	P	K	W	N	B	P	A	X	K
Ñ	V	A	I	S	P	I	M	A	T	Y
E	F	J	Ñ	V	Q	B	P	A	Ñ	V
R	P	A	P	A	G	O	O	Q	K	Y
B	A	Y	O	S	P	A	C	T	Q	M

Los seris, conca'ac, gente del mar y del desierto



BUSCA la pintura mural.

La palabra "seri" fue dada por los españoles para designar a este pueblo que vive en la costa de Sonora frente al mar de Cortés.

Este pueblo habita en Desemboque y Punta Chueca, Sonora, y ocupa por periodos varios campos pesqueros para celebrar sus ceremonias más importantes, utilizando una extensión de cien km de litoral aproximadamente.

Se dedican a la pesca, el tallado de palo fierro, la escultura en piedra, el tejido de canastos y collares y a la caza y la recolección.

Durante el año celebran ceremonias y fiestas como las de La Luna Nueva, La Tortuga Siete Filos, La Canasta Grande Sapttin y La Pubertad, en las cuales participa toda la comunidad con danzas, cantos, música, comida y plegarias.



La mujer ocupa un papel fundamental. Ellas pintan su rostro durante las fiestas, indicando con los dibujos quiénes son sus antepasados y si son solteras, casadas o viudas. En la ceremonia de La Pubertad, a la muchacha a quien se realiza la fiesta, se le trazan diseños diferentes durante 3 días. Casi al terminar el ritual la niña entra al mar y las aguas le borran esos trazos para señalar que ya es una mujer.



Ayuda a la Tortuga Siete Filos a salir de la canasta:





BUSCA la vitrina que está junto al monitor.

Los pápagos, TOHONO O'OTHAM, "la gente del desierto."

Su territorio tradicional ha sido el Desierto del Altar Yuma o Desierto de Sonora que quedó dividido cuando se estableció la frontera entre México y Estados Unidos de América en 1848. Así, quedaron pápagos en México y en Arizona, EUA por lo que es un grupo étnico binacional.



Los pápagos de México y EUA se han desarrollado en forma desigual, por lo que se creó una división en el grupo. Sin embargo, aún comparten una cultura común, manifestada en su lengua, mitología, religión y en el sentimiento de pertenencia a un mismo pueblo, la identidad.

Los pápagos mexicanos se dedican a la agricultura, ganadería, recolección de frutos, manufactura de artesanías, como las cestas y esculturas de palo fierro que se ven en la vitrina, y trabajan como jornaleros en los campos agrícolas de Baja California y Sinaloa.



Observa la vitrina que está junto al monitor y dibuja la escultura del águila.





Dirígete al ambiente donde se ven a varias personas en una fiesta y conoce a los yaquis y mayos.

Su territorio original fueron los valles regados por el río Yaqui, en el sur de Sonora. A lo largo de su historia han luchado por conservar sus tradiciones y tierras, aunque también haya yaquis viviendo en Hermosillo, Guaymas y otros lugares de Sonora y Yucatán; así como en Arizona y otros lugares de Estados Unidos de América, como resultado de las guerras que enfrentaron desde la época virreinal.



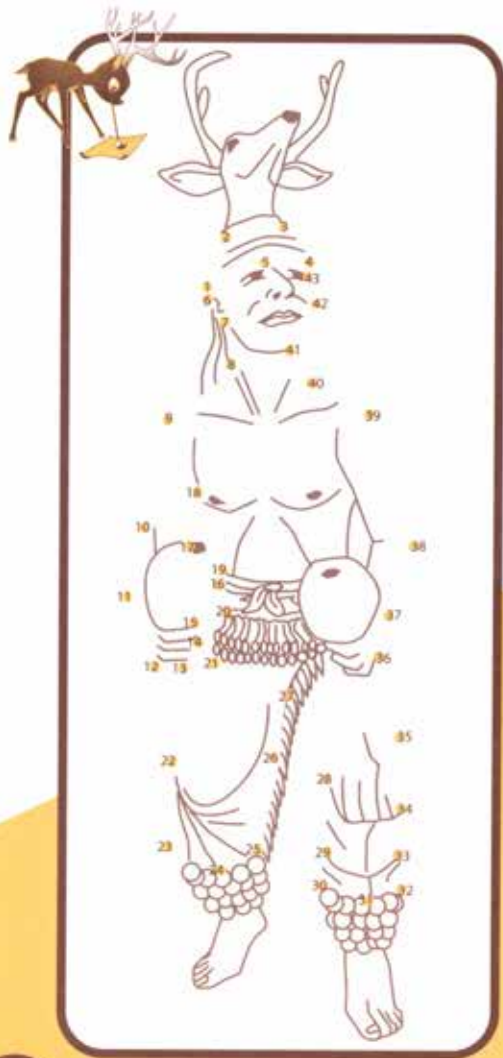
Yoemen, los Yaquis

Su máxima autoridad está formada por los GOBERNADORES de los ocho pueblos. Otras de sus autoridades son las DE LA IGLESIA; las del KOHTUMBRE, que toman el mando durante la cuaresma; y otras las de FIESTEROS Y MILITARES.

Viven de la agricultura del maíz, frijol, chile y calabaza y también siembran productos para la venta (trigo, cebada, garbanzo, melón, jitomate, entre otros). Los que no poseen terreno, se contratan como jornaleros o vaqueros en los ranchos.

Las ceremonias religiosas más importantes son la Fiesta del Santo Patrono de cada pueblo y la Semana Santa, en la que los "fariseos" (que llevan máscara), representan a los "seres maléficos" que asesinan a Cristo. El domingo "al abrirse la gloria" se destruyen las máscaras. También participan Los Canavaos, Los Matachines, Los Moros, La Danza del Venado y Los Pascolas.

Une los números y descubre al "hermano" de yaquis y mayos:



Yoremén, los mayos

A los mayos los encontramos en el sur de Sonora y Norte de Sinaloa. Son agricultores, y complementan su economía con la pesca y la ganadería.

Tienen tres autoridades: LOS FIESTEROS, LOS FARISEOS Y LAS AUTORIDADES DE LA IGLESIA. Las dos primeras se forman con personas que dan gracias por un favor de Dios, los santos o las vírgenes, y Las Autoridades de la Iglesia se eligen en cada uno de los pueblos mayos tradicionales.





Los danzantes de Pascola y el Venado

Observa las esculturas de los tres danzantes.

EL DANZANTE DE VENADO lleva la cabeza de este animal sobre la suya. Aprendió a bailar desde que era niño imitando los movimientos del venado durante una cacería. Los músicos que lo acompañan tocan la flauta de carrizo y un tambor, mientras que "el venado" toca sus sonajas, su cinturón de cascabeles y pezuñas de venado y sus TENAVARIS hechos con capullos de mariposas que ata a sus piernas.



Los otros danzantes son los PASCOLAS, que bailan una danza muy antigua que representa a los cazadores. Llevan la máscara sobre la cara cuando bailan con el venado, y a un lado o en la nuca cuando bailan solos o descansan. Los pascolas compiten para demostrar quién es el mejor. La música de los PASCOLAS se toca con el violín y el arpa (instrumentos europeos), además de los sonidos que hacen los danzantes con el cinturón, los TENAVARIS y la sonaja de placas de metal.

Cuando bailan juntos el venado y los pascolas, los músicos tocan además dos raspadores de madera y el tambor de agua, formado por un percutor y una jícara grande volteada dentro de una batea con agua.

Estas danzas se bailan en Semana Santa, en las fiestas y en las ceremonias de yaquis, mayos, tarahumaras, tepehuanes, pimas, pápagos y serís. La danza y la música son parte del patrimonio cultural vivo de nuestro país.



Une con una línea al danzante de venado con su instrumento:



Sal de este espacio y da vuelta a la derecha del muro de los escudos de guerreros apaches, para conocer a....



Los pueblos de la Sierra

Aquí están representados los pueblos que habitan en la Sierra Madre: guarijíos, pimas, tepehuanes y tarahumaras. Viven de la agricultura, la cría de animales domésticos, la recolección de frutos, la manufactura de artesanías y a veces trabajan en los campos agrícolas de Sinaloa y Sonora.

Los tarahumaras o RARÁMURI tienen tres fiestas con las que organizan su vida:

La Semana Santa, o NOLIRÚACHI y sirve para pedirle a ONORÚAME, Dios, un buen año de cosecha. Observa a los "fariseos" con tambor y con espada. Dos semanas después de la fiesta, empezarán a sembrar.



FiestadeYÚMARIO TUTUGURI

En septiembre y octubre, cuando aparecen los primeros elotes en la milpa, se agradece con baile y comida a ONORÚAME, Dios, ante un altar de tres cruces: una representa "arriba", donde está Dios; la otra "en medio", lugar de los hombres, y la tercera "abajo", donde está lo que no sirve a la vida.





Fiestas de GUALUPÁy NAVIDÁ

La danza de los Matachines fue introducida por los evangelizadores y la bailan el 12 y 25 de diciembre y el 2 de febrero para que RAYÉNARI, el Sol, se alivie. Por eso el matachín lleva espejos que fortalecen al sol. Durante este periodo la tierra descansa.



Da la vuelta y observa la vitrina donde se representa el juego de pelota RARÁMURI y une con una línea las preguntas con sus respuestas:



Nombre del juego
en idioma RARÁMURI

Número de jugadores

Distancia que recorren

Material de que está
hecha la pelota

Número de equipos

Dos

Veinte kilómetros
aproximadamente

RARÁJIPUAMI

De seis a nueve

Madera

"El movimiento del agua en lo
alto de Sierra
En lo más profundo de los
barrancos
Si se escucha con atención se
puede oír la voz de Dios
Él vive, sufre y goza con nosotros"
Pensamiento rarámuri.

Hemos terminado nuestro recorrido por
esta maravillosa sala, espero te hayas
divertido.

¿Te gustaría conocer alguna otra?,
si es así, te invito a que continúes
visitando este museo.

¡HASTA PRONTO!



Salida:
Mural de la Barranca del Cobre. O' Hígins.

Etnólogo Rest. Luciano Cedillo Álvarez

Director General del INAH

Dr. César Moheno Pérez

Secretario Técnico

Dr. Luis Ignacio Sainz

Secretario Administrativo

Arq. José Enrique Ortiz Lanz

Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Arq. Felipe Solís Olguín

Director del Museo Nacional de Antropología

Lic. Alejandra Razo Valdez

Jefa del Departamento de Servicios Educativos

Texto/Asesora Educativa: Lic. Lydia Salazar Medina

Diseño Editorial: Fabiola Peralta A.,

Berenice Ramírez H., Yossadara Tejeida B.

Colaboración: Karen Zavala Mondragón.

Ilustración: Juan Carlos Aguilar S., Yossadara Tejeida B.

Adaptación de Mapa: Alejandro Gálvez V.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

40
AÑOS

CONACULTA • INAH