

guía

en: Purécherio

12 a 15 años



Bienvenido al
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Este es uno de los museos más importantes de México, en él puedes encontrar las culturas del pasado, es decir la arqueología, y los grupos indígenas del presente que forman parte de la etnografía de nuestro país.

Ubica

Sigue las flechas en el mapa



Purécherio



¡Hola!

¡Hola! Soy Parákata, mejor conocida como mariposa monarca. Recorro junto con 15 millones de mariposas, más de seis mil kilómetros desde Canadá y Estados Unidos, llegando a México, al estado de Michoacán; en invierno deposito mis huevecillos en los árboles de oyamel, dejando así un hermoso santuario.

Así que cada vez que me veas, cuidame y también cuida a las 200 mil especies de mariposas que existen en el mundo.

Te invito a que recorras conmigo la sala que está dedicada a un grupo llamado purépecha, que significa "hombre del pueblo"; el nombre de la sala es Purécherio, que alude a la tierra y a todo lo que les pertenece.

Ubícate

Entra a la sala y del lado derecho encontrarás un mapa, dirígete hacia él. En el siguiente mapa escribe cinco de los grupos vecinos de los purépechas.



Camina a la izquierda y podrás ver una vitrina con la historia de los purépechas.

Hace muchos años a los purépechas, los españoles les llamaron tarascos, de ello se tienen dos versiones: una sostiene que el grupo tenía un dios llamado Taras, del cual nació el nombre de tarascos; la otra afirma que este nombre servía para designar, a manera de broma, a los españoles recién llegados (cuñado).

Con la llegada de los españoles, la organización social de estos pueblos fue transformándose, esto lo puedes observar en la siguiente vitrina.

El área del lago de Pátzcuaro incluye las montañas que lo rodean, en ellas se puede localizar a la mayor parte de las comunidades indígenas y el menor número habita en la parte de la cañada.

La economía de los purépechas se apoya en la agricultura de temporada. El ciclo agrícola se encuentra ligado de manera importante a la tradición indígena y a la tradición cristiana, como ejemplo podemos observar que en los meses de abril a junio se hace el desyerbe de la tierra, que es dedicado a la Santa Cruz, San Isidro Labrador y Corpus Christi.

La economía también se sustenta en la pesca, tradicionalmente realizada en el lago de Pátzcuaro. Da media vuelta y observa una gran canoa de madera, la red que son testimonio de una actividad económica que fue fundamental en la economía de este pueblo y que ahora forma parte de un atractivo turístico.

Ejercicio

Descubre cómo le llaman los purépechas a las redes con las que pescan, es muy sencillo: en cada lugar de Michoacán hay una pista que te conducirá a otra. Con ellas tendrás que escribir el nombre de la red.

Salida: En el estado donde habitan los purépechas está tu primera pista

Iglesia

Sabías que hay embarcaciones que pueden transportar de 10 a 20 personas y se conocen como "tepari". La siguiente sílaba es **RRD**. Ve a donde entierran a los muertos.

Cementerio

(Felicidades!) Has llegado al final.

Mercado

Es un lago muy bello donde los pobladores pescan. Ve hacia él y te dirá la siguiente sílaba.

Michoacán

Tu primer sílaba es **CHIN**. Encontrarás tu siguiente pista en donde compras comida.

Lago de Pátzcuaro

Los pescadores usan canoas individuales a las que llaman "ichárhuta". La sílaba que hallaste es **CHO** ahora podrás ir a un lugar que empieza con **L**.

El nombre de la red es:

Los productos naturales que se obtienen de la tierra, el mar y los lagos, además de los productos del ingenio del hombre, los podemos ver y obtener en los mercados locales o grandes tianguis. Observa que, quienes se dedicaban de manera preponderante al comercio en el mercado son las mujeres.

Ejercicio

Usa el código para encontrar los productos que se venden en el mercado.

ABCDEFGLMNO PRSTUV
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

13 5 15 3 1 4 12 2 9 1 11 3 12

6 14 17 16 1 15

18 5 14 4 17 14 1 15

10 1 4 5 14 1

13 5 16 1 16 5 15

8 17 7 17 5 16 5 15

Ejercicio

Dirígete a la entrada de la casa. El tipo de vivienda es de influencia española; en la sierra las casas son de madera y se les conoce como trojes, su forma es rectangular, con techos de tejamanil, que son tabillitas que se obtienen rajando los troncos de pino con machete y cuña, tienen un pequeño portal con pilares de madera tallados y con capiteles.

Ejercicio

Observa muy bien el troje y escribe qué diferencia encuentras entre tu casa y la de los purépechas.

En el pasado dos de los dioses más importantes de los tarascos fueron Tata Uriata y Nana Cutzi que son el Sol y la Luna. La labor de ellos era custodiar y proteger el troje. Actualmente en el interior del troje podemos observar en los altares imágenes cristianas, no obstante sus dioses tradicionales, siguen presentes y grabados en los dinteles de las casas.

Con las personas que observas en la casa, dime ¿por quiénes está constituida la familia?

En las últimas décadas muchas familias se han desintegrado y el estado de Michoacán es uno de los que tienen un mayor número de migrantes, esto se debe a la falta de oportunidades, ya que la tierra no satisface las necesidades de supervivencia de la población y el empleo es insuficiente y mal pagado.

Da media vuelta y observa al santo patrono de una localidad revestido de billetes.

¿A qué nación pertenece este billete?

¿A qué crees que se deba que los fieles coloquen este tipo de billetes al santo patrono?

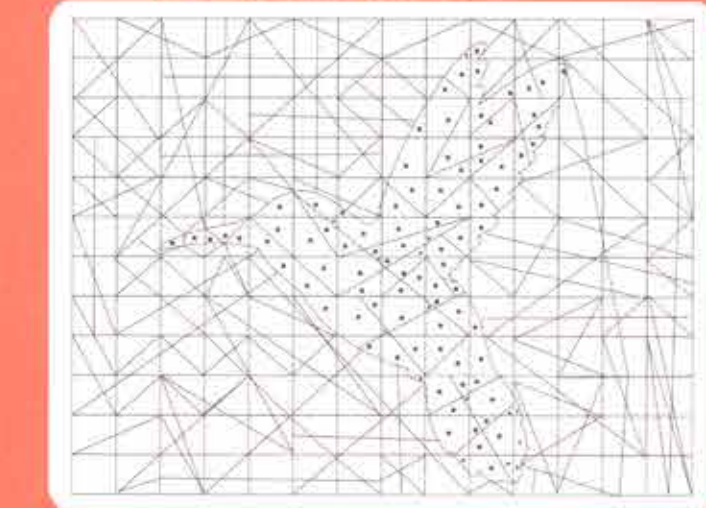
Como observaste en el mercado y la casa, la presencia de las mujeres es predominante ya que los hombres emigran principalmente a Estados Unidos, por tanto ellas quedaban a cargo del cuidado de los hijos y los ancianos, además de continuar con las tradiciones, manifiestas en las artesanías.

En la siguiente vitrina encontraras los oficios útiles, que fueron enseñados a los indígenas por Vasco de Quiroga, fraile franciscano llamado por ellos Tata Vasco. En la actualidad se siguen practicando la orfEBrería, metalurgia, joyería, alfarería, juguetería, elaboración de dulces, trabajo plumario, carpintería, laudería (elaboración de guitarras).

El trabajo plumario consiste en la elaboración y decoración de objetos con plumas de aves, tan apreciadas en los últimos años del imperio azteca, es hoy un arte casi perdido.

Ejercicio

Rellena los fragmentos señalados con un punto y descubrirás una de las aves que utilizan los purépechas para esta bella artesanía.



Dirígete detrás de la troje y observa. En el mural puedes ver una boda, a este evento los purépechas lo llaman "robo de la novia". También puedes encontrar las diferentes etapas del ciclo de vida como son los niños, las jóvenes que son las madrinas de la novia, los novios que formarán una nueva familia y los ancianos que les han dado consejos a la pareja.

La muerte y el nacimiento forman parte del ciclo de la vida. En el pasado aquellos hombres que iban a la guerra y morían en ella, se transformaban en mariposas monarcas ¿Como yo!

¿Tú qué piensas de la muerte?

Del lado izquierdo se encuentra una tumba. El 2 de noviembre de cada año, en el estado de Michoacán, como en el resto del país, se recuerdan a los miembros de la familia que ya murieron. Existe la creencia de que en el más allá se da licencia al difunto para visitar a los parientes que aún viven en este mundo. Para su llegada, le llevan comida y adornan la tumba con flores. En algunos lugares se hace un altar adornado con filigranas de papel de china de varios colores y flores de cempasúchil, el retrato del difunto se coloca en el centro del altar, donde, además de velas, copal y un brasero, se coloca todo cuanto le gustaba en vida.

Ejercicio

Con las siguientes definiciones resuelve la sopa de letras.

-Flor que sólo se da en los meses de octubre y noviembre, en lengua purépecha se llama *tingini*.

-Elemento esencial en la ofrenda, motivo de reunión entre vivos y muertos, representa el origen y sustento del hombre.

-Sirve para alumbrar el camino del difunto hacia la ofrenda.

-Símbolo de la religión católica hecho en madera.

-Líquido sin sabor que sirve para calmar la sed del difunto.

-Representación de la figura del difunto.

C E P A S Û C H I L Ñ F
V E L A S Q K A U C O
W D Z Y R T X G J Y U N T
N I Z K C M Ñ U A Z H R O
G Ñ Û E U S E A A L K Z R
X L R R G K J A S K Y X K
B A C Y P J Ñ Y C W C G M
C O M I D A U C H E L J Y



¡Felicidades!
Regresa pronto y espero te hayas divertido.

¡Hasta Pronto!

Guía T resulta por:

- Rafael Tovar y de Teresa
Presidente del CONACULTA
- Maria Teresa Franco
Directora General del INAH
- César Moheno
Secretario Técnico del INAH
- José Francisco Lujano
Secretario Administrativo del INAH
- Jose Enrique Ortiz Larz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del INAH
- Antonio Sabotit
Director Museo Nacional de Antropología
- Miquel Zúñiga Moritalvo
Subdirector Técnico, MNA
- Juan Martínez Martínez
Subdirector Administrativo, MNA

Título: Asesora Educativa Jaslin Pacheco
Diseño Editorial/Ilustraciones: Diego Sánchez y Rafael González
Corrección de Estilo: Eileen Serrano
Colaboración Pedagógica: Jessica Ivonne Ortega Orozco
Reimpresión: Agosto 2012
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA
correo: serv-edu.mna@inah.gob.mx

www.mna.inah.gob.mx

