



EL CERRITO Querétaro



EL CERRITO, Querétaro

Breve reseña histórica

Alrededor del año 700 d.C. -en pleno periodo Epiclásico- se construyó una plataforma cuadrada sobre la parte más alta de un afloramiento de roca; con esta obra, los pobladores locales, con influencia de las culturas de occidente, iniciaron los cimientos de un futuro centro ceremonial.

Es hacia el año 900 d.C. cuando grupos procedentes de la frontera norte de Mesoamérica, conocidos como chichimecas, se desplazaron a través del altiplano central. A su paso fundaron monumentales centros ceremoniales y políticos llamados Tollan. Las Tollan fueron réplicas del lugar original en donde se reproducía el concepto del mundo: identidad de los pueblos tolteca-chichimecas. Durante los siguientes 400 años El Cerrito, que en un principio fue un centro ceremonial, rodeado de asentamientos y habitaciones semi dispersas, en el valle de Querétaro, pasó a ser un importante santuario, venerado por peregrinaciones que llegaban desde lugares distantes, de los cuales proceden materias primas y mercancías encontradas como ofrendas, depositadas en diversos altares de este importante sitio.



Durante el periodo de ocupación -Posclásico Temprano- los símbolos expresados en la escultura en piedra integrada a la arquitectura funcionan como arte público.

Para principios del Posclásico Tardío, por el año 1200, los toltecas empezaron a abandonar El Cerrito. Durante los siguientes 300 años continuó siendo ocupado por grupos chichimecas y otomíes de manera parcial.

Documentos históricos del siglo XVII señalan, que aún en el año 1632 los otomíes depositaban ofrendas en el basamento piramidal.

Topónimo:	EN EL TEMPLO ALTO
Cultura:	TOLTECA, CHICHIMECA Y POSTERIOREMENTE OTOMÍ
Periodo:	POSCLÁSICO TARDÍO
Temporalidad:	900 A 1632 D.C.

CÓMO LLEGAR

El Cerrito se localiza a 7 km al suroeste del centro histórico de la ciudad de Querétaro, en la cabecera municipal de Corregidora. Por el boulevard Constituyentes rumbo a Celaya libre, tomar la salida en el puente Tejeda y continuar por la calle del gran Cué hasta la calle Hidalgo, en donde se encuentra la puerta de acceso. Hay señalamiento urbano.

HORARIOS:

Martes a domingo de 9 a 14:30 horas.
Sábado y domingo de 9 a 16:30 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo. Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx

inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2019

TEXTOS

Daniel Valencia Cruz

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS

Ramiro Valencia Pérez

DISEÑO: Rodrigo Castillo



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH
1839-2019

Descubre tú mismo

PLAZA DE LA DANZA

Al pie del basamento piramidal encontrarás una gran plaza de 70 m por 120 de largo; forma parte de la segunda nivelación del terreno que se hizo para desplanar los cimientos del gran basamento. Es un espacio alterado que recibe su nombre de las danzas que se realizaban hace años, durante las fiestas dedicadas a la Virgen del Pueblito. Es muy probable que sobre ella existieran altares de pequeñas dimensiones, así como muros que dividían el espacio.

SALA ROJA

En el acceso al centro ceremonial El Cerrito te encontrarás con los vestigios de una sala con columnas, cuya fachada de tipo pórtico observa hacia el sur. En esta zona se han encontrado enlajados que formaron parte del piso de una plaza de más de 60 m por lado. En el cimiento de piedra se observan los huecos de las columnas redondas que sostuvieron la techumbre. La fachada y las alfardas de la escalinata de acceso a la sala muestran estuco pintado con líneas rojas de donde proviene su nombre.

ALTAR DE OBSIDIANAS

A continuación, encontrarás una plataforma que mide 31 m de largo por 20 de ancho. Sobre ella se construyó una sala con columnas, cuya fachada estuvo decorada con clavos chalchihuites y coronamientos de tipo dardos cruzados. Recibe su nombre de las abundantes astillas y lascas de obsidiana encontradas como ofrenda constructiva en sus cimientos. Su escalinata se alinea y forma un eje con la de la plaza de la danza, y la de la cara oriente del basamento piramidal.

PLAZA DE LAS ESCULTURAS

Al sur de la Plaza de la Danza se localiza una plaza de tipo hundido, llamada así, por los numerosos hallazgos de fragmentos de escultura que proceden de las fachadas y muros de dos salas con columnas. Mide 70 por 60 m y está delimitada por tres plataformas y un altar. Se considera la plaza arquetipo de ceremonias colectivas, en donde los asistentes debieron educarse a través de conjuntos simbólicos, expresados en los coronamientos y fachadas de las salas. En la parte central de la plaza se encontró el único entierro humano hasta ahora descubierto en el sitio. Se trata de un individuo masculino infantil que fue enterrado en el periodo Posclásico Tardío. Hoy en día se exhibe en el Museo de Sitio.

FORTÍN

Construcción histórica que puede observarse en la cima del basamento piramidal. Construida en 1886, muestra una planta arquitectónica con torreones, en tanto su fachada es de estilo neogótico.



ALTAR DE LOS CRÁNEOS

Dentro de este altar fue encontrada una ofrenda de más de 50 cráneos de individuos adultos, posiblemente guerreros de linaje. Junto a ellos había un brasero, sahumador de mano, cuentas de piedra, conchas spondylus y conchas de ostión.

SALA CON COLUMNAS ORIENTE

Esta sala alberga cuatro altares en su interior, así como un fogón integrado al piso. Los altares son de dimensiones pequeñas: 2 por 2.10 m. por 45 cm. de altura y muestran residuos de haber estado pintados con líneas rojas. Frente a cada altar fueron encontrados igual número de braseros con tapa en cuyo interior se quemaron ofrendas de forma cotidiana. Las columnas eran de madera de pino y el carbón encontrado en el fogón fue identificado como de mezquite.

BASAMENTO PIRAMIDAL

Estructura estelar

Conocida entre la población local como la pirámide del Pueblito, está formada por 13 cuerpos escalonados con un ligero talud. Sus dimensiones son 83 m por lado en su base y una altura de 28 metros. Presenta escalinatas con alfardas en sus cuatro caras. Los muros de su fachada fueron construidos con piedra de basalto, arenisca roja y caliza pequeña. Posteriormente se recubrieron con un aplanado de cal y arena, para finalmente ser pintada con pigmentos rojo, ocre y azul. Al pie del basamento piramidal hay dos plazas, al oriente la de la danza, y al sur la de las esculturas, de tipo patio hundido. Ambas servían para realizar ceremonias colectivas a su dios patrono.

El basamento fue construido sobre un afloramiento de roca de basalto, hecho que le



permitió alcanzar dimensiones monumentales que modificaron el paisaje natural. Desde la cima se dominan todos los asentamientos dispersos a lo largo del valle de Querétaro. Y a su vez, desde cada uno de estos, sus pobladores pudieron observar su centro ceremonial como un referente de identidad.

Numeralia

- 13 cuerpos tiene su basamento piramidal, como los niveles del cielo en la cosmogonía mesoamericana.
- 5 tipos de coronamientos de estilo tolteca en piedra se han registrado en el sitio.
- 25 hectáreas de extensión alcanzó el sitio en su esplendor.
- 60 mil personas lo visitan cada año.



No te puedes perder...

Una visita al Museo de Sitio El Cerrito, te permitirá conocer la diversidad de elementos escultóricos de estilo tolteca encontrados en el sitio durante los últimos 20 años. A través de cuatro salas expositivas, cuyas temáticas versan sobre la cosmogonía tolteca, podrás conocer: el origen de los pueblos tolteca chichimecas que habitaron El Cerrito; la construcción del espacio sagrado a través de la arquitectura y escultura en piedra; la sacralización de los altares por medio de ofrendas constructivas y las ofrendas cotidianas. Para ello se elaboraron mapas inéditos que nos describen la circulación de materias primas y objetos, desde Aridoamérica hasta Centroamérica, cruzando por El Cerrito, y de igual forma entre Golfo de México y el Océano Pacífico.

Al sur, a escasos 800 m podrá visitar el Santuario construido a la Virgen del Pueblito, imagen mariana colocada en El Cerrito en el año 1632, en donde permaneció por 82 años. En 1714 se trasladó a una capilla y en el camposanto y finalmente en 1736 a su Santuario. En este lugar es venerada durante todo el mes de febrero de cada año.



IMPRESINDIBLES

- 1 Fortín
- 2 Basamento piramidal
- 3 Plaza de la Danza
- 4 Plaza de las Esculturas
- 5 Altar de los Cráneos
- 6 Sala con columnas
- 7 Altar de obsidias
- 8 Sala Roja
- A Museo de Sitio

¿Sabías qué...?

- En El Cerrito se ha encontrado la única estela en piedra con una escena grabada en donde aparece la diosa patrona de los toltecas: Itzapálotl. Conocida como Mariposa de alas de obsidiana, se le consideraba diosa madre de la tierra y la luna de los pueblos guerreros del norte de Mesoamérica.
- Al interior de algunos altares se han encontrado ofrendas que fueron depositadas cuando se construyeron. Consisten en sahumerios de mano donde fueron quemadas puntas de proyectil en sílex blanco, piedra atributo de Itzapálotl.
- Las ofrendas cotidianas eran quemadas en grandes braseros con tapa. Su forma semeja a un reloj de arena y muestran una decoración por medio de picos; al igual que los troncos de la ceiba, árbol sagrado que sostenía el rumbo oriente de la tierra.
- En 1632 otomíes rústicos aún depositaban ofrendas en el basamento piramidal, por lo que los franciscanos colocaron una imagen de la Virgen María en el lugar. Esta virgen es hoy en día conocida como la Virgen del Pueblito.
- En 1777 fueron descubiertas por el cura de San Francisco Galileo, pueblo vecino a El Cerrito, algunas esculturas en piedra, entre las que destaca un Chac Mool; solamente que no lo bautizó con ese nombre. Por su parte, August Le Pongleón dio nombre a una escultura similar encontrada en Chichén Itzá en el año 1886, llevándose el crédito histórico sobre esta enigmática escultura.

Arquitectura de El Cerrito

Los altares, patios, plazas y basamento piramidal que constituyen el centro ceremonial muestran formas cuadradas y rectangulares. Los muros de estas estructuras presentan un talud formado por piedras lajas de basalto. Para lograr el talud las piedras fueron cortadas en forma trapezoidal en una de sus caras, permitiendo que al superponerse una sobre otra, se lograra la inclinación del talud. El estilo tolteca de El Cerrito incluyó en todos los espacios abundante escultura en piedra; tuvo muros decorados con mosaicos en relieve, esculturas exentas y ornamentos como coronamientos.

¿Dónde ver los coronamientos?

Los coronamientos de tipo dardos cruzados, de caracol cortado y de dardo solar pueden ser apreciados en la sala tres del Museo de Sitio. Fueron tallados sobre placas de toba volcánica, pintados con líneas rojas en principio y recubiertos finalmente con fino estuco blanco. Los toltecas generalizaron en Mesoamérica el uso decorativo de fachadas mediante coronamientos.