

Región de la Costa



IDEALES Y HUELLAS

El edificio, testimonio de las ideologías de paz, progreso y orden, es característico de principios del siglo xx. El patrimonio material es testimonio de la participación suriana en la historia nacional desde la época prehispánica, hasta la Revolución, además del patrimonio intangible representado por las tradiciones vivas que también resguarda.

SU HISTORIA Y RECUERDOS

Entre los vestigios arqueológicos más tempranos en la región, fechados desde el año 1500 a.C. y hasta el 1500 d.C., dan cuenta de la singular cerámica relacionada con rituales funerarios y usos domésticos; decoraciones con concha, caracoles y piedra verde, esculturas de granito, herramientas indumentarias y otros tributos.

Hasta 1870, en la parte norponiente de este predio, donde estuvo el Primer Palacio de Gobierno, fue la casa cural de la iglesia de Chilpancingo, en la que probablemente se alojó José María Morelos cuando se realizó el Primer Congreso de Anáhuac, y donde escribió el documento histórico conocido como *Sentimientos de la Nación*.

Este fue el Palacio de Gobierno en donde en 1914, fungió el primer gobierno estatal zapatista que hubo en la República Mexicana y que fue encabezado por Jesús H. Salgado.



Ubicación

Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac s/n, Col. Centro, Chilpancingo de los Bravo, Guerrero.

Información

T. 747 472 8088.
Entrada gratuita.
Cuota por cámara de video.
Cuota por cámara profesional.

Horario

Martes a domingo de 09:00 a 18:00 hrs.

museoregionalguerrero@inah.gob.mx



VALIOSAS PINTURAS MURALES

Las pinturas murales en los corredores del patio interior realizadas entre 1950 y 1955 por Luis Arenal y Roberto Cueva del Río, pintores con formación profesional y trayectoria reconocida por sus obras en México y en el extranjero, muestran escenas de la historia suriana y nacional. Las obras pictóricas son representativas del Movimiento Muralista Mexicano y testimonio de la visión oficial de la historia de mediados del siglo xx.



MONUMENTO HISTÓRICO

El inmueble neorrenacentista de principios del s. xx en Chilpancingo, a cargo del ingeniero Manuel Galindo, fue construido para albergar al Poder Ejecutivo del Estado de Guerrero, en el mismo predio de la casa cural de la Catedral de Asunción de María en el s. xvi y el mismo sitio en que estuvo un primer Palacio de Gobierno, destruido por el terremoto de 1902.

El 20 de junio de 1986 fue publicada en el Diario Oficial de la Federación la Declaratoria Presidencial, firmada por Miguel de la Madrid Hurtado.

VALOR CULTURAL

El Museo se distingue por contar en su colección arqueológica con figuras antropomorfas de piedra verde, que se presume fueron representaciones de deidades de la cultura mezcala y diversas representaciones del Dios Tláloc. También da cuenta del comercio de Acapulco hasta el centro de la Nueva España. Así también se muestran los óleos alegóricos de las gestas heroicas, como la Independencia.

Se evidencian los movimientos políticos, como la creación del estado de Guerrero, encabezada por Juan Álvarez y su escudo que muestra al jaguar como máximo exponente de la jerarquía guerrera. Y también están presentes las Leyes de Reforma y la instrucción escolar para el pueblo; y la Revolución, en donde el gobierno constitucionalista tuvo presencia en este estado suriano.

MUSEO REGIONAL DE GUERRERO

MINIGUÍAS



Guerrero

- MURALES DE GRAN VALOR
- FORJADORES DEL ESTADO

TU MINIGUÍA MUSEO

Un museo de todos

En 2016 reabrió sus puertas con la inauguración de una nueva exposición permanente, fundamentada en los últimos estudios arqueológicos, históricos y antropológicos. Las colecciones se enriquecieron con donaciones, piezas elaboradas por artistas y artesanos locales, y réplicas emblemáticas de objetos resguardados en museos nacionales.



Sala: Etnohistoria

Debido a la destrucción de numerosos códices prehispánicos no se tiene mucha información, no obstante, aquí aparece una muestra de lo que se dispone sobre los antiguos habitantes de Guerrero antes de la Conquista.



Sala: Arqueología y Época Prehispánica

A lo largo de esta sala se muestran algunos de los logros más significativos de los antiguos pobladores de Guerrero, tanto en su unidad como en su diversidad.



Sala: Dominio Español

Se muestra, como atestiguan las fuentes documentales, que la conquista española en el territorio del actual estado de Guerrero se llevó a cabo con diplomacia y concertaciones políticas que Hernán Cortés y sus huestes utilizaron para someter a la mayoría de los señores indígenas.



Armadura

Armadura de hierro forjado, con cintas de cuero que vestía el ejército español.

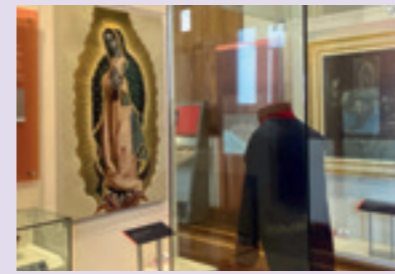


Sala: Guerra de Independencia a Porfiriato

Sus contenidos se abocan a ilustrar la lucha por la

independencia en el Sur (1808-1821), la lucha por la autonomía del sur (1821-1867), los quehaceres

económicos de los surianos, y el estado de Guerrero en la república liberal (1867-1910).



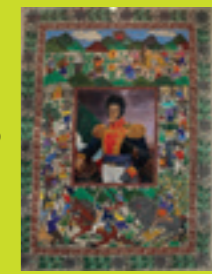
Sala: Revolución

A partir del 20 de noviembre de 1910, cuando Madero convocó al pueblo de México a la lucha armada, encontró en Guerrero, un campo fértil y explosivo. En las etapas siguientes, los

zapatistas continuaron su lucha contra los gobiernos maderista, huertista y carrancista. Testimonios de diversa índole nos acercarán,

en este espacio, al acontecimiento de algunos aspectos importantes de la participación del Sur en la Revolución.

Vicente Guerrero
En el México independiente encabezó la Capitanía General del Sur, fue miembro del Supremo Poder Ejecutivo en 1823, Presidente de la República en 1829 y murió, víctima de traición, en 1831.



Pintura en papel amate, de Xalitla, realizada por Pablo Nicolás Parra, 2016.

Sala: Etnografía

Esta sala ofrece evidencias de la constante presencia del jaguar en la construcción y el desarrollo de la cultura guerrerense.



Guerrero Jaguar Azul

Maniquí elaborado con fibra de vidrio, textiles, madera, pluma y acrílico.



Maqueta Mezcala

Palacios porticados con pilares en la fachada y techos planos, reproducidos con gran maestría en las Maquetas arquitectónicas de estilo Mezcala.



IMPERDIBLES

- 1 Diversas vasijas en las que se representaron personajes y animales, además de decoraciones con elementos naturales; utilizadas para la vida cotidiana o rituales y ofrendas. También piezas textiles, de concha, piedra y metales preciosos.
- 2 Los óleos sobre tela que dan cuenta de las escenas históricas nacionales como "El abrazo de Acatempan" y libros impresos a fines del siglo XIX que incluyen a Guerrero en la educación pública.



Lienzo de Petlacala

Códice colonial describiendo los orígenes del pueblo, a partir de una migración mexicana en el s. XIV.

EL PATRIMONIO GUERRERENSE A TRAVÉS DEL TIEMPO

1000-500 A.C.

Presencia de asentamientos humanos olmecas, considerada por muchos como la primera civilización de la naciente Mesoamérica.



1438-1521

El tributo a los mexicas, por evidencias de la Matrícula de Tributos.



1565-1818

Expediciones comerciales por el Océano Pacífico entre la Nueva España y el Oriente con el Galeón de Manila.

1813

Instalación del Primer Congreso de Anáhuac y lectura de los Sentimientos de la Nación en voz del Generalísimo José María Morelos y Pavón.



1829 y 1855

Vicente Guerrero y Juan Álvarez fueron Presidentes de México, respectivamente. Álvarez instalando un gobierno liberal.



1914

Jesús H. Salgado es el primer gobernador zapatista del estado de Guerrero, poniendo en práctica el Plan de Ayutla.



2022

La pelea del tigre amarillo y el tigre verde como representación del mito de los orígenes de la agricultura y el maíz.

