

IGLESIA ANTIGUA

Este espacio conformado por tres naves, conserva las huellas de los soportes de las columnas que sostenían un techo, que se derrumbó hacia el final del siglo XIX. Desde el atrio, actualmente ocupado por el panteón vecinal, se podía observar la portada, el campanario y el portal de acceso original.

ESPACIOS

- En el vestíbulo se restauró un mural que representa a San Agustín de Hipona cubriendo con su manto a los miembros de la Orden, que en el viejo mundo se dedicaban a la oración y al estudio. Justo en el claustro bajo se encuentran pinturas multicolores, que aluden a dichas actividades, pero en un nuevo paisaje.
- En el claustro alto se encuentran varias celdas aunque se sabe que en los conventos habitaban pocos frailes. Algunas albergan un pequeño museo de sitio. También se pueden apreciar escenas de la vida de Cristo, de mártires de la Orden y de San Nicolás de Tolentino, primer agustino elevado a santo.
- El parque histórico, premiado internacionalmente, fue concebido para preservar la memoria de una región que vivió y creció a la orilla del lago Chalco-Xochimilco.



Ubicación

Morelos No. 10, Col. Culhuacán,
Delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

Información

Estación del Metro más cercana: Atlalilco.
T. 55 5608 0414
Entrada gratuita

Horario

Martes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.

difusion.ccc@inah.gov.mx



ENTRADA PRINCIPAL

La entrada actual no era la única. Permite apreciar que el edificio, de dos niveles, se construyó con piedra volcánica, llamada recinto. Aunque experimentó varias modificaciones, gracias a los hallazgos de una escalinata que conducía a un embarcadero prehispánico, en el parque histórico, se sabe que habría otro acceso por una acequia subsidiaria del Canal Nacional, cuyo trayecto iba de Xochimilco hasta Tenochtitlan.



MUROS DE VALIOSO ARTE

La pintura mural fue una apreciada herramienta didáctica para la evangelización. Los agustinos poblaron los muros de pasajes de la vida de Jesús y de imágenes de los santos; y los principios de la Orden, como su vocación eremítica y su inclinación al estudio, representadas en murales conocidos como "Tebaidas".

Es interesante identificar figuras geométricas prehispánicas que enmarcan algunas de las pinturas, probablemente representan un cerro encorvado, símbolo de la añeja sabiduría de Quetzalcóatl, trazada por Tlacuilos.

PATRIMONIO CULTURAL

Enclavado en la Alcaldía de Iztapalapa, este convento se edificó en el centro político y religioso de un territorio habitado desde 300 años antes de nuestra era, heredero de dos tradiciones culturales: la teotihuacana y la tolteca chichimeca. Fue un centro evangelizador y de aprendizaje de idiomas como el náhuatl, el otomí y el español, que se edificó bajo la dirección de los agustinos, y gracias al trabajo y al tributo de los naturales.

Luce corredores con frescos que reflejan la maestría de los antiguos tlacuilos o pintores culhuacanos. En 1756 el convento dejó de pertenecer a los agustinos. Tras su abandono, sufrió un serio deterioro hasta que, en 1944, fue declarado monumento histórico. En 1984 se abrió al público como Centro Comunitario.

CENTRO COMUNITARIO CULHUACÁN, EX CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELISTA

MINIGUÍAS



Ciudad de México

- CONVENTO AGUSTINO DEL SIGLO XVI
- FRESCOS DE PINTORES CULHUACANOS

TU MINIGUÍA MUSEO

En 1995 se abrieron cuatro salas de exposición permanente, donde la mayoría de las piezas que se exhiben fueron recuperadas en la excavación arqueológica realizada en el parque histórico. En el museo se habla del señorío de Culhuacán y el medio lacustre, la herencia tolteca, el dominio mexica, su importancia como centro religioso y los inicios de la evangelización.



Chicomecoatl
Es la deidad de la fertilidad agrícola, de la subsistencia y del maíz. Su nombre quiere decir "siete serpientes".

Sala 3: Linaje y poder

Aborda las complejas relaciones entre el imperio mexica y Culhuacán, que desempeñaba un papel central por su linaje, aunque con menor poderío militar, en un contexto de confrontaciones a gran escala.

Brasero con forma de maguey

Posiblemente usado en la ceremonia del fuego nuevo, por sus 52 chalchihuites, número de años que integraban un ciclo completo.

Sala 2: El Esplendor

Muestra objetos que describen la dinámica política y comercial en la cuenca, así como la herencia teotihuacana y tolteca que explican el prestigio de Culhuacán en la región.



Copa

El consumo de pulque era para ciertas fechas relacionadas con deidades del agua. Además de ofrendarse, lo podían beber los sacerdotes, las personas mayores y las mujeres embarazadas.

Malacate

Su nombre significa dar vueltas. Representa el trabajo femenino, ya que servía para formar hilos para tejer lienzos en telares de cintura.

Sala 1: Orígenes de un señorío

Se representan los primeros asentamientos en Culhuacán (300 a. C.), su ubicación dentro de la cuenca de México y las referencias del sitio considerado sagrado: el Cerro de la Estrella.



PLANTA BAJA



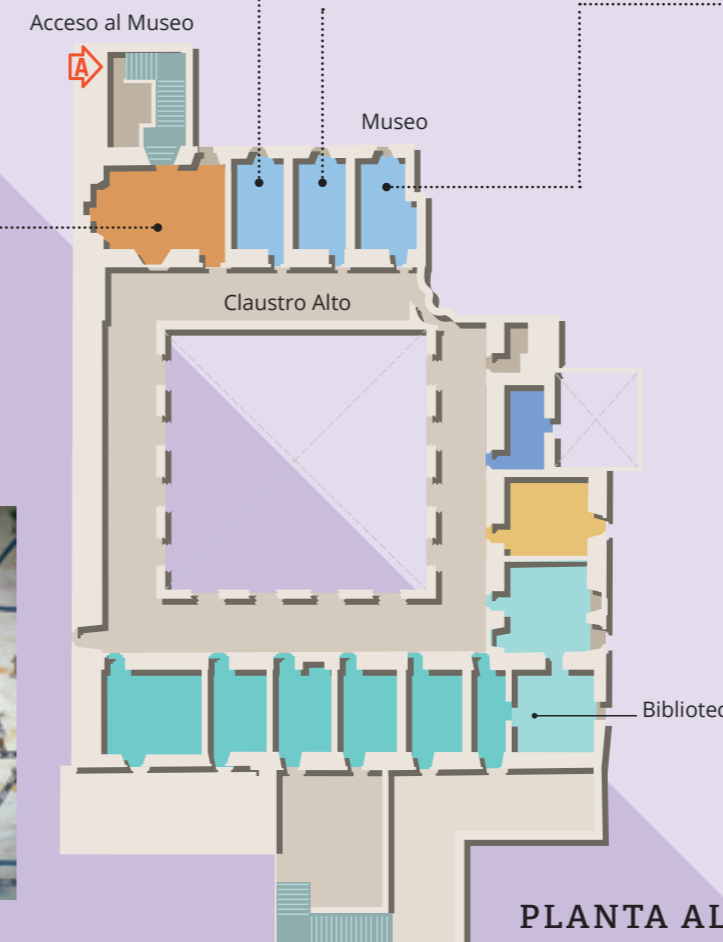
Sala 4: Agustinos

Ubicada en la capilla doméstica, donde se celebraban misas, se relatan actividades de los agustinos relacionadas con la evangelización, la producción de papel, y documentos que dan cuenta del mestizaje.



Mapa de Culhuacán

Elaborado en 1580, representa al cerro sagrado, al centro político y religioso; los caminos y canales; así como las capillas, cuyo nombre se extendió a los barrios, o *calpultin*.



PLANTA ALTA



IMPERDIBLE

A unos metros de este monumento se conservan vestigios de lo que probablemente fue el primer molino de papel de América, que se mandó construir por la abundancia de agua, así como por la escasez de papel, implemento indispensable para todo tipo de trabajos religiosos y civiles.

CULHUACÁN EN EL TIEMPO

200 - 700
Es contemporáneo de Teotihuacan.



600 - 800
El pueblo de Culhuacán se asentaba en la ladera poniente del Cerro de la Estrella y la ribera norte del lago de Chalco-Xochimilco.

900 - 1200
Se fortalecen los mexicas y Culhuacán aporta el primer soberano de Tenochtitlan.

1756
El convento funcionó como tal hasta que la Corona Española quita gran parte de su poder a las órdenes religiosas.



1944
El convento fue declarado monumento y comienza su restauración.



1985
Se decidió conformar el museo como Centro Comunitario Culhuacán.

