

GUERRERO ÁGUILA

Cultura Mexica | Posclásico Tardío, Etapa V (1481-1486 d.C.) | Procedencia: Templo Mayor, Cala J, Recinto de las Águilas
Centro Histórico, Ciudad de México | Arcilla estucada | Museo del Templo Mayor, Secretaría de Cultura-INAH, 10-220366

La capacidad guerrera de los mexicas fue reconocida por todos los pueblos, vecinos y enemigos. Las órdenes militares más emblemáticas y con una dedicación especial al culto solar, fueron la de los guerreros jaguar y la de los guerreros águila. Representaban dos aspectos del tránsito del astro por el firmamento: el nocturno, simbolizado por la piel del jaguar tachonada de manchas como el cielo de la noche cubierto de estrellas, y el diurno, cuya imagen es el águila, que remonta el vuelo cada mañana cruzando el cielo. Ambos son animales poseedores de una gran fuerza y ferocidad y representaban la oposición condensada en la expresión metafórica *in cuauhtli in ocelotl*, “el águila, el jaguar” que designaba a los guerreros de elite. Los guerreros águila y jaguar eran las personas más queridas y estimadas de los gobernantes y las que más privilegios alcanzaban. Lo que ellos ordenaban en cuestiones de guerra no lo contradecía ni el *tlatoani*.



CABEZA DE GUERRERO ÁGUILA

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.) | Procedencia: Texcoco, Estado de México | Andesita
Museo Nacional de Antropología-Sala Mexica, Secretaría de Cultura-INAH, 10-94

La guerra fue un modo de vida para los mexicas. La conquista militar de amplios territorios los proveía de mano de obra y diversos productos para el sustento de la población y el mantenimiento del estatus de la nobleza. El militarismo permeaba en todos los aspectos de la vida: los dioses principales patrocinaban las conquistas guerreras; los ritos más importantes giraban en torno a la captura de prisioneros y el sacrificio humano se transformó en el eje rector de la parafernalia cotidiana. De igual manera, las expresiones plásticas de ésta época insisten en los valores iconográficos relacionados con la guerra.



CORAZÓN

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (ca. 1500 d.C.) | Procedencia: Calle República de Venezuela no. 44 | Centro Histórico, Ciudad de México | Piedra verde | Museo Nacional de Antropología-Sala Mexica, Secretaría de Cultura-INAH, 10-392930

El águila, como símbolo del Sol, se identificaba con el sacrificio humano y la guerra; el corazón y la sangre de los prisioneros capturados constituían el principal alimento del astro. Una de las dos órdenes militares consagradas al culto solar era precisamente la de los guerreros águila, quienes se vestían con atavíos que los convertían en la imagen de esta ave, tal vez con la intención de que proyectaran ante el enemigo la ferocidad que poseen estas aves depredadoras.



VIDA LACUSTRE EN MÉXICO-TENOCHTITLÁN

El islote donde se establecieron los mexicas era de pequeñas dimensiones, sin embargo ofrecía una posición estratégica con respecto a las poblaciones de la Cuenca de México. De este entorno llegaban a Tenochtitlán diversos productos como piedra y madera para la construcción, sal y otros minerales, animales de caza e, incluso, agua potable.

Con el fin de ampliar el terreno de la isla para la producción agrícola, los mexicas construyeron chinampas en el lago y en su fértil suelo sembraron las plantas para su sustento. La vida lacustre les brindaba, además, otros recursos de los que dependía la población: variedad de fauna como peces, tortugas, ranas, crustáceos, moluscos e insectos acuáticos; entre las plantas típicas de los lagos someros abundaban los tules (juncos o espadañas) ideales para el tejido de esteras y cestas.

El transporte de personas y mercaderías se hacía, de manera rápida y con poco esfuerzo, en canoas que transitaban por la multitud de canales que rodeaban a las chinampas o cruzaban el lago hacia tierra firme.



TEOCALLI DE LA GUERRA SAGRADA

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (ca. 1500) | Procedencia: cimientos torreón sur del Palacio Nacional, Centro Histórico, Ciudad de México | Basalto | Museo Nacional de Antropología-Sala Mexica, Secretaría de Cultura-INAH, 10-81548

Las imágenes labradas en este monumento se relacionan con el culto al Sol y el destino guerrero del pueblo mexica. En la parte superior de la pirámide se encuentra el templo dedicado al Quinto Sol, cuya imagen está flanqueada por Huitzilopochtli, el dios patrono de los mexicas, y por el *tlatoani* Motecuhzoma II. En la fachada principal y en los muros laterales se observan imágenes complejas relacionadas con la guerra y el sacrificio: las representaciones de dioses en parte descarnados que simbolizan la muerte por sacrificio, los vasos de corazones que adornan la escalinata, o el grito de guerra (*atl tlachinolli*) que emiten todas las figuras.



TEOCALLI DE LA GUERRA SAGRADA

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (ca. 1500) | Procedencia: cimientos torreón sur del Palacio Nacional, Centro Histórico, Ciudad de México | Basalto | Museo Nacional de Antropología-Sala Mexica, Secretaría de Cultura-INAH, 10-81548

Arriba del templo se encuentra la fecha “2 casa” que equivale a 1325 d.C., el año de la fundación de México-Tenochtitlán, evento representado simbólicamente en la cara posterior de este monumento. En el agua yace la diosa Chalchiuhtlicue, que personifica al lago de Texcoco; sobre su vientre hay un corazón-rostro del que brota un nopal cuyos frutos son también corazones. Sobre este nopal se posa un águila emitiendo el grito de guerra. La escena recrea el mito de la fundación según el cual su dios Huitzilopochtli, convertido en águila, indica a los mexicas el lugar donde debían establecerse definitivamente. Este lugar corresponde al sitio donde cayó el corazón del enemigo Cópil. Los frutos del nopal, convertidos en corazones, son el alimento del dios obtenido por medio del sacrificio de los cautivos de guerra.



José Mariano Torreblanca

Frontis de la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, 1824. Publicado en la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, Sancionada por el Congreso General Constituyente, el 4 de Octubre de 1824. Imprenta del Supremo Gobierno de los Estados Unidos mexicanos, en Palacio, México, 1824 | Aguafuerte | Colección Librerías “A través de los siglos”

La primera Carta Magna del México independiente fue sancionada por el Congreso Constituyente el 4 de octubre de 1824. Para su impresión se concibió un nuevo escudo, distinto al decretado durante el gobierno de Agustín de Iturbide y acorde con la nueva forma de gobierno que representaba: una república.

El diseño fue obra del artista y grabador José Mariano Torreblanca. Aparece un águila con las alas extendidas hacia arriba, sujetando a la serpiente con su garra izquierda y pico, sostenida en su pata derecha sobre un nopal que nace de una peña. Con ambas garras sostiene un listón con la leyenda “República Federal”. En cada uno de los veinticinco artejos del nopal aparece el nombre de los estados, marcados con una “E”, y de los territorios, marcados con una “T”. Los atributos visibles al pie de la imagen -el arco, las flechas, la pluma y armería- están relacionados con la escritura, con la redacción del documento.



Autor no identificado

Escudo de Agustín de Iturbide, siglo XIX | Óleo sobre tela | Museo Regional de Guadalajara, INAH

Este escudo lo diseñó el grabador José Mariano Torreblanca, ilustrador de las obras de José Joaquín Fernández de Lizardi y autor del grabado que aparecería años más tarde en la carátula y frontis de la Constitución de 1824. Aparece un águila coronada, sin la serpiente, parada en su pata izquierda sobre un nopal que nace de una roca. Este emblema, ratificado el 17 de enero de 1822, lo oficializó el primer gobierno del México independiente cuando la Regencia que precedió a la instauración del Imperio de Agustín de Iturbide emitió el Decreto para su aplicación oficial.



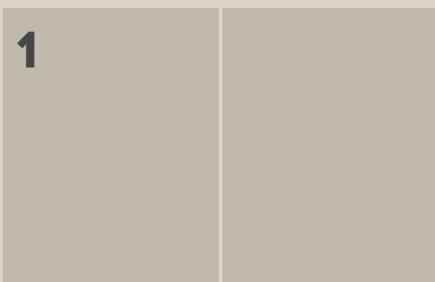
Autor no identificado

Escudo de Armas del Segundo Imperio Mexicano, siglo XIX | Óleo sobre tela

Colección Museo de Historia Mexicana | Procedencia de adquisición: Bazar Santa Mónica

El 18 de julio de 1864, Maximiliano de Habsburgo decretó el uso de este escudo. Su diseño es del artista Luis de Salazar. La estética del emblema revela una notable influencia francesa, napoleónica en particular, y sus elementos simbolizan la antigua monarquía mexicana, la soberanía nacional adquirida por la Independencia de 1821 y la erección del naciente Imperio de Maximiliano.





2 3 4 5 6



1. *Memoria presentada a la cámara de diputados en 20 de Octubre del presente año por el Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda, sobre la creación y estado actual de las Casas de Moneda de La Republica, mandada imprimir por acuerdo de la misma cámara*, México, tipografía de M. Murguía, dirigida por A. Contreras, Portal del Águila de Oro, 1849 | Colección Librerías “A través de los siglos”

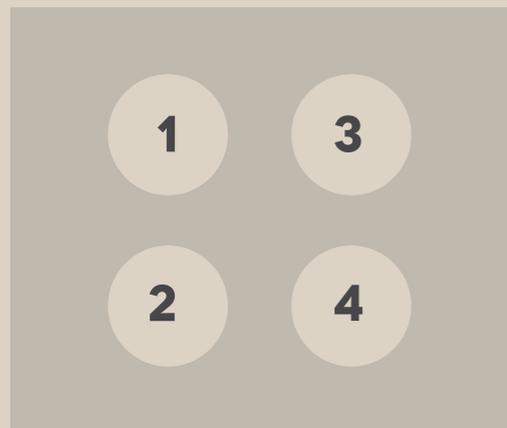
2. *Moneda de 1/8 de Real*, México, 1841
Ceca M°. (México) | Cobre | Colección Particular

3. *Moneda de 1/4 de Real*, México, 1830
Ceca M°. (México) | Cobre | Colección Particular

4. *Moneda de 1/4 de Real*, Zacatecas, México, 1825
Bronce
Colección Particular

5. *Moneda de 1/4 de Real*, Jalisco, México, 1835
Cobre
Colección Particular

6. *Moneda de 8 Reales*, México, 1849
León, G°. (Guanajuato)
P.F., ensayador
Plata
Colección Particular



1. *Medalla conmemorativa. “Constitución Federal de 1824”*, México, 1876-1982

Plata

Colección Particular

2. *Medalla conmemorativa “Seminario Conciliar Mexicano”*, México, siglo XIX

Plata

Colección Particular

3. *Medalla “Exposición de León. Premio de mérito. Primera clase”*, México, s.f.

Plata

Colección Particular

4. *Medalla “Exposición Nacional Industrial”. Secretaría de la Economía Nacional*, México, 1946

Plata

Colección Particular

Ituarte, Julio.

*Ecós de México (aires nacionales),
Capricho de Concierto para piano,
México: Editores H. Nagel Sucres.
Repertorio de Música, Calle de la
Palma, s.f. | Técnica
Colección Taide Ortega*

Himno Nacional Mexicano, Letra de Francisco
González Bocanegra. Música de Jaime Nunó.
Editores: H. Nagel Sucres Gran Repertorio de
Música y Almacén de Pianos. Calle de la Palma
N° 5, México
Impresión tipográfica directa
Colección Librerías “A través de los siglos”

Emilio Palant

*Los bailes de la corte. Danzas ejecutadas
en los bailes de Palacio. Compuestas por
el Sr. Dn. Emilio Palant, director de la
música de los bailes de la corte
Colección Taide Ortega*



Autor no identificado

Alegoría de la Independencia, 1834 | Óleo sobre tela | Museo Casa de Hidalgo, INAH, Dolores Hidalgo, Guanajuato

Esta alegoría es una representación sobre la libertad mexicana. La mujer mestiza de notables rasgos indígenas que aparece al centro de la imagen es la Patria, reconocida y coronada por el iniciador de la gesta insurgente, Miguel Hidalgo, al tiempo que el primer gobernante de esta nación, Agustín de Iturbide, junto con el águila –símbolo de la libertad- la liberan de sus cadenas para que emprenda el vuelo.



José María Labastida

Libertas mexicana, 1827 | Yeso | Museo Nacional de Arte, INBA

Este relieve, de notable influencia neoclásica, se realizó para conmemorar el primer tratado comercial entre México y Francia, a seis años de la Independencia de México. Al centro parece una mujer con las armas o atributos prehispánicos y sujetando el escudo nacional, emblema incluyente de la simbología fundacional mexicana a la vez que de los valores identitarios de la naciente Patria. A la izquierda está Fidias, el gran escultor griego, representante del oficio ejercido por José María Labastida. De lado derecho una matrona con laureles quien es la personificación de la antigua Lutecia, antecesora de la actual París.



Pintura del Gobernador, Alcaldes y Regidores de México: “Códice Osuna”.
Estudio y transcripción por Vicente Cortés Alonso, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones, 1973-1993 | Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH

Semillas de nopal

Género: *Opuntia*

Familia: *Cactaceae*

Sitios: Cueva de Coxcatlán, Tehuacán, Puebla;

Ofrenda 36, Proyecto Templo Mayor

Cronología: 3000 a.C., aproximadamente;

desconocida, época Prehispánica

Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico,
Laboratorio de Paleobotánica, INAH

Martín de la Cruz, *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis.*
Manuscrito azteca de 1552 según traducción latina de Juan Badiano, México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1964
Colección Arturo Saucedo



Amado Mendoza

Espada perteneciente al General Ramón Corona, 1867 | Empuñadura de oro con esmeraldas y rubíes;
vainas de oro, acero y plata | Colección Galería Windsor

Esta espada fue un obsequio de los mexicanos radicados en San Francisco, California, al general Ramón Corona en reconocimiento por su desempeño militar en la captura de Maximiliano de Habsburgo. Con la costosa espada, en cuya empuñadura de oro aparecen los elementos del escudo nacional, le entregaron también una condecoración debido a su condición de ilustre militar.

La espada simboliza, además, su mérito en campaña, pues fue el propio Maximiliano quien al ser capturado por el general Corona le entregó su espada en señal de rendición.



Genaro López

Láminas históricas o representaciones del escudo nacional, 1892 | Acuarela sobre papel | Colección Galería Windsor

Esta serie de treinta y tres imágenes muestra las distintas variantes del escudo nacional entre 1821 y 1892. Algunas corresponden a emblemas masónicos en los que era común combinar elementos del escudo con los símbolos de cada uno de los ritos vigentes entre las diferentes logias.

En 1892, durante la Exposición Histórico-Americana en Madrid, con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América, México desplegó una importante muestra arqueológica, etnográfica y artística. Francisco del Paso Y Troncoso, director del Museo Nacional, como parte del grupo de notables en quienes Porfirio Díaz depositó la responsabilidad de organizar la participación de México, encargó esta serie de escudos a Genaro López, dibujante del Museo Nacional.



Maza o vara de mando, 1864-1867

Procedencia: López y Cía

Metal y madera

Museo Nacional de Historia,

Castillo de Chapultepec,

Secretaría de Cultura-INAH, 10-476740

Asta bandera, siglo XX

Metal y madera

Museo Nacional de Historia,

Castillo de Chapultepec,

Secretaría de Cultura-INAH, 10-0064



Asta bandera, siglo XX

Metal y madera

Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec,
Secretaría de Cultura-INAH, 10-0064

Maza o vara de mando, 1864-1867

Procedencia: López y Cía

Metal y madera

Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec,
Secretaría de Cultura-INAH, 10-476740

Juego de lotería,
Campeche, siglo XIX
Cromolitografía
Colección Manuel González

Juego de lotería,
Campeche, siglo XIX
Tinta china, tinta ferrogálica
y acuarela sobre papel
Colección Manuel González

Juego de lotería,
Campeche, siglo XIX
Tinta china y acuarela
sobre papel
Colección Manuel González





1. *Juego de naipes American Book & Printing Co, Av. Francisco I. Mader 25, México D.F., siglo XX*

Impresión tipográfica directa
Colección Particular

2. *Rompecabezas de la República Mexicana con águila del escudo nacional. Larín y Cía. Fábrica Modelo. Chocolates y Dulces, 3 de Mina No.56, México, siglo XX*

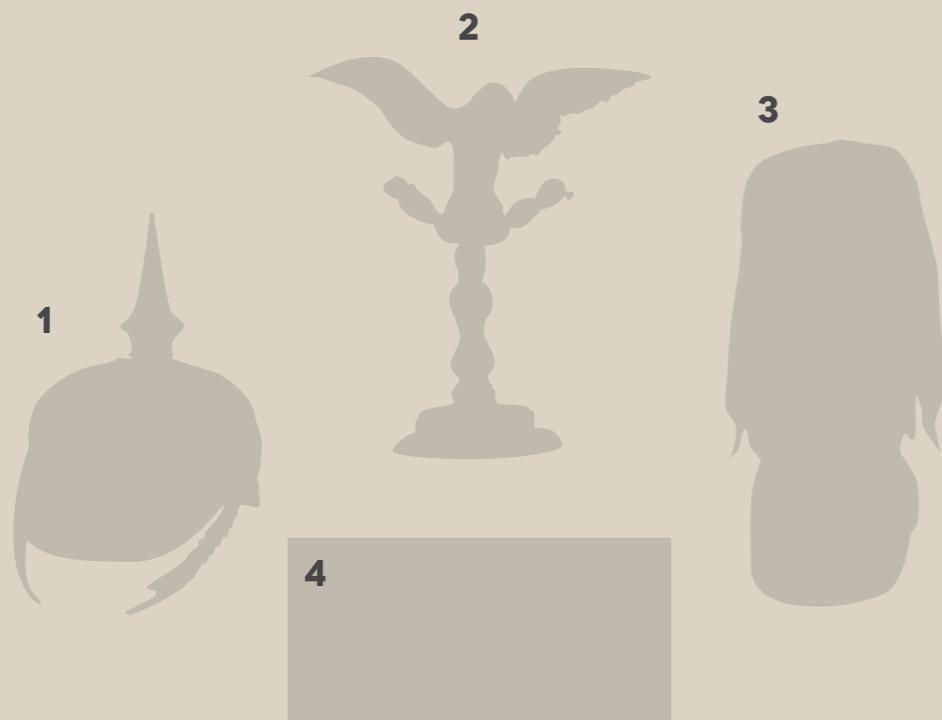
Metal | Colección Particular

3. José Guadalupe Posada (grabador)
Lámina de lotería, principios del siglo XX
Zincografía | Colección Librerías “A través de los siglos”

4. *Juego de naipes, 1885*

Imprenta de A. Vanegas Arroyo
Impresión tipográfica directa
Colección Librerías “A través de los siglos”





1. *Pickelhaube o casco militar utilizado por el ejército durante el porfiriato, ca. 1900*

Piel y metal
Colección Particular

2. *Escudo Nacional obsequiado al General Don Porfirio Díaz, 1905*

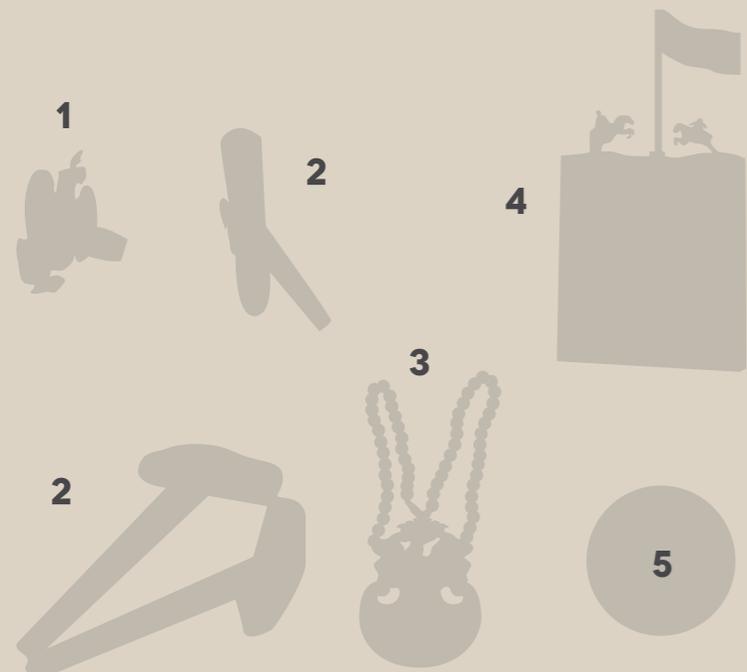
Bronce, elaborado a la cera perdida;
estuche de madera y raso de seda
Colección Galería Windsor

3. *Pickelhaube o casco militar utilizado por el ejército durante el porfiriato, ca. 1900*

Piel, metal y plumas
Colección Galería Windsor

4. *Banda de Don José María Esquivel, Gobernador del estado de Querétaro, 1880*

Seda pintada
Colección Galería Windsor



1. *Anillo con el Escudo Nacional, ca. 1920*

Plata con restos de esmeralda
Colección Particular

2. *Pipa de carey con Escudo Nacional, ca. 1900*

Procedencia: Alemania
Estuche de piel e interiores de raso de seda
Colección Particular

3. *Medallón con Escudo Nacional porfirista (aparece al centro una imagen de papel contemporánea, sobrepuesta, con la Virgen de Guadalupe), ca. 1900*

Oro | Colección Particular

4. *Alacena con tipos y fauna; aparece la Bandera Nacional, ca. 1860*

Técnica mixta
Colección Particular

5. *Makech (escarabajo coleóptero polífago), ca. 1920*

Recubrimiento en seda pintada a mano y cadena de oro
Colección Particular



RESTOS DE ÁGUILA REAL COMPLETA (*AQUILA CHRYSAETOS*)

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (1250- 1521) | Procedencia: Templo Mayor, Ofrenda 99,
Centro Histórico, Ciudad de México Museo del Templo Mayor Secretaría de Cultura-INAH, 10654016

Corresponde a un ejemplar completo de águila real (*Aquila chrysaetos*) hallado en la Ofrenda 99 en el mes de febrero de 1994 por el Programa de Arqueología Urbana, entonces dirigido por el arqueólogo Francisco Hinojosa. El depósito fue localizado mientras se realizaban los trabajos de reestructuración de la Casa de las Ajaracas, antiguo Mayorazgo de Nava Chávez, sita en la calle de Guatemala número 38. Este receptáculo corresponde a la Etapa VII del Templo Mayor (1502-1521 d.C.).

El águila fue enterrada directamente en el relleno constructivo, por lo que sus huesos se encuentran muy degradados. En algunos huesos de las patas y alas hay indicios de que este ejemplar padecía una enfermedad infecciosa.



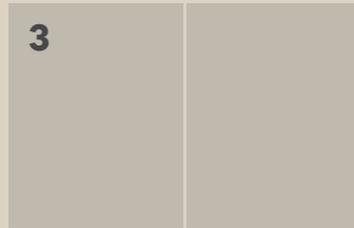
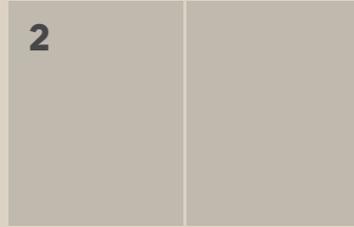
RESTOS DE ÁGUILA REAL COMPLETA (*AQUILA CHRYSAETOS*) PREPARADA COMO PIEL

Cultura Mexica | Posclásico Tardío (1250- 1521) | Procedencia: Templo Mayor, Ofrenda 106, Centro Histórico, Ciudad de México Museo del Templo Mayor, Secretaría de Cultura-INAH, 10-252358

Corresponden a los restos de una piel de águila real (*Aquila chrysaetos*) encontrada en la Ofrenda 106 en abril del 2000 por el Programa de Arqueología Urbana, entonces dirigido por el arqueólogo Álvaro Barrera. Este depósito se localizó al explorar el predio del antiguo Mayorazgo de Nava Chávez. Corresponde a la Etapa VI del Templo Mayor (1486- 1502 d.C.).

Los restos del ave fueron sometidos a un tratamiento póstumo en el que le retiraron segmentos del abdomen, huesos de las alas y patas; también se le realizó un corte en el cráneo que sirvió para retirar la masa encefálica y ayudar a la preservación de la piel.





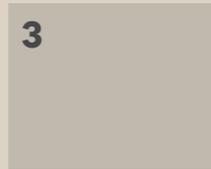
1. *Antigüedades Mexicanas publicadas en homenaje a la memoria de Cristóbal Colón*, México, s.e., 1892 | Colección Arturo Saucedo

2. Fray Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la tierra firme*, España, Banco de Santander, 1990

3. *Códice Boturini: tira de la peregrinación*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015 | Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH

4. *Códice Mendocino ó Colección Mendoza: manuscrito mexicano del siglo XVI que se conserva en la Biblioteca Bodleiana de Oxford*, México, San Ángel Ediciones, 1979 | Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH





1. *Vida mexicana*, Número 2, México
Marzo de 1923, Tomo 1
Colección Librerías “A través de los siglos”

2. *Calendario Cívico Mexicano*, 1930
Impresión tipográfica directa
Museo Nacional de Arte, INBA

3. *Muestras mexicanas para bordados*,
México, Departamento de Bellas Artes-
Secretaría de Educación Pública, ca. 1930
Colección Librerías “A través de los siglos”

4. *Medalla conmemorativa*
México, 2001
Plata
1 onza de peso,
valor nominal \$5.00 pesos
Colección Particular





1. Jorge Enciso, *Sellos del antiguo México*,
México, El autor, 1947
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia,
“Dr. Eusebio Dávalos Hurtado”, INAH

2. Jorge Enciso (autor del dibujo)
*“Peso de la Victoria” o Moneda de dos pesos
emitida con motivo del Centenario de la
Consumación de la Independencia*, 1921
Plata
Colección Particular

