

# ESTUDIO HUGGO BREHME

La presente muestra es resultado de una cuidadosa selección a partir de la colección más numerosa de imágenes que se conocen bajo la firma Hugo Brehme, que desde 1977 se encuentran bajo resguardo de la Fototeca Nacional del INAH en esta ciudad de Pachuca. La cantidad, la calidad de las mismas y su arco temporal permiten tener una amplia perspectiva sobre el trabajo efectuado por el prominente Estudio fotográfico, que abriera sus puertas en el centro histórico de la Ciudad de México a principios del siglo XX y que se mantuviera activo en diferentes direcciones hasta iniciar la segunda mitad de la centuria.

El nombre Hugo Brehme es ampliamente conocido dentro del ámbito fotográfico, principalmente sobre aspectos de su vida, la técnica empleada para la elaboración de sus imágenes, así como otros pormenores -en su mayoría poco veraces-, que continúan repitiéndose como eco hasta nuestros días en versiones poco fundamentadas desde una perspectiva histórica, pero que al mismo tiempo, y por fortuna para todos, han colocado al autor dentro de los mejores representantes del pictorialismo fotográfico en nuestro país.

Esta exposición da a conocer algunas de las obras tempranas de Hugo Brehme, iniciador y cabeza intelectual del Estudio, quien había llegado en 1916 a las soluciones técnicas y formales que atinadamente perfeccionaría durante las siguientes décadas. Fue tal vez la intuición de este logro, lo que lo llevó a registrar en este año y por vez primera sus imágenes dentro del Registro de la Propiedad Artística y Literaria, protegiendo así su derecho autoral sobre las mismas.

Imágenes muy depuradas y basadas en las mismas soluciones experimentadas a lo largo de casi dos décadas fueron incluidas en 1923 en el libro México Pintoresco, uno de los primeros libros fotográficos en la historia de la fotografía mundial y del cual se muestran algunas imágenes ofreciendo al espectador la oportunidad de acceder a la obra de este notable fotógrafo.

**Mayra Mendoza Avilés**