



DEL RETRATO INDIVIDUAL AL DE MULTITUDES

EXPOSICIÓN COLECTIVA

09

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Heladio Vera
Tipo de material: impresiones plata/gelatina

Versión A

No. de piezas: 40
Medidas de papel: 8 x 10" y 11 x 14"
Tipo de montaje: marialuisas en cartulina columbia
Medidas: 40 x 50 cm, 50 x 60 cm
50 x 70 cm y 50 x 80 cm

Versión B

No. de piezas: 27
Medidas de papel: 8 x 10" y 11 x 14"
Tipo de montaje: marialuisas en cartulina columbia
Medidas: 40 x 50 cm, 50 x 60 cm y 50 x 70 cm

Versión C

No. de piezas: 18
Medidas de papel: 8 x 10" y 11 x 14"
Tipo de montaje: marialuisas en cartulina columbia
Medidas: 40 x 50 cm

En algunos casos, la recopilación de imágenes, que no fueron tomadas por esta pléyade de fotógrafos, se dio por el afán de los hermanos Agustín y Miguel Casasola, quienes haciendo la foto de la foto (reprografías) cubrían de esta manera todos los frentes del acontecer nacional y dar cuenta de una Agencia que decía tener o hacer la foto que se necesitara.

El enriquecimiento de imágenes para fines de archivo se debió al empuje visionario de foto-reporteros como por ejemplo, Ezequiel Álvarez Tostado en "El Mundo Ilustrado"; Manuel Ramos de "El País"; Samuel Tinoco de "La Semana Ilustrada"; Agustín Víctor Casasola y Abraham Lupercio en "El Imparcial"; Jerónimo Hernández de "Nueva Era"; Víctor León del "Tiempo Ilustrado"; Antonio Garduño de "El Diario"; Miguel Casasola de "El Ahuizote"; Ezequiel Carrasco en "Revista de Revistas"; Eduardo Melhado en "Amigo del Hogar", entre otros. Naciendo así, un compendio de imágenes salidas a la luz por los medios periodísticos, y otras resguardadas en archivo que han demostrado tener la fuerza evocadora del pasado y que han prevalecido al tiempo y al olvido.

La exposición cuenta con tres diferentes versiones dependiendo del espacio de exhibición. La versión más breve es de 18 piezas, la siguiente de 27 piezas y la completa con 40 piezas.