

# IMAGEN EN CONSTRUCCIÓN

LA ARQUITECTURA EN EL ACERVO DE FOTOTECA NACIONAL

La arquitectura es una experiencia plural. El hombre transita sus espacios y se demora en ellos, escucha sus resonancias y percibe sus olores, mira y toca sus materiales, entra y sale de sus ámbitos, aprecia sus ritmos, reconoce sus pausas y detecta sus límites.

Mucho más que una estática, una experiencia visual que observa las formas, la arquitectura es una vivencia dinámica y corporal, una compleja y fascinante expresión del movimiento.

**Carlos Mijares Bracho**

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar, diseñar estructuras y espacios que conforman el entorno humano. Hablar de forma y arquitectura parece tan obvio que se hace difícil incluso justificarlo: todo en ella es forma o acaba tomando una forma, y los argumentos que le rodean no parecen agotarse. Desde los inicios de la fotografía, ésta ha sido testigo de esta expresión del arte y ambas generan un pensamiento, acorde a las condiciones de su lugar y momento histórico.

La presente exposición tiene el propósito de mostrar la concurrencia de la arquitectura en la fotografía, a través de un grupo selecto de imágenes que el Instituto Nacional de Antropología e Historia resguarda en la Fototeca Nacional, ubicada en el estado de Hidalgo.

Sin pretender dar una enseñanza cronológica de la historia de la arquitectura en México o constituir un compendio de autores, regiones o monumentos de identidad nacional, se muestran las diferentes fórmulas en que la arquitectura ha sido expresada a través de la imagen fotográfica, mediante cinco ejes temáticos: visos románticos, encuadres de la modernidad, construcción de evidencias, de la introspección al espacio público y axiomas de lo fugaz.

Un vistazo a la relación entre el ser humano, el sitio arquitectónico y la mirada de diversos autores de los siglos XIX y XX; una invitación para entrar en sinergia con estas expresiones de creación humana.

**Sistema Nacional de Fototecas**