

LA IMAGEN CRUENTA

Centenario de la Decena Trágica

La idea de la fotografía como espejo de la realidad fue una de las más recurrentes de los fotógrafos de los inicios del siglo XX. Por esta razón, entre otras más, la toma de imágenes adquirió un certificado de “veracidad” y de “autenticidad” en la época revolucionaria, sobre todo en la fotografía de prensa.

Uno de los episodios de la Revolución mexicana que congregó a decenas de fotógrafos fue el conocido como la Decena Trágica, denominado así por los diez días, entre el 9 y el 19 de febrero de 1913, en los cuales se sucedieron en la ciudad de México las acciones de guerra más dramáticas del periodo revolucionario: por haber dado muerte al Presidente Francisco Ignacio Madero y con ello haber truncado el proceso democrático en el país, y por ser el último evento bélico acontecido en la capital del país. Durante estos diez días y los posteriores, salieron a las calles los fotógrafos de prensa, de estudio, aficionados y curiosos, con el propósito de registrar con sus lentes las distintas facetas del episodio que fue crucial para el desarrollo del movimiento revolucionario.

El propósito central de esta muestra fotográfica aportada por el Sistema Nacional de Fototecas del INAH, es dar a conocer distintos aspectos de este acontecimiento, en donde podemos observar, una serie de imágenes que comparten una predilección por los detalles en apariencia insignificantes. Imágenes en su mayoría destinadas a la prensa, pero también imágenes de autores, algunos conocidos, otros no identificados, que dan cuenta de la mirada de distintos fotógrafos. Ahora sabemos que la conflagración revolucionaria fue un episodio muy fotografiable en el marco del desarrollo político, social y cultural de nuestro país.

Hemos incluido aquí fotografías de la colección de Felipe Teixidor, tomadas por Hugo Brehme, Gerónimo Hernández, Eduardo Melhado, F. Miret, Sabino Osuna, Samuel Tinoco, entre otros. Algunas muy conocidas, tal vez icónicas, otras poco vistas y con visos de una modernidad que antecedieron cualquier imagen realizada en la Europa de la preguerra.

Con ello, queremos hacer un homenaje al presidente Francisco I. Madero, a cien años de su muerte y reconocer la labor de los fotorreporteros y fotodocumentalistas de la época; para dejar en claro que como país aportamos al mundo una historia gráfica sin igual, que aún tiene mucho por revelar.

Coordinadores y curadores:

Mtro. Daniel Escorza
SINAFO-INAH

Dra. Rebeca Monroy
DEH-INAH

Mtro. Samuel Villela
DEAS-INAH