



Gabinete de estudio

la Virgen de Pasavensis

Una iconografía alemana en la Nueva España



El Museo Nacional de las Intervenciones se honra en presentar este gabinete de estudio, trabajo de curaduría del Museo de El Carmen como parte de su objetivo de investigar y documentar el acervo que resguarda. La exhibición de obra es un pretexto para estudiarla de manera particular, al tiempo que ofrece una oportunidad para dar a conocer al público su riqueza. Por medio del programa de "gabinetes de estudio", el Museo de El Carmen realiza una investigación sistemática de las obras de su colección, a partir del vínculo con piezas de otras instituciones que las conecten con su circunstancia histórica y sus formas de producción.

Gracias a esto se han fortalecido los vínculos con otros museos dependientes del INAH, no sólo en cuestión de préstamo de obra, sino también de intercambio de información sobre las piezas, contribuyendo así a la producción y difusión del conocimiento sobre nuestro patrimonio cultural.

Un reconocimiento sincero a los equipos de trabajo de ambos museos, que hicieron todo esto posible.



 **CONACULTA**



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia

MUSEO
NACIONAL
DE LAS
INTERVENCIONES
Ex Convento de Chubusco





Anónimo

Virgen de Pasavensis, siglo XVIII

Óleo sobre tela
Museo de El Carmen



Esta pintura de gran calidad técnica se encuentra consignada como "Nuestra Señora de Pasabiense" en un documento localizado en el Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, que refiere los "lienzos, cuadros y retratos que posee la Escuela en el año de 1895", esto indica que para esas fechas la obra de la colección del Museo de El Carmen formaba parte de las galerías de pintura de la institución.

Probablemente la obra perteneció, en primera instancia, a la colección de una iglesia o convento mexicano. A raíz de la Ley de Desamortización de Bienes Eclesiásticos, todas las propiedades de los conventos suprimidos fueron confiscadas, las obras de arte se reunieron en el Convento de la Encarnación. De ese conjunto de piezas, los profesores Pelegrín Clavé y Santiago Rebull, seleccionaron las obras que a su juicio eran las adecuadas para figurar en las galerías de la Academia y servir como modelo a los alumnos. Dicho lote ingresó a la colección de la escuela en mayo de 1862 y, posiblemente, la pintura que aquí se muestra formó parte de ese grupo.

Se desconoce la forma en que, años más tarde, la pintura pasó a formar parte de la colección del ex convento de Churubusco para, posteriormente, ingresar al Museo de El Carmen.



Diego Pérez, activo en México en el siglo XVII
Nuestra Señora de Pasabiense, s.f.
Óleo sobre tela
Museo Nacional de las Intervenciones



Algunos investigadores han expresado opiniones contradictorias respecto al autor de este magnífico cuadro de formato apaisado. Xavier Moyssén afirma que fue realizado por el "español, oficial de pintor", que formó parte del taller del sevillano Sebastián López de Arteaga y que incluso fungió como testigo en favor del maestro en un proceso legal entablado por éste a causa del adeudo de unos retratos que el obispo de Yucatán se negó a pagarle. Por otra parte, Heinrich Berlin niega que el Diego Pérez a quien nos hemos referido anteriormente sea el autor de esta pintura al observar la presencia de elementos dieciochescos en la composición, que no corresponden a la época en que vivió el discípulo de Arteaga. Afirma simplemente que no se poseen datos sobre el artista que trabajó en esta pieza.

Más allá de las controversias sobre la identidad de su creador, es interesante señalar la existencia de una pintura de autor desconocido, idéntica a esta, resguardada en la Iglesia de Santa Rosa de los Padres de Lima. La obra exhibe una inscripción similar al cuadro del Museo Nacional de las Intervenciones, está fechada en el siglo XVII y es considerada por los especialistas como de manufactura europea. Este dato es notable, pues revela la circulación de un mismo modelo compositivo entre la Nueva España y Perú.

Es probable que el cuadro aquí exhibido se trate del que se encontraba registrado en el inventario de los bienes del obispo Escalona y Calatayud de Michoacán, realizado en 1737.



Anónimo

Nuestra Señora de los Auxilios o Pasabiense, siglo XVII

Óleo sobre tela

Museo Nacional del Virreinato

