



GUIÓN TEMÁTICO

TEMA	CEDULAS TEMATICAS	CEDULAS DE OBJETO	OTROS
INTRODUCCIÓN	<p>AMAZONIA Geográficamente Amazonia o Amazônia es el valle de inundación más extenso del mundo, formado por las cuencas del río Amazonas y del río Orinoco. Abarca territorios de nueve países: Brasil, Perú, Ecuador, Bolivia, Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam y Guayana Francesa.</p> <p>Ha estado habitada por el ser humano desde hace unos 15.000 años y desde las orínicas de la conquista se conoce la existencia de grandes asentamientos humanos a lo largo de los mayores ríos amazónicos, los primeros pueblos en desaparecer a causa del contacto. Los encuentros traumáticos entre culturas a partir de la conquista, la violencia tecnológica, la usurpación de territorios y riquezas, el genocidio y la esclavitud en pos del supuesto progreso material y la consiguiente depredación del medio natural y humano, han devenido en la dispersión de la población indígena hacia regiones mucho menos accesibles.</p> <p>El área cultural amazónica comprende un gran mosaico de pueblos que comparten numerosos rasgos culturales en parte como consecuencia de su adaptación a dos ecosistemas bien detallados: la tierra firme de recursos siempre disponibles, y la várzea o las orillas de los ríos que crecen y decrecen alternando periodos de abundancia y escasez. Sin embargo, estos pueblos son diferentes en origen y lengua. Por ejemplo, en la Amazonia se ubican cinco grandes troncos lingüísticos: tupi-guaraní, caribe, arawak, tukano y djé, además de familias aisladas, como los jivaro, los bororo y los yanomami.</p>	<p>Tocado de plumas de guacamayo utilizado durante la ceremonia de la "confirmación del nombre". Cultura kayapó (familia lingüística djé), Brasil (*) Colección Particular</p>	<p>ATENCIÓN AVISO El Museo Nacional de las Culturas informa que en esta exposición se muestran algunos especímenes de aves y cabezas reducidas, posiblemente humanas.</p> <p>Se recomienda a las personas cuya sensibilidad pueda verse afectada por estas piezas abstenerse de observarlas durante su visita a la exposición.</p> <p>Las características de las piezas en exposición precisan que la luz dentro de los salones sea baja. Lamentamos las molestias que esto le pudiera ocasionar.</p>
	<p>PUEBLOS DE SELVA El profundo conocimiento del medio ha llevado a los habitantes amazónicos a ser expertos usufructuarios manteniendo el equilibrio entre la población y los recursos. Actualmente, la mayoría de ellos se agrupan en aldeas o comunidades de individuos ligados por lazos de parentesco dedicados a la caza, la pesca y la recolección, combinadas con el cultivo de huertas o pequeñas parcelas, en las tierras altas. Habitan también en comunidades multietnecas y poblados mestizos, sobre todo cerca de los ríos.</p> <p>Empero la gran diversidad, existen elementos compartidos por la mayoría de los pueblos amazónicos. El tipo de empleo de los recursos naturales y la conservación de las especies que constituyen los productos de caza, pesca y recolección. Esto y la poca fertilidad del suelo causan una baja concentración demográfica además de la corta permanencia en las aldeas, quizá también como mecanismo de defensa en contra de las incursiones extranjeras. Las aldeas son pequeñas y fluctúan entre 50 y 200 individuos relacionados entre sí por lazos de parentesco; cuando el grupo alcanza un número mayor, se produce una separación y cada sección funda una aldea distinta a cierta distancia la una de la otra.</p> <p>El nomadismo periódico, otra característica común entre los pueblos amazónicos, para algunos grupos, consiste en un desplazamiento cíclico a lo largo del año, alternando el sedentarismo en la época de lluvia con el desplazamiento a otro territorio de cacería en temporada de sequía. La mayoría de los grupos, sin embargo, cambia completamente de asentamiento cada cuatro o cinco años, tiempo óptimo de permanencia para que no se causen daños irreversibles al entorno, ofreciendo al mismo tiempo las ventajas potenciales de la vida sedentaria.</p>	<p>INFOGRAFIA HISTORIA DEL AMAZONAS</p>	<p>INFOGRAFIA NUMERALIA DEL AMAZONAS</p>
			<p>MAPA LINGUISTICO DEL AMAZONAS</p>

TEMA

CEDULAS TEMATICAS

El arte plumario es una de las manifestaciones artísticas más expresiva de los pueblos amazónicos pues conjuga las plumas de aves, materia prima de incomparable belleza, un perfecto dominio de los procedimientos técnicos y un sentido estético altamente desarrollado. La materia prima y las técnicas de transformación son básicamente las mismas para todos los grupos, aunque muchos desarrollaron estilos propios, en base de la forma, el tipo de plumas, las combinaciones de colores y distintas técnicas de fijación del plumaje. Los adornos de plumario son el resultado de la diversidad de texturas, morfología y colorido del plumaje empleado: las plumas, propiamente dichas, las penas y el plumón. Las plumas de mayor tamaño proceden de la cola o de las alas y presentan un aspecto alargado de superficie continua. Las plumas que cubren el dorso y el abdomen de los pájaros son más pequeñas, anchas y redondeadas. El plumón está constituido por pequeñas plumas sobre todo del pesuero y tiene una estructura discontinua. Así, las plumas pequeñas de las guacamayas contrastan con las plumas en forma de penacho de las garzas y los plumones de pichones, gaviñanes y zapilotes. Pueden emplearse preferentemente plumas de color uniforme, como las negras del tucán o las azules, rojas y amarillas de las diferentes guacamayas o bicolors como las café y blancas de ciertas águilas. Algunas culturas prefieren, en cambio, los matices tenues de aves como las garzas, los ibis y la espátula rosada, despreciando todas las demás.

CEDULAS DE OBJETO

RECOLECTORES DE PLUMAS

Todos los pueblos amazónicos aprovechan los recursos proporcionados por aves de sus alrededores. Muchas especies son cazadas para ser comidas, mientras que otras, como pericos, loros y aves rapaces, son capturadas exclusivamente por sus plumas empleadas en la confección de adornos ceremoniales. Los polluelos de muchas especies son robados de sus nidos y criados como mascotas en la aldea: loros, guacamayas y tucanes, para ser constantemente desplumados. El abito de seis pequeños pájaros disecados se utilizan como adorno para la cintura o los brazos o se conservan para desplumarlos y utilizar sus plumas en diferentes adornos.

Grupo Lingüístico (Iworo, Fuzuar y Perú)

AURAS VISIBLES

Entre algunas culturas amazónicas, las plumas hacen visibles los aspectos generalmente invisibles de una persona, como una especie de aura que tiene cada ser humano. En circunstancias normales sólo se ve y aprecia el aspecto exterior de una persona, mientras que bajo los efectos de ciertas sustancias a luz rúgomas se puede ver esta aura negra que encapsula el cuerpo y de la cual irradian y centellan resplandores de colores brillantes, sobretodo alrededor de la cabeza. A través de tocados de diferentes plumas y composiciones se intenta reproducir y captar esta visión, que es la realidad invisible de cada ser humano.

Cultura Kayapó (familia Lingüística g6), Brasil (*) Colección Romickar

CÓDIGOS SIMBÓLICOS

En el arte plumario cada detalle, forma o matiz de color tiene una historia y una razón de ser. Además de embellecer la figura humana, el conjunto de estos atributos trasmite un código simbólico que clasifica visualmente al individuo sobre el sexo, la edad, la afiliación o un grupo de parentesco, la posición social, la importancia ritual, el cargo político y el grado de prestigio quien los posee. Por ejemplo, los resplandores de plumas de color rojo sólo pueden ser llevados por fuertes personalidades, mientras que los de color azul y amarillo también pueden lucirlos mujeres y niños. Los de plumas café o negras de halcones y águilas arpías únicamente los pueden llevar los shamanes.

Culturas Melanoní y Kikiní (conjunto Kayapó, familia Lingüística g6), Brasil

Tocado resplandor, elaborado con fibra vegetal, lleva aplicación de plumas negras, azules, blancas y amarillas.
Tapiapó, Brasil

OTROS

PLUMAS DE FUEGO

Un día Chere el perico, cansado de no tener fuego y tener que comer molt crudo decidió robarle ruidosamente el fuego a Yawashikonawa, un monstruo egoísta mítico. Furiosa, la esposa de Yawashikonawa agarró un puñado de carbones ardientes y se los aventó. Haciendo un chillido muy suave el perico esperó a que no le prestaran atención y entonces agarró el carbón ardiente en su pico y voló lejos. En aquel entonces Chere tenía el pico muy grande, como un tucán. Los otros pájaros hicieron una pirámide con sus cuerpos alrededor de los troncos para protegerlos de la lluvia enviada por Yawashikonawa. El más cercano era Sahwan, la guacamaya roja, quien obtuvo el calor de sus plumas del fuego vivo. Ambos de ella estaba Gatin, la guacamaya de cabeza grande, un poco menos roja. Más lejos estaban los otros pájaros y al final Oba, el locro (Crotophaga major, parecido a un cuervo); su cuerpo es negro porque sólo el humo alboró sus plumas. Chere, desde aquel entonces, tiene el pico curvo y recortado, característico de los ibis y las guacamayas.
Mitología cariniana, Brasil y Perú

TEMA 1: EL DON DE LOS PÁJAROS

TEMA	CEDULAS TEMATICAS	CEDULAS DE OBJETO	OTROS
		<p>PLUMAS, MARCAS DE CULTURA Los adornos corporales, como los de plumaria, marcan nuestra "humanidad" ya que representan el orden cultural superpuesto al orden natural. Se trata también de una necesidad de establecer diferencias entre los mismos individuos a través de elementos que indican a simple vista la pertenencia a una comunidad o la distancia entre grupos. Tal como estos atuendos ceremoniales elaborados con pechos enteros de tucán. <i>Cultura aguanao o shuar (familia lingüística jivaro), Perú y Ecuador</i></p> <p>DIADEMAS SOLARES Durante ocasiones ceremoniales y fiestas se emplean aros de diferentes tamaños sobre los cuales se cosen varios pechos enteros de tucán. Tradicionalmente los hombres jivaros sólo podían llevar estos tocados después de haber matado un hombre. En algunos grupos el chaman puede confeccionar los más chicos, predominantemente rojos y amarillos, y ofrendarlos al sol después de varios días de lluvia, para inducirlo a que vuelva a brillar. Aros tejidos con aplicaciones de pechos de tucán. <i>Cultura Aguanao o Shuar (familia lingüística jivaro), Perú y Ecuador</i></p> <p><i>Aros delgados con plumas de pechos de tucán. Cultura Dyakri (familia lingüística tupi-guaraní), Brasil (cerca de la frontera con Surinam y Guayana francesa)</i></p> <p><i>Cofias tejidas con aplicaciones de plumas de diferentes pájaros de la isla de Bananal, en el río Araguaia, que remiten al mito de origen de este pueblo; dos parejas de jóvenes Karajé con dos hembras de pericos pequeños. Cultura Karajé (familia lingüística karajé, grupo gó), Brasil</i></p> <p><i>Tocado de plumas de guacamaya utilizado durante la ceremonia de la "confirmación del nombre". Cultura Kayapó (familia lingüística gó), Brasil</i></p> <p><i>En el parque protegido del río Xingú habitan muchas culturas pertenecientes a las mayores familias lingüísticas de Brasil; en pueblos conformados por un solo grupo tribal conviviendo en armonía. A través de un sistema de visitas y comercio sistemático entre las aldeas, estos grupos desarrollaron una cultura común y regional conocida como Xingano.</i></p> <p><i>Tocado diadema semi-horizontal y tocado diadema vertical con plumas blancas. Río Xingú, Brasil (*) Colección particular</i></p>	<p>PLUMAS DE SANGRE! Cuando cortaron a la mitad a Petai, la anaconda, las onílas del río se inundaron de sangre... La gente-pájaro se bañó en esta sangre y se convirtieron en verdaderos pájaros. Después del baño de sangre, cayó un fuerte chubasco, así que los Kwara-yema (hombres-guacamayas rojo y verde) empezaron a construir a toda prisa una casa donde abrigarse. Pero algunos gente-pájaro no construyeron casas y perdieron el color rojo que habían adquirido. El hombre-pájaro carpintero se apresuró a ponerse debajo de algunas hojas, por eso esos pájaros hoy tienen la cabeza color rojo. Los hombres Sahn-yema (hombres-guacamayas azul y amarillo) llegaron demasiado tarde para el baño en la sangre. Pero había quedado algo de bilis y se bañaron en ella. Por esta razón su color se tornó amarillo, pero cuando se mojaron con la lluvia se volvió azul. Como el techo de paja estaba goteando, aparecieron motas azules en las alas de los Kwara. Mitología Waiwai, Brasil y Guayana</p>

TEMA	CEDULAS TEMATICAS	CEDULAS DE OBJETO	OTROS
TEMA 1: EL DON DE LOS PÁJAROS		<p>Estas cintas tawasap son adornos ceremoniales comunes entre los jívaros y los tukano, usadas como coronas en la frente, cuyas plumas se fijan a una red tejida de algodón. Hechas con las plumas suaves del pecho de las guacamayas y de algunas otras aves, como tucán y cotinga (genero de aves passeriformes). <i>Cultura achuar (conjunto jívaro), Perú y Ecuador</i></p> <p>Las figuras enmascaradas de los kayapó invocan el control social de los más jóvenes, así como el antagonismo entre jóvenes y adultos y entre mujeres y hombres. La ocasión es la ceremonia de la "confirmación del nombre" en otoño, cuando los niños entre cuatro y siete años son aceptados en la comunidad, que implica la característica inversión de los papeles. A las mujeres se les permite bailar en la plaza central y llevar el elaborado tocado de plumas, en forma de U invertida que se lleva de la misma manera que una red o canasto de acarreo en la espalda, por medio de una tira que la sostiene sobre la frente. <i>Cultura txukaramai o gorotíre (conjunto kayapó, familia lingüística gë), Brasil</i></p>	

TEMA

CEDULAS TEMATICAS

CEDULAS DE OBJETO

OTROS

TEMA 2: EL DON DE LA SERPIENTE

*EL ARCO Y EL CESTO**

La autonomía política local de los poblados es la regla general en la región amazónica, así como una baja estratificación social, con algunas excepciones, como los baroro de Brasil. Los jefes son las cabezas de las familias extensas, a veces de un poblado; alguna persona puede ser jefe de una expedición de caza o de guerra pero no tendrá más privilegios después de realizar la tarea asignada. Los shamanes, por sus poderes curativos y mediadores entre el mundo de los vivos y el más allá, gozan de una posición particular dentro del grupo. Una de las características de muchos pueblos amazónicos es la división del trabajo entre mujeres y hombres, sobre todo en donde la caza sigue siendo muy importante, no sólo a nivel de subsistencia sino también simbólicamente. Las tareas femeninas son generalmente las del cultivo de los huertos, la preparación de todo tipo de comida, la recolección de frutos silvestres y de pequeños animales, la crianza de los niños y el hilado del algodón. A los hombres les tocan los trabajos de desmonte de las parcelas, la caza, la pesca, la recolección de la miel, el trabajo de plumaria y en ciertos casos de la cestería. En algunos grupos, a la hora de los desplazamientos periódicos, el hombre sólo puede cargar sus implementos de caza, mientras que la mujer, en grandes cestas, carga las pertenencias de su género. La oposición socioeconómica entre las tareas femeninas y masculinas puede verse asociada a un utensilio que los diferencia al mismo tiempo que los identifica: el arco para los hombres y el cesto para las mujeres.

* Artículo sobre los guayaki, de Pierre Clastres.

CESTOS, CANASTOS, BOLSAS...

Los objetos de cestería amazónica realizados con bejucos, cortezas, hojas de palmeras y diferentes fibras vegetales presentan diferentes formas, tamaños y técnicas de elaboración con base en su uso. Siguen una técnica de tejido que da como resultado patrones establecidos, tales como cuadrículas, hexágonos, arcos, trenzados, retorcidos y variantes de estos.

Por su tamaño, los cestos expuestos aquí son de uso personal y se cuelgan de las vigas de la habitación; se utilizan para guardar artículos de uso cotidiano y domésticos o de uso festivo como collares y adornos de plumas

CANASTO OVALADO.

Cultura shavante (familia lingüística gë), Brasil

COLLAR DE SEMILLAS.

Colombia o Brasil

CANASTO DOBLE.

Cultura waiwai (familia lingüística caribe), Brasil

COFRES DE PALMERA

Cajas tejidas con hoja de la palmera pumpuná, de diferentes formas y tamaños, son empleadas para guardar las plumas de los pájaros recolectadas, las semillas para collares; las garras, los dientes y las pezuñas de diferentes animales, las alas y los caparzones de algunos insectos utilizados en la confección de adornos, tocados ceremoniales y amuletos. Algunas de estas cajas contienen materiales rituales que el shaman necesita para sus curaciones o los instrumentos destinados a las sesiones en las que se consumen sustancias alucinógenas, sean éstas inhaladas, tomadas o fumadas.

CAJA EN FORMA DE HOJA Y TOCADO DE PLUMAS.

Cultura karajá (familia lingüística karajá, grupo gë), Brasil

CAJAS RECTANGULARES.

Cultura aguaruna (familia lingüística jivara), Perú

EL DON DE LAS SERPIENTES

Una vez que un cuenco ha sido cocido y el agua cristalizada ha sido eliminada de la arcilla, se convierte en cerámica, casi el único material perdurable, frente al poder de descomposición del ambiente selvático. La manufactura y el uso de los cuencos de cerámica es una característica de los pueblos sedentarios que habitan cerca de los mayores ríos, suelen usarse como objetos de trueque y comercio. Los mitos alrededor de toda la cuenca amazónica atestiguan los paralelismos entre los rollos de arcilla en espiral para moldear un recipiente y las serpientes míticas que se enroscaron y desenroscaron de manera cooperativa para formar los primeros cuencos, técnica de manufactura que "donaron" a los hombres.

CUENCOS EN COLOR ROJO O CREMA CON DIBUJOS GEOMÉTRICOS EN COLOR CAFÉ, ROJO Y BLANCO. Cultura shipibo (familia lingüística pano), Perú

CUENCO CON CUATRO FIGURAS ANTROPOMORFAS EN LA PARTE INTERIOR.

Posiblemente cultura candoshi (familia lingüística jivara), Perú

LA RANA Y EL JAGUAR

Antes, los hombres no conocían el fuego. Una mujer llamada Kawao era su dueña. Kawao escondía el fuego en su estómago y no se lo mostraba a nadie, ni siquiera a su esposo.

Cuando estaba sola, se convertía en rana, abría la boca y escupía el fuego debajo de las ollas. Cuando su esposo llegaba, la comida siempre estaba lista. Él le preguntaba: "¿Cómo lo lograste?" Y ella respondía: "Puse la comida al sol". Ella lo engañaba y él le creía.

Pero ella no sabía que él, cuando salía, se convertía en jaguar.

Por eso él le traía tanta carne para comer.

Mito Ye'kuana, Venezuela

CANASTOS Y ESTRELLAS

Kuamachi y su abuelo Mahanama estaban buscando vengarse de la gente Estrellas por haber matado a sus mujeres. Primero los atrajeron hacia los árboles "dewaka" para recolectar fruta. Las Estrellas subieron en seguida a los árboles y empezaron a comer. "De acuerdo", dijo Mahanama.

"Voy a tejer canastos para la cosecha." Cuando escucharon eso, los Estrellas empezaron a reírse. Ellas únicamente querían comer. No tenían gana de recolectar nada. "De acuerdo", pensó Kuamachi. "La comida no me importa en absoluto. Es sólo un truco para matarlos."

Kuamachi se subió a un árbol. Agarró un fruto. Lo dejó caer. Cuando el fruto cayó, salió agua. Se esperció. Inundó la selva. Kuamachi pensó: "canoa". Y hubo una canoa. Mahanama apló un montón de canastos en la canoa. Empezó a tirarlos al agua. Tiró uno. Se convirtió

TEMA

CEDULAS TEMATICAS

CEDULAS DE OBJETO

OTROS

TEMA 2: EL DON DE LA SERPIENTE

MALOCAS, SHABONOS O CASAS GRANDES

Las aldeas amazónicas se sitúan más o menos cerca de algún río, aunque alejadas para protegerse de las inundaciones y no ofrecer un fácil acceso en caso de un ataque enemigo. La forma de los poblados se relaciona con las características de la vida social y religiosa de cada grupo. Es usual encontrar un lugar destinado para los debates públicos de los hombres, la celebración de ciertos rituales y la manufactura de los objetos. Así como caminos y senderos que comunican las casas entre sí y llevan al río y a las huertas cultivadas. Con el nombre genérico de malocas (en el centro de Brasil) o shabonos (entre los Yanomami de Venezuela y Brasil) se conocen las viviendas de la región amazónica, de forma cuadrangular, ovalada o circular, que pueden albergar hasta cien personas. La estructura la conforman los grandes troncos, de hasta diez metros de altura, las paredes cilíndricas y el techo cónico apoyado en un poste central. Para mantener la temperatura hay muy pocas entradas, pero varias salidas en el techo para el humo de los hogares.

A cada familia nuclear le corresponde un espacio en el interior, donde cuelgan sus hamacas o construyen literas y, almacenan sus pertenencias personales. La maloca o shabono se comparte por una familia extensa y un conjunto de unidades familiares, como mínimo de dos generaciones adyacentes. La familia extensa es exógama, por lo que sus miembros tienen que contraer matrimonio fuera del grupo familiar. En algunas regiones el grupo doméstico es matrilocal, es decir, cuando los hombres se casan abandonan a sus familias y pasan a vivir con las de su mujer; o a la inversa, predomina la regla de la patrilocidad. Se casan con parientes próximos de otra gran familia o con primos cruzados, hijos de la hermana del padre o del hermano de la madre. Por otra parte, dentro de cada una de las dos mitades en la que se acostumbra dividir el grupo, impera el principio de descendencia matrilineal. Entre las mitades se establecen relaciones de reciprocidad, cada mitad, por ejemplo, puede encargarse de las ceremonias de la otra, con motivo de los ritos de iniciación de los jóvenes o de los rituales funerarios.

Figurillas de barro que representan mujeres en sus quehaceres cotidianos con los motivos de pinturas corporales característicos de su cultura. Tradicionalmente eran utilizadas por las niñas como muñecas, modeladas por sus madres.

Cultura Karajá (familia lingüística karajá, grupo gé), Brasil

CERÁMICA RITUAL

Estos recipientes sirven para almacenar y consumir bebidas fermentadas que se obtienen, según los grupos, de yuca o mandioca, maíz, plátano o camote y que tienen un bajo contenido alcohólico, por lo que es necesario ingerir una gran cantidad para producir embriaguez. La fermentación se obtiene por las enzimas de la saliva de las mujeres que se mezclan al masticar la harina durante su preparación, o bien enterrando los recipientes tapados hasta que el líquido se emmohece.

Su consumo es cotidiano en muchos pueblos amazónicos, pues es necesario beber líquidos para compensar la pérdida de humedad corporal en el clima tropical. Pero este tipo de cerámica es usada para recibir visitas y durante ceremonias rituales.

Cultura Shipibo (familia lingüística pano), Perú

Canasto con tapa tejido con la técnica de la trama diagonal cuyo resultado es un motivo escalonado, enfatizado por el contraste de colores, que imita de manera estilizada las pieles escamosas de serpientes y caimanes.

Cultura Iwáiwai (familia lingüística caribe), Brasil

Colección particular

Recipiente daity para transportar líquidos, tejido en carrizo y recubierto de cera de abeja salvaje que lo impermeabiliza.

Cultura Guayakí-aché (familia lingüística tupi-guaraní), Paraguay

en una anaconda. Otro, un cocodrilo. Otro, un caimán. Otro, una piraña. Otro, una raya. Esos hombres Estrellas estaban allá arriba, mirando espantados. Wlaha, su jefe, pensó: "¿Qué haremos? Si bajamos, los animales nos comerán." Ahora tenía miedo. "¿Para qué estás tirando esos canastos?" le preguntó al anciano. "Estamos acá arriba recolectando para llenarlos. Estamos trabajando junto con ustedes." Cuando escucharon eso, el abuelo y el muchacho explotaron en risas. Ese hombre lo estaba diciendo por miedo. No era cierto. No se estaba riendo ahora. Después de que los canastos devoraron un cierto número de los Estrellas, que se cayeron de los árboles disparados por Kuamachi, Wlaha construyó una escalera y escapó con su gente en el cielo para convertirse en las constelaciones que vemos hoy en día. Kuamachi, en cambio, continuó en su persecución, sólo para transformarse en Venus, la estrella de la mañana.

Mitología ye'kuana ("gente de cancos"), Venezuela

TEMA 3: IMITACIÓN DE LA SELVA

TEMA	CEDULAS TEMATICAS	CEDULAS DE OBJETO	OTROS
	<p>IMITACIÓN DE LA SELVA La agricultura itinerante de los pueblos amazónicos es una técnica que responde a los requerimientos especiales del suelo y el clima de las tierras bajas tropicales. Esta técnica agrícola imita las características del ecosistema selvático. La quema de la vegetación que se ha cortado devuelve al suelo algunos de los nutrientes, que quedan a disposición de las plantas nuevas. Los troncos y las ramas de los árboles más grandes que no se lograron quemar se apartan para poderlos usar como combustible o se dejan en el suelo para que su proceso de descomposición regrese otros nutrientes al suelo. Al no proporcionar una perturbación adicional del suelo con azadones o arados-lo que oxigena la tierra- se evita más pérdida de materia orgánica, puesto que su descomposición se incrementa con el suministro de oxígeno.</p> <p>La mezcla natural de especies arbóreas disminuye la competencia por un elemento determinado y permite la máxima utilización de la gama de nutrientes disponibles.</p> <p>La ausencia de grandes extensiones de un solo cultivo ayuda también a protegerlo de pérdidas por plagas, cuya propagación es más difícil si los individuos de una misma especie están dispersos. Al alternar las cosechas, cuando se resiembra de inmediato, se reduce al mínimo el tiempo de exposición de la superficie del suelo a la radiación solar.</p> <p>Esta es la única técnica de cultivo que se puede practicar indefinidamente en las tierras tropicales, sin dañar el suelo de manera permanente.</p>	<p>RALLADORES PARA LA MANDIOCA AMARGA, mortero, exprimidor y cernidor. <i>Cultura garífuna (de origen caribe), Belice</i></p> <p>CANASTO DOBLE O TUKÚP, tejido con bejuco, que también puede ser impermeable, puesto que entre el tejido doble de cada mitad se colocan unas hojas de plátano. <i>Cultura aguaruna (familia lingüística jívaro), Perú</i></p> <p>Red de acarreo con fibra de corteza como correa. <i>Cultura txicão (familia lingüística caribe), río Xingú, Brasil</i></p> <p>CANASTO DE ACARREO, tejida con bejuco mamure (<i>Heteropsis spruceana</i>) decorado con pigmento negro. <i>Cultura yanomami (conjunto lingüístico yanoáma), Brasil y Venezuela. Colección particular</i></p> <p>TEJIDOS DE FIBRAS Característicos de los pueblos nómadas por su ligereza y flexibilidad, al contrario de la cerámica, los tejidos y la cestería comprenden una enorme variedad de objetos de uso cotidiano: petates para sentarse y hamacas para dormir, abanicos, morrales o pequeñas bolsas para llevar consigo lo necesario para los viajes o la caza. Cestos o redes para la carga de alimentos y leña, para proteger las pertenencias en los desplazamientos en canoa o a pie, para guardar todo tipo de instrumentos de cocina o de hilar, para almacenar alimentos y algunos, los de tejido más cerrado, para guardar líquidos.</p> <p>CANASTOS COMPUESTOS POR CUATRO HOJAS DE PALMERA. <i>Cultura xhavante (familia lingüística gè), Brasil</i></p> <p>CANASTO TEJIDO CON LA TÉCNICA DE LA TRAMA DIAGONAL CON MOTIVO ESCALONADO. <i>Cultura waiwai (familia lingüística caribe), Brasil. Colección particular</i></p> <p>Mandioca y casabe La mandioca amarga o dulce-del guaraní <i>mandiog-</i>, conocida también como yuca, constituye uno de los alimentos principales de la dieta amazónica. Su domesticación se remonta a 5,000 años a.C. en la cuenca del Orinoco. Sin embargo, la yuca amarga (<i>Manihot esculenta</i> o <i>utilissima</i>) necesita de un sofisticado proceso de preparación para volverla comestible puesto que contiene una importante concentración de cianuro. Se rallan los tubérculos que se forman en las raíces para obtener así una pulpa que se coloca en el tipití o sebucán, un exprimidor alargado colgado de un poste o suspendido sobre un tripié; con un palo en el otro extremo se hace presión hacia abajo, de manera que el tejido funcione como prensa y exprimidor al mismo tiempo. El jugo venenoso pasa por un colador y se recoge en un recipiente donde se hierve para evaporar el ácido. Este líquido denso se utiliza posteriormente para la preparación de otros guisos y salsas picantes. La harina obtenida después de este proceso se extiende sobre el comal para formar una especie de tortilla gruesa y extendida denominada casabe que es el complemento más común de las comidas, o bien se guarda deshidratada y granulada para preparar otros platillos.</p>	<p>CICLO ANUAL: CAZA, HORTICULTURA Y RECOLECCIÓN Esta gráfica ejemplifica el ciclo anual de subsistencia de los jívaros. La caza, la pesca, la mandioca y el camote se consumen durante todo el año. El maíz y la calabaza son alimentos importantes sólo durante algunos meses, mientras que la recolección de algunos frutos y animales depende de sus ciclos de reproducción.</p>

EL SILENCIO DEL CAZADOR

Todas las culturas amazónicas comparten habilidades para la caza y la pesca; sin embargo, la importancia de cada una de ellas varía según el grupo y la región. En general, la caza es colectiva, con excepción del shaman que va solo en búsqueda de los animales necesarios para la fabricación de sus implementos rituales. Todos los hombres son muy hábiles en el acecho y el rastreo, además de la colocación de trampas para capturar animales vivos por sus plumas o para ser consumidos más tarde.

El arco y la flecha o el arpón para peces de mayor tamaño, son las armas más empleadas por su potencia y precisión. Los arcos son generalmente muy grandes, de madera y con cuerdas muy resistentes, mientras que las flechas son ligeras, de tacuara o guadua con puntas afiladas de caña; en el otro extremo llevan muchas veces plumas que ayudan a que la flecha alcance mayor distancia, así como mayor precisión en hacer el blanco puesto que funcionan como timón.

Hay técnicas muy sofisticadas, como la del tiro indirecto, que consiste en apuntar al cielo para cazar una tortuga acuática; o las flechas “redondeadas” para aturdir a los pájaros sin matarlos y así conservarlos vivos para la recolección de sus plumas; o la cerbatana, cuyos dardos silenciosos pueden alcanzar las copas de los árboles hasta a 40 metros de altura, y efectivamente, uno de los rasgos más distintivos de las técnicas de caza en Amazonía es el sigilo, así se logra que los demás miembros de un grupo de animales no salga huyendo después del primer disparo.

DARDOS ENVENENADOS

Los carcajes túnta son un accesorio obligado de la cerbatana y están destinados a contener los dardos envenenados. El recipiente cilíndrico contiene un haz de fibras donde se insertan los dardos para protegerlos. El dardo es un astilla de la hoja de ciertas palmeras (Maximiliana regia), de unos veinte centímetros de longitud, cuyo extremo superior afilado se impregna del veneno curare, una sustancia paralizante obtenida de un arbusto trepador (*Strychnos guianensis*). En el otro extremo, el dardo lleva un pequeño ovillo del algodón de las semillas de la ceiba que obtura el cañón -al ser introducido en la cerbatana- por lo que, al soplar, ayuda a propulsar el proyectil a través del canal del arma, dándole un fuerte impulso para clavarse en la pieza cazada.

El algodón se guarda en una calabaza atada al carcaj, que se lleva colgado del hombro, mientras que la mandíbula de piraña sirve para incidir unas pequeñas barbas en la punta del dardo, lo que facilitará que se quede incrustado en la carne de la presa, para que el curare pueda hacer su efecto.

Cultura aguaruna (familia lingüística jívaro), Perú

MORRAL WAMPACH, tejido con hoja de la palmera chambira (*Astrocaryum chambira*), donde guardar lo necesario para la caza. *Cultura aguaruna (familia lingüística jívaro), Perú*

INSTRUMENTOS EN HUESO, dientes de agutí (*Dasyprocta agutí*, roedor del tamaño de una liebre) y metal para confeccionar flechas y dardos.

Posiblemente cultura yanomami (conjunto lingüístico yanoáma), Venezuela y Brasil

CERBATANA CON DIENTES DE PECARÍ (*Tayassu pecarí*, mamífero parecido al jabalí) como remate en la parte inferior para facilitar el acoplamiento de la boca del cazador al arma y hacer más efectivo el impulso del soplo que propulsa el dardo.

Cultura cocama o cholón (familia lingüística tupí), Perú

Cerbatana con boquilla de hueso de sajino (*Tayassu tajacu*, pecarí de collar) o de mono aullador rojo (*Alouatta seniculus*).

Cultura aguaruna o achuar (familia lingüística jívaro), Perú

Flecha con punta redondeada para aturdir los pájaros, sin matarlos y poder así recolectar sus plumas intactas.

Cultura piro (familia lingüística arawak), Perú

Flecha con agujón de raya y plumas como timón.

Posiblemente cultura karitiana (familia lingüística tupí), Brasil

Arco curvo, con cuerda de fibra vegetal enrollada en la parte superior y dos atados de plumas de varios colores.

Cultura kayapó (familia lingüística gê) o munduruku (familia lingüística tupí), Brasil

Flechas y arpones con punta en madera, asta de guadua (*Guadua*, diferentes tipos de cañas nativas de América, parecidas al bambú asiático) y timón de plumas.

Cultura kayapó (familia lingüística gê), Brasil

TEMA	CEDULAS TEMATICAS	CEDULAS DE OBJETO	OTROS
TEMA 4: EL SILENCIO DEL CAZADOR		<p>LA SILENCIOSA CERBATANA Las cerbatanas son las mejores armas para la caza en la selva; miden entre dos y cuatro metros y los dardos, impregnados del veneno curare, pueden alcanzar alturas de hasta 41 metros con un simple soplo. La cerbatana es un arma muy efectiva para la caza de pájaros y monos que viven en las más altas copas de los árboles, de otra manera inalcanzables. Lo silencioso de los dardos posibilita que el cazador alcance varios ejemplares de un mismo grupo en corto tiempo, puesto que los demás no logran percatarse de dónde proviene el peligro y se quedan tranquilos. Estas cerbatanas están construidas por medio de dos valvas donde se traza la ranura del cañón, luego se atan fuertemente ambas piezas y se desgasta el canal, raspándolo pacientemente con una baqueta de madera dura con arena como abrasivo. Terminado el cañón interior, se unen las dos valvas utilizando largas tiras de corteza de lianas que se enrollan alrededor del tubo. Para afirmar la unión se recubre toda el arma con la resina de un árbol que la protege y le da su color negro. La cerbatana es el objeto material más perdurable de la selva alta amazónica y no es raro encontrar cerbatanas fabricadas hace dos o tres generaciones. Actualmente, sin embargo, está siendo desplazada por la escopeta.</p> <p>ARMAS CEREMONIALES Actualmente los mazos de guerra son utilizados únicamente en luchas rituales y batallas entre visitantes de aldeas amigas. Las guerras y las venganzas, rasgos que se asocian muy fácilmente a los grupos amazónicos, podrían considerarse parte de un cierto control demográfico. Aunque no son comunes a todos los grupos y, cuando se practican, no se basan en las mismas causas o motivaciones, ni se llevan a cabo de manera indiscriminada. La talla en materiales duros como ciertas maderas tropicales, huesos y piedra es exclusivamente masculina. Antes de la llegada del metal por medio de intercambios se empleaban instrumentos hechos con huesos, conchas o piedra. La habilidad de la talla en madera se puede apreciar en las esculturas de los tainos que poblaron las Antillas, donde lograron preservarse por las condiciones climáticas favorables.</p> <p>CETRO DE DANZA CON APLICACIONES DE PLUMAS Y TEJIDO DE FIBRAS. <i>Cultura karajá (familia lingüística karajá, grupo gè), Brasil</i></p> <p>MAZO EN MADERA COLOR ROJIZO CON APLICACIONES DE HILO DE ALGODÓN Y PLUMAS. <i>Brasil. Colección particular</i></p>	

TEMA

CEDULAS TEMATICAS

CEDULAS DE OBJETO

OTROS

TEMA 5: MATERIALES DE LA SELVA

ROJO Y NEGRO

El uso de pigmentos para el cuerpo está difundido en casi todos los grupos amazónicos. Es un medio de comunicación visual que refleja la pertenencia a un grupo específico y la posición dentro de éste. Las pinturas son aplicadas tanto en ocasiones rituales como en la vida cotidiana, volviéndose así una especie de "doble piel social". Los colores más utilizados son el negro y el rojo. La pintura negra semipermanente llamada genipapo, se obtiene del zumo de los frutos del árbol genipa mezclado con polvo de carbón; mientras que el tinte rojo, que se utiliza para la cara y los pies, conocido como urucú, es una mezcla de semillas de achiote con aceite que le da su brillantez.

Conceptualmente, el color negro es asociado, entre los bororo de Brasil, con lo grande y lo grueso, con la luna, la muerte, la noche y lo masculino. También con la parte occidental de la aldea, morada de un héroe local llamado Bakororo, representado por el color negro que adorna su cuerpo en gruesas bandas, las plumas del águila y del loro. El rojo se relaciona con lo chico y estrecho, con el sol, la fertilidad, el día y lo femenino. Y con la parte oriental de la aldea, Itubore, otro héroe que habita en esta parte de la localidad, su cuerpo está pintado en delgadas líneas negras y sus plumas son rojas y amarillas. Estos héroes culturales crearon objetos rituales y pinturas corporales diferentes para cada uno de los clanes que conforman las aldeas. Durante las ceremonias, como el nombramiento de un niño, los ritos de iniciación, los rituales funerarios y las danzas guerreras todos se adornan con las plumas prescritas y se pintan con los dibujos y colores correspondientes, de manera que hasta los más pequeños pueden ser identificados con un determinado grupo social y de parentesco dentro de la aldea.

Esta faldilla o pectoral, de hechura muy reciente, combina técnicas tradicionales con otras menos elaboradas para la venta. Sobre fibra de corteza están pegadas plumas de diferentes pájaros que en los objetos tradicionales nunca estarían mezcladas por su significación simbólica; la cabeza de un pájaro disecado y las alas de otro, están cosidos para lograr una composición vistosa, junto con el tradicional adorno de semillas y huesos de pájaros.
Conjunto lingüístico jívaro, Perú y Ecuador.

INSTRUMENTOS PARA EL CUERPO

El cinturón y los brazaletes con pedazos de caracoles gigantes de tierra kúnkun son de uso femenino, se atan a la cintura y en la parte superior del brazo; los pequeños saltos de las mujeres hacen entrecocar las piezas provocando el tintineo característico de estas danzas femeninas. Las tobilleras de semillas mákich, en cambio, son de uso masculino y enfatizan el ritmo del tambor que acompaña al danzante.

Cultura aguaruna (familia lingüística jívaro), Perú

La tira hecha con huesos de pájaro y semillas se coloca sobre el pecho y los hombros y cuelga sobre la espalda. Acompaña rítmicamente la música de la flauta y de los tambores durante la danza. De la misma manera se coloca el cinturón musical hecho de picos de tucán, de uso masculino.

Cultura shuar (familia lingüística jívaro), Ecuador

JOYAS COMO AMULETOS

Materiales variados son reelaborados simbólicamente como adornos y amuletos. El poder de los animales más agresivos como el jaguar, el tigrillo o algunos monos, se transmite al hombre que porta un collar de sus caninos. Los caracoles y las ranas, como símbolo de fertilidad, ayudarán a la mujer a tener muchos hijos. Muchos collares están elaborados básicamente con semillas de color rojo de algunas leguminosas conocidas con el nombre genérico de pionia (*Erytina rubinervia*) y de color café llamadas achira (*Canna indica*), además de huesos de diferentes animales.

COLLAR DE DIENTES DE MONO.

Cultura ticuna (lengua aislada), frontera entre Perú, Brasil y Colombia

COLLARES DE SEMILLAS, HUESOS DE PÁJARO Y GARRAS DE AGUTÍ

(*Dasyprocta aguti*, roedor del tamaño de una liebre).

Conjunto lingüístico jívaro, Ecuador y Perú

EL COLLAR NGAPOKREDJE, hecho con pedazos de concha madre-perla de río, puede ser utilizado por niños y niñas como adorno cotidiano, por los hombres adultos, en cambio, sólo en ocasiones ceremoniales.

Cultura kayapó (familia lingüística gê), Brasil

(*) Colección particular

TEMA	CEDULAS TEMATICAS	CEDULAS DE OBJETO	OTROS
TEMA 5: MATERIALES DE LA SELVA		<p>ADORNOS DE PROTECCIÓN Todos los miembros de la comunidad utilizan plumas de aves de diferentes tamaños, texturas y colores para muchos tipos de adornos como aretes y brazaletes. En culturas donde el cuerpo es al mismo tiempo espiritual y corporal, las entradas y salidas del aliento y las sustancias están cargadas de poder. Los múltiples lazos, con o sin plumas, amarrados en brazos, piernas y cintura no son meramente adornos, sino que también ofrecen protección a partes del cuerpo particularmente vulnerables, funcionando como una especie de armadura para el vientre y las juntas, análogos a portales o ventanas hacia el interior del cuerpo. Cultura waikwa y otros, Brasil</p> <p>ESCARABAJOS DE MIL COLORES Los colores de las plumas de los tocados se complementan de manera espectacular con la textura e iridiscencia de los <i>ilinos*</i> de los waikwa, un tipo de coleóptero de tres centímetros de largo, de lo que están hechos estos pendientes, de uso exclusivamente masculino, que suenan como cascabeles durante las danzas. De la misma manera, los collares, utilizados también por mujeres y niños, combinan semillas y suavones con reparaciones y tenientes de escarabajos. Cultura q'equeno (familia lingüística jivaro), Perú * Alas anteriores de los insectos ortópteros y coleópteros, que endurecidas sirven de protección a las alas posteriores, aptas para el vuelo (fa m. Elateridae)</p> <p>PEINES, ADORNOS MASCULINOS El nombre de los peines temash deriva de <i>táma</i>, "piojo" en jivaro. Los fabrica el hombre con varitas de caña brava (<i>Syntherisma sagittatum</i>, gramínea silvestre muy dura), que une con hilos de algodón natural o <i>tchido</i> y que adorna a veces con plumas. En la actualidad han sido desplazados por los peines de plástico, pero algunos ancianos de larga cabellera los siguen utilizando para recoger el cabello en torno a la frente, o bien a manera de adorno. Entre algunos grupos se usan los peines para rasarse la cabeza después de la inhalación de una sustancia alucinógena, <i>yoko</i>, que produce hormigueo en el cuero cabelludo. PEINE CON PLUMAS AMARILLAS Cultura tapirapé (familia lingüística tapé-guaraní), Brasil PEINETA CON TEJIDO DE FIBRAS COLOR NEGRO Y NATURAL Cultura waikwa o yelivoro (familia lingüística caribe), Brasil PEINES TEMASH, CON HILO COLOR BLANCO O CAFÉ Cultura q'equeno (familia lingüística jivaro), Perú PEINE TEJIDO CON HUESO Y PLUMAS Y PEINE CON TEJIDO DE ALGODÓN BLANCO Y PEQUENAS PLUMAS OSCURAS Cultura waikwa (familia lingüística caribe) / (*) Colección particular</p>	

TEMA

CEDULAS TEMATICAS

CEDULAS DE OBJETO

OTROS

TEMA 5: MATERIALES DE LA SELVA

MÁS QUE INDUMENTARIA

El uso de cualquier tipo de vestimenta resulta poco necesario en la humedad y las lluvias constantes del clima amazónico y hasta contraproducente, porque impide la libre circulación del aire sobre la piel. Así que hay pocas prendas como cinturones, tobilleras, brazaletes, taparrabos o faldillas de diferentes materiales y hechuras que, tal como se observan al igual que los adornos, sirven más para marcar una posición social dentro del grupo que como indumentaria.

Pero ahora, expuestos a la influencia moralizadora de misioneros y colonizadores por una parte, y de la sociedad dominante, como militares, enfermeros, maestros, por la otra-en un proceso de contacto que dura más de quinientos años-, la mayoría de los grupos amazónicos se "tapa" con ropa occidental.

FALDILLAS CON CHAQUIRA Y SEMILLAS CONOCIDAS COMO "LÁGRIMAS DE SAN PEDRO" O TRIGO AMAZÓNICO (*Coix lacryma jobi*).

Cultura wayana-aparai (familia lingüística caribe), Brasil

FALDILLA CON SEMILLAS.

Cultura waiamiri-atroari (familia lingüística caribe), Brasil

CABELLERAS HUMANAS

El cinturón y las orejeras adornados con plumas de pecho de tucán y mechones de pelos humanos tienen un significado simbólico relacionado con las tsantsas o cabezas reducidas. Al parecer, durante una gran fiesta colectiva que se celebra a los dos años de la obtención de las cabezas, los guerreros cortan las cabelleras de las tsantsas para llevarlas atadas al cinturón, convirtiéndolas así en trofeos permanentes. Los poseedores de tales cabelleras gozan de una posición privilegiada entre los guerreros. Las cabezas desprovistas ya de pelo pierden su valor y son desechadas.

Cultura achuar (familia lingüística jívaro), Ecuador

MATERIALES DE LA SELVA

La particular abundancia de materiales en la selva permite ejemplos de la transformación de formas naturales en artefactos, como un diente canino de un pecarí utilizado como raspador; una concha bivalva de agua dulce perforada y empleada como pinza; unas plumas arrancadas de la cola o las alas de un pájaro amarradas en un tocado; mandíbulas de piraña utilizadas como tijeras para el pelo; huesos convertidos en flautas y tenazas de cangrejos en sonajas; picos de tucán como contenedores o instrumentos musicales; hojas de palmera para los tejados o para tejer canastos en el momento de la recolección. Tenazas y caparazones de escarabajos, espinas de pescado, vértebras de serpientes, garras, dientes, cráneos, caparazones de tortuga, caracoles, plumas y semillas de todos los tamaños, colores y texturas, están comprendidos en los utensilios y adornos efímeros destinados a deshacerse o degradarse en unos cuantos años en el ambiente selvático de donde salieron.

TEMA	CEDULAS TEMATICAS	CEDULAS DE OBJETO	OTROS
TEMA 5: MATERIALES DE LA SELVA		<p>EL DON DE LA ARAÑA Ambos textiles son empleados por grupos que viven en la parte alta de la selva, donde las temperaturas bajan drásticamente durante la noche y en la temporada de lluvias, entre diciembre y marzo. Como otros objetos utilitarios, el telar está asociado a un animal que “donó” sus saberes al ser humano, en ese caso la araña. El textil de algodón blanco está pintado con motivos llamados caros, quizá del español cruz, que reflejan la actividad misionera en la región desde el siglo XVI. Aunque también pueden referirse a la constelación Cruz del Sur (Cruz australis). <i>Cultura Shipibo (familia lingüística shupiro), Perú</i></p> <p>El itípak es una pieza rectangular de tejido de algodón con franjas transversales o longitudinales de color rojo, negro y morado; se sujeta a la cintura con el akáchu, cinturón tejido. Esta prenda se encuentra muy cerca de su extinción. Los pocos ancianos que aún la utilizan han reemplazado el tejido de algodón por piezas de tela adquirida a los comerciantes, carente de valor artesanal. <i>Cultura Aguaruna (familia lingüística jivaro), Perú</i></p>	

TEMA

CEDULAS TEMATICAS

CEDULAS DE OBJETO

OTROS

TEMA 6: ENTRE DOS MUNDOS

SHAMAN, VIAJERO ENTRE DOS MUNDOS

Los pueblos amazónicos conciben al mundo físico, tangible, inmerso en el mundo espiritual, inmaterial, sin la existencia de una barrera sólida entre ambos: el hombre, por lo tanto, puede manipular las fuerzas espirituales al mismo tiempo que éstas pueden afectar la existencia humana. El ámbito de lo sobrenatural sólo es controlado por especialistas conocidos como shamanes, a los que se les atribuye el poder de "viajar" entre los dos mundos.

Poseen la capacidad de interpretar y manipular los signos y mensajes del ámbito espiritual, ya sea en caso de enfermedades físicas o mentales, o bien de calamidades que afecten a toda la comunidad, como epidemias o ataques de brujería.

Las características de esas técnicas son múltiples y difieren de cultura a cultura pero podemos encontrar algunas semejanzas. El shaman, durante sus sesiones curativas, es ayudado por espíritus guardianes que son sus aliados del más allá; en Amazonia se materializan en diferentes animales como la guacamaya roja, el águila arpía, el cóndor o el jaguar. En la cosmovisión de muchos pueblos amazónicos existe la creencia de que todos los seres vivos, en particular animales y hombres, son cualitativamente equivalentes, y su cubierta exterior- sea ésta de plumas, pelo o piel desnuda- es una mera apariencia formal que caracteriza de manera distintiva a cada ser y por eso es intercambiable. De esta manera, a través de su atuendo, sus instrumentos y adornos particulares, el shaman tiene la capacidad de materializarse en otro ser, de transformarse en un animal.

Para entrar en comunicación con sus espíritus guardianes, el shaman utiliza las técnicas del éxtasis y del trance visionario por medio de varias sustancias alucinógenas que son inhaladas, como el yopo y el ebene en Venezuela, tomadas, como la ayahuasca en Colombia, Perú y Brasil, o fumadas, como el tabaco.

INSTRUMENTOS PARA LOS ESPÍRITUS

La maraca es el principal instrumento utilizado por el shaman para convocar a los espíritus durante las sesiones de curación o ceremonias. Se hacen con el fruto del árbol de taparo o con caparazones de tortuga de agua dulce o de huevos de caimán o bien, tejidas. MARACAS DEL FRUTO DE TAPARO (CRESCENTIA CUJETE).

Karajá (familia lingüística karajá, grupo gê), Brasil
MARACA DE CAPARAZÓN DE TORTUGA.

Kayapó o Makú (familia lingüística gê), Brasil
SONAJA CHICA Y GRANDE TEJIDAS EN FIBRAS.

Karajá (familia lingüística karajá, grupo gê) y Waiwai (familia lingüística caribe), Brasil
SONAJA GRABADA EN BAJO RELIEVE CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS.

posiblemente Tapirapé (familia lingüística tupí-guaraní), Brasil

TSANTSAS O CABEZAS REDUCIDAS

Según el sistema de creencias jívaro, existen tres tipos de alma o wakani: la neka se recibe al nacer y desaparece con la muerte; la arutam o alma protectora, producto de visiones y mensajera entre el mundo de los vivos y del sobrenatural, y la muisak de carácter negativo y vengador. El alma protectora arutam puede debilitarse o abandonar al hombre dejándolo así vulnerable; entre los factores que provocan esta separación están la acumulación de demasiado poder o la falta de valentía. Cuando esto sucedía, el guerrero u hombre fuerte, reunía a un grupo de guerreros y salía en búsqueda de otra arutam.

El proceso de reducción de la cabeza duraba unas veinte horas y empezaba justo después del ataque. Consistía en separar la piel del cráneo y extraer todos los huesos, coser los párpados y la boca para evitar que el alma del guerrero vencido se escapara. En seguida se hervía la piel en un preparado que contenía jugo de la liana chinchip, cuyas propiedades mantienen intacta la piel durante el proceso de cocimiento. Se la rellenaba después con arena caliente que permitía el posterior modelado de las facciones del rostro con piedras lisas, así como el secado y ahumado para su conservación. A partir de este momento, la arutam tenía ya otro dueño. El proceso de reducción iba acompañado de un complejo ritual personal, exclusivo del guerrero vencedor, que culminaba en una fiesta por la victoria en la que participaba toda la comunidad.

En las tsantsas, consideradas como trofeos, se encierra la muisak, el alma vengadora del guerrero muerto, puesto que ésta entra en acción a raíz de una muerte violenta, tratando de vengar a su dueño al matar al culpable o a un pariente de éste, pero así se neutraliza su poder.

Cultura shuar (grupo Jívaro), Ecuador

CREACIÓN DE TODOS LOS SERES

Todo lo que existe fue creado por Mareoka: el fuego, el agua, el sol, el día, la noche, las plantas y los animales. Mareoka les enseñó cómo hacer chinchorros, cerbatanas, arcos, flechas y cestas. También les enseñó a tocar la flauta y a cantar. Un día Mareoka les preguntó a cada uno de ellos; ¿Qué quieres ser? ¿Quieres ser gente? ¿Quieres ser venado, caimán, cachicamo, mono, tortuga o pájaro? Cada quien escogía. Los que optaron por la apariencia animal siguieron siendo E'ñepa.

Por eso los E'ñepa no comen los animales que consideran ancestros suyos.

Mitología E'ñepa (Panare), Venezuela

TEMA

CEDULAS TEMATICAS

CEDULAS DE OBJETO

OTROS

TEMA 6: ENTRE DOS MUNDOS

EL ROSTRO DE LA MUERTE

Los cubos dividen el cosmos en tres niveles: cielo, tierra e inframundo. Las máscaras táwú representan seres de cada uno de estos ámbitos, los seres que trascienden los diferentes niveles son particularmente importantes: el jaguar y el perezoso que suben a los árboles; la mariposa y el pecu cuyas orlas se transforman a partir de lanas y huesos; el búfalo y el escarabajo enterrador de excremento que entierran o se alimentan de sustancias muertas. En este sentido, las ceremonias funerarias ñyña-hocca referencia a los mundos de los vivos y de los muertos, enfatizando la transición entre ambos.

Las trajes máscaras táwú están hechos con la parte interior de la corteza del árbol la Castaña de Brasil o Nuez amazónica (*Bertholletia excelsa*). Están pensados como receptáculos para las almas de los muertos o como la materialización de seres míticos creadores del mundo; representan una gran variedad de espíritus de la selva como el tákahókéwá, literalmente espíritus de corteza, o también los momentos de transición en la vida de algunas especies, como larvas, huevos y renacuajos, enfatizando así la importancia de la transformación y la regeneración que es la finalidad del ritual funerario ñyña.

Al término de los rituales las máscaras son quemadas, junto con las pertenencias del muerto; a partir de este momento su nombre ya no podrá ser pronunciado, ni se recordará su persona.

Cultura Gübeo (Kobéwa), río Urupá, frontera entre Colombia y Brasil.

INICIACIÓN A LA VIDA ADULTA

Los escudos de avispas o hormigas kunama utilizados en los ritos de iniciación son tejidos reproduciendo la imagen de perfil de animales, generalmente especies carnívoras, como el jaguar y la puma. El shamán recolecta las hormigas y avispas *adarmuekíndólas* con humo de tabaco y coloca hasta 100 insectos en el rectángulo central del escudo. Al anochecer después de que los jóvenes danzaron en la plaza todo el día, sin comer ni beber, el shamán ataca con violencia el escudo para desmenuzar los insectos y lo aplica sobre el pecho, los brazos, la espalda, los muslos y las pantorrillas del joven. Los kunama simbolizan la fuerza que el joven tiene que adquirir en su ceremonia de pubertad de tal manera que pueda convertirse en hombre, guerrero, cazador, orador y marido. Después de estas pruebas y como premio por su sufrimiento, los jóvenes triunfantes pueden llevar un elaborado tocado, el pectoral ceremonial *hupem jagal* se va exclusivamente a la plaza de casa de aboga antes de ser recubierta con plumas y demás adornos de plumas, para efectuar las danzas frente a sus madres y las otras mujeres en la plaza central de la aldea, confirmando así su nueva condición de hombres, guerreros y potenciales maridos.

ESCUDO CEREMONIAL KUNAMA DE INICIACIÓN TEJIDO EN FORMA DE PIRAMIDE CON APLICACIONES DE PLUMONES.

Cultura Wajevno-Apona, río Parí, Brasil

PECTORAL - BIRRO DE CARBONO CON PLUMAS Y RESINA.

Cultura Wajevno-Apona, río Parí, Brasil

Colección particular

TEMA

CEDULAS TEMATICAS

CEDULAS DE OBJETO

OTROS

TEMA 6: ENTRE DOS MUNDOS

MÁSCARA "CARA GRANDE"

Conocidas como *xupé* o *ypé*, estas esculturas máscaras en forma de media luna son los objetos más complejos elaborados por los *Tupinipé* y representan a sus enemigos guerreros *Kayapó* y *Karajá* muertos en batalla. También pueden evocar la historia al simbolizar los trofeos de cabezas humanas que guardaban sus antiguos antepasados, los guerreros *Tupinambá* en la lejana costa brasileña.

El "alma" del guerrero muerto se convierte en un espíritu, *andaraigo*, y los *Tupinipé* se apropian de él para garantizar el éxito en la caza, puesto que la aparición de estas máscaras es la ceremonia más importante de la estación seca, la época de mayor cacería. Como representan el poder masculino de la guerra, las máscaras se tallan en secreto en la casa de los hombres por miembros de las Sociedades *Pijaro*, organizaciones diálicas o de iniciados, divididos internamente en grupos de edades, que organizan festivales de canciones y cacerías colectivas.

A pesar de su impresionante tamaño, la máscara no es más que un elemento del traje completo llevado por los bailarines que salen de la casa de los hombres a exhibirse en la plaza frente al público de mujeres.

Cultura *Tupinipé* (familia *Engwaioa* *Tupinqueró*), Brasil

TEMA	CEDULAS TEMATICAS	CEDULAS DE OBJETO	OTROS
CONCLUSIÓN	<p>USO DE PRESENTE Y DE FUTURO</p> <p>Por la necesidad de presentar a los grupos amazónicos como un área cultural, al no homogénea, al con ciertas rasgos que lo diferencian de otras áreas, las poblaciones introducidas en esta exposición parecen suspendidas en el tiempo y en el espacio. Evidentemente es así. No sólo poseen una historia milenaria, a veces difícil de rastrear, antes de la llegada de los colonizadores españoles y portugueses, sino que han sufrido y viven actualmente una serie de cambios y transformaciones de considerable importancia. Estimados en varios millones antes del contacto, la población de Amazonia ha disminuido drásticamente a lo largo de los siglos, por diferentes causas, llegando alrededor de 250.000 individuos.</p> <p>Hoy en día, muchas culturas encuentran refugio en las áreas protegidas de los parques nacionales, donde se salvaguarda no sólo el medioambiente selvático, sino también el territorio y los costumbres ancestrales de estas culturas. Muestra de eso son los cambiantes políticos indígenas, a lo largo de los años, de los diferentes estados que comparten la cuenca amazónica, como distinguir desde los grupos más integrados a la vida nacional, hasta los que todavía no han tenido ningún contacto con el hombre "blanco".</p> <p>Una de las acciones más recientes es la de favorecer el aislamiento de estos últimos, para evitar las enfermedades contagiosas y la invasión de cabodas (población mestiza en Brasil) en búsqueda de tierras para la explotación agrícola, ganadera, aurífera o maderera.</p> <p>En la prensa aparecen de repente notas minúsculas donde se celebra algún nacimiento entre grupos indígenas con miedos a la extinción. ¿Habrá esperanzas?</p>		