

<p><b>1</b> <i>Arita y Karatsu</i></p> <p><b>IMAZUMI IMAEMON (1962-)</b> Tazón de porcelana con motivos de hojas de arce -1997</p> <p>Miembro de una sobresaliente familia de Arita dedicada a producir porcelana policroma a partir del período Edo (1615–1868), en el entonces feudo de Nabeshima. Sus piezas son muy apreciadas por su meticulosa ornamentación. Primero emplea la técnica tradicional de pintar con tinta negra los motivos antes de hornear la pieza y luego la novedosa técnica con aplicación de plata sobre el vidriado.</p>	<p><b>1</b> <i>Arita y Karatsu</i></p> <p><b>INOUE YASUNORI (1958-)</b> Platón de porcelana -1994</p> <p>Originario de Arita donde estableció su propio horno y galería, junto con su padre, el célebre ceramista Inoue Manji, decretado en 1995 como importante Patrimonio Cultural Intangible y condecorado en 1997 con la Medalla del Listón Púrpura Imperial. Ambos ceramistas se han especializado en la elaboración de piezas de porcelana blanca (<i>hakujii</i>) valoradas por su refinado estilo y suave textura. Asimismo, se han dedicado a transmitir sus conocimientos a un nutrido grupo de discípulos.</p>	<p><b>1</b> <i>Arita y Karatsu</i></p> <p><b>NAKAZATO TAKI (1965-)</b> Cántaro no vidriado Namban -1997</p> <p>El estilo llamado "<i>Karatsu Namban</i>" (sureño) fue creado por Nakazato Takashi, (el padre de Nakazato Taki) y es considerado la quintaesencia de los atributos de la cerámica producida en la isla de Tanegashima (en el sur de Japón) donde el artista residió temporalmente. Con el pasar del tiempo, ambos ceramistas desarrollaron su propio sentido estético en piezas que rebasan los confines tradicionales.</p>	<p><b>1</b> <i>Arita y Karatsu</i></p> <p><b>NAKAZATO TAKI (1965-)</b> Cántaro para agua con motivo tradicional Karatsu -1997</p> <p>Pertenece a la décimo-cuarta generación de ceramistas de la prestigiada familia Nakazato (Tareomon) de Karatsu que data del siglo XVII. El entonces señor feudal de la región les encargó la elaboración en los hornos oficiales de piezas principalmente para la ceremonia del té. Produjeron estas piezas hasta principios del período Meiji (1858-1912) cuando decayó el interés por la ceremonia del té. Gracias a los esfuerzos del abuelo de Nakazato Taki -Tareomon Muan XII (designado Tesoro Nacional Viviente en 1976)- la cerámica de Karatsu ha resurgido notablemente.</p>		
<p><b>2</b> <i>Hagi</i></p> <p><b>KANETA MASANAO (1953-)</b> Base de arcilla con engobe -1997 Base de arcilla vidriada -1995</p> <p>Destacado artista perteneciente a la octava generación de una eminente familia de ceramistas de Hagi que data del siglo XVIII. Sobresale por la creación de escultóricas piezas empleando la técnica denominada "<i>kurimuki</i>", que consiste en hundir las manos en la arcilla, palparla y modelarla desde el interior de tal manera que afloran las posibilidades de este material, dando como resultado formas atrevidas y novedosas que han expandido el horizonte de la cerámica tradicional de Hagi, enfocada principalmente a la elaboración de objetos para la ceremonia del té.</p>	<p><b>2</b> <i>Hagi</i></p> <p><b>MIWA KAZUHIKO (1951)</b> Círculo luminoso -1996</p> <p>Miembro de una renombrada familia de ceramistas de Hagi e hijo de Kyuetsu XI (designado Tesoro Nacional Viviente en 1970). A partir de esta tradición desarrolló su propio estilo inspirado por el escultor norteamericano Peter Voulkos en el Instituto de Arte de San Francisco, donde estudió de 1975 a 1981. Entre sus obras recientes destacan novedosas y angulares formas escultóricas con el esmalte blanquecino peculiar de Hagi recubriendo la arcilla roja que en ocasiones se ennegrece al hornearse. También ha creado elegantes y refinadas piezas para el té. En 2006 recibió el premio de la Sociedad de Cerámica de Japón.</p>	<p><b>2</b> <i>Hagi</i></p> <p><b>YAMATO TSUTOMU (1965-)</b> Platón con engobe y motivos en hoja de oro -1995 Jarrón con engobe café -1998</p> <p>Situado en la prefectura de Yamaguchi, Hagi es un pintoresco lugar a menudo llamado <i>Pequeño Kyoto</i> por su encanto y ahejas costumbres. Es también el asiento de la cerámica Hagi dedicada originalmente a elaborar objetos no vidriados para el té, estilo que el ceramista Yamato Tsutomu ha retomado para crear novedosas piezas.</p>	<p><b>3</b> <i>Bizen</i></p> <p><b>FUJIWARA KAZU (1958-)</b> Jarrón Bizen -1996 Vasija Bizen -1997</p> <p>Pertenece a una famosa familia de ceramistas que ha perpetuado a través de los siglos las técnicas tradicionales de Bizen; por consiguiente, su abuelo Fujiwara Kei (1899-1983) y su padre Fujiwara Yu (1932-2001) fueron designados Tesoros Nacionales Vivos en 1970 y 1996, respectivamente. La cerámica de Bizen se horna a temperaturas de más de 1000°C usando como combustible madera de pino rojo que al quemarse desprende cenizas que se adhieren a la arcilla creando ornamentaciones abstractas, resultantes de este proceso natural. Para la elaboración de algunas piezas, Fujiwara Kazu se basa en la técnica "<i>hidasaki</i>" que consiste en cubrirlas con paja de arroz antes de hornearlas y en el transcurso del proceso de cocción que puede durar unos 12 días -va modificando la posición de la paja y la temperatura del horno con la finalidad de lograr peculiares motivos de tonalidades rojizas. El resultado no siempre es el esperado, pero muestra el poder de la naturaleza guiado por la intención artística del ceramista.</p>		
<p><b>3</b> <i>Oboro</i></p> <p><b>YAMAMOTO RYUICHI (1964-)</b> Jarrones Bizen -1997</p> <p>Descendiente de Yamamoto Toshi (1906-1994) decretado Tesoro Nacional Viviente en 1987, este ceramista también ha seguido la tradición de la cerámica de Bizen que data del período Momoyama, pero entendiendo con ello tener en cuenta sus formas y técnicas para la creación de innovadoras piezas contemporáneas.</p>	<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>ICHINO GENWA (1956-)</b> Juego de platos y platón con esmalte Tamba -1996,1997</p> <p>La cerámica de Tamba se distingue por el color rojizo de su arcilla, que al hornearse produce un esmalte mate natural; peculiaridad que Ichino Genwa ha recreado artísticamente en los motivos de círculos concéntricos de sus obras.</p>	<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>ICHINO MASAHIKO (1961-)</b> Sonido del viento -1989</p> <p>Después de estudiar en el Instituto de Arte de Saga y acercarse a las obras de varios ceramistas, decidió independizarse y establecer su propio horno para crear piezas diferentes a las de su padre Ichino Shinzui, ceramista de Tamba dedicado a elaborar objetos tradicionales para el té. Sus obras han sido muy apreciadas y ha recibido premios en la Exposición Arte en Cerámica de Japón. Son el resultado de un profundo respeto y aprecio por la arcilla de Tamba, así como del tiempo que dedica a crear la forma de la pieza y los matices de colores deseados, que obtiene después de varias sesiones de hornado y de trabajar minuciosamente en cada parte de la pieza y en especial en la base y el interior que aparentemente no son visibles. Esta pasión por el detalle refleja su sensibilidad, romanticismo e idealización de un estilo de vida urbano.</p>	<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>SHIMIZU ICHUJI (1961-)</b> Jarrón con motivos lineales 1997</p> <p>Estableció su propio horno <i>Hakuyo-gama</i> en 2004 donde ha creado artísticas piezas con delicadas líneas doradas, colores azul y escarlata, así como esmalte salpicado, elementos que le dan un toque contemporáneo a la rústica y convencional cerámica no vidriada de Tamba. Sus obras son muy apreciadas y han sido premiadas en importantes exhibiciones nacionales, entre ellas la Bienal de Cerámica de Japón, que se ha llevado a cabo desde 1971.</p>		
<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>SHINNO IWAO (1957-)</b> Vasija con motivos de azucenas -1997</p> <p>Originario de Kyoto, donde realizó sus estudios especializados en cerámica, tanto en la Universidad como en el Tecnológico, instituciones en las que actualmente transmite sus conocimientos. Sus obras han sido muy apreciadas y en 2012 fue condecorado con la Medalla del Listón Púrpura Imperial por sus méritos artísticos. La elegancia y belleza de las formas y de las ornamentaciones de sus piezas están inspiradas en la naturaleza y sobre todo en el agua que concibe como el <i>sustento u origen de la vida</i>.</p>	<p><b>5</b> <i>Kutani y Kanazawa</i></p> <p><b>OHI TOSHIO (1958-)</b> Vasija ceremonial con esmalte Ohi -1997 Cántaro para agua con esmalte Raku -1998</p> <p>Pertenece a la undécima generación de una familia de Kanazawa que data del siglo XVII, cuyos ceramistas se dedicaron hasta fines del siglo XX a elaborar un estilo de cerámica no vidriada similar a la raku, que utiliza la técnica de pastillaje (elaborado a mano sin torno) para producir primordialmente piezas de la ceremonia de té. Toshio Ohi ha expandido la tradición familiar creando todo tipo de objetos tanto utilitarios como artísticos, incluyendo grandes murales minimalistas.</p>	<p><b>5</b> <i>Kutani y Kanazawa</i></p> <p><b>YOSHIDA YUKIO (1960-)</b> Platón vidriado con motivos dorados y plateados -1997 Tazón vidriado con motivos dorados -1997</p> <p>Miembro de una destacada familia de artistas de porcelana e hijo de Yoshita Minoru (decretado Tesoro Nacional Viviente en 2001), ha desarrollado su propio estilo basado en las técnicas tradicionales de ornamentación sobre el vidriado de la cerámica Kutani local pero, a diferencia de ésta, aplica colores pastel similares o evocativos de acuarelas y un toque dorado o plateado para resaltar sus motivos abstractos.</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>HASEGAWA JUNKO (1964-)</b> Juego de platos y tazón -1994,1997</p> <p>Porcelana Seto</p> <p>La presencia de ceramistas mujeres en Japón es un acontecimiento reciente debido a que en el pasado no se les permitía ni siquiera acercarse a un horno. A partir de 1960 han establecido sus talleres-estudios independientes y han creado obras originales e innovadoras que combinan estilos y técnicas tradicionales y contemporáneas.</p>		
<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>HORI TOSHIRO (1953-)</b> Jarrones con esmalte de hierro -1995, 1997</p> <p>Originario de Seto, Prefectura de Aichi. Para lograr piezas con una apariencia que evoque la de la madera, utiliza la técnica <i>tetsu-yu</i>, consistente en aplicar una mezcla de óxido de hierro con agua en la superficie de la pieza y luego brunirla antes de hornearla.</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>ITO HIDEHITO (1971-)</b> Juego de tazones Mino -1997 Tazón Oribe -1997</p> <p>Originario de Tajimi, Prefectura de Gifu, es considerado como uno de los más sobresalientes artistas jóvenes por sus innovaciones en piezas de porcelana que se caracterizan por sus sencillos, refinados y funcionales recipientes, cuyos delicados esmaltes y líneas ondulantes evocan movimiento y el mundo natural. Recientemente ha incurrido en la elaboración de porcelana policroma con apariencia de mármol.</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>KAWAKAMI TOMOKO (1957-)</b> Conjunto de vasijas para flores -1997</p> <p>Originaria de Takayama y Tajimi en la Prefectura de Gifu. Destacada artista a partir de 2005, cuando le fue otorgado el Gran Premio en la Competencia Internacional de Cerámica Contemporánea que se lleva a cabo anualmente en Faenza, Italia, concebida como la más relevante y prestigiosa a nivel mundial. Sus obras, elaboradas manualmente, son minimalistas, sutiles y serenas, con una textura y apariencia obtenidas al golpear con una piedra la superficie de las piezas cuando la arcilla está húmeda. El contrastante esmalte negro del interior les confiere un innovador efecto de profundidad.</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>NAGAE SHIGEKAZU (1953-)</b> Vasija de forma irregular -1994 Recipiente con esmalte en delgadas láminas -1998</p> <p>Originario de Seto, Prefectura de Aichi. Es concebido como uno de los pioneros en Japón de las técnicas de modelado y cocción de la porcelana. Controlando la intensidad de la temperatura de su horno de gas le da forma y curvatura a finas capas de porcelana blanca para crear sus peculiares y distintivas, esculpidas y delgadas siluetas. Ha recibido numerosos premios en festivales nacionales e internacionales y sus piezas han sido adquiridas por prestigiosos museos a nivel mundial.</p>		
<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>SAKAI HIROSHI (1960-)</b> Vasija y Jarrón de cerámica Shino -1995,1997</p> <p>Realizó sus estudios en el Centro de Diseño de Cerámica en su ciudad natal, Tajimi, Prefectura de Gifu y tras continuar su formación con Kato Kozo (1935-), designado Tesoro Nacional Viviente, desarrolló su propio estilo a partir del característico de Shino, consistente en piezas con un grueso esmalteado y textura de cascara de limón, denominada <i>kaizogi</i>. Su innovación fue utilizar el color azul zafiro para crear obras que se distinguen por las delicadas tonalidades del esmalte índigo y que han sido muy apreciadas en los eventos nacionales e internacionales y coleccionadas por museos de Japón, Italia, Taiwán y Corea.</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>SHIBATA MARIKO (1957-)</b> "Vivientes" -1997</p> <p>Originaria de Seto, Prefectura de Aichi. Es emblemática de una generación de mujeres artistas que estudiaron las bases de la producción de cerámica en centros de entrenamiento en lugar de adquirir dichas técnicas en universidades. Elabora sus piezas en moldes y en el interior a menudo emplea esmaltes de diversos pigmentos que aplica bajo y sobre el vidriado. Se caracterizan por su fragilidad, que según la artista es <i>lo que las hace bellas</i>.</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>SHIBATA MASAMITSU (1961-)</b> Tazón y platos estilo Pop -1997</p> <p>Nacido en Toki-shi, Prefectura de Gifu. Después de graduarse en la Universidad Ritsumeikan, estudió en el Centro de cerámica de Tajimi. Actualmente desempeña un papel importante como diseñador de cerámicas para la galería propiedad de su familia. Sus conjuntos de platos se titulan <i>Azul y Pop</i> por ser tan coloridos y atractivos como el arte pop; además, sus motivos en espiral tienen un estilo rítmico. Todo ello ha contribuido a que sus obras se exhiban en galerías de arte moderno y que sus admiradores le motiven a desarrollar otras novedosas expresiones artísticas.</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>HAYASHI MAMIKO (1959-)</b> Plato rectangular ornamentado con plata -1997 Plato en forma de canoa -1998</p> <p>Elegante y refinada artista que estableció su estudio en Yokohama en 1991, ha realizado exhibiciones a lo largo del país recibiendo numerosos reconocimientos por sus peculiares piezas rectangulares de porcelana por ser sumamente difíciles de elaborar. Utiliza arcilla <i>jido</i> de la Prefectura de Gifu para crear obras con apariencia de mármol, que logra al incluir unas gotas de tinta gris (técnica "<i>fukizumi</i>") o líneas evocando una caligrafía, creando así un estilo distintivo que ella denomina "himono". Otra innovación es el uso deliberado de parches de plata, que normalmente se aplican para restaurar una pieza, pero en su caso la finalidad es embellecerla.</p>		
<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>KAMODA TARO (1963-)</b> Plato ornamentado con esmalte -1998 Jarrón con esmalte negro -1998</p> <p>Kamoda Taro, hijo de Kamoda Shoji (1933-1983), destacado ceramista de Mashiko que aportó un nuevo significado a la ornamentación al crear extraordinarios e imaginativos motivos. Kamoda Taro expandió esta tendencia creativa combinando atractivas formas y contrastantes ornamentaciones bajo y sobre el vidriado.</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>KAWAGUCHI JUN (1951-)</b> Tazón y juego de té vidriado y con motivos dorados -1997</p> <p>El arte abstracto que caracteriza sus obras es elaborado de manera similar a las piezas de un rompecabezas, que pueden ser fragmentos que corta de una placa de porcelana blanca, o bien coloridos motivos que pinta sobre el vidriado de objetos de uso cotidiano. Generalmente los fragmentos son soldados para crear piezas con diferentes formas. El artista titula su obra "Zoea", que asocia con el proceso de evolución de un huevo y el tiempo. Al respecto explica que <i>Un zoea repite la metamorfosis y en algún sentido ha alcanzado el pasado en el futuro y el futuro en el pasado</i>. Puede ser lo mismo, porque yo estoy buscando el pasado y el futuro, y viviendo en este momento presente.</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>MOCHIZUKI SHU (1960-)</b> Plato con motivos de peonías -1998</p> <p>Originario de Tokyo, donde hizo sus estudios en la Universidad de Bellas Artes y estableció su horno para elaborar piezas ornamentadas bajo el vidriado con motivos florales en color rojo. Está tradicional técnica "akae" desarrollada en Arita desde el siglo XVII, ha sido innovada por el artista al añadirle otras tonalidades de rojo para darle un toque de frescura a las flores que pinta sobre la superficie de la arcilla blanca (con componentes incorporados por él) que durante el hornado adquiere una estética peculiar.</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>URAGUCHI MASAYUKI (1964-)</b> Platón foliado -1997 Incensario -1998</p> <p>Considerado como un activo innovador, este artista de Tokyo se ha dedicado a crear piezas de celadón (<i>seiji</i>), sin duda la cerámica más difícil de elaborar y la que requiere más jornadas de trabajo y atención para lograr resultados exitosos ya que dependen de condiciones variables durante el hornado. De ahí que tan solo cinco entre más de 600 destacados ceramistas que existen hoy día en Japón, se hayan especializado en el arte del celadón entre ellos cabe mencionar a Miura Kohzeiji (1932-), decretado Tesoro Nacional Viviente en 1997. Uruguchi Masayuki es su único discípulo directo y el que ha alcanzado un nuevo pináculo con sus creativas obras.</p>		
<p><b>1</b> <i>Arita y Karatsu</i></p> <p><b>IMAZUMI IMAEMON (1962-)</b> Tazón de porcelana con motivos de flores de durazno -1996</p>	<p><b>1</b> <i>Arita y Karatsu</i></p> <p><b>INOUE YASUNORI (1958-)</b> Vasija de porcelana -1994</p>	<p><b>2</b> <i>Hagi</i></p> <p><b>MIWA KAZUHIKO (1951)</b> Sueños en blanco -1991</p>	<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>ICHINO MASAHIKO (1961-)</b> Vasija con motivos lineales -1998</p>	<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>OKUMURA HIROMI (1953-)</b> Kyoto Recipiente vidriado -1996</p>	<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>OKUMURA HIROMI (1953-)</b> Kyoto Recipiente con ornamentación impresa o de paleta -1997</p>
<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>SHIMIZU ICHUJI (1961-)</b> Vasija con motivos geométricos -1997</p>	<p><b>4</b> <i>Zona periférica de Kyoto y Tamba</i></p> <p><b>SHINNO IWAO (1957-)</b> Plato con motivos florales -1998</p>	<p><b>5</b> <i>Kutani y Kanazawa</i></p> <p><b>MIYANISHI ATSUSHI (1954-)</b> Vasija Kutani con esmalte azul y motivos de olas -1995 Platón Kutani con esmalte azul y motivos florales -1997</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>KUROSAWA YUICHI (1962-)</b> Jarrón con esmalte de ceniza -1998 Tazón Oribe -1994</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>SUZUKI SATORU (1954-)</b> Tazón con esmalte de ceniza</p>	<p><b>6</b> <i>Seto y Mino</i></p> <p><b>SUZUKI SATORU (1954-)</b> Jarrón Oribe -1997</p> <p>Descendiente de Suzuki Seisei (1914-1990) considerado como el más prominente ceramista de Seto. Ha incurrido con diversos estilos y técnicas tradicionales para la creación de piezas que se distinguen por su originalidad.</p>
<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>HIROSE YOSHIYUKI (1954-)</b> Plato con ornamentación bajo el vidriado -1997</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>HIROSE YOSHIYUKI (1954-)</b> Jarrón vidriado con motivos frutales akebi -1997</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>KIKUCHI MASARU (1967-)</b> Florero -1997 Jarrón -1998</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>MISAKI MITSUKUNI (1951-)</b> Tazones -1996-1997</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>MOCHIZUKI SHU (1960-)</b> Plato con motivos de flores de loto -1997</p>	<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>TOYOFUKU MAKOTO (1953-)</b> Kyoto Gloriosa Azucena -1997</p>
<p><b>7</b> <i>Zona periférica de Tokyo y Mashiko</i></p> <p><b>TOYOFUKU MAKOTO (1953-)</b> Jarrón con motivo de magnolia -1998</p>					