

CUERPO Y BELLEZA EN LA GRECIA ANTIGUA

Colección del Museo Británico de Londres

Del 10 de noviembre de 2011 al 22 de enero de 2012
Sala de Exposiciones Temporales
Museo Nacional de Antropología



Lanzador de disco

Esta estatua de 1.70 metros de alto, elaborada en mármol, es una de las múltiples copias realizadas del Discóbolo, del escultor Miron.
Procedencia: Tivoli, Italia.
Antigüedad: Siglo II, d. C.



Figura de mármol de una mujer

Procedencia: Islas Cícladas, Grecia
Antigüedad: Entre 2.800 y 2.300 a. C.



Cabeza de mármol pentélico de Hércules

Procedencia: Villa de Adriano, Italia
Antigüedad: 117-118 d. C.



Figura de bronce de Júpiter sosteniendo un cetro y un rayo

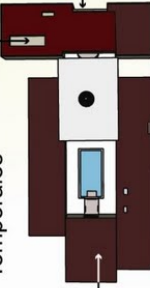
Procedencia: Hungría
Antigüedad: Siglo I-II a. C.



Atleta de Westmacott

Procedencia: desconocida
Antigüedad: Siglo I

Sala de Exposiciones Temporales



Museo Nacional de Antropología

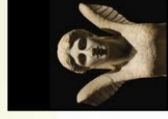
UN RECORRIDO EN 10 PASOS

- 1 El hermoso cuerpo del varón
- 2 Afrodita y el cuerpo femenino
- 3 El cuerpo divino
- 4 Hércules: superhombre
- 5 Atletas
- 6 Nacimiento, matrimonio y muerte
- 7 Sexo y deseo
- 8 Monstruos y seres fantásticos
- 9 Carácter y realismo
- 10 El rostro humano



Estatuilla de mármol de Sócrates

Procedencia: Alejandría, Egipto
Antigüedad: 200 a 100 a. C.



Esfinge de mármol

Procedencia: Monte Cagnolo, Italia
Antigüedad: Entre 120 y 140 d. C.



Ninfa escapando de un sátiro

Procedencia: Tivoli, Italia
Antigüedad: Siglo II



Estatuilla de mármol de Cupido con arco

Procedencia: Castello di Guido
Antigüedad: Siglo II