

## EL CHACAL QUE SE AUTOPROCLAMÓ REY

INDIA, CA. 1560 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Esta es una de las primeras obras del taller de pintura del tercer emperador mogol Akbar e ilustra al estilo persa una de las "Historias del loro" de la tradición sánscrita de la India. Todas las noches un loro le cuenta una historia a Khojasta para evitar que cometa adulterio. El chacal de este cuento usurpa el trono, ante el nervioso escepticismo de los animales, pronto se descubrirá su verdadera naturaleza.

## EL REY LAKADATTA REGALA A UN MENDIGO UNA NARANJA RELLENA DE JOYAS

INDIA, CA. 1585 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Tras seis años de dar excepcionales muestras de valor en la caza y en la guerra, un mendigo atrae la atención del rey quien lo recompensa con una naranja. El mendigo se la devuelve tres veces, hasta que el rey la deja caer al piso y se descubre que la naranja está llena de joyas. La historia se cuenta en el "Océano de ríos de historias" de Somaveda, poeta de Cachemira del siglo XI. Se dice que al emperador Akbar le gustaba tanto este libro que pasó noches en vela escuchándolo.

## EL EMPERADOR AKBAR CAZA EN SANGANER DE CAMINO A GUJARAT

INDIA, CA. 1600-1610 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Esta página, procedente del Akbarnama (Historias de Akbar), representa al emperador en un momento anterior a su reinado, después de una cacería llevada a cabo en su viaje de Delhi a la India occidental. Akbar está representado con los elementos tradicionales de la soberanía india. Sin embargo, su figura no es pretenciosa; no es más grande que sus seguidores y no lleva emblemas de divinidad.

## SALOMÓN Y LA REINA DE SABA

INDIA, CA. 1760 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

El emperador Muhammad Shah (1719 -1778) impulsó el taller imperial y se inspiró en las obras producidas durante los reinados de sus predecesores. El artista Mir Kalan Khan trabajó en la capital de Delhi, pero se mudó a la corte tributaria al este de Lucknow tras el saqueo de la ciudad en 1739. Esta obra demuestra que Mir Kalan Khan conocía las técnicas europeas aunque la composición y la vegetación son mogolas. La historia de la visita de la Reina de Saba a Salomón, el rey de los israelitas, es parte tanto del Corán como del Antiguo Testamento.

## BAHADUR SHAH II EN DARBAR

INDIA, CA. 1837 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Este retrato presenta a Bahadur Sha II, el último emperador de la dinastía mogola, sentado en una asamblea de la corte. El Trono del Pavo Real muestra su posición como heredero. Los muros de mármol incrustados con piedras semipreciosas, los ropajes y la joyería revelan la opulencia de la corte mogola sin aludir a la pérdida del poder tras la llegada de los colonos británicos. Este estilo figurativo indica que Bahadur Shah II era un emperador que conocía el sofisticado estilo y el lenguaje persas.

## ÁLBUM GENEALÓGICO DE LA DINASTÍA MOGOLA

INDIA, 1855 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Este álbum contiene retratos de los emperadores mogoles en orden sucesorio. Realizado sólo tres años antes del final del imperio, muestra la rememoración de la corte mogola. La serie se inicia con el retrato de Timur, el fundador de la dinastía timúrid de Persia, aunque el más celebrado es Akbar, el único al que se le dedica más de una ilustración. Se incluye un retrato de su padre, Humayun, quien fundó el taller imperial de pintura con artistas de Irán. En la página final, Bahadur Shah II, el último emperador mogol, cierra el linaje imperial completo.

## TEMPESTAD EN EL MAR

INDIA, CA. 1560 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Durante su peregrinación a la Meca, la joven Khurshid es vendida. Al instante, se desata una tempestad que revela al comerciante que la adquirió la tremenda injusticia que se acaba de cometer. La ilustración, probablemente obra de Basawan, uno de los grandes artistas de la corte de Akbar, ejemplifica el interés del emperador por la ilusión de volumen e intensidad de color.

## KRISHNA PARTE POR LA MITAD AL DEMONIO NARAKA CON SU DISCO

INDIA, CA. 1585-1590 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL, MONTADO COMO PÁGINA DE UN ÁLBUM

El demonio Naraka, quien representaba a la ignorancia, robó objetos mágicos a Indra y secuestró seres celestiales. Montado en el ave mítica la Garuda y acompañado por su esposa, Krishna da muerte a Naruka lanzándole su anillo de oro, el cual representa la sabiduría. Resulta significativo que el emperador Akbar, adepto del misticismo sufi, haya mandado pintar esta escena de tradición hinduista.

## PÁGINAS DE UN DICCIONARIO

INDIA, CA. 1607 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Al iniciar su reinado (1605-1627), el emperador mogol Jahangir encargó un diccionario persa realizado por Jamal al-Din Husayn Inju. Esta página, procedente del Farhang-i Jahangiri, contiene definiciones primarias y secundarias de las palabras que comienzan con "k", incluyendo citas de pasajes literarios. La elegancia y el refinamiento de la caligrafía y las cenefas iluminadas son constantes a lo largo de este volumen.

## BABUR EN SU TRONO

INDIA, CA. 1720 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Se representa aquí al fundador del imperio mogol, entronizado como divinidad. Tiene halo y un libro en la mano, quizá el Baburnama, que contiene sus memorias y reflexiones sobre los territorios que atravesó desde Ferghana cuando conquistó la India. Esta obra se pintó durante la revitalización del mecenazgo artístico en la corte mogola de Muhammad Shah. El interés por encargar pinturas que recrearan el linaje de la familia imperial mogola coincidirá, a lo largo del siglo XVIII y durante la primera mitad del XIX, con el declive del imperio.

## EL EMPERADOR MOGOL EN DARBAR O EN EL SALÓN DE REYES

INDIA, 1839 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Sin ejército, aliados o dinero en las arcas, el último emperador mogol, Bahadur Shah II (r. 1838 a 1858), se convirtió en un títere del apoyo y control británicos. El trono en el que está sentado es una reconstrucción del Trono del Pavo Real que fue robado por Nadir Shah durante el saqueo a Delhi en 1739. Veinte años después de que la obra fue terminada, los británicos tomaron el control de la India y Bahadur Shah II se exilió en Birmania hasta su muerte en 1862.

### EL PUEBLO JURA LEALTAD AL NUEVO CALIFA ABASIDA, AL-MA'MUN

INDIA, CA. 1595 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Con motivo del año mil del calendario musulmán, el tercer emperador mogol Akbar mandó escribir “La historia del mundo”. Esta página forma parte de ese libro, e ilustra el ascenso al califato de Bagdad en 813 de al-Ma'mun. Bajo su mandato, la ciudad se transformó en un importante centro filosófico, teológico, científico y artístico.

### MANGU KHAN JUZGA A LOS REBELDES

INDIA, 1595 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Babur, descendiente de Gengis Khan por parte de la madre, fue el fundador del gran imperio mogol. De allí el interés por “El compendio de las historias” de Rashid al-Din, escrito en 1315, donde se narra la historia de la dinastía. Esta página ilustra un pasaje, relacionado con Mangu Khan. Su intenso colorido corresponde con la influencia india del taller de pintura de Akbar.

### LAS TROPAS DE BABUR TOMAN LA FORTALEZA EN KABUL

INDIA, CA. 1590-1600 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Tras seis años de batalla, Babur cabalga victorioso a las puertas del fuerte de Kabul en 1504. Una inscripción en la pintura señala que tres artistas del taller imperial colaboraron en la elaboración de esta página: el famoso artista musulmán Farrukh Chela hizo el dibujo, mientras que los pintores hindúes Dhannu y Dharmdas aplicaron el color y realizaron las caras de los personajes más importantes.

### MOISÉS Y LA PLAGA DE SERPIENTES

INDIA, 1602-1605 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Moisés fue uno de los profetas más mencionados en el Corán. Los artistas mogoles representaron a Moisés en esta pintura como un hombre santo sufi. Jerónimo Xavier (sobrino de San Francisco Xavier, quien encabezó la misión jesuita portuguesa a Goa) completó la biografía de Cristo en 1602 y ese mismo año se la presentó al emperador Akbar. Poco después se tradujo al persa con el título Dastan-i Masih (Vida de Cristo) y los artistas de la corte mogola lo ilustraron.

### MUJER EUROPEA SENTADA BAJO UN ÁRBOL, CON UN BÚHO

ISFAHÁN, IRÁN, 1700-1732 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

La mujer está vestida a la moda de la época de la reina Ana de Inglaterra (1702-1714). La obra está firmada en oro por su autor, Muhammad Sadiq, en el extremo superior derecho. Sadiq era probablemente discípulo de un artista de la corte safaví de Isfahán (Irán) especializado en temas europeos. Firma sus cuadros autocalificándose como extranjero y es posible que llegara a Irán y entrara al servicio del emperador para trabajar en ese género. La tendencia de la corte persa de encargarse pinturas de tema europeo fue imitada en las cortes mogolas de la India.

### LA ASCENSIÓN DE JESÚS REPRESENTADO COMO UN SACERDOTE JESUITA

INDIA, 1602-1605 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

A pesar de que los musulmanes consideran a Jesús como uno de los mensajeros de Dios más importantes de la humanidad, los artistas mogoles lo representaron como un sacerdote jesuita. Aquellos que se acercaban a la rama mística del islam, admiraban a los apóstoles de Cristo por ser devotos y ejemplares. En esta pintura, los apóstoles muestran asombro y reverencia con gestos típicamente indios.

### LOS ÁNGELES ATIENDEN A LA VIRGEN Y EL NIÑO

INDIA, CA. 1665 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Los artistas de Golconda, ciudad que más tarde se anexó a la zona sur del imperio mogol durante el reinado de Aurangzeb (1658-1707), produjeron esta versión de la Virgen y el Niño Dios atendidos por ángeles. Comparadas con obras anteriores realizadas en las cortes de Akbar y Jahangir, el estilo de ésta incorpora más gestos y los diseños producidos por el sombreado. Son más abstractos y crean una atmósfera de ensueño que es característica de las pinturas del Decán. De la imaginaria cristiana, la Natividad es la escena que más interesaba a los musulmanes.

### EL SULTÁN TURCO BAYAZID ES LLEVADO CAUTIVO ANTE TIMUR

INDIA, CA. 1850 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Esta escena recrea un momento de gloria del brillante pasado mogol, la época de Timur, el primer antepasado de sus emperadores. Paradójicamente, la pintura del reinado del último de ellos, Bahadur Shah II, está dominada por la nostalgia asociada a la genealogía mogola. El autor, un artista indio anónimo, adoptó un estilo al gusto de la clientela británica que llevaba a Inglaterra recuerdos pictóricos de su estancia en la India.

### NADIR SHAH EN EL TRONO DEL PAVO REAL TRAS DERROTAR A MUHAMMAD SHAH

INDIA, CA. 1850 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

El imperio mogol sufrió un rápido declive durante el reinado de Muhammad Shah (1719-1748), y las luchas internas pusieron en peligro a su reino y los tesoros imperiales por las incursiones de territorios vecinos como Irán. Esta obra se pintó más de cien años después, durante el reinado de Bahadur Shah II, el último emperador mogol. Tras el año 1739, los emperadores mogoles empezaron su declive y ya no recuperaron plenamente su poder. Desposeídos, no podían pagar a sus artistas, que tuvieron que ponerse al servicio de los ingleses.

### RETRATO ALEGÓRICO DE JAHANGIR

INDIA, CA. 1825 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Esta genealogía de Jahangir (r. 1605-1627), cuarto emperador mogol, se pintó durante el reinado del último, Bahadur Shah II (1837-1858). Arriba, Timur está sentado en el trono con las piernas colgando. En el círculo a su derecha están escritos su nombre y su título: Padshah Sahib-qiran, “Señor de las Felices Conjunctiones”. La figura de cabello blanco que está sentada debajo de Timur, a la derecha, es Akbar, y bajo él se encuentra su padre, el emperador Humayun. Las otras cuatro figuras son descendientes de Timur hasta llegar al padre de Babur.

### SALIM SOSTENIENDO SU RIFLE TRAS DAR MUERTE A UN ANTILOPE NILGAI

INDIA, CA. 1600 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Antes de llegar al trono como emperador mogol de la India y de tomar el nombre de Jahangir, el príncipe Salim fue el virrey de Allahabad entre 1598 y 1605. Salim era diestro en el uso de las armas, incluyendo el arcabuz y la daga katar (metida en su cinto), cazaba con guepardos y halcones entrenados. Al igual que su padre Akbar, el príncipe apreciaba las representaciones naturalistas de escenas de su vida con animales.

### EL EMPERADOR JAHANGIR CON HOMBRES SANTOS EN UN JARDÍN

INDIA, CA. 1615 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL, MONTADA EN EL SIGLO XVIII COMO PÁGINA DE UN ÁLBUM

Jahangir fue el único de los hijos de Akbar que alcanzó la edad adulta. En la pintura se le puede apreciar sentado en un trono sobre el curso de un riachuelo en cascada, en los Jardines Shalimar en Cachemira. Los cortesanos están reunidos y uno de ellos sostiene un espantamoscas. El emperador Jahangir gozó de popularidad entre sus gobernados, al mostrarse accesible para conceder audiencias a quien así lo solicitara.

### EL MOSQUETERO

PAÍSES BAJOS, 1587 • GRABADO

Jacob de Gheyn (1565-1629) produjo esta copia fiel de un dibujo de Hendrik Goltzius, con quien trabajó en Haarlem entre 1585 y 1587. Los grabados europeos desempeñaron un papel fundamental en la difusión de imágenes y estilos desde finales del Renacimiento. Así, un grabado de un mosquetero alemán, realizado en los Países Bajos, podría inspirar, a miles de kilómetros, a los pintores de la corte mogola para usarlo como modelo para la representación de un almirante portugués.

### RETRATO DE ALBUQUERQUE, EL ALMIRANTE PORTUGUÉS

INDIA, CA. 1615 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

El grabado de Jacob de Gheyn de un mosquetero alemán, sirvió como modelo para esta pintura realizada por un artista del taller de la corte mogola del emperador Jahangir. Una inscripción en persa al reverso de la pintura identifica falsamente a la figura y al artista. El mecenas imperial mogol evidentemente quiso incluir a este personaje occidental, vestido de manera curiosa, en su álbum de pinturas sobre temas extraordinarios y exóticos.

### SHAH JAHAN CON LA ASAMBLEA DE NOTABLES EN EL SALÓN DE AUDIENCIAS DEL PALACIO DE DELHI

INDIA, CA. 1650 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

La representación de Shah Jahan sentado en el Trono del Pavo Real y rodeado por sus hijos y cortesanos siguió siendo un motivo popular durante mucho tiempo después de acabado su reinado. Este dibujo se realizó probablemente en el siglo XVIII, a partir de un cuadro que se conserva, y refleja la nostalgia por la grandeza de aquel periodo.

### DONDIEGOS DE NOCHE O LA MARAVILLA DEL PERÚ (MIRABILIS JALAPA)

INDIA, CA. 1640 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Las ilustraciones de historia natural no fueron una innovación de la India británica. Ya en el siglo XVI, los emperadores mogoles disponían de artistas que representaban el mundo natural. Los dondiegos de noche son flores nativas de la América tropical que se abren al atardecer. Probablemente fueron introducidas en la India por los portugueses cuando iniciaron sus actividades mercantiles en el siglo XV.

### GUACAMAYO DE ALAS VERDES

PROCEDENTE DEL ÁLBUM DE LADY IMPEY • INDIA, CA. 1780 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Lady Mary Impey mostró siempre una fascinación por la flora y fauna de la India. Con la intención de registrar especies exóticas, contrató tres pintores indios: Shaikh Zayn al-Din (autor de esta pintura), Bhawani Das y Ram Das. En la imagen se aprecia a un guacamayo de alas verdes, posado en la rama de un árbol darakht-i nagarsu; el animal sostiene en su pico un fruto seco, el cual está a punto de partir.

### ARDILLA VOLADORA ENANA COLGADA DE UNA TREPADORA KURU

CALCUTA, INDIA, CA. 1780 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Shaikh Zayn al-Din además de ser reconocido como un artista virtuoso, fue quien más pinturas realizó para Lady Impey. Una vez más, se observa la presencia de plantas autóctonas, (en este caso una trepadora kuru) las cuales se incluían por instrucciones de Lady Impey. En la pintura es posible observar detalles como las venas sobre las membranosas alas de la ardilla, así como la textura de las hojas.

### FLOR DEL ÁRBOL DEL PAN, FOLLAJE Y FRUTO

PENANG, MALASIA, CA. 1820 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Esta pintura se realizó en Penang, una ciudad de la península malaya y fue adquirida por la Compañía de las Indias Orientales. El interés de los directores de la Compañía en las pinturas residía en establecer una familiaridad con las plantas de Asia Meridional y también buscaban beneficiarse del conocimiento de sus propiedades medicinales y de sus potenciales usos comerciales.

### FRUTOS Y HOJAS DE UNA BIGNONIÁCEA

INDIA, 1785-1789 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

En 1793, sólo unos años después de pintarse esta obra, la Compañía de las Indias Orientales hizo construir en las afueras de Calcuta un gran jardín botánico. Su intención era ofrecer una visión completa de la flora de la India y cultivar especies raras, con la mirada puesta también en eventuales aplicaciones comerciales, especialmente en la medicina y las manufacturas.

### LOS BARCOS DEL NABAB DE MURSHIDABAD EN EL GANGES

PERTENECIENTE AL ÁLBUM DEL MARQUÉS DE HASTINGS • INDIA, 1814 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Los numerosos paisajistas ingleses que trabajaron en la India en la segunda mitad del siglo XVIII introdujeron en el continente este subgénero pictórico y se lo enseñaron a pintores locales. Sita Ram, pintor de Murshidabad, debió aprenderlo de uno de ellos. En las acuarelas de Sita Ram se aprecia una soltura en la pincelada que se opone claramente a la tradición de la pintura mogola.

### ACRÓBATA EN LA CUERDA FLOJA Y TAMBORILERO

INDIA, CA. 1820 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Como es característico de las obras encargadas por la Compañía de las Indias Orientales, el espectador se convierte en un observador distanciado. Ninguna de las dos figuras le mira directamente, lo que le permite ser curioso sin sentirse interpelado. En ese sentido, esta obra es un ejemplo de cómo la influencia de las fantasías occidentales sobre la India dejó huella en su arte y cultura.

### FAISÁN DEL HIMALAYA

INDIA, CA. 1620 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Jahangir era un apasionado de la naturaleza. Cuando alguna especie animal o vegetal, o algún ser humano singular, le cautivaban, ordenaba que lo copiaran con el fin de conservar su imagen. Encargó así gran número de pinturas de flora y fauna para los álbumes reales. Jahangir hizo anotaciones detalladas en sus memorias acerca de este faisán que le regalaron, destacando sobre todo el sabor superior de su carne.

### COMBATE DE ELEFANTES

INDIA, CA. 1610 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Los combates de elefantes eran un espectáculo popular en la corte mogola. Se levantaba un cercado de poca altura y en su interior los cuidadores espoleaban con sus picas a los elefantes para que lucharan entre sí. Aunque todavía tiene las riendas, un cuidador ha perdido la pica que se ve cayendo al suelo. El rectángulo de tela es un punto focal de la composición, al igual que el fuerte sombreado y modelado de las caras de los elefantes, unidas en un choque brutal.

### LA VIRGEN MARÍA ADORANDO AL NIÑO

INDIA, CA. 1620-1630 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Los musulmanes, a través del Corán, confirmaban el nacimiento virginal de Jesús. Los emperadores mogoles Akbar y su hijo Jahangir estaban muy interesados en María, quizá porque las madres de ambos se llamaban María (Maryam). En una inscripción posterior se atribuye esta obra al artista mogol Kesu Das.

### EL HIJO PRÓDIGO CON LOS CERDOS

ALEMANIA, 1538 • GRABADO

Hans Sebald Beham (1500-1550) fue un virtuoso grabador que trabajó en Frankfurt entre 1520 y 1540. Este grabado, que representa una de las parábolas más populares del evangelio de Lucas en el Nuevo Testamento cristiano, fue producido en la cumbre de la carrera de Beham y es una de sus obras más famosas. Una edición de este grabado llegó a la corte persa de Shah 'Abbas (1587-1629), el gobernante de la dinastía Safávida en Irán, y fue copiado ahí por un pintor de la corte.

### ABUBILLAS

INDIA, CA. 1590 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Los artistas indios que recibían encargos por parte de patrones británicos siguen una tradición que venía de la corte imperial mogola del siglo XVI. Estas pinturas de animales eran consideradas objetos preciosos y se incluían en álbumes reales. La acuarela muestra en sus cenefas una caligrafía que dice "en la fe" y "en la amistad". Las abubillas eran aves que aparecían como mensajeros reales en el Corán.

### CELEBRACIONES CON MOTIVO DE LA BODA DE ALAMGIR

INDIA, CA. 1640 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

El octavo hijo de Shah Jahan cambió su nombre de Alamgir a Aurangzeb cuando ocupó el trono por la fuerza. Aquí se ilustra el día de su boda en 1637. Al fondo se ve a las mujeres llegar a lomo de elefante. En el reverso de la hoja hay una caligrafía con un texto sobre la forma adecuada de entrar a la cámara nupcial: "Empieza colocando el pie derecho antes de echar el izquierdo. Si hablas durante la noche, hazlo en voz baja y con suavidad...".

### FLAMENCO

CALCUTA, INDIA, CA. 1780 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Contrario al resto de las pinturas, ésta en particular presenta una paleta de colores de tonos pardos con toques de azul claro que seguramente gustarían a los coleccionistas ingleses de finales de siglo XVIII.

### PATO CRESTUDO

CALCUTA, INDIA, CA. 1780 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

El artista Ram Das pintó este pato crestudo (Sarkidiornis melanotos), especie autóctona de las regiones pantanosas de Bengala Occidental. Si bien el interés de estas pinturas era científico, Lady Impey quería que sus artistas atendieran también al carácter llamativo del resultado. En muchos de los trabajos, se aprecia tanta afinidad con aquellos precedentes como con las obras naturalistas europeas.

### COBRA DE ANTEOJOS CON LA CAPUCHA DESPLEGADA

PROCEDENTE DEL ALBUM DE NATHANIEL RIND • CALCUTA, INDIA, 1785-1789 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Esta cobra se pintó a tamaño natural para el mayor James Nathaniel Rind, quien estuvo de servicio en la India por 23 años. La cobra de anteojos (Naja tripudians) es uno de los animales más temidos y venerados en la India. Al igual que Frutos y hojas de una bignoniácea, esta pieza pone de manifiesto el gusto del mayor Rind por la elegancia en el dibujo y la audacia en la composición.

### HIENA

CALCUTA, INDIA, DESPUÉS DE 1794 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

El meticuloso cuidado en representar las texturas y los más mínimos detalles era una cualidad consolidada en los artistas indios de esta época, pero no puede decirse lo mismo de la plasmación de las sombras. Aunque llama la atención lo expresivo de la cara de la hiena, en general los detalles carecen de sutileza; cabe pensar que su autor fue quizás un pintor independiente que vendía sus obras en los mercados o los puertos.

### UNA MUJER APLICÁNDOLE UNA VENTOSA A OTRA

INDIA, CA. 1815 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

A los pintores que estaban al servicio de la Compañía de las Indias Orientales se les solía pedir que representaran costumbres y ocupaciones locales de manera que, al regresar a Inglaterra, el personal de la empresa pudiera ilustrar y validar los informes de sus experiencias. En esta escena, de inspiración europea, se representa la utilización de ventosas para aliviar dolores corporales.

### PROCESIÓN CON CUATRO BAILARINAS Y UNOS MÚSICOS

TANJORE, INDIA, CA. 1830 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Además de la pintura que recogía la flora y la fauna locales, otro género era el de las escenas de acontecimientos y prácticas culturales de la India. En este caso se representa una procesión de bailarinas y músicos; componente habitual de las celebraciones religiosas.

### UN PRISIONERO INculpADO

INDIA, CA. 1610 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL, MONTADO COMO PÁGINA DE ÁLBUM

Esta página, procedente del Gulistan (Jardín de rosas), representa el primero de los cuentos recopilados por Sa'dí, célebre poeta persa del siglo XIII. Ilustra el precepto de que el buen gobernante musulmán ha de castigar sin vacilación pero a la vez que ha de ser clemente. Un benévolo ministro de la corte intercede y convence al príncipe para que perdone a un prisionero al que castigan por sus delitos.

### EL HIJO PRÓDIGO

IRÁN, CA. 1600 • ACUARELA OPACA Y TINTA SOBRE PAPEL

Durante el reinado de Shah 'Abbas, los miembros de su corte se interesaron en las imágenes importadas de Europa. Con algunas modificaciones, un pintor de la corte persa reprodujo el grabado del alemán Hans Sebald Beham: la tez de la figura principal es más morena y la parte inferior de su bastón se ha convertido en la pata de otro cerdo. La composición está invertida pues probablemente la imagen se trasladó del grabado al papel.

### AURANGZEB BAHADUR CON UN IRIS EN LA MANO

INDIA, CA. 1650 • ACUARELA OPACA Y ORO SOBRE PAPEL

Este retrato presenta a Aurangzeb, hijo de Shah Jahan. Para llegar al trono que ocupó de 1658 a 1707, Aurangzeb encarceló a su padre y le envió como regalo la cabeza de su legítimo heredero. Durante el reinado de Shah Jahan, la pintura mogola llegó a su apogeo. Su hijo Aurangzeb no concedió a los artistas de la corte el mismo apoyo. El formato ovalado se inspira en los camafeos isabelinos que Sir Thomas Rowe trajo a la corte de Jahangir.

### PATO AGUJA ASIÁTICO

CALCUTA, INDIA, CA. 1780 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

En este cuadro de Bhawani Das, el cuello del pato está abultado por un pez que acaba de engullir, la figura del ave es más o menos de tamaño natural. Las piezas realizadas para Lady Impey se cuentan entre las de más calidad de esa producción. Cuando regresó a Inglaterra en 1783, se llevó consigo más de 400 obras de este género.

### LOS HABITANTES DE LAS COLINAS DE KANGRA, DOS HOMBRES Y UNA MUJER

INDIA, CA. 1840 • ACUARELA OPACA SOBRE PAPEL

Los británicos estaban interesados en las costumbres y la vestimenta de los grupos étnicos y tribales de la India. Esta pintura representa a tres miembros de la tribu Guddie del valle de Kangra, en las laderas occidentales del Himalaya.

### VISTAS DE LA INDIA EN 1839

MADURAI, INDIA, 1839 • ACUARELA Y ORO SOBRE PAPEL, Y PIEL

Muchas de las páginas de este álbum, son vistas de un famoso templo de Madurai, el Minakshi Sundaresvara. El templo está dedicado al dios Shiva. En otras páginas figuran vistas del palacio de Tirumalai, en Tanjore. La construcción de las figuras responde al estilo tradicional de la India, con un fuerte sombreado que produce la sensación de tridimensionalidad sin una fuente de luz definida.