


Águilas Mexicanas. Iconografía. Guion Curatorial

Mampara	Objeto	Cédula
1	<p>CÉDULA INTRODUCTORIA DE LA MUESTRA CON GRÁFICO DE FONDO: ALEGORÍA DE LA REPÚBLICA FEDERAL MEXICANA. GRABADO DE JOSÉ MARIANO TORREBLANCA. PORTADA DE LA CONSTITUCIÓN DE 1824.</p>  <p>Águilas Mexicanas. Iconografía, presenta un recorrido por la historia de la representación del águila real. Esta exhibición muestra los distintos objetos en los que esta ave se ha posado: grabados, banderas, monedas, sellos oficiales y condecoraciones son solamente algunos ejemplos. El recorrido comienza con el águila prehispánica y concluye con la de nuestro actual escudo nacional, para así mostrar los cambios que esta ha sufrido. Se verá, por ejemplo, que no hubo una sola forma de personificarla, y que en un mismo periodo hubo varios modelos. No fue sino a finales del siglo XIX cuando se intentó homogeneizar su forma, y hasta la revolución mexicana cuando esto realmente sucedió. En esta variedad radica la riqueza de su iconografía, al tiempo que refleja las preocupaciones de cada época.</p> <p>Ya sea de frente o de perfil, con serpiente o sin ella, con corona o con gorro frigio, el águila mexicana se ha representado sin excepción a lo largo de toda nuestra historia. Majestuosa y espléndida, su figura no pasa desapercibida a ningún mexicano, y desde el siglo XIX es un elemento de identidad nacional que nos ha acompañado en <i>la lucha del pueblo mexicano por su libertad</i>.</p> <p>La Galería de Historia, Museo del Caracol, agradece al Museo Nacional de Historia y al Recinto Homenaje a don Benito Juárez por el valioso apoyo para la realización de esta muestra.</p>	<p>CÉDULA INTRODUCTORIA: <i>Águilas Mexicanas. Iconografía</i>, presenta un recorrido por la historia de la representación del águila real. Esta exhibición muestra los distintos objetos en los que esta ave se ha posado: grabados, banderas, monedas, sellos oficiales y condecoraciones son solamente algunos ejemplos. El recorrido comienza con el águila prehispánica y concluye con la de nuestro actual escudo nacional, para así mostrar los cambios que ésta ha sufrido. Se verá, por ejemplo, que no hubo una sola forma de personificarla, y que en un mismo periodo hubo varios modelos. No fue sino hasta finales del siglo XIX cuando se intentó homogeneizar su forma, y hasta la revolución mexicana cuando esto realmente sucedió. En esta variedad radica la riqueza de su iconografía, al tiempo que refleja las preocupaciones de cada época.</p> <p>Ya sea de frente o de perfil, con serpiente o sin ella, con corona o con gorro frigio, el águila mexicana se ha representado sin excepción a lo largo de toda nuestra historia. Majestuosa y espléndida, su figura no pasa desapercibida a ningún mexicano, y desde el siglo XIX es un elemento de identidad nacional que nos ha acompañado en <i>la lucha del pueblo mexicano por su libertad</i>.</p> <p>La Galería de Historia, Museo del Caracol, agradece al Museo Nacional de Historia y al Recinto Homenaje a don Benito Juárez por el valioso apoyo para la realización de esta muestra.</p>

2

REPRODUCCIONES DE LÁMINA [VI] DE LA OBRA DE DIEGO DURÁN, HISTORIA DE LAS INDIAS DE LA NUEVA ESPAÑA E ISLAS DE TIERRA FIRME // FUNDACIÓN DE MÉXICO TENOCHTITLAN, CÓDICE MENDOCINO, SIGLO XVI, LAMINA 4. AMBAS EN PAPEL ALGODÓN DE 90 x 60 CM. // CÉDULA TEMÁTICA: EL MITO FUNDACIONAL.



CÉDULA TEMÁTICA.

Conforme a la tradición mesoamericana, el pueblo mexica salió de la mítica Aztlán en busca de la tierra que su deidad, Huitzilopochtli, les había prometido. El nuevo lugar donde ellos se asentarían estaría marcado por un águila posada en un nopal. Según las distintas versiones, el águila puede devorar una serpiente, una pequeña ave o aparecer sola. En los dos casos que vemos aquí, uno del Códice Mendocino y otro de una de las obras de Diego Durán, se pueden apreciar distintas variantes del acontecimiento, aunque en ambas el ave aparece de perfil.

CÉDULAS DE OBJETO.

Fundación de México-Tenochtitlan.
1581.

Lámina de la obra de Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra firme*.

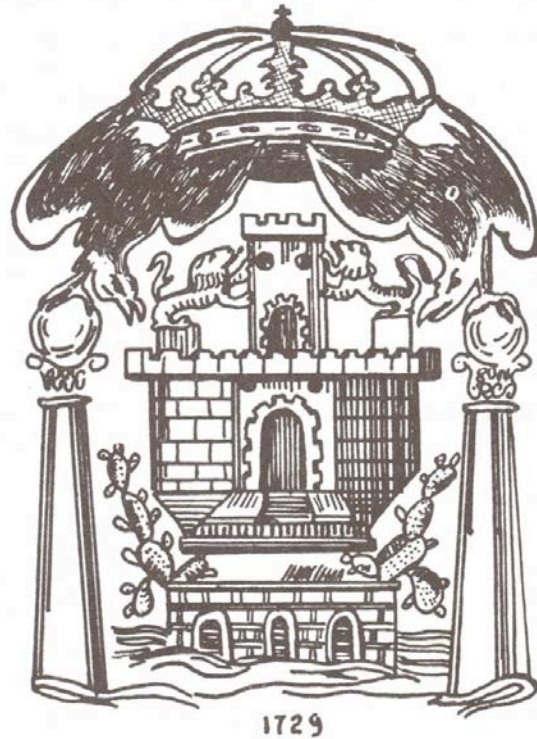
Fundación de México-Tenochtitlan.
S. XVI.

Lámina del Códice Mendocino.

3

REPRODUCCIÓN, GRABADO ESCUDO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. 1729. GRABADO USADO EN LA TESIS DEL DOCTOR EN TEOLOGÍA JOACHINUS IGNATIUS XIMÉNEZ.

PAPEL ALGODÓN DE 60 x 90 CM.
CÉDU
LA TEMÁTICA: ÉPOCA VIRREINAL.





CÉDULA TEMÁTICA.

Consumada la conquista, el Rey Carlos V dotó a la ciudad de México de un escudo de armas. Sin embargo, éste no agradó a los habitantes de la ciudad, quienes creían que la presencia indígena no estaba bien representada. Los frailes opinaban que esto era un problema para la evangelización, mientras que para los conquistadores la ausencia le restaba gloria a su hazaña. El ayuntamiento resolvió la inconformidad generalizada cuando colocó como timbre (la insignia que se coloca arriba del escudo) al águila devorando un nopal. Durante toda la época virreinal, se elaboraron distintas variantes de este escudo.



CÉDULA DE OBJETO.

Escudo de la ciudad de México.
1729

Este grabado se usó en la tesis del doctor en Teología Joachinus Ignatius Ximénez.

<p>4</p>	<p>REPRODUCCIÓN, GRABADO ANÓNIMO, ESCUDO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SIGLO XVIII. PAPEL ALGODÓN DE 60 x 90 CM.</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO. Anónimo. Escudo de la ciudad de México. Siglo XVIII. Reproducción de un grabado en madera.</p>
<p>5</p>	<p>REPRODUCCIÓN ÁGUILA DEL PERÍODO VIRREINAL, SIGLO XVIII. ÁGUILA QUE APARECIÓ EN LA GAZETA DE MÉXICO, NÚMEROS 62-116.</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO. Águila del periodo virreinal. Siglo XVIII. Esta águila apareció en la <i>Gazeta de México</i>, números 62-116</p>

<p>6</p>	<p>REPRODUCCIÓN ÁGUILA DEL PERÍODO VIRREINAL, SIGLO XVIII. ÁGUILA QUE APARECIÓ EN LA GAZETA DE MÉXICO, NÚMEROS 122-128. PAPEL ALGODÓN DE 60 x 90 CM.</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO. Águila del periodo virreinal Siglo XVIII. Esta águila apareció en la Gazeta de México, números 122-128.</p>
<p>7</p>	<p>REPRODUCCIÓN EN MANTA DEL REVERSO DE LA BANDERA DE ALLENDE. CA. 1810. ORIGINAL EN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA. CÉDULA TEMÁTICA: LA INSURGENCIA.</p> 	<p>CÉDULA TEMÁTICA El estandarte de Ignacio Allende, además de ser uno de los primeros utilizados por la insurgencia, fue pionero en el uso del águila. Su representación se extendió por otros lados, como en los sellos de la Suprema Junta Nacional Americana y en el estandarte de José María Morelos. Con diferentes variantes, estas águilas aparecían siempre de frente o de semiperfil, y en algunos casos, llevaban una corona que hacía alusión a la lealtad hacia Fernando VII.</p> <p>CÉDULA DE OBJETO. Bandera de Ignacio Allende. ca. 1810. Colección Museo Nacional de Historia-INAH. Reproducción a escala elaborada en manta.</p>

<p>8</p>	<p>REPRODUCCIONES ESCUDO NACIONAL CON ÁGUILA CORONADA, 1811, ESCUDO USADO POR LA SUPREMA JUNTA NACIONAL AMERICANA, PRESIDIDA POR IGNACIO LÓPEZ RAYÓN // ESCUDO NACIONAL CON ÁGUILA CORONADA, 1811. VARIANTE DEL ESCUDO ELABORADO POR LA SUPREMA JUNTA NACIONAL AMERICANA, USADO POR JOSÉ SIXTO VERDUZCO. AMBAS EN PAPEL ALGODÓN DE 90 x 60 CM.</p> 	<p>CÉDULAS DE OBJETO.</p> <p>Escudo Nacional con águila coronada. 1811. Este escudo fue usado por la Suprema Junta Nacional Americana, presidida por Ignacio López Rayón.</p> <p>Escudo Nacional con águila coronada. 1811. Este escudo es una variante del elaborado por la Suprema Junta Nacional Americana, y fue usado por José Sixto Verduzco, vocal de dicha junta.</p>
<p>9</p>	<p>REPRODUCCIÓN EN MANTA DE LA BANDERA DE JOSÉ MARÍA MORELOS, 1812. ORIGINAL EN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO</p> <p>Bandera de José María Morelos. 1812-1815. Colección Museo Nacional de Historia- INAH. Reproducción a escala elaborada en manta.</p>

10

REPRODUCCIÓN EN MANTA DE LA BANDERA DEL IMPERIO DE ITURBIDE, 1822-1823, ORIGINAL EN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.// CÉDULA TEMÁTICA: EL MÉXICO INDEPENDIENTE.



CÉDULA TEMÁTICA.

La representación del águila creció durante el México independiente y se usó como elemento de identidad nacional. Durante el imperio de Iturbide, el águila tenía una corona, pero con la llegada de los gobiernos republicanos esta se suprimió. La cantidad de águilas que se representaron durante esta época es muy extensa a pesar de que en 1823 se decretó que el Escudo Nacional sería el elaborado por el grabador José Mariano Torreblanca. El propio Torreblanca realizó distintas variantes de su modelo. En banderas, monedas, grabados y sellos apareció el águila, casi siempre de frente y generalmente con la cabeza hacia la izquierda.

CÉDULA DE OBJETO.

Bandera del imperio de Iturbide.

1822-1823.

Colección Museo Nacional de Historia-INAH.

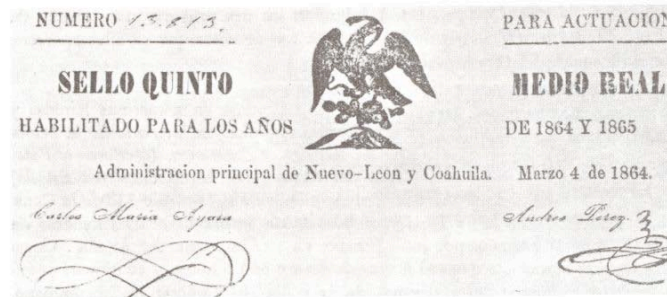
Reproducción a escala elaborada en manta.

<p>11</p>	<p>REPRODUCCIONES EN MANTA DE BANDERA DEL 1ER BATALLÓN LIGERO DE JALISCO, 1824, ORIGINAL EN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA // Y BANDERA CAPTURADA POR LOS NORTEAMERICANOS DURANTE LA GUERRA MÉXICO VS. ESTADOS UNIDOS, 1846-1848, ORIGINAL EN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.</p> 	<p>CÉDULAS DE OBJETO. Bandera del 1er batallón ligero de Jalisco. 1824. Colección Museo Nacional de Historia-INAH. Reproducción a escala elaborada en manta.</p> <p>Bandera capturada por los norteamericanos durante la guerra contra Estados Unidos. 1846-1848. Colección Museo Nacional de Historia-INAH. Reproducción a escala elaborada en manta.</p>
<p>12</p>	<p>REPRODUCCIÓN EN MANTA DE BANDERA DEL IMPERIO DE MAXIMILIANO, 1864-1867. ORIGINAL EN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA. CÉDULA TEMÁTICA: SEGUNDO IMPERIO MEXICANO.</p> 	<p>CÉDULA TEMÁTICA En los pocos años que duró el segundo imperio mexicano, el escudo sufrió cambios nuevamente. En los papeles oficiales, el águila portó otra vez una corona imperial, mientras que en el escudo de la bandera ésta se fusionó con el escudo de los Habsburgo, con sus característicos grifos de armas austriacas.</p> <p>CÉDULA DE OBJETO. Bandera del imperio de Maximiliano de Habsburgo. 1864-1867. Colección del Museo Nacional de Historia-INAH. Reproducción a escala elaborada en manta.</p>

13

REPRODUCCIÓN ÁGUILA EN PAPEL SELLADO, 1864-1865, ÁGUILA QUE APARECIÓ EN DISTINTOS DOCUMENTOS OFICIALES. PAPEL ALGONDÓN DE 90 x 60. // REPRODUCCIÓN EN MANTA DE LA BANDERA DEL BATALLÓN SUPREMOS PODERES.

CÉDULA TEMÁTICA REPÚBLICA RESTAURADA Y PORFIRIATO



CÉDULA TEMÁTICA.

Al regresar Juárez a la Ciudad de México y restaurar la República, volvió la representación del águila sencilla pero elegante, tan acorde con los ideales republicanos. En los años posteriores, aún existió gran cantidad de diseños, incluso después de que por órdenes del presidente Porfirio Díaz se usó el escudo elaborado por Tomás de la Peña para tratar de uniformar las representaciones, mismo que apareció en sellos, timbres postales, y documentos oficiales de la época.

CÉDULAS DE OBJETO

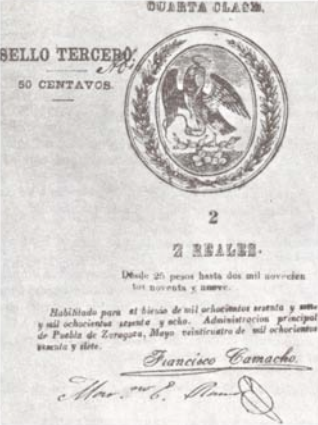

Águila en papel sellado.

1864-1865. Águila que apareció en distintos documentos oficiales.



**Bandera del Batallón Supremos Poderes.
1864.**

**Colección del Museo Nacional de Historia-
INAH**

Reproducción a escala elaborada en manta.

<p>14</p>	<p>REPRODUCCIÓN ÁGUILA EN PAPEL SELLADO, 1867, ÁGUILA QUE APARECIÓ EN DISTINTOS DOCUMENTOS OFICIALES. PAPEL ALGODÓN DF 60 x 90 CM.</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO.</p> <p>Águila en papel sellado. 1867. Águila que apareció en distintos documentos oficiales.</p>
<p>15</p>	<p>REPRODUCCIÓN DE ESCUDO NACIONAL, 1880. GRABADO DE TOMÁS DE LA PEÑA QUE, POR DECRETO DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1880, SE USÓ COMO ESCUDO OFICIAL DE LA NACIÓN. PAPEL ALGODÓN DE 60 x 90 CM.</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO.</p> <p>Escudo Nacional. 1880. Grabado de Tomás de la Peña que, por decreto de 30 de diciembre de 1880, se usó como escudo oficial de la nación.</p>

<p>16</p>	<p>REPRODUCCIÓN DE ESCUDO NACIONAL, FINALES DEL SIGLO XIX. GRABADO DE EMILIANO VALADEZ. PAPEL ALGODÓN DE 90 x 60 CM</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO. Escudo Nacional. Grabado de Emiliano Valadez. Finales del siglo XIX.</p>
<p>17</p>	<p>REPRODUCCIÓN EN MANTA DE LA BANDERA DEL 20º BATALLÓN, 1917, ORIGINAL EN MUSEO NACIONAL DE HISTORIA</p> <p>CÉDULA TEMÁTICA: DE LA REVOLUCIÓN AL MÉXICO ACTUAL.</p> 	<p>CÉDULA TEMÁTICA. La gesta revolucionaria rompió con los esquemas políticos, económicos y sociales practicados hasta entonces. La representación del águila no fue la excepción, pues, por decreto de 1916, Venustiano Carranza ordenó que el águila se representara de perfil, vuelta a la derecha, devorando a la serpiente, rodeada por una rama de encino y otra de laurel. Desde entonces, esta disposición se ha mantenido, aunque con algunos cambios. En 1968, el pintor potosino Francisco Eppens diseñó el escudo que, hasta nuestros días, se usa en monedas, banderas y documentos oficiales.</p> <p>CÉDULA DE OBJETO. Bandera del 20º batallón. 1917. Colección del Museo Nacional de Historia-INAH. Reproducción a escala elaborada en manta.</p>

<p>18</p>	<p>REPRODUCCIÓN DE ESCUDO NACIONAL, 1918, VARIANTE DEL MODELO DE ANTONIO GÓMEZ. // REPRODUCCIÓN DE ESCUDO NACIONAL, 1934, VARIANTE DEL MODELO DE ANTONIO GÓMEZ. AMBAS EN PAPEL ALGODÓN DE 90 x 60 CM.</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO Escudo Nacional. 1918. Variante basada en el modelo de Antonio Gómez, usada en membretes y documentos de oficinas gubernamentales.</p>
<p>19</p>	<p>REPRODUCCIÓN EN MANTA DE LA BANDERA ACTUAL, 1968.</p> 	<p>CÉDULA DE OBJETO. Bandera actual. 1968. Reproducción a escala elaborada en manta.</p>

CRISTAL
SALIDA

DE

VINIL ELECTROSTÁTICO
CON
REPRODUCCIÓN DEL GRABADO DE JOSÉ
MARIANO TORREBLANCA, ALEGORÍA DE LA
REPÚBLICA FEDERAL MEXICANA, PORTADA
DE LA CONSTITUCIÓN DE 1824.



VITRINA	OBJETOS	CÉDULAS
1	<p>-8 REALES JUNTA DE ZITÁCUARO DESCONOCIDO 1811 PLATA TROQUELADA 3.8 CM. 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-285767</p>  <p>-8 REALES JUNTA DE ZITÁCUARO DESCONOCIDO CA. 1811-1812. COBRE TROQUELADO 4 CM. 2 PIEZAS, ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-278153</p>  <p>-8 REALES (PRIMER IMPERIO, 1ER TIPO) CASA DE MONEDA DE MÉXICO 1823 PLATA TROQUELADA. 3.9 CM. 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-233674.</p> 	<p>8 Reales Junta de Zitácuaro Desconocido 1811 Plata troquelada 3.8 cm.</p> <p>CÉDULA DE OBJETO (TODO DEBE ESTAR EN UNA MISMA CÉDULA CON LA LEYENDA "Colección Museo Nacional de Historia")</p> <p>8 reales junta de Zitácuaro. Desconocido ca. 1811-1812. Cobre troquelado 4 cm.</p> <p>8 Reales (Primero Imperio, 1er tipo) Casa de Moneda de México. 1823. Plata troquelada 3.9 cm.</p>

	<p>-8 REALES (PRIMER IMPERIO, 2º TIPO) CASA DE MONEDA DE MÉXICO 1823. PLATA TROQUELADA. 3.9 CM. 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-234450</p> <p>-8 ESCUDOS CASA DE MONEDA DE MÉXICO 1856 ORO TROQUELADO 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-285781</p>	<p>8 Reales (Primer Imperio, 2º tipo) Casa de Moneda de México. 1823. Plata troquelada 3.9 cm.</p> <p>8 Escudos. Casa de Moneda de México. 1856. Oro troquelado.</p>
2	<p>-1 PESO (SEGUNDO IMPERIO) CASA DE MONEDA DE MÉXICO 1866 PLATA TROQUELADA 3.8 CM. 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-236013</p>	<p>CÉDULA DE OBJETO (TODO DEBE ESTAR EN UNA MISMA CÉDULA CON LA LEYENDA "Colección Museo Nacional de Historia"). 1 peso (Segundo Imperio). Casa de Moneda de México 1866. Plata troquelada. 3.8 cm.</p>

-1 PESO (IMAGEN NO DISPONIBLE)
CASA DE MONEDA DE MÉXICO
1872
PLATA TROQUELADA
3.8 CM.
2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO.
COLECCIÓN MNH. No. INV. 10-236018

-1 PESO (MONEDA CONSTITUCIONALISTA)
1914
PLATA TROQUELADA
3.9 CM.
2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO.
COLECCIÓN MNH. No. INV. 10-151654



-1 PESO (IMAGEN NO DISPONIBLE)
GUERRERO
1915
COBRE TROQUELADO
2.8 CM.
2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO.
COLECCIÓN MNH. No. 10-146726.

1 peso.
Casa de Moneda de México.
1872.
Plata troquelada.
3.8 cm.

1 peso (moneda constitucionalista)
1914.
Plata troquelada
3.9 cm.

1 peso.
Guerrero
1915.
Cobre troquelado
2.8 cm.

	<p>-1 PESO MÉXICO 1947 METAL TROQUELADO 3.2 CM 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. No. INV. 10-233663</p>	<p>1 peso. México. 1947. Metal troquelado 3.2 cm.</p>
<p>3</p>	<p>-CONDECORACIÓN. ESTRELLA DE CÓRDOBA MÉXICO 1821 METAL ESMALTADO Y DORADO. 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. No. INV. 10-602337</p> <p>-CONDECORACIÓN A LOS DEFENSORES DE PUEBLA. PUEBLA. 1833. COBRE TROQUELADO. 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. No. INV. 10-141898</p>	<p>CÉDULAS DE OBJETO (TODO DEBE ESTAR EN UNA MISMA CÉDULA CON LA LEYENDA "Colección Museo Nacional de Historia"). Estrella de Córdoba México. 1821. Metal esmaltado y dorado.</p> <p>Condecoración a los defensores de Puebla. Puebla. 1833. Cobre troquelado.</p>



-MEDALLA SOCIEDAD DEFENSORES DE LA REPÚBLICA MEXICANA.
MÉXICO.
CA. 1848.
PLATA TROQUELADA, SEDA.
2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO.
COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-236498



Medalla Sociedad defensores de la República Mexicana.
México.
ca. 1948.
Plata troquelada y seda.

-CONDECORACIÓN "COMBATÍO EN DEFENSA DE LA PATRIA"
MÉXICO
1846
METAL TROQUELADO, DORADO Y ESMALTADO
2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO.
COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-235468



Condecoración "Combatió en defensa de la patria".
México.
1846.
Metal troquelado, dorado y esmaltado.

- CONDECORACIÓN DE LA ORDEN DE GUADALUPE
MÉXICO
1865
METAL DORADO Y ESMALTADO
2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO.
COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-137057



Condecoración de la Orden de Guadalupe.
México.
1865.
Metal dorado y esmaltado.

4

-CONDECORACIÓN POR COMBATE A LA INTERVENCIÓN FRANCESA Y SUS ALIADOS DESDE 1861 HASTA 1867

MÉXICO

METAL DORADO Y ESMALTADO

1 PIEZA, EXHIBIR ANVERSO.

COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-141820.



-CONDECORACIÓN DE LA ORDEN IMPERIAL DEL ÁGUILA MEXICANA

MÉXICO

METAL TROQUELADO.

2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO.

COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-611669.



- CONDECORACIÓN "CRUZ Y PLACA DE QUERÉTARO"

MÉXICO

1867

METAL DORADO Y ESMALTADO

2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO.

COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-130076.



CÉDULAS DE OBJETO (TODO DEBE ESTAR EN UNA MISMA CÉDULA CON LA LEYENDA "Colección Museo Nacional de Historia").

Condecoración por combate a la intervención francesa y sus aliados desde 1861 hasta 1867.

México.

1867.

Metal dorado y esmaltado.

Condecoración de la Orden Imperial del Águila Mexicana.

México.

Metal troquelado.

Condecoración "Cruz y placa de Querétaro".

México.

1867.

Metal dorado y esmaltado.

	<p>-CONDECORACIÓN POR LA CONSTANCIA Y EL VALOR EN LA GUERRA DEL YAQUI Y EL MAYO (IMAGEN NO DISPONIBLE) MÉXICO 1885-1886 PLATA TROQUELADA. 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-235914</p> <p>- CONDECORACIÓN DE LA ORDEN DEL ÁGUILA AZTECA (IMAGEN NO DISPONIBLE) MÉXICO. 1933. BRONCE ESMALTADO Y TROQUELADO 2 PIEZAS, EXHIBIR ANVERSO Y REVERSO. COLECCIÓN MNH. NO. INV. 10-900626.</p>	<p>Condecoración por la constancia y el valor en la guerra del Yaqui y el Mayo. México. 1885-1886. Plata troquelada.</p> <p>Condecoración de la Orden del Águila Azteca 1933. Bronce esmaltado y troquelado.</p>
--	--	--