

## Cédulas finales

lano anónimo de la Ciudad de México, 1760.

Col. Museo Nacional de Historia, INAH.



rozo de un plano de la Ciudad de México, que comprende la Plaza Mayor y los edificios y calles inmediatas, 1562. En la parte superior derecha, se encuentran las casas del conquistador Alonso de Ávila; se aprecian también la primera Catedral, construida entre 1524 y 1532, y el área donde en aquellos años se cimentaba la nueva.

Col. Archivos Estatales / Ministerio de Educación, Cultura y Deportes / Archivo General de Indias, Sevilla.



CON EL PRÉSTAMO TEMPORAL DE ESTA PIEZA, EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA SE UNE A LA CONMEMORACIÓN POR LOS 100 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DEL TEMPLO MAYOR

### CABEZA DE LA DIOSA COYOLXAUHQUI

Escultura monumental de diorita que representa la cabeza de la diosa Coyolxauhqui ("La que tiene pintura facial de cascabeles"). Según el mito, al morir combatiendo contra su hermano Huitzilopochtli, su cabeza "quedó en aquella sierra que se dice Coatépec, y el cuerpo cayóse abajo, hecho pedazos". Por ello, y porque esta espléndida pieza fue encontrada muy cerca de aquí hacia 1829, se piensa que originalmente podría haber estado en lo alto del Templo Mayor, cerca de la capilla del dios tutelar de los mexicas.

emplo Mayor de Santa Teresa, D.F. Zona arqueológica.

Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH.



### Cédulas de Objeto.

Estos ejemplos ya cuentan con textos y gráficos finales.

Su tamaño final fue de 29cm x 15cm impresas en vinil autoadherible colocadas sobre trovicel.

# Cédulas finales

EXPOSICIÓN TEMPORAL  
**100 años**  
**TEMPLO MAYOR**  
MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

## Museo del Templo Mayor

Carlos Javier González-González  
*Director del Museo del Templo Mayor*

Aljudando Bustamante Álvarez  
*Asesorador Técnico*

Jorge Meléndez García  
*Subdirector Administrativo*

José Patricia Magda Vergara  
*Subdirectora de Seguridad*

Patricia Ledezma Boucaban  
*Jefa del Departamento de Curaduría*

Marcos Sandoa Cordero Franco,  
María Elena Cruz Martín,  
Francisco Vela Gutiérrez Rojas,  
María Teresa Mayra Banchita  
*Departamento de Curaduría*

María Bernalda Rocha  
*Jefa del Departamento de Restauración*

Marta de Lourdes Gallardo Parruti,  
Mónica Hara Martínez,  
Cecilia del Olmo Mendoza,  
Cristina Ximena Rojas Muñoz,  
José Guadalupe Viqueza Vargas  
*Departamento de Restauración*

Miray Alicia Contreras  
*Jefa del Departamento de Promoción Cultural*

Mariana Méndez Castañeda,  
Marta del Carmen López Ortega  
*Departamento de Promoción Cultural*

Patricia Herrera Lescarini  
*Jefa del Departamento de Servicios Educativos*

Alfonso Alvarado Bravo,  
Jorge Alberto Cano Anguila,  
Juan Antonio Guerra García,  
Raúl Guerrero Casarrubas,  
Ana Lilia Méndez Pravelin,  
Maritza Sánchez Mora,  
Paola Angélica Sosa Salazar  
*Departamento de Servicios Educativos*

Alma Rosal Vergara López  
*Jefa del Departamento de Servicios Financieros*

Osbaldo Martínez Páida  
*Jefa del Departamento de Servicios Generales*

Juan Carlos Magda García,  
Gregoria Salgado Romero,  
*Administración y Servicios Generales*



EXPOSICIÓN TEMPORAL  
**100 años**  
**TEMPLO MAYOR**  
MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

## Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Torre y de Teresa  
*Presidenta*

## Instituto Nacional de Antropología e Historia

Marta Teresa Itano  
*Directora General*

Cesar Moreno  
*Secretario Técnico*

José Enrique Ortiz Lanza  
*Comisario Nacional de Museos y Exposiciones*

## Exposiciones

Eduardo Muñoz Mocerango,  
Carlos Javier González González,  
Gabriela Sánchez Rojas  
*Comisarios*

Laura del Oro Avilón,  
Hildegard Kofas Aznar,  
Mariana Teresita Lilo Pérez  
*Comisarias de la exposición*

Eva Ajala Cuevas  
*Directora de Exposiciones*

Juan Manuel Garibay  
*Director de Museos*

Mónica Martí  
*Directora Técnica*

Juan José Arias Orozco  
*Manejorías*

José Tomás Busto Juárez,  
José Antonio Chacra Vera,  
Francisco Javier Contreras Rodríguez,  
Pedro Antonio Ramírez Rojas  
*Manejorías*

Carla Vergara Martínez  
*Manejorías*

Omar Aljudando González Torres  
*Supervisor de Producción*

Luz María Muñoz de la Sosa Riba  
*Directora General*

Nancy Arcadi Ambrodo Argüeta,  
Ana Belén Rodríguez Medina  
*Administración*



EXPOSICIÓN TEMPORAL  
**100 años**  
**TEMPLO MAYOR**  
MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Con esta exposición, el Museo del Templo Mayor conmemora los 100 años de uno de los hallazgos más trascendentales de la arqueología mexicana y al mismo tiempo, se une a la celebración del 75 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dos efemérides significativas en el devenir del patrimonio cultural de nuestro país. El descubrimiento del principal edificio de Tenochtitlan, realizado por Manuel Gamio en 1914, marca el inicio de un periodo en el cual la recuperación del pasado prehispánico se convirtió en pieza fundamental para la búsqueda de nuestra identidad como Nación.

La muestra pretende ser un viaje a través de la destrucción y desaparición del Templo Mayor, su reconstrucción fantasmal, la controversia y el planteamiento de hipótesis respecto a su ubicación original, hasta llegar al momento en que Gamio validó la posibilidad de encontrarlo. Además de reconstruir la historia del predio donde se hizo el hallazgo y de la intervención arqueológica, se rinde un tributo a su descubridor como investigador y como ser humano, explicando por qué las excavaciones modernas vinieron a confirmar su acierto cuando concluyó, hace 100 años, que se había localizado el templo mexica dedicado a Huitzilopochtli y a Tlaloc.

Sin duda, la verdadera fama del Templo Mayor se originó en 1978 con el hallazgo de la placa Copalxahuatl y por lo tanto, muchas personas desconocen que sus primeras vestigios se descubrieron hace un siglo, de ahí que un objetivo capital de esta exposición sea difundir nueva información sobre una página fundamental en la historia de la arqueología mexicana.

Dr. Carlos Javier González-González  
*Director del Museo del Templo Mayor*

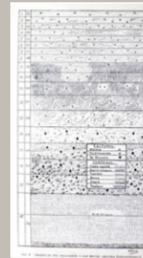


**Cédulas de créditos y presentación.**  
Estos ejemplos ya cuentan con textos y gráficos finales. Su tamaño final fue de 80cm x 240cm impresas en vinil autoadherible colocadas sobre madera.

# Cédulas finales

## El método estratigráfico

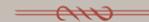
En 1912, Gamio excavó en Azcapotzalco aplicando por primera vez el método estratigráfico en nuestro país con el fin de establecer una secuencia cultural de la cuenca de México. Dicho método parte del principio de que un objeto será más antiguo cuanto más profunda se encuentre la capa del subsuelo que lo contenga. Así se pueden conocer las diferentes etapas históricas de un sitio arqueológico y otorgarle una cronología válida.



Estratigrafía de Azcapotzalco, tomado de "Arqueología de Azcapotzalco, D. F., México", XVIII Congreso Internacional de Americanistas, 1913

## Letras que dejaron huella...

Durante el proceso revolucionario, Gamio participó en los debates sobre la construcción de un Estado nacional, enfocándose en los grupos indígenas; ejemplo de ello es su libro *Forjando patria*, publicado en 1916. También tuvo una fructífera carrera como editor, iniciada en 1920 con *Etnos*, la primera revista de antropología en América y continuada posteriormente con *América Indígena* y el *Boletín Indigenista*. En *Hacia un México nuevo*, escrito 20 años después de *Forjando patria*, Gamio reafirmó su preocupación por los problemas sociales de México.



## La Calle de Las Escalerillas...

Leopoldo Batres creía que el Templo Mayor se hallaba parcialmente bajo la Catedral y así lo plasmó en un plano que hizo en 1892. Algunos años más tarde, en 1900, se construyó un gran colector de aguas bajo la actual calle de Guatemala y Batres aprovechó esa coyuntura para tratar de encontrarlo. Sin embargo, su creencia lo llevó a iniciar su intervención cuando la obra en realidad ya había rebasado el área ocupada por el *Huey Teocalli*.



Ubicación y dimensiones del Templo Mayor, según Leopoldo Batres en "Plano de México Tenochtitlan año de 1519".



Nuevo plano del Templo Mayor, según Leopoldo Batres, publicado en *Excavaciones en las Calles de las Escalerillas*, 1900.



## Más allá del Templo Mayor...

En 1935, Ignacio Alcocer publicó el primer plano reconstructivo del recinto sagrado de Tenochtitlan. Por su parte, Ignacio Marquina aportó una maqueta monumental y la publicación, en 1960, de *El Templo Mayor de México*, donde explica cómo la elaboró, basándose en las fuentes escritas y en los vestigios descubiertos por Manuel Gamio. En dicha publicación, Marquina incluyó un plano del recinto sagrado con sus múltiples edificios.



Dr. Ignacio Alcocer (1879-1936) y su *Plano del Centro de la Ciudad de México*, elaborado en 1935, donde marcó la posible ubicación de los templos del recinto ceremonial mexica.



## La fundación de la capital de la Nueva España

En 1522, Hernán Cortés ordenó que la capital de Nueva España se construyera sobre Tenochtitlan. Hacia 1524, se trazaron las actuales calles de Seminario y República de Guatemala. En 1525, los predios situados al noreste de su intersección, justo en el área donde estaba el Templo Mayor, fueron otorgados al conquistador Alonso de Ávila. Durán y Alvarado Tezozómoc, cronistas del siglo XVI, se refieren a las casas de los Ávila como indicador sobre la ubicación original del *Huey Teocalli*.



## Cédulas subtemáticas.

Estos ejemplos ya cuentan con textos y gráficos finales.

Su tamaño final fue de 35cm x 56cm impresas en vinil autoadherible colocadas sobre madera.

# Cédulas finales

## La polémica...

Durante el siglo XIX se incrementó el interés sobre la localización, orientación y características del principal templo de los mexicas, originándose polémicas entre arqueólogos e historiadores. Mientras Leopoldo Batres consideraba que se encontraba bajo la Catedral, Alfredo Chavero propuso como punto clave la intersección virtual de las calzadas de Iztapalapa y Tlacopan, la cual coincidía, precisamente, con la esquina de Santa Teresa y Seminario.

Finalmente, dos años antes de la intervención de Manuel Gamio que descubriría el Templo Mayor, el arqueólogo inglés Alfred P. Maudslay consideró también para su ubicación el cruce virtual de esas dos calzadas y acertó al ilustrarlo orientado hacia el poniente.



Alfredo Chavero



Leopoldo Batres



Alfred P. Maudslay



## Y Gamio tenía razón...

Las excavaciones del Proyecto Templo Mayor comenzaron en marzo de 1978, bajo la coordinación de Eduardo Matos Moctezuma. Los nuevos hallazgos ratificaron la veracidad de lo descubierto por Manuel Gamio, sobre todo por la localización de la doble escalinata en la fachada poniente y de los restos de los dos adoratorios que lo coronaban, dedicados a Tláloc y a Huitzilopochtli, en la segunda etapa constructiva (1390 d.C.).

Gracias a esas excavaciones, efectuadas entre 1978 y 1982, se amplió de manera considerable el conocimiento acerca de los mexicas en varios aspectos, como el simbolismo del edificio y de la enorme cantidad de ofrendas depositadas en honor de los dos dioses. Además, se descubrió que el inmueble fue agrandado en siete ocasiones antes de ser destruido por los españoles.



La esquina de Gamio. Dibujo de Víctor Rangel.



## El descubrimiento...

En 1913, Manuel Gamio creó un sistema de supervisión en el primer cuadro de la ciudad de México con el fin de vigilar la eventual aparición de vestigios prehispánicos. Al enterarse de los planes para demoler la ruinoso casa de Calle del Seminario 2 esquina con Santa Teresa (hoy Guatemala), entonces ya propiedad del abogado Rafael Dondé, puso especial atención porque algunas referencias documentales, así como las opiniones bien fundadas de Alfredo Chavero y Alfred P. Maudslay, indicaban que en esa área podría encontrarse el Templo Mayor de Tenochtitlan.

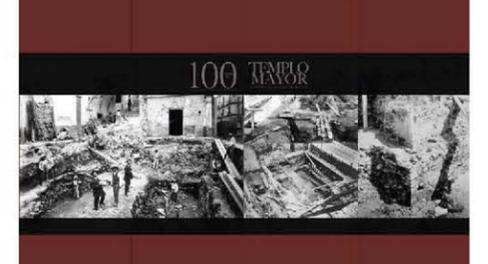
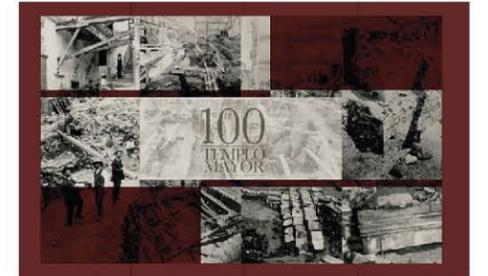
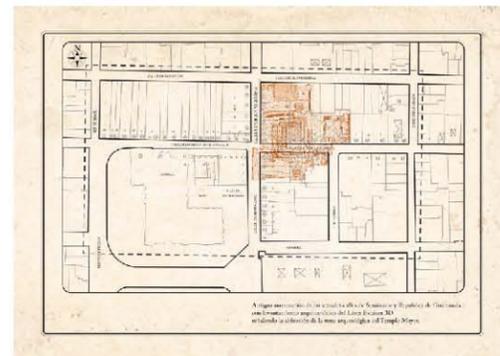
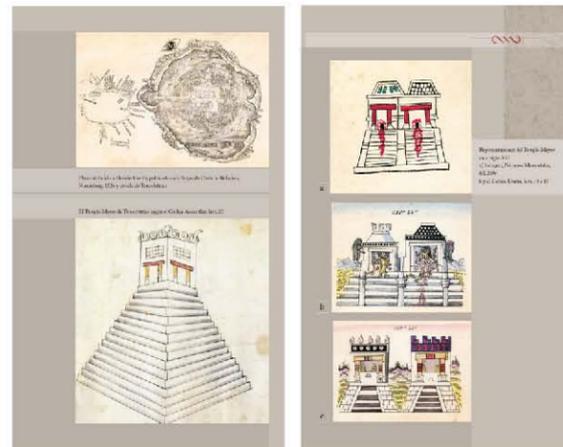
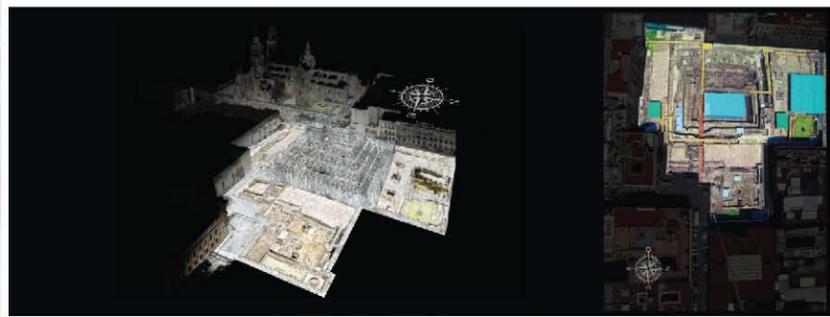


Manuel Gamio, ca. 1914.  
Col. Sistema Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, INAH.



**Cédulas temáticas.**  
Estos ejemplos ya cuentan con textos y gráficos finales. Su tamaño final fue de 80cm x 240cm impresas en vinil autoadherible colocadas sobre madera.

# Apoyos gráficos



**Apoyos gráficos.**  
Estos materiales sirvieron para apoyar gráficamente la exposición. De ellos se diseñaron gráficos y parte de la escenografía.