

TÉCNICAS DE FACTURA

El ser humano desarrolló diversas técnicas para confeccionar prendas de vestir y accesorios. En muchos casos, su valor se mide por las horas de trabajo invertidas y/o por la precisión para lograr la calidad deseada.

EL PORTADOR

Los objetos pertenecientes a los héroes nacionales fueron de las primeras piezas que ingresaron a las colecciones del antiguo Museo Nacional y se convirtieron en iconos de los personajes que las portaron.

HERENCIA DEL ANTIGUO MUSEO NACIONAL

El actual Museo Nacional de Historia es heredero de muchas de las colecciones que formaron el antiguo Museo Nacional. Aquí se muestran algunas de las piezas de esos acervos originarios.

EL INICIO DE UNA COLECCIÓN

El antiguo Museo Nacional comenzó su colección de indumentaria con las cuatro piezas que aquí se exhiben. Se deben a la donación de doña Isabel Pesado viuda de Mier, quien al ir a vivir a Francia en 1900 las dejó bajo la custodia del museo.

DE LOS MATERIALES

Cada época ha utilizado distintos materiales para la confección de prendas femeninas y masculinas. Por su rareza, por los cambios de gusto o porque perdieron su carga simbólica, muchos de esos materiales ya no se usan.

PRESERVAR PARA TRANSMITIR

La conservación de prendas de vestir está ligada al sentimiento que eventos guardados en la memoria provocan, como el nacimiento, el matrimonio y la muerte.

MÉRITO A LA AUTENTICIDAD

La firma de autor confiere un valor adicional a los objetos. En esta sección se presentan prendas y accesorios de diseñadores como Charles Frederick Worth, Coco Chanel y Cristóbal Balenciaga, por mencionar algunos.

EL VALOR DE LAS ANTIGUEDADES

Hay prendas cuyo valor estimativo radica en su antigüedad. Las de uso cotidiano que aquí se muestran se confeccionaron durante el virreinato, en su mayoría en el siglo XVIII.

LO MÁS RECIENTE

En esta sección se muestran prendas que fueron donadas o adquiridas durante los últimos catorce años por el Museo Nacional de Historia con objeto de ayudar a conservar la vida cotidiana de otros tiempos en la memoria colectiva.

EL LOTE DE LA EMPERATRIZ CARLOTA

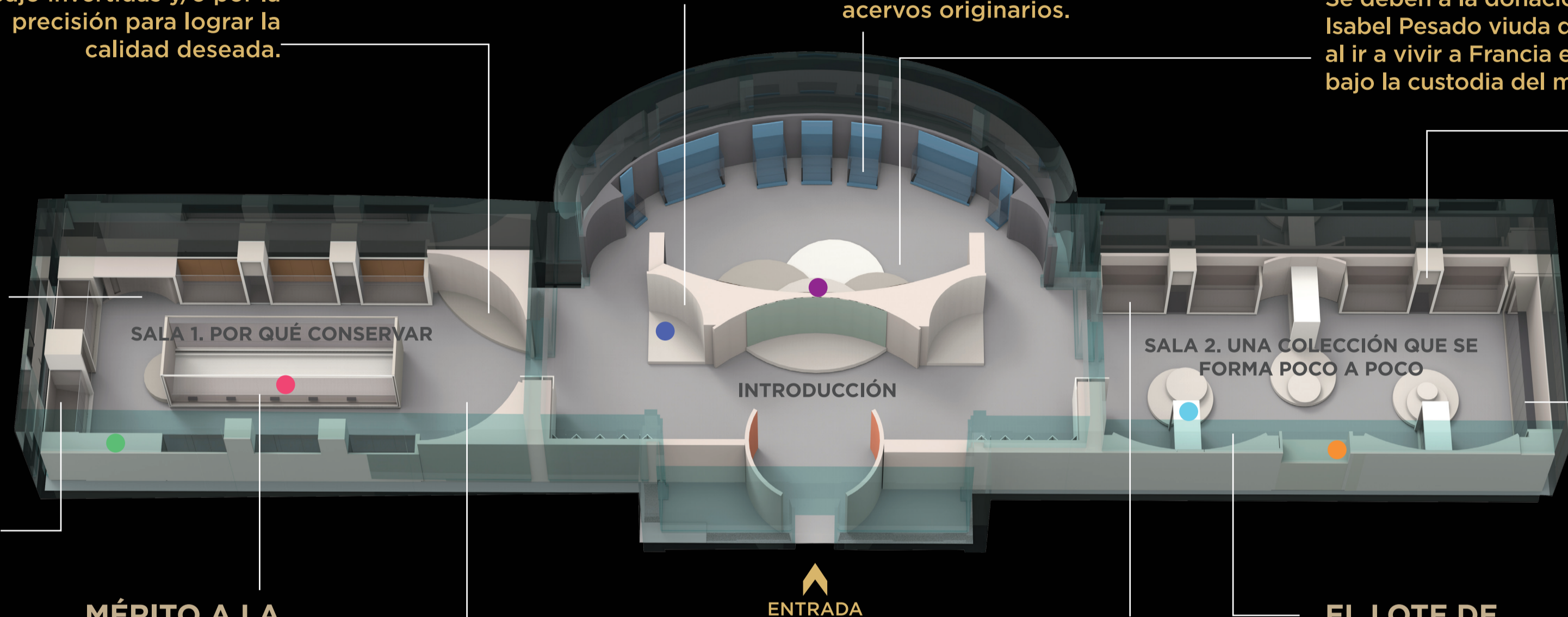
La mayoría de prendas propiedad de este personaje histórico que el museo conserva llegó por donación puesto que antes de la caída del segundo imperio Carlota abandonó México a fin de solicitar apoyo.

ALGUNAS ADQUISICIONES DEL SIGLO XX

Los acervos del Museo Nacional de Historia se han incrementado mediante la compra y la donación. En esta sección se exhiben ejemplos de algunas muestras de generosidad.

PARA FORMAR LA SALA DE INDUMENTARIA

En este espacio se presentan vestidos y accesorios de diversos periodos, piezas selectas en las que podemos apreciar maneras de portarlas y lucirlas.



PIEZAS PRINCIPALES

- **Vestido de baile** con blusa y falda confeccionado en el siglo XIX por Charles Frederick Worth, pionero del diseño de modas y padre de la alta costura.
- **Pañuelo** que cubrió los restos óseos de Hernán Cortés. Fue encontrado en 1946 en su tumba, en la iglesia del Hospital de Jesús, y entregado al Museo Nacional de Historia en 1947.

- **Casaca** que perteneció al generalísimo José María Morelos y Pavón. Ostenta distintivos únicos bordados en oro pues solo Morelos tuvo ese alto cargo militar.
- **Vestido virreinal** con jubón, falda y cauda del siglo XVIII. Destacan la lentejuela de plata y la pedrería de su ornamento. Fue de los primeros objetos que ingresaron al antiguo Museo Nacional, antecedente del INAH.

- **Botines de raso** de seda bordado con chaquira que pertenecieron a la emperatriz Carlota. Ella misma los donó al antiguo Museo Nacional en 1866.
- **Vestido** con blusa y falda que posiblemente perteneció a la emperatriz Carlota. Destaca el bordado de la blusa y de la parte baja de la falda.