

OX P'ULUUT K'U: LOS DIOSES INCENSARIOS DE PALENQUE

Durante el Período Clásico (250-900 d. C.), la ciudad antigua que hoy conocemos con el nombre de Palenque fue la capital de una poderosa dinastía que gobernó un amplio territorio de los actuales estados de Chiapas y Tabasco. Llamada Lakam-já "agua abundante" por sus habitantes, Palenque destaca por su majestuosa arquitectura, la gran calidad de su escultura en piedra y estuco, y por la elaboración de portaincensarios, dedicados al culto de los dioses tutelares de la ciudad y utilizados también por las familias para comunicarse con sus antepasados ya fallecidos. Estos objetos se encuentran entre las piezas más impresionantes que produjeron los mayas: algunos de ellos alcanzan hasta 1.20 m. de altura, con un peso de hasta 65 kilos. La tradición de los portaincensarios palencanos se inició hacia el año 500 d. C. y continuó por 350 años, durante los cuales se desarrollaron diversas variantes estilísticas. De acuerdo al desciframiento de los textos, sabemos que en Palenque los llamaban Ox p'uluut k'u, "dioses-incensarios", y que los renovaban cada 5, 10 y 20 años.

OX P'ULUUT K'U, "CENSER GODS", OF PALENQUE

During the Classic Period (250-900 A. D.), the ancient city that we know today as Palenque was the seat of a powerful dynasty that ruled over a vast territory of modern Chiapas and Tabasco. Named Lakam-ja, "abundant water", by its inhabitants, Palenque is famous due to its imposing architecture, the high quality of its stone and stucco sculpture, and by the making of censer stands, which were dedicated to both the cult of the city gods and also used by families in ancestral ceremonies. These pieces stand out between the most impressive produced by the ancient Maya: some of them reached a height close to 1.20 m, and a weight close to 65 kg. The palencano censer stand tradition started around 500 A. D., and continued for 350 years with the development of stylistic differences. According to the decipherment of the inscriptions we know they were called Ox p'uluut k'u, "censer gods", and that they were periodically renovated, every 5, 10 and 20 years.

LOS INCENSARIOS MAYAS



THE MAYA CENSERS

Los mayas de tiempos prehispánicos se comunicaban con sus dioses mediante la quema de copal, sangre y otras ofrendas en braseros especialmente fabricados para tal fin.

A lo largo del tiempo, las formas de los braseros y su decoración fueron cambiando, aunque las diferencias entre ellos también se deben a los rituales en que fueron utilizados: el culto a las deidades estatales o el culto a los antepasados, tanto dinásticos como de linajes y familias. Los braseros más simples fueron platos y cajetes, existieron también otros con base en forma de pedestal y otros más con mango y un plato para quemar el copal.

En Palenque, los braseros se colocaban sobre soportes de forma cilíndrica que han sido llamados portaincensarios por los especialistas. La tradición de los portaincensarios tuvo su origen en el Petén Guatemalteco, donde se desarrollaron los primeros ejemplos iconográficos de mascarones superpuestos de deidades solares.

A partir de ese punto, los palencanos crearon un lenguaje propio sin paralelo en toda el área maya, del que aquí se muestran ejemplos representativos.

The ancient Maya communicated with their gods by means of the burning of copal incense, blood and other offerings, in braziers specially made for that end. Censer shape and decoration changed through time, but the differences among them correlate with their specific ritual function: the state deities' cult or the ancestors' cult, both dynastic or of lineages and families. The simplest censer were just plates and dishes, but there were also others with a pedestal base, and others with a handle and a plate for burning copal incense.

In Palenque, braziers were placed atop cylindrical supports called censer stands. The tradition of censer stands originated in the Guatemalan Peten, where developed the early examples of solar deities superimposed masks. From this start, the palencano artists developed a representational language without parallel in the entire Maya world, from which we show here several typical examples.

EL CULTO A LOS DIOSES TUTELARES DE PALENQUE



THE CULT OF THE CITY GODS OF PALENQUE

Los templos que forman el Grupo de las Cruces en Palenque fueron concebidos como la imagen del universo, simbolizando los lugares míticos donde habían nacido los dioses tutelares de la ciudad: el Templo de la Cruz, dedicado al Dios Sol Celeste; el Templo de la Cruz Foliada, dedicado al Dios K'awiil, patrono de la agricultura y del grupo gobernante; y el Templo del Sol, dedicado al Dios Escudo de Rostro Solar, que personificaba al sol en su trayecto nocturno y era el patrón de la guerra.

Los portaincensarios fueron parte fundamental de las ceremonias religiosas en dichos templos, como se ha notado al leer las inscripciones glíficas, las cuales mencionan su nombre: Ox p'uluut k'u "dioses-incensarios". Estos objetos se usaban aproximadamente 20 años; al término de ese tiempo morían simbólicamente y eran sepultados en los basamentos de los templos. El cuerpo cilíndrico estuvo decorado con imágenes del Dios Celeste y del Dios Escudo de Rostro Solar, y en menor número, con rostros humanos, antepasados que también eran venerados. En la parte superior se colocaban los braseros para quemar copal junto con la sangre obtenida del autosacrificio. La costumbre de renovarlos continuamente explica por qué se han encontrado tantos ejemplares; a la fecha, más de un centenar.

The temples that shape the Group of the Cross in Palenque were conceived as an image of the universe, symbolizing the mythical places of birth of the city gods: the Temple of the Cross, dedicated to the Celestial Sun God; the Temple of the Foliated Cross dedicated to the God K'awiil, patron of agriculture and the ruling elite; and the Temple of the Sun, dedicated to the Shield of Solar Face God, which personified the sun during its night transit and also was the patron of war.

The censer stands were important features during the religious ceremonies held on those temples, as has been noticed in the glyphic inscriptions that mention their name: Ox p'uluut k'u, "censer gods". These objects were used for approximately 20 years, then they died (symbolically) and were buried in the temples' basement. The cylindrical body was decorated with images of the Celestial God and the Shield of Solar Face God, and in few cases with human faces, ancestors that were venerated. Braziers for burning copal and blood offerings were placed atop the cylinders. The tradition of renovating the censer stands explains the large number of pieces found so far, which now number more than a hundred.

EL CULTO A LOS ANTEPASADOS

Toda familia maya tenía un vínculo constante con sus muertos. Los antepasados más importantes de cada linaje eran honrados y respetados por sus descendientes. Para ocupar un espacio dentro de las ciudades, se enterraban algunos huesos de los antepasados y sobre éstos se construían las casas. Con ello se legitimaba la posesión del lugar y se auguraba la protección de la familia desde el inframundo, además de perpetuarse la relación entre los fundadores y descendientes de la familia.

Se creía que los antepasados estaban en contacto con las deidades, razón por la cual podían interceder por sus descendientes con una fuerza sagrada y, por lo tanto, venerada.

Sabemos que en las áreas habitacionales de Palenque se realizaban rituales dedicados al culto a los antepasados: con espinas de mantarraya y con navajas de obsidiana se autosacrificaban para obtener la sangre que era quemada con copal en los portaincensarios. Las ondulaciones del humo adoptaban la forma de una serpiente, y creían que de sus fauces emergía el ancestro. En Palenque, algunos portaincensarios llevan retratos de antepasados importantes, y en algunos casos fueron fabricados en piedra.

THE ANCESTOR'S CULT

A permanent bond linked every Maya family to its deceased members, with each lineage's most important ancestors honored and respected by their descendants. The bones of ancestors were buried prior to the construction of a house, an act that legitimated restricted access to the house site, guaranteed protection for the family, and perpetuated the bond between the founders of each family and their descendents. The Maya believed that their ancestors could communicate with the gods, and therefore that these ancestors could mediate between their living descendents and a sacred and venerated force. Ancestral rites, which were carried out in the residential areas, included the practice of bloodletting, in which blood extracted with stingray spines and obsidian blades was subsequently burned with copal incense. The smoke curls were said to be shaped like snakes, symbols of the regeneration of life and from whose mouths ancestors emerged. Some censer stands from Palenque carry the faces of eminent ancestors, and occasionally they were made of stone.

**PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO
TEMPLO DE LA CRUZ FOLIADA**

Algunos de los ejemplares rescatados en el Templo de la Cruz Foliada se caracterizan por tener representaciones superpuestas de dos de los principales animales asociados al inframundo: el jaguar y el murciélago. En este caso, observamos un primer mascarón de jaguar inmediatamente arriba del rostro del Dios Solar, sobre el que se colocó otro mascarón de murciélago de mayores dimensiones. El ave es una garza con las llamadas "alas-serpiente", que se repiten como elemento decorativo de las aletas laterales. Se notan también restos de policromía en azul y verde.

**CYLINDRIC CENSER STAND
TEMPLE OF THE FOLIATED CROSS**

Some of the pieces found in the Temple of the Foliated Cross stand out for carrying superimposed representations of jaguars and bats, two of the most important animals associated with the netherworld: Here we can see a jaguar mask right over the Solar Face God, and crowning it all, a large bat mask. The featured bird is a heron known as "wings-serpent", used as an ornamental element on both borders. Note the remains of colors blue and green.

**PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO
TEMPLO DEL SOL**

El Templo del Sol estuvo dedicado al Dios Escudo de Rostro Solar, patrono de la guerra, y es el edificio más antiguo del conjunto, construido tal vez en el siglo V d. C. La mayor parte de las piezas excavadas en él parecen corresponder a los siglos VI y VII, de ahí su aspecto burdo y su formato pequeño. Este ejemplar muestra también restos de la policromía que cubría a estas piezas, notándose restos de color rojo-rosado, azul y verde.

**CYLINDRIC CENSER STAND
TEMPLE OF THE SUN**

This temple, maybe built in the 5th Century A. D. is the oldest building of the group, and was dedicated to the Shield of Solar Face God, patron of war. Most of the found pieces seem to belong to the 6th and 7th centuries, that's why their rough appearance and smaller size. This piece also features remains of red, pink, green and blue.

**PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO
TEMPLO DE LA CRUZ**

El mascarón central de este portaincensario muestra al Dios Remero Jaguar que, como es habitual, muestra un tocado con la cabeza de ese felino y tiene mentón prógnata. Esta deidad fue una advocación de K'inich Ajaw, el Dios Sol Jaguar del Inframundo, al que personificó como el Sol del Atardecer. Este ejemplar pertenece a un grupo de portaincensarios en los que los mascarones y figuras del remate fueron sustituidos por un elemento escalonado plano que recuerda al basamento de un templo o pirámide.

**CYLINDRIC CENSER STAND
TEMPLE OF THE CROSS**

The central mask features the Rower Jaguar God, which, as usual, wears a jaguar shaped hairdress and a prognathous chin. This deity represents Kinich Ajaw, Jaguar Sun God from the netherworld, which personified as the sun at dusk. This piece belongs to a group in which both the masks and crowning figures were substituted by a flat element resembling to the plinth of a temple.

**PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO
TEMPLO DE LA CRUZ FOLIADA**

El Templo de la Cruz Foliada estuvo dedicado al Dios K'awill, patrono de la agricultura y del linaje gobernante. Los incensarios que se enterraron en su basamento corresponden a una época tardía, que fue cuando se elaboraron algunos de los ejemplares de mayor altura, algunos de los cuales superaron los 1.10 m de altura. En este ejemplar, rematado por una representación de la deidad antes mencionada, destaca el rostro del Dios Sol Jaguar del Inframundo representado con grandes ojos, diente de tiburón y orejas de jaguar.

**CYLINDRIC CENSER STAND
THE TEMPLE OF THE FOLIATED CROSS**

The Temple of the Foliated cross was dedicated to the God K'awill, patron of agriculture and the ruling elite. The censers buried in its basement correspond to a late period, in which the tallest pieces were made. Some of them reached a height of over 1.10 m. This piece, crowned by a representation of the aforementioned deity features the face of the Jaguar Sun God of the netherworld, with big eyes, shark teeth and jaguar ears.

PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO TEMPLO XIV

En este ejemplar la identificación del Dios Solar fue reforzada al incluir el glifo kin, "sol", repetido dos veces en la frente del mascarón central. La importancia de esta deidad se ve reflejada también en el título k'inich, "resplandeciente", que fue un elemento constante de los nombres de los gobernantes palencanos a partir del siglo VII, cuando fue utilizado por vez primera por Janab Pakal, conocido por nosotros como Pakal El Grande.

El Templo XIV es un agregado posterior del Grupo de las Cruces. Fue dedicado para conmemorar algunos rituales que practicó en el inframundo K'inich Kan B'alam II, hijo mayor de Pakal.

CYLINDRIC CENSER STAND TEMPLE XIV

This piece sets off the importance of the Sun God by adding the glyph "kin" written twice on the forehead of the central mask. It also features the title k'inich (shining) which was a constant element in the name of the palencano rulers, starting around the 7th, when it was used for the first time by Janab Pakal, known as Pakal the Great. The Temple XVI was built after the Group of the Crosses. It was dedicated to honor the rituals that K'inich Kan B'alam II, Pakal's oldest son performed in the netherworld.

PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO TEMPLO DE LA CRUZ

Como parte de la constante renovación de estos objetos, cada 20 años, es probable que hacia finales del siglo VIII ya no hubiera espacio disponible para continuar enterrando piezas que habían cumplido su ciclo vital, lo que ocasionó el retiro de la mayor parte de las piezas más antiguas, como ésta. Junto con otra excavada en el mismo templo, fue probablemente importada directamente del Petén guatemalteco hacia el siglo V d. C., ya que muestra características estilísticas que la relacionan con urnas de esa zona. A partir de este tipo de representaciones, los artesanos palencanos elaboraron una tradición local que los llevó a innovar tanto en el terreno iconográfico como en el tecnológico: además de desarrollar formas locales de representar a los dioses consiguieron también superar las restricciones que imponía el barro de mala calidad disponible en Palenque, creando ejemplares de gran tamaño.

CYLINDRIC CENSER STAND TEMPLE OF THE CROSS

As the censers were periodically renovated (every 20 years), it is likely that by the end of the 8th century there was no space available to continue burying them in the temples' basement, they began to replace the old censers for some new ones. This piece, which was decorated with different characteristics, was found in the same temple and was probably imported from the Guatemalan Peten in the 5th century A. D.

From this start, the palencano artists started a local tradition that innovated both the iconographical and technological fields: besides developing a particular way of representing the local deities, they managed to produce impressive pieces in spite of the bad quality of the Palenque clay.

PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO TEMPLO DE LA CRUZ FOLIADA

Los mayas concebían al mundo de los muertos como una cueva habitada por animales nocturnos y acuáticos. En los portaincensarios se representaron animales de esta naturaleza, que acompañaban al sol durante su trayecto nocturno: garzas y lechuzas, jaguares y murciélagos, reptiles y tortugas, como la que observamos en la parte superior de esta pieza. Debido a su tamaño y peso, en ocasiones notamos una tendencia de algunas piezas a inclinarse hacia el frente o los lados, la que ocurrió durante el proceso de secado previo a la cocción de la pieza.

CYLINDRIC CENSER STAND TEMPLE OF THE FOLIATED CROSS

The Maya believed that their ancestors lived in a cave inhabited by both aquatic and night animals. So these animals were represented in this censer: herons and owls, jaguars, bats, reptiles and turtles.

Due to its size and weight, sometimes the censers tended to lean either forward or to the sides; something that happened during the baking process.

PORTAINCENSARIO DE PIEDRA, EDIFICIO 1 DEL GRUPO IV

Piezas de este tipo representan a antepasados relevantes de los diferentes grupos familiares de la ciudad, y eran utilizadas en rituales especiales para invocar su ayuda y protección, los que se llevaban a cabo en santuarios familiares construidos para tal fin. A la fecha, se han excavado tres de estos santuarios, ubicados en los Grupos B, C y IV, que eran residencias de familias de alto rango pero no pertenecientes al linaje gobernante. Se ha sugerido que fueron elaborados en piedra para asegurar su permanencia. El tocado de este personaje representa un ave, probablemente una guacamaya, y porta también una barra pectoral.

STONE CENSER STAND BUILDING 1 OF THE IV GROUP

These pieces represent eminent ancestors of the different families living in the city, and they were used in the rituals carried out in family sanctuaries to ask for help and protection. Three of these sanctuaries have been excavated in Groups B, C and IV, which were high class people residences, although they didn't belong to the ruling class. Specialists think they were made of stone to guarantee their durability. The personage features a hairdressing representing a bird, probably a macaw, and also a pendant over his chest.

PORTAINCENSARIO DE PIEDRA TEMPLO DE LA CRUZ FOLIADA

Varios portaincensarios de piedra han sido localizados al interior de templos, lo que sugiere que eran trasladados desde las residencias familiares para ser utilizados durante ciertas festividades en el recinto cívico-ceremonial de Palenque. También se ha notado que algunos representan a miembros menores del linaje gobernante, lo que explicaría la calidad con que fueron elaborados. Esta pieza fue mutilada al fracturarle el rostro intencionalmente, probablemente para despojarla de sus atributos sagrados. Sin embargo, a la fecha no estamos seguros de si la mutilación ocurrió al ser abandonada la ciudad o fue realizada por grupos que la visitaron en épocas posteriores.

STONE CENSER TEMPLE OF THE FOLIATED CROSS

Several stone censer stands have been found inside the temples, which suggests that they were taken from the residences to Palenque's ceremonial center to be used during some ceremonies. Most of the time the quality of the censer depended on the family lineages. This censer was intentionally mutilated to deprive it of its sacred attributes. Nevertheless, it is not known if it happened at the moment of deserting the city or subsequently by another wandering group.

FRAGMENTO DE PORTAINCENSARIO SANTUARIO DEL EDIFICIO 3, GRUPO B

En la región de Palenque, los portaincensarios con figuras humanas completas son escasos y se relacionan con piezas de Tabasco como las llamadas urnas de Teapa y Tapijulapa. Producidos hacia el siglo IX d.C., constituyen el elemento de transición entre los portaincensarios cilíndricos del Clásico y los ejemplares de figura completa en posición de pie que se produjeron durante el Postclásico. En el santuario del Edificio 3 se localizaron dos piezas completas y fragmentos de una tercera, que aquí se muestra. El personaje porta un tocado de ave rematado en una diadema de plumas, posiblemente el atuendo de un guerrero.

FRAGMENTS OF CENSER STAND SANCTUARY OF BUILDING 3, GROUP B

In the region of Palenque, censer stands with human features are rather scarce, and were associated with those found in the state of Tabasco. They were produced around the 9th century, and they are considered as a transitional stage between the cylindrical censers stands of the Classic Period, and the ones featuring standing figures of the Post Classic. Two complete pieces and some fragments of a third one, (which are exhibited here), were found in the sanctuary of Building 3. This censer stand is decorated with the image of a warrior, wearing a hairdress in the shape of a bird and crowned by a diadem of feathers.

BRASERO Y TAPA TEMPLO DEL SOL

Braseros como este, de forma cónica y acabado burdo, se insertaban en la parte superior del cilindro de los portaincensarios, lo que se ha demostrado gracias a algunos encontrados in situ y también por la presencia de ejemplares fragmentados que cayeron al interior del cilindro. Diversos análisis de composición de la pasta han demostrado que los portaincensarios se fabricaban en Palenque y su entorno inmediato, mientras que los braseros se elaboraron en la llanura al norte y noreste del sitio, donde se pueden encontrar los materiales con los que fueron elaborados. La forma de la tapa se remonta al Clásico Medio (Siglo VI d. C.), permaneciendo sin cambios hasta finales del Clásico Tardío (Siglo IX d. C.) En estos braseros se quemaba una mezcla de copal, sangre, papel y tela: algunos ejemplares muestran todavía restos de resinas aromáticas.

BRAZIER AND LID TEMPLE OF THE SUN

Conical and rough-made braziers were placed a top the cylindrical censer stands. How can that be known? Well, thanks to the evidences of those found in situ or for the fragments of incense burners found inside the censer stands. Some analysis of the clay have proved that the censer stands were produced in Palenque and surrounding areas, whereas the braziers were produced in the northern and northeastern plains, where the modeling materials can be found (6th century) and it remained without changes until the late Classic period (9th century) Braziers were used for burning copal, blood, paper and cloth, and some still have remains of aromatic resins.

BARRA DE CERÁMICA TEMPLO DE LA CRUZ

Objetos de este tipo aparecen frecuentemente recostados sobre los laterales o aletas de los portaincensarios. Llevan representaciones del Monstruo Imix, el aspecto reptiliano del Dios Itsamnáj, y generalmente están pintados de azul. Algunos portaincensarios excavados en el Templo de la Cruz Foliada presentan estas barras adosadas a las aletas, sin que estemos seguros de su función. Por su forma, recuerdan a los cetros ceremoniales que los gobernantes portan durante ceremonias de ascenso al poder.

STONEWARE BAR TEMPLE OF THE CROSS

These objects are constantly found leaning against the borders of the censer stands. They are decorated with images of the monster Imix, the reptilian appearance of the God Itsamnáj, and tinted blue. Some censer stands found in the Temple of the Foliated cross have these bars leaned against the borders, but their real use remains unknown. Their shape remains us of the ceremonial scepters used by the rulers by the time they ascended to the throne.

INCENSARIOS LACANDONES

Aún ahora, algunos grupos mayas, como los lacandones del norte de Chiapas, continúan utilizando incensarios para quemar copal y comunicarse con sus dioses. Piezas similares a éstas han sido recuperadas en Yaxchilán y en Bonampak.

LACANDON CENSERS

Even now, some Maya groups continue to use censers to burn copal and communicate with their gods, such as the Lacandones from northern Chiapas. Objects like these have been found in Yaxchilan and Bonampak.

BRASEROS DE LA COSTA ORIENTAL

A finales del período Postclásico, en lugares como Coba y Xcaret, en la costa oriental de la península de Yucatán, se utilizaron braseros con una decoración menos elaborada.

BRAZIERS FROM THE WESTERN COAST

During the Late post Classic period, braziers with a less refined decoration were used in the western coast of the Yucatan peninsula, in cities as Coba and Xcaret.

AUTOSACRIFICIO

Conjunto de elementos relacionados con el autosacrificio: las espinas de mantarraya, los perforadores de hueso y las navajas de obsidiana se utilizaban para perforarse las orejas, la lengua y, en el caso de los hombres, los genitales, con el fin de obtener sangre que era recogida en papel o tela y era quemada en los incensarios junto con el copal.

SELF-SACRIFICE

Group of elements related with self-sacrifice. Stingray spines, born perforators and obsidian blades were used for blood letting from the ear lobes, tongue and, in the case of males, the genitalia. The blood was collected in paper or cloth, and burned with copal in the braziers.

IMAGEN DE TLÁLOC

Estos incensarios fueron encontrados en la gruta de Balamkanché, Yucatán, donde se realizaban ceremonias para honrar a Chaac, dios de la lluvia. Algunos de estos braseros muestran la imagen de Tláloc, dios de la lluvia del Centro de México.

TLALOC IMAGE

These censers were found in the cave of Balamkanche. Yucatan, where the Maya held ceremonies in honor of Chaac, the rain god. Some of these objects show the image of Tlaloc, the rain god of Central Mexico.

OFRENDAS DE CUEVAS

Los incensarios de la gruta de Balamkanché ejemplifican la tradición maya de realizar rituales en espacios que suelen identificarse con el inframundo, como las cuevas y grutas. En la región de Palenque también se han encontrado incensarios en cuevas.

OFFERINGS FROM CAVES

The censers from the Balamkanche cave exemplify the Maya tradition of making rituals in spaces usually identified with the underworld. In the Palenque region, censers are frequently found in caves.

INCENSARIOS DE YUCATAN

Aquí se muestran distintos tipos de incensarios encontrados en la península de Yucatán (Chichén Itzá, Cozumel, Mayapán), lo que indica que se trata de una tradición compartida por los distintos pueblos mayas y que tuvo variantes regionales.

CENSERS FROM YUCATAN

Here are shown different types of censers found in the Yucatan peninsula, which indicates a tradition shared by the distinctive Maya peoples and that it also had regional distinctions.

PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO TEMPLO XV

Los portaincensarios de cerámica con rostros humanos se han localizado principalmente en dos edificios accesorios del Grupo de las Cruces: el Templo XIV y el XV. Tomando en cuenta la importancia de este conjunto arquitectónico, se piensa que sean retratos de importantes dignatarios o incluso de gobernantes, y que fueron comisionados por sus descendientes para utilizarlos en los rituales de comunicación con los antepasados.

CYLINDRIC CENSER STAND TEMPLE XV

Ceramic censer stands with human features have been found mainly in two auxiliary structures of the Cross Group: Temples XIV and XV. Considering the importance of this architectural group, they may be portraits of important dignitaries and even some of the rulers. These objects were commissioned by their descendants for use in the rituals of ancestral veneration.

PORTAINCENSARIO CILÍNDRICO TEMPLO DE LA CRUZ FOLIADA

Los mayas concebían al mundo de los muertos como una cueva habitada por animales nocturnos y acuáticos. En los portaincensarios se representaron animales de esta naturaleza, que acompañaban al sol durante su trayecto nocturno: garzas y lechuzas, jaguares y murciélagos, reptiles y tortugas, como la que observamos en la parte superior de esta pieza. Debido a su tamaño y peso, en ocasiones notamos una tendencia de algunas piezas a inclinarse hacia el frente o los lados, lo que ocurrió durante el proceso de secado previo a la cocción de la pieza.

CHAC MOOL

Esta pieza es una de las imágenes más conocidas de la cultura maya. Representa a una deidad asociada con la fertilidad de la tierra y, al igual que los incensarios, recibía ofrendas de sangre en el recipiente colocado sobre su vientre. El nombre Chac Mool, "garra roja", fue creado por Augustus Le Plongeon, el investigador francés-estadounidense que lo describió por primera vez. Objetos de este tipo fueron comunes en el Centro de México a finales del Clásico Tardío, pero en el Área Maya se asimilaron únicamente en el norte de Yucatán.