

guía

¡Bienvenido al Museo Nacional de Antropología!

Te invitamos a visitar la sala de las Culturas del Norte que se encuentra en la planta baja del museo, a un costado del "paraguas". Estamos seguros que te gustará el recorrido porque descubrirás regiones arqueológicas muy importantes, donde se desarrollaron culturas con un tipo de vida cotidiana muy singular. Observa y aprende la magia de estas culturas.

culturas del NORTE

¡Hola!



¡Soy un mapache de la región de Paquimé. En alguna parte de la sala podrás identificar la vasija donde me encuentro! Para resolver las actividades de esta guía, sólo tienes que seguir las siguientes indicaciones.

Ubícate frente al mapa que está a la entrada de la sala e identifica la gran región del norte. Esta región fue llamada por los españoles la Gran Chichimeca y fue habitada por teochichimecas y agricultores sedentarios.

Usa tus conocimientos e identifica el nombre de los estados de la República donde se ubican los siguientes sitios arqueológicos: Paquimé y Cueva de la Candelaria. Escribe en las líneas los nombres de los Estados donde se ubican estos sitios.

Ejercicio



Ubícate

Los sitios arqueológicos de Paquimé y Cueva de la candelaria entre otros, pertenecen a la gran región chichimeca. Durante tu visita podrás observar algunos descubrimientos culturales de esta región.

1

2

Ubica una gran pintura rupestre que tiene personajes en rojo y negro, camina hacia ella. Es una reproducción de una cueva perteneciente a la zona de Aridoamérica, que fue utilizada para la sepultura de uno o varios cuerpos.

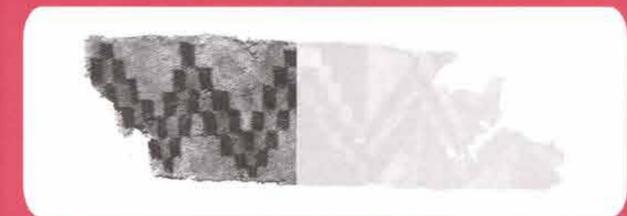
Observa en las vitrinas la reproducción del entierro que se encontró en la Cueva de la Candelaria. En este tipo de cuevas los bultos mortuorios eran colocados sobre esteras de carrizos. Para separar los bultos usaron pencas de nopal, hojas de palma y lechuguilla.

Ejercicio Compara el siguiente dibujo de los entierros con la representación que observas en la sala. Completa el dibujo con los elementos que hacen falta.



¿Observaste que dentro de los envoltorio se pusieron algunos objetos personales, como adornos, herramientas y armas? En una de las vitrinas también se muestran las herramientas que estos grupos usaron.

Ejercicio Dirígete a la vitrina que se encuentra en el centro de la sala. Observa detenidamente y completa la parte que le falta a esta prenda.



Camina hacia la siguiente sección de la sala y ubícate del lado izquierdo. En esta parte se muestran piezas de la zona llamada América Septentrional. Esta zona presenta claras influencias de las altas culturas mesoamericanas, entremezcladas con las de los grupos de cazadores-recolectores.

Estos pobladores utilizaban como herramientas puntas de proyectil de diversas formas, elaboradas básicamente en pedernal de varios colores y obsidiana; conocieron el uso del arco y la flecha para la caza y la guerra, el atlatl o lanza dardos, los cuchillos y las redes, entre otros utensilios.

Ejercicio

Localiza la vitrina que muestra las herramientas para la caza. En el siguiente grupo de proyectiles, se encuentra una punta que no corresponde a las demás. ¡Enciérrala en un círculo!



Sigue caminando por el lado izquierdo de la sala y encontrarás una foto de las ruinas de una pirámide y una caja funeraria ubicada al centro de la sección. En esta parte puedes observar piezas de cerámica que fueron producidas en esta zona y que se caracterizan por ser muy refinadas.

Ejercicio Observa bien las vasijas de las vitrinas y a continuación escribe el nombre de los animales que puedas identificar en ellas.

Ahora camina hacia la siguiente sección de la sala, donde encontrarás una gran construcción que pertenece a la región llamada Oasisamérica que abarca parte de los estados de Chihuahua y Sonora en México, así como el suroeste de Estados Unidos (Arizona, Nuevo México, Utah y Colorado).

La gran construcción que observas es de Casas Grandes. Esta fue una cultura que tuvo una ciudad muy importante llamada Paquimé, que en pima significa "no lo sé".

Localiza en esta parte la cédula informativa de Paquimé. Este lugar fue, en el México prehispánico, la ciudad más grande de la región noroeste. Acércate a la cédula y localiza el dato que a continuación se te pide.

Ejercicio ¿En qué estado de la República se encuentra Paquimé?

Paquimé tuvo un periodo de desarrollo cultural muy importante y se caracterizó por la elaboración de una compleja cerámica. Los principales elementos decorativos en la cerámica de Paquimé son de tipo geométrico o en forma de extremidades humanas.

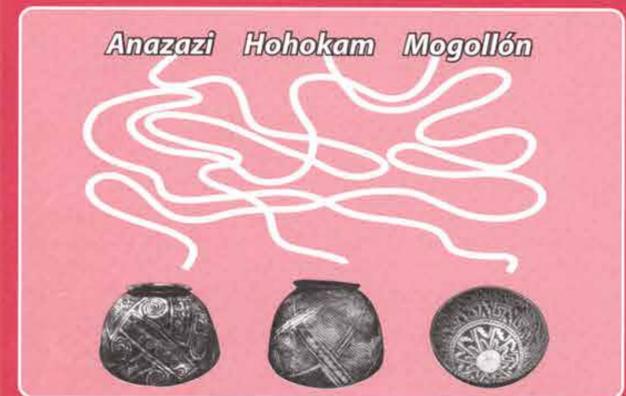
Ejercicio Observa detenidamente las vasijas que se encuentran en las vitrinas. Localiza las que se muestran en el siguiente cuadro y marca las diferencias entre las de la vitrina y las del dibujo.



En la última parte de la sala se encuentran las vitrinas donde están representadas las culturas Hohokam, Anazasi y Mogollón. Estos grupos eran sedentarios y también pertenecieron a la zona de Oasisamérica.

Entre los hohokam había artesanos especialistas como los ceramistas y concheros. Los mogollón elaboraron cerámica decorada con tonos en gris, blanco y negro. Los anazasi copiaron de los hohokam y mogollón la tecnología para elaborar cerámica.

Ejercicio Relaciona cada vasija con la cultura a la que pertenece. Traza la línea correcta a través del laberinto.



Hohokam, es una palabra que procede del pima y significa "los que desaparecieron o los que se fueron"; Anazasi, deriva de una palabra de los indios navajo que significa "pueblos antiguos"; Mogollón, nombre que se debe a la cordillera montañosa localizada en Nuevo México o a un gobernador de esta provincia.

En esta región se practicó la minería, de la cual se extrajeron piedras, como la turquesa, la obsidiana y la pirita.

Ejercicio Camina hacia tu derecha y localiza el texto de "Formas de excavación". ¿Cuáles son las tres formas de excavación que practicaron estos grupos?

--	--	--



¡Bueno, te felicito!

Hemos finalizado nuestro recorrido, espero lo hayas disfrutado. ¡Hasta pronto y te esperamos nuevamente en el museo!

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Museo Nacional de Antropología

Departamento de Servicios Educativos
Coordinación General: Mtra. Alejandra Rizo Valdez
Texto/Asesora Educativa: Yolanda Villarreal Añorín
Colaboración Pedagógica: Eduardo Esquivel del Rey
Corrección de Estilo: Eileen Sosa
Diseño Editorial: Miguel A. Lillo Gómez
Ilustraciones: Rafael González Trujano

México, D.F., 2007

www.mna.inah.gob.mx