Kohunlich

Acumulaciones inusuales y figurillas

COLECCIÓN CIENTÍFICA
SERIE ARQUEOLOGÍA

Kohunlich
Acumulaciones inusuales y figurillas

Enrique Nalda
Sandra Balanzario

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Nalda, Enrique.
Kohunlich: acumulaciones inusuales y figurillas / Enrique Nalda, Sandra Balanzario. — México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
286 p.: il., mapas ; 26 cm. — (Colección Científica; 573. Serie Arqueología).

ISBN: 978-607-484-172-5

1. Excavaciones (Arqueología) – Kohunlich, Quintana Roo. 2. Cerámica arqueológica – Tipología. 3. Concha, Objetos de. 4. Restos óseos. 5. Kohunlich, Quintana Roo – Exploraciones arqueológicas. I. Balanzario, Sandra, coaut. II. t. III. Ser.

LC: F1219.1 / K63 / N34

Primera edición: 2011

D.R. © Instituto Nacional de Antropología e Historia
Córdoba 45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.
sub_fomento.cncpbs@inah.gob.mx

ISBN: 978-607-484-172-5

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de esta edición.

Impreso y hecho en México.

Índice

Presentación 9
Enrique Nalda

Primera parte
Acumulaciones inusuales de materiales arqueológicos
Sandra Balanzario

Introducción 13
Caches, entierros, basureros y otros depósitos 17
Contexto ambiental 23
Las exploraciones arqueológicas en Kohunlich 39
Distribuciones espaciales y cronología de acumulaciones inusuales 51
Análisis de materiales arqueológicos 71
Conclusiones 117
Bibliografía 127
Anexo A. Tipos cerámicos 133
Anexo B. Acumulaciones inusuales 153

Segunda parte
Figurillas y otros artefactos de cerámica, 1993-2001
Enrique Nalda

Problemas a resolver y conceptualización básica 175
Kohunlich: las exploraciones de 1993-2005 181
Las características generales de los artefactos de la colección 185
Distribución espacial de los artefactos analizados 201
Análisis de agrupamientos y escalamiento multidimensional 215
Posible significado de los rasgos y las distribuciones de los materiales 221
Bibliografía 229

Anexo I. Tablas 237
Anexo II. Fotografías 261
Anexo III. Hoja de codificación 275
Anexo IV. Descripción de las figurillas ilustradas en el texto de Segovia (1981: 296-297) 279
Anexo V. Figurillas recuperadas en la excavación de UH1, Dzibanché 283

Presentación

Este volumen es uno más de la serie sobre las exploraciones arqueológicas que se realizaron en Kohunlich en 1993-1994 y entre 1996-2005. El primero se publicó con el título *Kohunlich: emplazamiento y desarrollo histórico* (Nalda, 2004), y en él se presentó el marco geográfico del sitio, sus recursos, su potencial agrícola y su secuencia de ocupación.

La segunda entrega de la serie se intituló *Kohunlich: artefactos de lítica* (Nalda, 2008), y en esta obra se presentaron los materiales líticos, la descripción de artefactos y desechos asociados a su manufactura. Los temas analizados incluyeron los procesos de trabajo, la definición de actividades especializadas realizadas en trabajos de tiempo completo o parcial, la existencia de "talleres de lítica" y la distribución de los artefactos al interior del asentamiento y su posible incidencia en los patrones de consumo y acceso diferencial, reflejados en la estructura social de Kohunlich.

En este tercer volumen damos a conocer los materiales arqueológicos recuperados en depósitos especiales, localizados sobre pisos de estuco o sobre escombros, producidos durante las últimas etapas de ocupación del sitio. Estos depósitos muestran una gran variabilidad tipológica en cuanto a materiales cerámicos —contienen la cerámica más elaborada recuperada en Kohunlich—, además de incluir artefactos de concha, artefactos de lítica pulida y tallada, restos óseos humanos y animales, así como la totalidad de las figurillas y silbatos de cerámica. Por su carácter especial y significado, hemos optado por darles el nombre de "acumulaciones inusuales", nominación que se deriva de la asociación con ceremonias de carácter doméstico y ritual, vinculado a actividades realizadas en áreas habitacionales, exclusivas del periodo Clásico tardío y terminal.

Para ello se ha dividido el libro en dos secciones, cada una a cargo de diferentes autores; la división obedece a la magnitud de la tarea que significa la clasificación de una colección tan grande. En la primera sección se presentan los contextos en que fueron localizados estos materiales, la descripción de cada una de sus características y su distribución en el sitio. En la segunda sección se analiza cada uno de los rasgos de las figurillas, las técnicas con que fueron producidas, los materiales utilizados y el significado de su posible función.

Junto con la descripción de los materiales arqueológicos, se presentan en este libro las primeras observaciones e interpretaciones sobre su significado. En general, se trata de conclusiones relacionadas con la coyuntura sociopolítica de ese momento en Kohunlich, derivadas de la información contextual completa del material recuperado en nuestras excavaciones. Aun cuando el texto puede resultar

demasiado profuso en detalles descriptivos, consideramos necesario presentarlo así con el fin de enriquecer y permitir que futuros investigadores, con visiones diferentes de lo que pudo haber sido la dinámica social de Kohunlich, propongan nuevas interpretaciones.

Enrique Nalda
Enero de 2010

Primera parte
Acumulaciones inusuales de materiales arqueológicos

Sandra Balanzario

Introducción

En el cerro se quedó una vieja tiñosa. Llegaron los tabasqueños y nada más encontraron a la viejita. Les dijo: Si no tienen miedo llévenme que soy dinero. Háganme una casita y luego háganme pedazos y a los 15 días verán lo que seré. La despedazaron y regaron su sangre, a los 15 días llegaron y vieron que el cuerpo y la sangre de la vieja se volvieron cacao.

(Félix Báez, Jorge 1975: 251)

En el curso de las excavaciones que se realizaron en Kohunlich entre 1993 y 2001 se encontraron varias acumulaciones de materiales arqueológicos que se distinguían por su abundancia, variabilidad artefactual y contemporaneidad. Acumulaciones idénticas o similares han sido encontradas en otros sitios; en la mayor parte de los casos han sido desdeñadas por considerarse que se trata de materiales no estratificados, producidos durante la última etapa de ocupación del sitio, distribuidos aleatoriamente, sin aparente relación con las áreas de actividad de origen y, por tanto, de interés muy marginal. Laporte y Fialko, por ejemplo, llaman a estos depósitos basureros: "concentraciones de material localizado en superficie y que pueden representar, de buena manera, a las etapas tardías de cualquier localidad" (*cfr.* Laporte *et al.*, 1992: 9); congruente con esta idea, el importante trabajo de Iglesias (1987) sobre escondites, registrados en las excavaciones del grupo Habitacional 6D-V de Mundo Perdido de Tikal, hace a un lado los materiales encontrados en este tipo de contexto (quizá por no haberse recuperado sistemáticamente durante el desarrollo del proyecto).

Que tenga noticia, sólo dos investigadores han dado a este tipo de acumulación un tratamiento diferente: Susana Ekholm, en excavaciones de sondeo que realizó a mediados de los años setenta en el sitio de Lagartero, Chiapas; halló un depósito de grandes dimensiones de material arqueológico, no estratificado, en el que encontró aproximadamente medio millón de fragmentos de cerámica (de los cuales cerca de 2 por ciento correspondió a cerámica policroma) y más de "500 figurillas inusuales de arcilla... ornamentos, instrumentos musicales e incensarios de arcilla, huesos de animales, algunos huesos humanos, herramientas de hueso, ornamentos de concha, grandes cantidades de conchas de moluscos que habían sido consumidos, muchas lascas de obsidiana, y un amplio rango de herramientas de piedra, etc." (*cfr*. Ekholm, 1979: 149), todo ese material lo fechó hacia Tepeu 1-2. Ekholm concluyó "que el tiempo en que se formó el depósito fue muy corto... parecería que no habrían pasado más de cincuenta años y posiblemente no más de un año. Mi impresión es que fue muy corto y que podríamos estar en la estupenda ocasión [de analizar] los restos de una ceremonia o estación [particulares]" (Ekholm, 1979: 157-158. Traducción mía). Todo esto, más las noticias acerca de que nuevas excavaciones en el sitio no expusieron depósitos similares, de entierros hallados no lejos de este gran depósito de material arqueológico y del hecho de que muchos de los artefactos depositados no mostraban huellas de uso, condujo a Ekholm a pensar que la razón del depósito habría que encontrarla

en la esfera del ceremonial; aunque retuvo el término "basurero", el tratamiento que le dio no fue el que se hubiera esperado para un depósito que recibía lo que se tiraba cotidiana e indiscriminadamente de las residencias de los habitantes de Lagartero.

Michael E. Smith (1992), en sus excavaciones en sitios rurales del área de Xochicalco encontró en Cuexcomate densas acumulaciones de artefactos no estratificados cubiertos por uno o dos niveles de grandes rocas. El material cerámico asociado fecha los depósitos en el Posclásico tardío, la misma fase a la que pertenece la construcción de las viviendas del conjunto. Los depósitos, encontrados en patios de los conjuntos habitacionales, se diferencian de los basureros comunes en varios aspectos: los desechos no se encuentran dispersos alrededor de las viviendas, sino concentrados en un pequeño número de *loci* discretos; la densidad de material es significativamente más alta que la encontrada irregularmente en basureros típicos; los fragmentos de cerámica son grandes, con posibilidad de reconstruir vasijas completas, algo que no sucede en basureros comunes donde el tamaño de los fragmentos es pequeño. Todo ello induce a Smith a pensar que se trata de depósitos deliberados de artículos domésticos colocados en un solo episodio y, posiblemente, vinculados a un rito realizado por grupos domésticos particulares, quizá a la ceremonia del Fuego Nuevo. Como consecuencia de este razonamiento, Smith etiqueta a estas acumulaciones como "depósitos rituales" (Smith, 1992).

En Dzibanché, en excavaciones llevadas a cabo entre 1987 y 1991, se trabajó un depósito del tipo descrito por Ekholm (*cfr*. Nalda, 1988). Está ubicado en una especie de callejón entre estructuras contiguas del complejo habitacional UH1, se excavó con cuidado creyendo que se trataba de un depósito especial de materiales estratificados, quizás acumulados a lo largo de muchos años. Sin embargo, la exploración dejó en claro que se trataba de materiales no estratificados, producidos en un lapso muy corto del Clásico terminal, seguramente hacia la parte final de este periodo, si se toma en cuenta que en la colección de material cerámico recuperado se encontraron Pizarras tardíos, Naranja fino y *Plumbate*. En ese momento calificamos al depósito de basurero; el análisis posterior de estos materiales puso en relevancia la relativa abundancia cerámica de manufactura elaborada, así como de figurillas y silbatos y de metates de materiales foráneos, todo lo cual sugería la existencia de algún ceremonial asociado, del que no podíamos dar cuenta.

A comienzos del Proyecto Kohunlich 1993-2001, las acumulaciones de este tipo fueron manejadas como basureros. Sin embargo, a medida que avanzaban las exploraciones en Kohunlich empezamos a cuestionar esa idea. Una comparación de contextos reforzaba el escepticismo. En Dzibanché, el depósito excavado en UH1 se encontró entre edificios, en un estrecho "callejón" por el que no habría habido circulación alguna; se habría producido por un cambio intencional en la orientación del eje principal de una nueva construcción respecto de la estructura a la que se adosó. Su estrechez lo hacía totalmente inútil, excepto como recipiente de desechos: la idea de que se trataba de un basurero resultaba, por tanto, lógica. En Kohunlich, los depósitos de este tipo se encontraron en lugares inaccesibles y difícilmente detectables. Si bien en Dzibanché el depósito en UH1 podría asociarse a una especie de intento de ocultar la basura "bajo la alfombra"; en Kohunlich esa idea resultaba fuera de lugar. Ahí, los desechos se dejaron frecuentemente frente a las fachadas principales de los edificios, a veces en el umbral de los accesos; también se abandonaron dentro de cuartos, y, como en el caso de Dzibanché, entre edificios contiguos. De haber sido una práctica común de abandono de basura, en Kohunlich habría producido indeseables focos de contaminación, pues mezclados con restos de cerámica, lítica y concha se encon-

traron abundantes restos de materia orgánica descompuesta.

Por otro lado, en Dzibanché, el "callejón" donde se depositó la supuesta basura se encontró relativamente colmado: la altura alcanzada por los restos desechados fue de aproximadamente la mitad de los muros de las construcciones que delimitaban el "callejón". En el caso de Kohunlich, los lugares donde se encontraron estos depósitos no fueron utilizados a su máxima capacidad. Acumulaciones inusuales de materiales arqueológicos mezclados con restos de plantas se encontraron en cuartos que se utilizaron en una mínima parte de su extensión como depósito de desechos. Decidida la función de esos espacios, no hay justificación aparente del abandono de la práctica cuando había un amplio espacio disponible para resolver el eterno problema de deshacerse de la basura.

Igualmente, encontramos que en Kohunlich, al igual que en Dzibanché, estas acumulaciones contenían una gran variedad tipológica de materiales cerámicos, una variabilidad que no se encontraba en rellenos de la misma época. Encontramos también que, porcentualmente, estas acumulaciones contenían la mayor cantidad de tipos que tentativamente había que asociarlos a prácticas no cotidianas: la cerámica más elaborada se encontraba con mayor frecuencia en estas acumulaciones. Lo mismo se aplicaba a ciertos artefactos: la casi totalidad de los "metates miniatura" (o paletas), producidos con material volcánico y seguramente introducidos a Kohunlich desde los Altos de Guatemala como artefactos terminados, fueron encontrados en estas acumulaciones. Finalmente, en estas acumulaciones se encontró la mayor parte de los restos de artefactos de concha.

Es notorio que prácticamente la totalidad de las figurillas y silbatos de cerámica se haya encontrado en estas acumulaciones; la cantidad tan elevada de este tipo de artefactos sugería que al menos una parte del ritual y de las ceremonias propiciatorias se trasladaron en el Clásico tardío-terminal desde los viejos centros de culto hasta el ámbito familiar; esto, a su vez, implicaría un debilitamiento del poder basado en el monopolio del ritual.

Finalmente, encontramos que algunas de las mejores piezas recuperadas en las excavaciones de estas acumulaciones habían sido rotas y sus fragmentos distribuidos, y no simplemente "desechados". Había una intencionalidad que hacía ver a estos restos con una carga simbólica: la acción misma de romper el artefacto y distribuir sus pedazos en puntos específicos parecía pertenecer a un mismo acto propiciatorio. El "metate miniatura" de mayor elaboración recuperado en Kohunlich, grabado con un 3 *Ahau* (que podría fechar el momento de su fabricación en el año de 869 d.C.), fue roto en tres pedazos que se distribuyeron en acumulaciones localizadas a más de 20 m de distancia uno del otro. Situaciones similares se encontraron, por ejemplo, en Palenque (Arnoldo González, comunicación personal), donde fragmentos de un mismo artefacto fueron recuperados en diferentes depósitos con muchos años de diferencia entre sí.

Dadas estas condiciones, nuestra primera idea fue asociar estas acumulaciones al proceso general de descomposición política y reorganización comunitaria que, por otros caminos, estaba configurándose en el proyecto general como interpretación de los cambios materiales observados en estructuras y contextos del Clásico tardío-terminal. De acuerdo con esta idea había que analizar desde una nueva perspectiva el contenido y la distribución de estas acumulaciones que al término del proyecto, en el año 2001, sumaban ya una cantidad apreciable. Había que comenzar por darle un nuevo nombre a estas acumulaciones de materiales arqueológicos. Optamos por el nombre de "acumulaciones inusuales", en alusión a nuestra primera hipótesis sobre su significado: estábamos planteando que se trataba de residuos de una práctica que, como conclusión, había producido restos con una carga simbólica, propiciatoria y, por tanto, "ritual".

Caches, entierros, basureros y otros depósitos

En su publicación de las excavaciones que hizo en San José, Belice, Thompson (1939) definió el término *cache* (escondite o escondrijo) con base en tres rasgos: intencionalidad, número de artefactos y posible disociación de restos humanos: "El término *cache* se aplica a dos o más utensilios u ornamentos, que no acompañan un entierro, y que se encuentran juntos bajo circunstancias que sugieren tratarse de un depósito deliberado" (Thompson, 1939: 184).

Más aún, lo vincula al término "votivo", dándole de esta manera un carácter especial, distinto de los "escondites" de carácter utilitario, como son los almacenes de materias primas y alimentos o, también, las acumulaciones y atesoramientos de bienes de prestigio.

En el caso concreto de San José, Thompson encontró que existía una correlación entre "riqueza" del *cache* e importancia ceremonial del edificio en que se encontró: "Quizá resulta significativo que (el *cache*) menos espectacular se encontró en el... grupo que, a juzgar por sus edificios, es el de menor importancia ceremonial" (Thompson, 1939: 192). Encontró también evidencia negativa en lo que se refiere a fechas (según este autor, ocurren en todas las fases) y en la colocación de los caches en relación con los edificios donde se depositaron, pues las ofrendas constructivas sobre subestructuras se encontraron en ubicaciones diversas.

Smith, en un texto relativamente tardío sobre las excavaciones de Carnegie en Uaxactún entre 1931 y 1937, redefinió el término: retuvo la idea de que se trataba de "ofrendas votivas", no asociadas a un entierro, pero advirtió que la ofrenda podría ser de un solo objeto y que, además, podría tratarse de restos de animal: "El término *cache*, se aplica a uno o más objetos o (restos de) un animal que parecerían haber sido enterrados como ofrenda votiva y no como objetos asociados a un entierro" (Smith, 1950: 91). De Uaxactún, Smith identifica 64 caches, la mayor parte de ellos de las fases Tzakol, pero también Tepeu y uno de ellos de la fase Chicanel. La mayoría de los caches de Uaxactún contienen cerámica (vasijas completas), pero también hay algunos que sólo contienen lítica, concha y restos óseos de felinos, roedores y serpientes. Se encontraron, según Smith, en templos, palacios, plataformas y bajo estelas, pero ninguno en casas habitación.

> No hay duda que todos los caches tuvieron significado religioso. Sin duda algunos fueron de carácter dedicatorio, en especial los que fueron depositados en el relleno de un edificio en el momento de su construcción. Muchos de ellos se colocaron al centro de la estructura... En algunos casos el *cache* se

> depositaba abajo del piso de un edificio ya construido. Evidentemente este [último] tipo de ofrenda no es de carácter dedicatorio. Los entierros E21-E23... y el A27, podrían clasificarse como caches, pues parecen haber sido ofrendas votivas, aun cuando hayan contenido restos humanos. Cada uno de estos últimos consistió de un cráneo humano dentro de dos cuencos tipo *cache*... Tres de los cráneos fueron encontrados con dos o tres de las vértebras cervicales superiores... (Smith, 1950: 92-93).

En su tesis doctoral sobre material de Piedras Negras, W. R. Coe (1958) hizo suyas las ideas de Smith y amplió su definición. Propuso distinguir entre entierros y caches de la siguiente manera: se aplica el término *cache*

> cuando los restos humanos han perdido su carácter personal, es decir, han dejado de vincularse a un individuo concreto, reconocido como tal, y, en su lugar, se integran al depósito como simples objetos". Por el contrario, "si los restos humanos fueron manejados como simples objetos con un cierto valor simbólico, estaría ausente uno de los correlatos del entierro humano, esto es el interés cuidadoso por el muerto como persona (Coe, 1958: 78).

En ese caso se trataría de un entierro.

De esta manera, los cráneos encontrados dentro de vasijas de cerámica en Uaxactún serían, tal y como lo propuso A. L. Smith, objetos ofrendados y no restos óseos de un entierro secundario; se trataría, con cierta seguridad, de individuos sacrificados y decapitados que habrían perdido su carácter de personas para convertirse en simples objetos al momento de ser colocados como parte de una ofrenda que, en el caso de Uaxactún, quedó sellada por el piso de un templo.

Hay que advertir, sin embargo, que el caso de Uaxactún es muy especial y que, en general, tratándose de restos humanos incompletos, la intencionalidad es difícil de establecer. Aunque en menor grado, esa dificultad se halla también en depósitos de restos humanos completos. Frecuentemente, los sacrificados —entre ellos, cautivos de guerra— son depositados sin mutilación previa; cuando se encuentran con las manos presumiblemente atadas (y, con suerte, con las manos en la espalda), su presencia como objetos de ofrenda deja pocas dudas, pero en la mayor parte de los casos esa evidencia adicional está ausente y esto hace imposible rechazar, en principio, una u otra posibilidad de clasificación del depósito.

Coe, además, propuso diferenciar entre caches de tipo dedicatorio y no-dedicatorio con base en la ubicación del depósito:

> Si la evidencia indica que el depósito se hizo en relación con un monumento, o durante la construcción de un elemento arquitectónico con el que se pensaba cubrir (el depósito), el *cache* estaría presumiblemente involucrado en un acto de "dedicación" del monumento o estructura. Su posición puede ser axial o no-axial. Sin embargo, si el depósito se hizo a través de una superficie existente, puede ser dedicatorio o no-dedicatorio, dependiendo de factores tales como método de ocultamiento y la relación estratigráfica concreta. Un cache no-dedicatorio es aquel que se hace a través de una superficie existente —cuando esa superficie está en uso—, y se hace en relación con ella; un remiendo de la superficie es evidencia sólida de la existencia de un cache no-dedicatorio (Coe, 1958: 170-171).

El mismo Coe sugirió, finalmente, la posibilidad de que existiera un tipo adicional de depósito en el mismo nivel y diferente de los caches y de los entierros. A este otro tipo de depósito le llamó "ofrenda terminal" y se trataría de una ofrenda hecha en relación con un edificio que siguió vigente durante un cierto tiempo antes de ser cubierto por una nueva estructura. El nuevo tipo quedaría justificado, según Coe, por la ausencia injustificable de fragmentos de dos grandes incensarios depositados al pie de un altar columnar asocia-

do a una estructura piramidal que quedaron cubiertos por la construcción de un nuevo edificio en Piedras Negras.

> Para que algunos de los fragmentos de los incensarios se hayan perdido, debió haber trascurrido algún tiempo entre el sacrificio [de los incensarios] y el abandono de la estructura [asociada]. La interpretación es que la ofrenda se hizo al edificio [antiguo y no al nuevo]. Por tanto no se trata de un *cache*... sino de un ejemplo de sacrificio artefactual en una ceremonia realizada en el momento del abandono de una estructura, [lo cual] sugiere de manera decidida [la realización] de un "ritual de renovación" (Coe, 1958: 94).

Con base en su análisis de los contextos y materiales arqueológicos encontrados en Chiapa de Corzo, Lowe objetó la tipología de Coe; en su lugar propuso considerar sólo dos tipos de caches: "ofrendas dedicatorias" y "ofrendas terminales", y definió a estas últimas de una manera novedosa:

Ofrendas terminales:

> ...son esencialmente desechos de parafernalia ceremonial, aparentemente utilizados con anterioridad en ceremonias y descartadas como objetos que pudieran utilizarse en el futuro. Parece haber habido una destrucción violenta, intencional, de los objetos [...] Podría cuestionarse si tales depósitos son realmente caches. Coe, en su extensa discusión sobre caches mesoamericanos, sugiere que las ofrendas terminales sean consideradas como un tercer tipo de depósito intencional, del mismo rango que los caches y los entierros [...] Sin embargo, parece ser que las ofrendas terminales del Montículo 1 [de Chiapa de Corzo] son de carácter "votivo", y que su colocación en estructuras de función ceremonial tuvieron una razón de tipo ceremonial, por lo que parecen ajustarse a la definición aceptada de *cache*. Más aún, es muy probable que en la mayor parte de los casos, las vasijas de las ofrendas terminales hayan sido utilizadas en ritos vinculados al inicio de la construcción de nuevos edificios... (*cfr.* Lowe, 1960: 55).

En Chiapa de Corzo, las ofrendas terminales se encontrarían sólo en las ocupaciones Horcones e Istmo (Protoclásico temprano y Protoclásico tardío, respectivamente: 0 y 100 d.C.).

Lowe trae a discusión, de esta manera, una nueva forma de ver un tipo de depósito que se encuentra frecuentemente en Kohunlich —y en otros lugares de Mesoamérica (véase por ejemplo, Eckholm: 1979)— que no responde a lo que podría calificarse de basurero y que difícilmente se adapta a la conceptualización de *cache*.

Son depósitos que podrían confundirse con los que en Tikal se han dado en llamar "depósitos problemáticos". Hay, sin embargo, importantes diferencias con respecto a estos últimos. En términos generales, los depósitos problemáticos: son acumulaciones selladas de material arqueológico, fundamentalmente del Clásico temprano. Se distinguen por la abundancia y diversidad del material en el depósito, pero también por su heterogeneidad: "[los caracteriza] una fuerte concentración de material cerámico, lítico, óseo y malacológico mezclado con enterramientos —tanto primarios como secundarios— y escondites" (Iglesias,1987: 197), y un rango de fechas asignables; aunque con menor frecuencia, esos depósitos también se realizaron en el Preclásico temprano y medio, en el Protoclásico, así como en la fase Ik de la parte inicial del Clásico tardío. Una revisión del inventario preliminar presentado por Iglesias (Iglesias, 1987: 197) confirma esta diversidad: algunos de ellos se encontraron sellados por hasta seis pisos, otros, sin embargo, parecen no haber sido cubiertos formalmente; en varios casos, y de manera especial, en los asignados al Proyecto Tikal, los depósitos corresponden más bien al concepto tradicional de *cache*.

Para el tipo de depósito que hemos encontrado en Kohunlich proponemos la utilización del término "acumulaciones inusuales".

Se distinguen de los caches, en primer lugar, por no ser depósitos sellados: en ningún caso están cubiertos por construcciones contemporáneas o posteriores al acto ofertorio, en Kohunlich aparecen sobre pisos de estuco o sobre escombros; pueden encontrarse también debajo de superficies de circulación, sin compactar, empedrar o estucar. En el primer caso se encontraron cubiertos por el derrumbe de los cuartos y fachadas de los edificios asociados. Las "acumulaciones inusuales" también se distinguen de los caches porque invariablemente se encuentran asociadas a estructuras habitacionales, nunca a estructuras "ceremoniales", como son los basamentos piramidales y los templos que los rematan. Más significativo aún es el hecho de que todas las "acumulaciones inusuales" son de una misma época; en el caso de Kohunlich, del Clásico terminal; contienen el mismo material cerámico diagnóstico, fechado entre 850 y 1050 d.C., y carece de tipos de otras épocas, es decir, no es material acarreado de lugares diversos, como sucede en el caso, por ejemplo, de núcleos constructivos. Lo que sugiere esta homogeneidad tipológica es que el material es producto de una actividad concreta desarrollada en un momento específico, y que una vez concluida la actividad, el producto de su desarrollo es recolectado y enterrado o depositado con relativo cuidado. Sólo así puede entenderse la ausencia de "material contaminante".

No es posible equiparar estas "acumulaciones inusuales" con basureros: en las primeras hemos encontrado el material cerámico más elaborado del Clásico terminal; metates miniatura de piedra importada (uno de ellos con la única fecha encontrada en Kohunlich, aparentemente 869 d.C.), y una amplia variedad de restos, entre ellos orgánicos, que nos induce a pensar que son depósitos especiales, claramente vinculados a ceremonias cuya intención no podemos sino especular. La idea queda reforzada por el hecho de que uno de estos depósitos contuvo los restos de un entierro primario que no corresponde a lo que podría interpretarse como restos de un sacrificado.

Tampoco podemos clasificarlos dentro de la designación de depósitos problemáticos porque excepto, quizá, en un caso particular, ninguno de ellos está sellado; todos son de épocas tardías (de hecho, de una sola época); ninguno tiene vinculación directa con una estructura en particular; excepto en un solo caso, los depósitos contienen (cuando aparecen) restos humanos incompletos, sin relación anatómica.

Nuestra primera idea es que se trata de depósitos de materiales que, como sugirió Lowe para el caso de los depósitos especiales encontrados en Chiapa de Corzo, son fragmentos de artefactos utilizados en algún tipo de ceremonia, retirados de la circulación, y depositados cuidadosamente en "basureros" especiales, cuya simple existencia denota el reconocimiento de un poder y una presencia sobrenaturales en esos objetos que obliga a quienes participaron en la ceremonia a una manipulación igualmente ceremonial de los desechos, de ahí el calificativo de "ritual". No se trata de artefactos completos (como frecuentemente sucede), pueden aparecer repartidos en diferentes depósitos, relativamente alejados entre sí. Fueron parte de un ceremonial, es decir, objetos utilizados en una ofrenda, pero no lo son ya en el momento en que se abandonan en la "acumulación inusual". No tienen necesariamente una relación con el lugar donde surgió el ritual; la ceremonia se llevaría a cabo en un lugar y, a juzgar por la casi total ausencia de artefactos completos en estas acumulaciones, la deposición de los objetos "consumidos", en otro. Por todo ello, este tipo de depósitos no pueden clasificarse en la categoría de caches, mucho menos en la de basureros: su carga ideológica, aun en el momento en que los objetos son abandonados en el depósito, no justifica ese tratamiento. Mucho menos pueden ser vistos dentro de la heterogeneidad que el concepto de "depósito

problemático" maneja: básicamente como un "*cul de sac*" en donde cae todo lo que espera ser interpretado.

De hecho, si se parece a alguno de los depósitos de Tikal, es justamente a lo que Laporte llama simplemente basurero: "... concentraciones de material localizados sobre superficie y que pueden representar de buena manera a las etapas tardías de cualquier localidad" (1989: 215), concretamente al Basurero PNT-001, "localizado cubriendo la esquina suroeste y parte del lado oeste de la plataforma general que sostuvo a las tres pequeñas habitaciones del Clásico tardío en el núcleo norte del Grupo 6C-XVI" (Laporte, 1989: 219). La situación contextual y cronológica del depósito, así como la descripción de los materiales que Laporte describe, corresponden estrechamente a lo que estamos calificando como "acumulación inusual".

Contexto ambiental

Kohunlich se encuentra en una zona transicional entre dos ambientes muy distintos entre sí, ambos son parte del área cultural maya y de la subárea conocida como Tierras Bajas: al norte es un paisaje plano con drenaje subterráneo; al sur, un lomerío con cerros y verdaderas montañas y escurrimientos superficiales. Esta posición transicional ofrece a Kohunlich importantes ventajas, propias de un ecotono: se beneficia de una gran variabilidad ambiental y de una buena posición geográfica y, por tanto, de una relativa autosuficiencia, de un acceso a recursos externos, así como de la posibilidad de controlar o monopolizar rutas de comunicación y de circulación de bienes. En zonas de transición de este tipo se desarrollaron los nodos de los sistemas de comercio regional prehispánico.

En la selección del emplazamiento de Kohunlich intervino decididamente la existencia de aguadas cuyo llenado fue propiciado por la topografía local con base en pequeñas cañadas y reservorios naturales u hoyas; además, estuvo favorecido por la cuidadosa conducción que hicieron los mayas del exceso de lluvias, desde los espacios del culto y las unidades habitacionales hacia las aguadas. Una de las aguadas más importantes se ubica en el borde del centro arquitectónico mayor, al pie del Templo de los Mascarones y de la llamada Acrópolis (véase figura 1).

En Kohunlich hay cuatro aguadas, tres están visiblemente asociadas a los centros de arquitectura monumental; además de la mencionada al pie del Templo de los Mascarones, existe una segunda aguada próxima al llamado Complejo Norte y otra más al sur de la Plaza Yaxná. La cuarta aguada, la más grande de todas, se encuentra en el punto alrededor del cual parece que se dio el primer asentamiento del Preclásico superior y, cientos de años después, a principios del siglo XX, la base de operaciones de la Compañía Maderera Mengel & Bros. Hoy día, estas aguadas suelen retener agua todo el año. Además de ellas, hay varias depresiones —algunas muy extensas y profundas— que pudieron haber sido acondicionadas en la época prehispánica. Sumada la capacidad de todas, el volumen de agua disponible habría sido suficiente para la población de Kohunlich, calculada en 5 000 a 10 000 personas en su clímax poblacional.[1]

[1] Según Nalda (2004), la cifra de "entre 5 000 y 10 000 habitantes para el clímax demográfico del sitio [...] se alcanza por estimación del número de personas que pueden ocupar cómodamente los espacios interiores de las estructuras de función doméstica, durmiendo sobre las banquetas... o directamente sobre bastidores o esteras colocadas en el piso de los cuartos. El rango relativamente amplio en el estimado se debe a que aunque en Kohunlich se ha explorado un área habitacional inusualmente grande y se ha sondeado extensivamente el área, no todas las estructuras

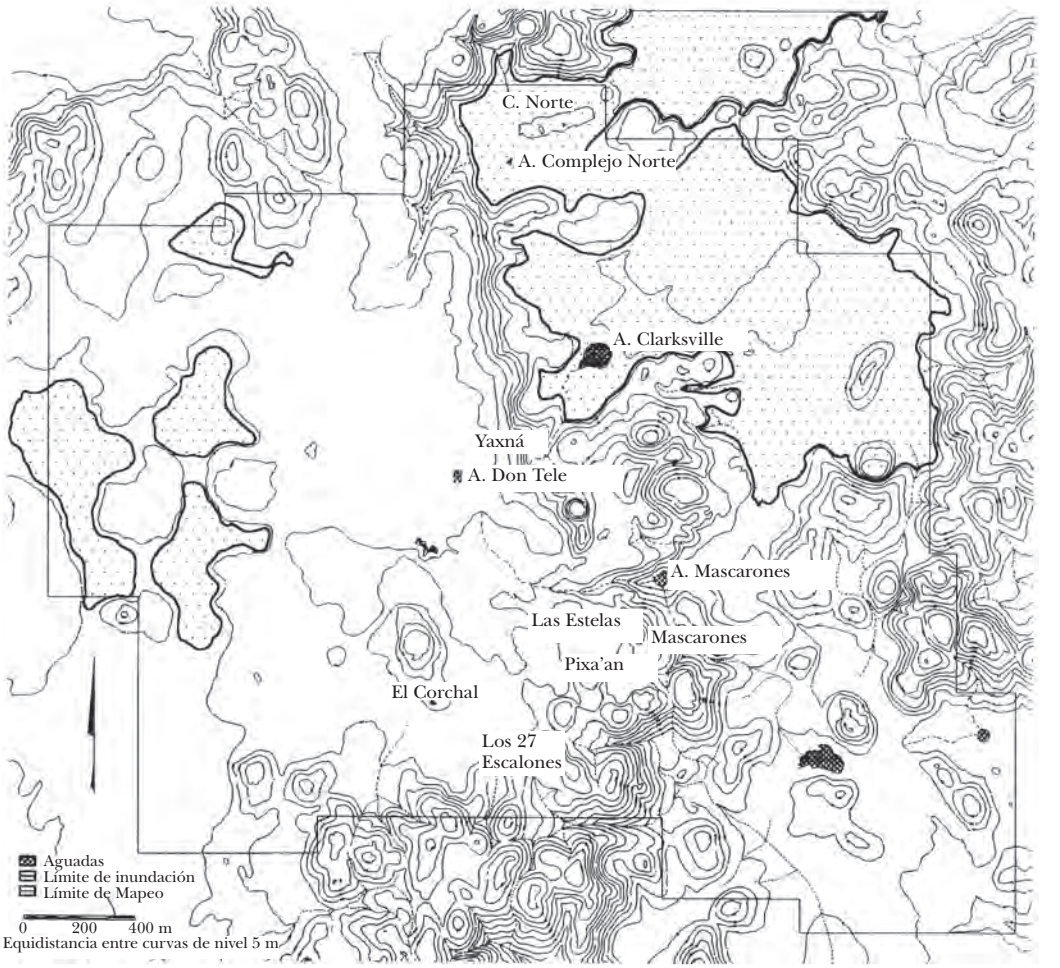


Figura 1. Kohunlich. Plano general, ubicación de aguadas (*cfr*. Nalda, 2004).

La ausencia prácticamente total de chultunes en el sitio no es, por tanto, de extrañar. Cabe señalar que aguadas y chultunes no son los únicos reservorios en Kohunlich; "se aprovecharon igualmente las depresiones formadas por extracción de piedra para la construcción de casas y que se localizan justo a un lado de las estructuras habitacionales" (Nalda, 2004: 36-37).

Las rocas asociadas a este paisaje son calizas del Plioceno y Eoceno, y suelos residua-

están fechadas con exactitud, y la función de algunas de ellas todavía es materia de especulación" (Nalda, 2004: 36-37). Para el clímax del Clásico tardío-terminal, la estimación está basada en el análisis de espacios contenidos en los complejos habitacionales de Los 27 Escalones y los conjuntos Noroeste y Pixa'an, todos de esa misma época, y la extrapolación de estos datos, considerando que en Kohunlich existen por lo menos

15 de estos complejos. Habiendo contabilizado una población de alrededor de 250 personas en cada uno de estos conjuntos y, tomando en cuenta que una parte de la población vivía en zonas fuera de complejos habitacionales del tipo referido, la cifra mínima asciende a 5 000 personas para el área central de Kohunlich.

les. En la región de Kohunlich, las calizas son de la formación Icaiché. Más hacia el este, a partir de una línea que pasaría por Altos de Sevilla-San Román y Nachi Cocom, y al norte del Arroyo Ucum, la formación Icaiché es reemplazada por la Formación Bacalar (SARH, CNA: 1990).

La caliza compacta de la formación Icaiché fue utilizada por los mayas como material de construcción.[2] Sin embargo, no es un material uniforme en composición y características físicas, en Kohunlich se aprovechó esa variabilidad, seleccionándose depósitos específicos según los requerimientos: piedra porosa, de baja compactación, para superficies externas que requerían trabajo de talla y piedra compacta, heterogénea, para rellenos y muros de contención en basamentos. Recubiertas de estuco, las piedras para revestimiento estaban en cierta medida protegidas contra la disolución de sales, proceso que hoy día está produciendo una degradación significativa en algunos de los edificios de Kohunlich donde este tipo de piedra fue utilizada de manera preponderante. Bordeando algunas de las crestas que afloran de esta roca es posible encontrar partículas de pedernal que fueron aprovechadas por los mayas antiguos para la fabricación de artefactos.[3]

El otro componente básico de la formación Icaiché es una caliza de baja compactación que no es sino una arena calcárea poco cementada, conocida localmente como *sascab*. Libre, o mezclada con cal viva —producida por calcinado de calizas— y agua, constituye un material excelente para enlucidos y estucados.

Como agente fundamental de intemperización de estas rocas opera un clima con lluvias distribuidas en una temporada de aguas, de mayo a noviembre, que coincide con la de ciclones, y la cual tiene un perfil bimodal, con un máximo en junio y otro en septiembre; y una temporada de secas que dura el resto del año. Con base en los datos registrados por la Estación Climatológica de Nicolás Bravo durante 1958-1995, la precipitación anual promedio en la región es de 1 257.8 mm; de ese total, entre 72 y 80 por ciento se produce en la época de lluvias.

Al respecto, es importante señalar que entre Kohunlich y los sitios que se encuentran más al norte, como Dzibanché, existe una importante diferencia en la magnitud de la precipitación en el periodo de estiaje, de diciembre a abril; mientras que en Dzibanché este valor es, en promedio, de 250 a 300 mm, en Kohunlich es de 300 a 350. Estos totales de lluvia de estiaje se producen en un promedio de 30 a 45 días de lluvia. Más al norte, las lluvias se concentran en un número considerablemente menor de días, provocando que el riesgo agrícola para cultivos en estiaje sea mucho mayor. En el sitio El Resbalón, al norte de Dzibanché, por ejemplo, la misma precipitación de 250 a 300 mm puede llegar a concentrarse en menos de la mitad de días de lluvia.

[2] En Kohunlich existen afloramientos de calizas de la formación Icaiché (*cfr.*, *Carta Geológica de la Península de Yucatán*, UNAM, 1981), algunos de ellos fueron aparentemente explotados por los antiguos mayas como bancos de material de construcción. De particular importancia es la frecuente extracción de calizas de esa formación en áreas próximas a unidades domésticas, sin duda como parte de una misma operación: la construcción de nuevas habitaciones. En estos casos no existe duda alguna sobre la explotación de calizas y su utilización como material de construcción; el material del afloramiento es el que se encuentra en los muros y fachadas de esas estructuras.

[3] En las excavaciones realizadas en el sector norte del área mapeada de Kohunlich, así como alrededor de los "bajos" en el sector poniente de esa misma área (*cfr.* Nalda, 2004), se encontró abundante pedernal cuyas características coinciden con el utilizado en los rellenos de plazas y de basamentos de Kohunlich, en especial de las épocas más tardías. El análisis petrográfico realizado por el Instituto de Geología de la UNAM de esos pedernales y su comparación con el de los artefactos hallados en Kohunlich, indica que esos mismos pedernales fueron la materia prima utilizada en la talla de esos artefactos (*cfr.* Nalda y Balanzario, "Los artefactos de lítica tallada y pulida de Kohunlich", en E. Nalda (ed.), *Kohunlich. Análisis de artefactos de lítica*, primera parte, pp. 17-177 (Col. Científica 522), INAH, México.

La variación anual en precipitación registrada en la región es muy grande (véanse figuras 2 y 3, SARH, 1986: 28): los mínimos se encuentran próximos a la cifra de 850 mm, mientras que los máximos andan cerca de los 1700 mm, es decir, del doble. Si se considera que, de acuerdo con datos de 1958 a 1985, la evaporación media anual es de 1 665.51 mm y la evapotranspiración potencial de 1 572.6 mm, podrá entenderse el significado de una sequía como la correspondiente a una precipitación anual de tan sólo 800 mm. Resulta interesante notar, sin embargo, que los mínimos de pluviosidad no son sostenidos: sólo en una ocasión se registró en la Estación de Nicolás Bravo sequía en dos años consecutivos, el resto de los mínimos fueron fenómenos aislados.

Resulta importante resaltar el hecho de que durante buena parte de la época de secas, de noviembre a enero o febrero, las lluvias ocasionales y lloviznas pertinaces producidas por los vientos anticiclónicos, conocidos como "nortes", garantizan, hasta cierto punto, "cultivos de ciclo corto, [a condición de que se siembre] inmediatamente después de levantar la cosecha primavera-verano" (SARH, 1986: 20).

Las variaciones en temperatura son menos extremas: la media anual se estima en alrededor de 26°C. Al inicio de la temporada de lluvias se puede alcanzar un máximo de hasta 39.5°C, y en los meses de noviembre a febrero puede registrarse un mínimo de hasta 6°C, pero la variación mensual es inferior a los 5°C; el rango es de aproximadamente 28°C en junio, a 23°C en enero. La agricultura, entonces, se desarrolla en la región sin el peligro de heladas. Son otros los factores de riesgo: además del ya señalado de agudas sequías en años aislados o en ciclos de corta duración, los agricultores tienen que sobrellevar el incierto inicio de la temporada de lluvias —lo cual a veces obliga a sembrar dos veces en el arranque del ciclo agrícola—, y el periodo canicular (o sequía intraestival) de

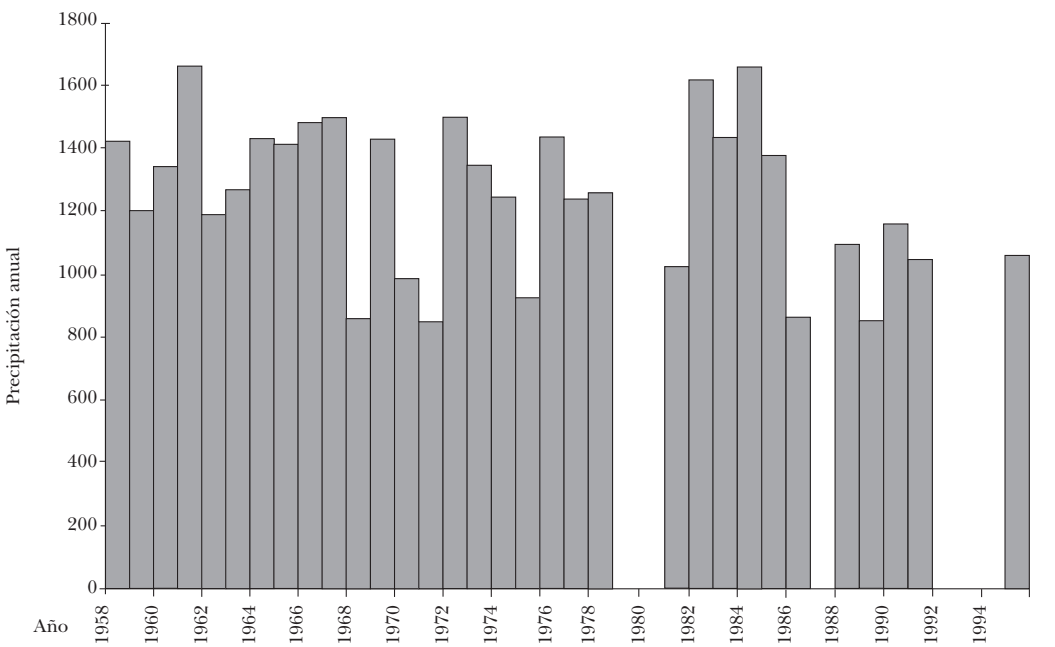


Figura 2. Precipitación pluvial anual (mm) 1958-1995 (SARH, 1986).

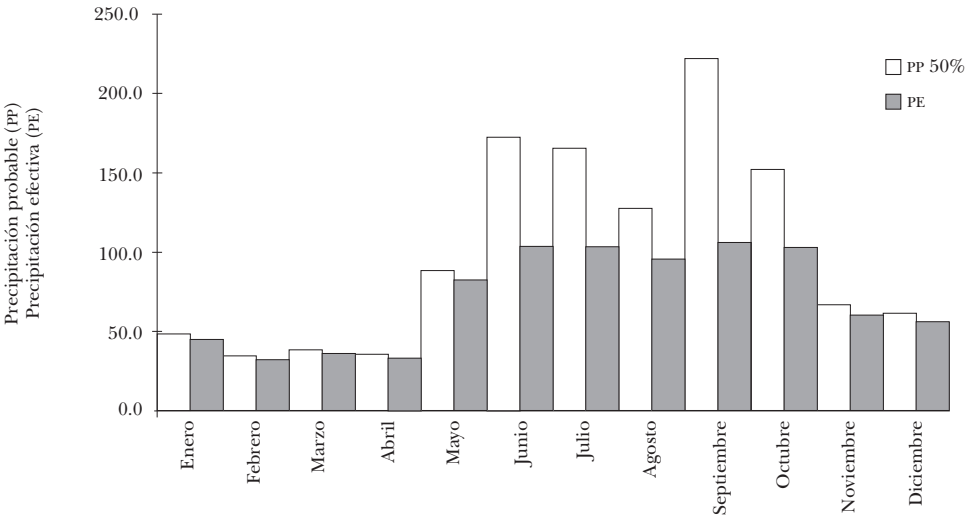


Figura 3. Precipitación pluvial mensual (mm) 1958-1995 (SARH, 1986).

agosto, que se presenta justo en el momento de máxima demanda de humedad y que de ser muy agudo puede llegar a malograr la cosecha. Quizá más importante aún, es sobreponerse a los efectos devastadores de los ciclones que se desarrollan en el Mar de las Antillas y que entran en la región arrasando cultivos y construcciones.

Dadas las condiciones de relieve y drenaje, del tipo de roca basal y del clima de la región, se ha desarrollado un conjunto de suelos más o menos propicios para la agricultura, sustento de un conjunto de comunidades bióticas específicas. Siguiendo la nomenclatura de la FAO, los suelos de la región donde se encuentra Kohunlich son los siguientes:[4]

Vertisol pélico	(*ak'alche* gris)	Bajos (tintales)
Nitosol eútrico	(*ya'ax-hom* café)	Pequeñas áreas intercerriles y bajas (puctales)
Cambisol vértico	(*ka'kab, chochka'kab*)	Al pie de cerros y lomas
	(*chak-lu'um k'ancab, ek-lu'um k'ancab*)	En las partes más bajas del terreno alto
Rendzina	(*pus-lu'um, chi'ich-lu'um*)	"Tierras altas"
Litosol	(*tsek'el*)	Partes más altas
Rendzina + Vertisol pélico		
Rendzina + Nitosol eútrico		
Litosol + Rendzina		

[4] Según Xolocotzi, "en las partes más bajas y planas [del perfil topográfico general de la península de Yucatán] se encuentra el k'ancab, suelo más o menos profundo formado por deposición coluvial sobre material calcáreo de mayor o menor grado en descomposición; su color típico es rojo-anaranjado; en general muestra un horizonte grisáceo humífero muy delgado, un horizonte A rojizo, y un subsuelo de color amarillento a grisáceo. Cuando este suelo presenta el horizonte superficial humífero, recibe el nombre de *ek'lu'um k'ankab*; si se pierde ese horizonte, se manifiesta el color rojo con mayor intensidad, por lo que recibe la denominación de *chaklu'um k'ankab*. Estos son los suelos únicos en la Península que muestran un valor de pH algo ácido. En ellos se desarrolla una selva mediana de especies deciduas y siempreverdes, con facilidad de rápida recuperación bajo el sistema de roza-tumba-quema-siembra. Pero, en contraste con el tsek'el, el efecto de un disturbio frecuente parece ser un fuerte incremento en la población de gramíneas perennes, condición que recibe el nombre maya de *chak'an*, motivo por el cual se ha establecido en los k'ankabales condiciones vegetativas de sabana" *(cfr.* Xolocotzi, 1959).

El vertisol pélico que se encuentra en los terrenos más bajos de Kohunlich es un suelo relativamente profundo; su alto contenido de arcilla altamente expansiva —montmorillonítica en su mayor parte— lo hace poco permeable; en condiciones extremas, como las que se encuentran en los bajos que rodean Dzibanché, se asocia a un micro relieve gilgai, de pequeñas crestas en arreglo lineal o poligonal. Su baja permeabilidad, sumada a la poca pendiente de estos terrenos, normalmente menores a 1 por ciento, producen inundaciones estacionales.[5] En la porción nororiental de Kohunlich, dada la existencia de un resumidero, esas inundaciones son de corta duración y no ponen en peligro las cosechas; en el caso de los terrenos planos al poniente, las aguas estancadas pueden permanecer por más tiempo e incluso formar pequeñas pozas, pero tampoco inhiben o ponen en peligro la práctica agrícola de "invierno" (época de lluvias).

En el contacto entre el bajo y las laderas de los cerros y lomas que los rodean, entre los vertisoles y las elevaciones litosólicas, se han desarrollado suelos cambisol vértico por acumulación de materiales transportados principalmente por erosión laminar; posicionados en pendientes de 2 a 4 por ciento; estos suelos drenan con facilidad hacia los terrenos bajos; además, son suelos comparativamente profundos, de entre 60 y 100 cm, de buena estructura y relativamente ricos en materia orgánica; son los mejores suelos del área para uso agrícola. Localmente son conocidas como *ka'kab* y *chochka'kab* cuando son pedregosos.

Hacia arriba de ese contacto, en pendientes de ligeras a fuertes, se encuentran las rendzinas y en ausencia de vegetación que reduzca la velocidad de los escurrimientos, están sujetas a erosión intensa; son suelos permeables, delgados, de 25 a 40 cm de profundidad, de textura arcillo-arenosa y estructura granular. Se conocen localmente como *pus-lu'um* y *chi'ich-lu'um*, dependiendo de su textura y posición topográfica.

En pendientes suaves, de 1 a 3 por ciento, las rendzinas aparecen asociadas a los nitosoles éutricos, de textura arcillosa —caolinítica—, estructura granular/angular y relativamente permeables; dispersos en pequeñas áreas planas intercerriles, estos últimos son suelos un poco más profundos, de 30 a 50 cm, y de mayor productividad que las rendzinas. Localmente este suelo se conoce con el nombre de *ya'ax-hom*. Este mismo nombre, con la variante *akalch'e*, ha sido utilizado para identificar un suelo que existe en el bajo (puctales) o en la ripa, pero siempre desde condiciones de drenaje deficiente y de saturación durante toda la época de lluvias; dado que se encuentran en pendientes ligeras, los *ya'ax-hom akalch'e* drenan un poco mejor que los *akalch'e* del fondo del bajo; esto les da cierta especificidad en cuanto a comunidad biótica sustentada: el indicador de la existencia de un *ya'ax-hom akalch'e* es la proliferación del *p'ukte'* (*Bucida buceras*), mientras que para el *akalch'e* puro, que en Kohunlich, mantiene humedad en la superficie durante al menos siete meses del año, ese indicador es la abundancia de palo tinto (*Haematoxylon campechianum*). Culbert y colaboradores han señalado para el área de Río Azul la existencia de un

[5] INEGI (2004), en su cartografía regional, clasifica estos suelos como gleysoles. La diferencia es fundamental. Siemens la destaca al compararlos con los que existen en el Petén: "Los bajos de Quintana Roo y del norte de Belice presentan una variante de importancia. Son excesivamente configurados y sugieren con insistencia la idea de grandes complejos de campos elevados (Turner, 1974; Siemens, 1977; Harrison, 1978). Su geomorfología y cubierta vegetal son similares a las de los bajos del Petén (Flores Mata *et al.*, 1971; Rzedowski, 1978: 211-212; Siemens, 1978). Los suelos, sin embargo, son diferentes; en el Petén predominan los vertisoles, en tanto que en Quintana Roo y Belice [predominan] los *gleisoles* o suelos aluviales arcillosos, lo mismo que en las llanuras inundables adyacentes a los ríos cársticos. En los gleisoles el contenido de barro es más bajo y el de aluvión más alto. Con la tecnología precolombina los vertisoles habrían sido más difíciles de manejar agrícolamente (Darch, 1980: 2.6.20; Young, 1976: 213-231; Olson, 1978)" (Siemens, 1989: 147-148).

estrato edafológico transicional que se ajusta topográficamente a este *ya'ax-hom akalch'e*; lo comparan con lo que Lundell (1937) denominó *escoba bajo*, una comunidad caracterizada por la presencia de varias especies de palma, sin embargo, concluyen que esta vegetación no sólo corresponde a la situación transicional de terreno alto a bajo, sino a condiciones relativas de mejor drenaje, razón por la cual puede encontrarse también en las zonas de mejor drenaje al interior del bajo (Culbert *et al.,* 1990).

En las áreas de topografía relativamente accidentada se encuentran los litosoles, usualmente asociados a las rendzinas; son suelos delgados, pedregosos y rocosos, con frecuencia están presentes en fisuras y concavidades de las rocas. Excepto si son acondicionados como "macetas" —de tamaño variable—, son suelos inadecuados para el desarrollo de la agricultura, capaces de sustentar selva mediana pero sujetos a erosión prácticamente total al eliminarse esa cubierta vegetal. En la localidad son conocidos con el nombre maya de *tsek'el.*

Es importante señalar que dadas las diferencias de relieve, los suelos más comunes alrededor de Dzibanché son los vertisoles pélicos (*akalch'e*), las rendzinas y los nitosoles eútricos *(ya'ax-hom*); en cambio, en Kohunlich proliferan los cambisoles vérticos (*ka'kab*) y son más abundantes los litosoles (*tsek'el*).

En estos suelos se ha desarrollado una vegetación con plantas que muestran preferencias e intolerancias hacia suelos altos y bien drenados, por un lado, y suelos en bajos, por otro, así como plantas agresivas, precoces, que aprovechan los desmontes para proliferar. Por ejemplo, a diferencia de Dzibanché, donde en terrenos bien drenados proliferan el ramón y el chicozapote, en Kohunlich la planta dominante en este tipo de suelo es la palma conocida como corozo, palabra de la que se deriva el nombre mismo de Kohunlich o Kohunrich y que debió haberse aprovechado en la época prehispánica como alimento, combustible y material de construcción. En ambos casos hay una codominancia de *chakah*, amapola, *ha'bin*, ceiba, higuera (*kopo', álamo, amate*), huano *k'uum*, caoba y cedro, estos dos últimos prácticamente ausentes en la región por extracción sin reemplazo. La sucesión de acahuales (huamiles) pasa de un helechal a una mezcla de plantas en la que domina el guarumbo y los retoños de *chakah, ha'bin, ekulub* y jobo (véase tabla 1A).

La fauna que habitaba en las "tierras altas" y los bajos de la región antes de que fueran desmontados y habilitados para la agricultura, se encuentra en proceso de extinción (véase tabla 1B): el jaguar, el tapir, el jabalí y los sarahuatos y monos araña han migrado hacia zonas de refugio y rara vez se dejan ver aun en las zonas boscosas que rodean los poblados modernos; el venado es ahuyentado por las numerosas tumbas y quemas que preceden a la época de siembra; los pericos son combatidos por los campesinos que los ven tan sólo como una peste más que amenaza sus cultivos; y los tucanes son acosados por quienes trafican con aves preciosas. Sólo el armadillo, el tepezcuintle, las culebras, las víboras y las aves menos codiciadas parecen aferrarse a este hábitat degradado cuyo destino final, para beneplácito de campesinos y autoridades locales, parece ser la desertificación por la sobreexplotación ganadera y la desaparición no sólo de la variedad original sino también de toda reserva, refugio y relicto.

El proceso se aceleró de manera sensible hacia finales de los años sesenta y principios de los setenta con la llegada masiva de colonos de diversas partes del país al sur de Quintana Roo.

Antes de esa fecha, los niveles de población en la región de Kohunlich se habían mantenido muy bajos, eran áreas que habían sido penetradas tan sólo por madereros y chicleros. Los primeros extrajeron toda la caoba y el cedro que encontraron; los segundos explotaron los zapotes hasta que la demanda de chicle na-

Tabla 1A
VEGETACIÓN EN KOHUNLICH

Nombre científico	*Nombre local*	*Tierras Altas*	*Bajos*	*Vegetación secundaria*
Ceiba pentandra	ceiba, ya'axché	*		
Manilkara zapota	chicozapote	*		
Brosinum alicastrum	ramón	*		
Bursera simaruba	chakah, gumbo-limbo	*	*	*
Pseudobombax ellipticum	amapola	*		
Swietenia macrophyla	caoba		*	
Cedrela odorata	cedro	*		
Ficus cotinofolia	kopo', higuera, álamo, amate	*		
Krugiodendrom ferrum	chintok', quiebrahacha	*		
Platymiscium yucatanensis	granadillo	*		
Malmea depressa	elemuy, sufricaya	*		
Vitex gaumeri	yaxnik	*	*	
Sickningia salvadorensis	chakte'k'ok'	*		
Piscidia piscipula	ha'bin	*		*
Pimienta dioica	pimienta	*		
Metopium brownei	che'chem negro	*	*	
Protium copal	pom, copal	*		
Guettarda combsii	tastab	*	*	
Pouteria campechiana	k'aniste'	*		
Hampea trilobata	mahahua	*	*	*
Talisia olivaeformis	guaya		*	
Nectandra sanguinea	ekulub, laurelillo	*		*
Sideroxylon meyeri	zapotillo	*		
Thowinia paicendentata	k'anchunup	*		
Piper sp.	cordoncillo	*		
Sapindus saponaria	saponaria, zubul	*		
Orbignya cohune	corozo, kohun	*		
Chamaedorea sp.	palma xiat	*		
Cryosophila argentea	huano k'uum	*		
Sabal yucatanica	huano yucateco	*		*
Desmonius guasillarius	bayal	*		
Haematoxylon campechianum	tinto		*	
Bucida buceras	p'ukte'		*	
Gymnopodium antogonoides	tsitsilche'		*	
Coccoloba spicata	boop, bobchiche'		*	*
Hiperbaena wingerlingii	ch'ooch'kintah		*	
Acacia cornigera	subín		*	
Acacia gaumeri	box-katzim	*		
Croton reflexifolius	pets'kuts	*	*	
Caesalpinia gaumeri	kitamche'		*	
Caesalpinia platyloba	chakte' viga		*	
Erythroxylon ereolatum	cordiache		*	
Jacquinia arantiaca	ckak sik'		*	
Jatropha gaumeri	pomolche'		*	
Bourreria pulchera	k'ak'alche'		*	
Eugenia mayana	k'ank'anbul		*	
Mimosa hemiendyta	sak-katzim		*	
Gilibertia mayana	sak-chakah		*	

Tabla 1A
VEGETACIÓN EN KOHUNLICH (*continuación*)

Nombre científico	*Nombre local*	*Tierras Altas*	*Bajos*	*Vegetación secundaria*
Lonchocarpus rugosos o castilloi	k'anansin, machiche		*	
Cordia dodecandra	siricote		*	
Camareria latifolia	che'chem blanco		*	
Cecropia peltata u obtusifolia	guarumbo			*
Spondias mombin	jobo	*		*
Acoelorrhaphe wrightii	tasiste			*
Sida acuta	chi'chi'be			*
Guazuma ulmifolia	guacima			*
Pteridium aquilinum	helecho			*

* *Cfr.* INEGI, 2005: 35, 41.

Tabla 1B
FAUNA EN KOHUNLICH EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Nombre científico	*Nombre común*	*Situación*
Mamíferos		
Felis onca	Jaguar	En peligro de extinción
Felis concolor	Puma	En peligro de extinción
Felis wiedii	Tigrillo	En peligro de extinción
Felis pardalis	Ocelote	En peligro de extinción
Felis yagoroundi	Yaguarandi	En peligro de extinción
Eira barbara	Perro de monte	En peligro de extinción
Urocyon cinereoargenteus	Zorra	
Nasua nasua	Coatí	
Potos flavus	Martucha, mico de noche	En peligro de extinción
Procyon lotor	Mapache	
Tapirus bairdii	Tapir, danta	En peligro de extinción
Tayassu pecari	Pecarí	Amenazada
Tayassu tajacu		
Mazama americana	Temazate	Amenazada
Odocoileus virginianus	Venado cola blanca	Amenazada
Ateles geoffroyi	Mono araña	Amenazada
Alouatta pigra	Sarahuato	Amenazada
Didelphis virginiana	Tlacuache	
Philander opossum	Tlacuacin o cuatro ojillos	
Caniculus paca	Tepezcuintle	
Tamandua mexicana	Tamandúa, brazo fuerte	
Dasypus novemcinctus	Armadillo, wech, cusuco	
Sciurus yucatanensis	Ardilla arbórea	
Coendou mexicanus	Puerco espín	
Agouti paca	Sereque	
Dasyprocta punctata	Guaqueque	
Reinthrodontomys sp.	Ratón de campo	
Peromyscus sp.	Ratón de campo	
Artibeus sp.	Murciélago	

Tabla 1B
FAUNA EN KOHUNLICH EN PELIGRO DE EXTINCIÓN (*continuación*)

Nombre científico	*Nombre común*	*Situación*
Diphylla sp.	Murciélago	
Buteo nitudus	Aguililla gris	
Micrastur semitorquatus	Halcón selvático mayor	
Ortalis vetula	Chachalaca vetula	Sobrexplotada
Columba flavirostris	Paloma morada	
Columba nigrirostris	Paloma oscura	
Columbina passerina	Tortolita	
Columbina talpacoti	Tortolita rojiza	
Claravis pretiosa	Tórtola azul	
Pionus senilis	Loro coroniblanco	Sobrexplotada
Piana cayana	Cuclillo marrón	
Crothopaga sulcirostris	Garrapatero pijuy	
Ciccaba virgata	Búho tropical	
Amizilia tzacatl	Amizilia tzacatl	
Momotus momota	Momoto mayor, péndulo	
Ramphastos sulfuratus	Tucán piquiverde	En peligro de extinción
Pteroglossus torquatus	Tucancillo collarejo	Amenazada
Melanerpes aurifrons	Carpintero pechileonado común	
Xiphorhynchus flavigaster	Trepador dorsirayado menor	
Thamnophilus diliatus	Batará barrado	
Attila spadiceus	Atila	
Tityra semifasciata	Titira puerquito	
Tyrannus melancholicus	Tirano tropical común	
Megarhynchus pitangua	Luis piquigrueso	
Myiozetetes similis	Luis gregario	
Pitangus sulphuratus	Luis bienteveo	
Cyanacorax morio	Urraca pea	
Cyanacorax yncas	Chara verde	
Thryothorus maculipectus	Troglodita pechimanchada, matraca	
Mimu gilvus	Centzontle tropical	
Dendroica magnolia	Chipe colifajado	
Dendroica dominica	Chipe dominico	
Sethopaga ruticilla	Pavito migratorio	
Amblycercuss holosericeus	Tordo piquiclaro	
Habia sp.	Tangara rojisucia	
Saltator atriceps	Saltator cabecinegra	
Cardenalis cardenalis	Cardenal rojo	
Sporophila torquola	Semillerito collarejo	
Volatinia jacarina	Semillerito brincador	
Caprimulgus voriferus	Tapacamino	
Reptiles y anfibios		
Crocodylus acutus	Cocodrilo de pantano	En peligro de extinción
Dermatemys mawil	Tortuga blanca de río	Rara, sobrexplotada,vulnerable
Chrysemys scripta	Jicotea (tortuga)	Vulnerable
Rhinoclemys areolata	Mojina (tortuga)	
Chelydra serpentina	Tortuga, lagarto, morocoy	
Coleonys elegans	Salamanquesa	
Sphaorodactylus glaucus	Salamanquesa	

Tabla 1B
FAUNA EN KOHUNLICH EN PELIGRO DE EXTINCIÓN (*continuación*)

Nombre científico	*Nombre común*	*Situación*
Sphaorodactylus continentalis	Cuidacasita	
Hemidactilus torcicus	Cuija	
Ctenosaura similis	Garrobo	
Ctenesaura pectinata	Iguana	
Phillodactylus tuberculosus	Iguana	
Iguana iguana	Iguana	Vulnerable
Scelophurus chrysostictus	Lagartija escamosa	
Ameiva undulata	Lagartija metálica	
Bufo valliceps	Sapo común	
Hyla loquax	Rana arborícola	
Hyla microcephala	Rana arborícola	
Hyla picta	Rana arborícola	
Hyla stufferi	Ranita arborícola	
Smilisca baudinii	Rana arborícola, mexicana	
Rana pipiens	Rana leopardo	
Bothrops asper	Nauyaca	
Crotalus d. Durisus	Cascabel	
Micrurus distema	Coralillo	
Boa constrictors	Boa	Amenazada
Drymarchon corais	Culebra arroyera	
Elaphe triaspis	Culebra ratonera	
Leptophis m. yucatenensis	Culebra ranera	
Stenorrhina freminville		
Aves		
Tinamus major	Tanamu mayor, gallina de monte	Sobrexplotada
Crypturellus soui	Tanamu mayor, perdiz canela rara	Sobrexplotada
Ardea herodias	Garzón cenizo	
Butorides virescens	Garcita oscura	
Egretta thula	Garza dedos dorados	
Coragyps atratus	Carroñero común-zopilote	
Cathartes aura	Aura común	
Buteo magnirostris	Aguililla caminera	

Cfr. Pozo de la Tijera *et al.*, 1991.

tural se debilitó hasta casi desaparecer. A pesar del carácter extractivo de la actividad maderera, el bosque tropical prevaleció; dado lo extremadamente selectiva que resultó ser la extracción de maderas, el desequilibrio biótico fue imperceptible. No fue este el caso de la colonización posterior por parte de agricultores y, en menor grado, de ganaderos. El desenlace fue el desmonte de grandes extensiones, sin un plan de conservación, sin intentar aprovechar las ventajas que ofrecía el bosque.

Si la práctica agrícola aplicada a estas tierras es la de tumba y quema, con periodos de descanso que pueden ser de cinco a diez años, el total de tierras de cultivo en un momento dado sería de tan sólo 6 a 10 por ciento de la superficie total existente alrededor de un sitio —y esto sin descontar áreas habitacionales y de actividades cívico-religiosas—. Las posibilidades de desarrollo de una sociedad compleja sobre una base de sustentación material tan débil como la que ofrece una cantidad tan

baja de tierras arables a superficie total de territorio ocupado, son forzosamente muy limitadas.

En Kohunlich estas tierras fueron centro de actividad fundamentalmente campesina, que dependía en gran medida, y quizá exclusivamente en el caso de los sitios de segunda magnitud como al que pertenece Kohunlich, de los alimentos producidos en las tierras alrededor del centro arquitectónico mayor, quizá no más allá de un radio de 5 a 10 km (Nalda, 2004). Esto, sin embargo, sólo sería posible si se aceptara que los bajos, es decir, los sistemas menos frágiles, con los suelos más profundos, más fértiles y libres de problemas de erosión por deforestación, fueron sujetos a explotación agrícola. Para el caso de los vertisoles menos aereados, los que hoy día, aun en bajos exorreicos y con drenes artificiales, permanecen encharcados durante un periodo muy largo de la época de lluvias, quizá no exista posibilidad de cultivo. Pero en ciertos sitios, con bajos bien drenados, cuyos encharcamientos se avenan por evacuación natural hacia arroyos cercanos –como es el caso de los bajos alrededor de Dzibanché y los arroyos Ucum y Tigrito, con un micro relieve de gilgai que permite al agricultor adentrarse en el bajo sin temor de inundación persistente–, los riesgos de perder la cosecha por falta de aereación de las raíces son significativamente menores. Si el dren natural se refuerza con la construcción de zanjas de evacuación de exceso de humedad hacia esos mismos arroyos de régimen estacional, entonces el riesgo se reduce a un mínimo al tiempo que se extiende la superficie bajo cultivo a áreas muy amplias y se logra asegurar la autosuficiencia alimenticia de centros de población tan grandes como Dzibanché.[6] Esto, por supuesto, sin negarle a sitios de este tipo y tamaño la posibilidad de haber sido, además, centros manufactureros o de comercio, es decir, aceptando la posibilidad de la existencia de artesanos y comerciantes, no productores de alimentos, que pudieran haber compensado con sus intercambios un posible déficit alimentario, y sin negar tampoco la posibilidad de sistemas de tributación y de poblaciones sujetas, obligadas a aportar en tributo bienes de prestigio y de consumo.

La hipótesis alternativa que se apuntó líneas arriba de que la puesta en producción de los bajos haya sido por el camino de levantar los campos de cultivo por encima del nivel máximo de encharcamiento, es, repetimos, para el caso concreto de los bajos alrededor de Dzibanché, una hipótesis débil. Ahí, dada la pendiente del drenaje general y natural hacia los arroyos Ucum y Tigrito, la construcción de campos levantados tendría que haber enfrentado la posibilidad de haber dejado sin humedad a las raíces de las plantas por periodos muy largos. Si la idea era construir plataformas sobre un espejo permanente de agua, entonces sólo contaban las cuencas endorreicas y los cuerpos permanentes de agua, donde el balance entre evaporación más filtración es siempre a largo plazo igual a la cantidad de lluvia captada por la cuenca. En la región de Dzibanché sólo se da un caso de cuenca endorreica: la llamada Aguada Lagartos, al norte de San Pedro Peralta, y, más retirado aún, dentro del ejido de Bacalar, la Laguna de San Pedro. La Aguada Lagartos llega a secarse durante el estiaje; sólo la Laguna de San Pedro es un reservorio confiable, con agua todo el año que puede utilizarse para riego o para garantizar humedad a las plantas, siempre y cuando las fluctuaciones en el nivel de su espejo no sean excesivas. Pero, en cualquier caso, se trata de áreas muy pequeñas que no cambian el panorama general.

A diferencia de lo que sucede en el Altiplano, donde la época de secas es mucho más marcada que en el área maya y las heladas de

[6] Debe considerarse también que la excavación de zanjas, al eliminar la capa de arcilla, facilita el drenaje pues éste se hace directamente a través de la capa subyacente de sascab (*cfr.* Gliessman *et al.*, 1985).

invierno restringen significativamente la posibilidad de una segunda cosecha en tierras de temporal, en el sur de Quintana Roo, en las parcelas en terreno alto, bien drenadas, y en especial en los suelos que bordean las tierras que se encharcan, es posible levantar sin riesgo considerable una cosecha en invierno. En gran medida esto es posible, como se ha mencionado, por efecto de las lloviznas de los nortes que entran en invierno y por el fuerte descenso de la temperatura en esta época del año, con lo cual la evaporación de la humedad del suelo se reduce considerablemente.

Tanto o más importante es el señalar que en terrenos planos con buen drenaje (por pendiente adecuada o por la existencia de resumideros), como es el caso de los "bajos" de Kohunlich, la agricultura es posible aun sin recurrir al zanjado para ayudar a evacuar el exceso de humedad, y no sólo es posible: es altamente productiva.[7]

Contabilizadas las tierras disponibles dentro de un radio que puede ser cubierto cómodamente aun por los agricultores asentados en las proximidades del centro cívico-religioso, es posible caracterizar a Kohunlich como un sitio de base agrícola, autosuficiente en cuanto a producción de alimentos y, al mismo tiempo, obligado al intercambio —o la conquista– para obtener materias primas esenciales que se encuentran relativamente distantes: recursos estratégicos como la obsidiana, el pedernal de calidad, y la piedra para la producción de buenos metates, así como depósitos de materiales necesarios para la producción de bienes de prestigio, necesarios para la formalización y reforzamiento de la estraficación social: conchas marinas, jadeíta, acerina y pirita (Nalda, 2004).

[7] La práctica agrícola moderna prioriza la utilización de terrenos de este tipo; son fundamentalmente corozales. Los campesinos del lugar tienen como preferencia los terrenos donde abunda el corozal; los primeros colonos de Francisco Villa desmontaron grandes áreas de corozal sabedores de que ésos eran los mejores terrenos para la agricultura de azada.

Entre estos recursos distantes resalta uno de orden vital: la sal. El sodio que contiene, necesario para mantener un nivel adecuado de agua en el organismo,[8] puede adquirirse con el consumo de carne. En dietas deficientes en carne, la insuficiencia de sal debe compensarse con la ingestión de sal libre, recolectada de salinas o aislada por evaporación del agua que la contiene, o extraída de plantas ricas en sodio. En la región de Dzibanché y Kohunlich existen palmas que tienen esa característica: *Cryosophila argentea* o huano *ku'um*, y *Sabal yucatanica* o huano yucateco; la extracción de la sal que contienen se realiza quemando las plantas y vaciando las cenizas en agua a fin de decantar lo no soluble, y evaporando el agua añadida. La demanda de sal en épocas de intensa ocupación del área seguramente rebasó, sin embargo, las posibilidades ofrecidas por la ingestión directa de sodio en la dieta o por la extracción de sal de palmas.

Según A. P. Andrews, la salina más cercana a Kohunlich, que se conozca, se encuentra en Ambergris Cay, Belice. Según información recuperada por este autor, se trata de dos lagunas de agua salada que solían secarse y que hoy día, aparentemente como consecuencia de un nuevo balance en precipitación-evaporación, retienen agua todo el año. A finales del siglo pasado, habitantes de San Pedro, Belice, y de Xcalak, México, acudían a estas lagunas para recolectar la sal depositada periódicamente en su fondo. A juzgar por la existencia de restos prehispánicos en acumulaciones alrededor de las dos lagunas, también en la época prehispánica debió haberse aprovechado este recurso, al menos a

[8] En el área maya la sal ha tenido otros usos, en especial el de la preservación de alimentos, sobre todo del pescado, y el de curtido de pieles; ha sido también utilizada en ceremonias religiosas y como equivalente general en el intercambio de mercancías. La evidencia arqueológica, sin embargo, no apoya por ahora la tesis de un consumo significativo en la época prehispánica de pescado tierra adentro y las cantidades de sal consumidas en el resto de actividades señaladas no parece haber sido importante (*cfr.* Andrews, 1983: 8-16).

partir del año 1000 d.C. (véase A.P. Andrews, 1983: 46-47).

Kohunlich, sin embargo, debió haber dependido de otras fuentes de sal, más accesibles y menos lejanas. Por la evidencia arqueológica que hemos encontrado en los esteros alimentados por las aguas de la bahía de Chetumal, parece que al menos desde el Preclásico tardío hasta el Clásico temprano las comunidades que habitaban en esta región extraían la sal depositada cíclicamente en la superficie del fondo de los manglares: separada de la tierra que la contenía y evaporada el agua añadida para el mismo propósito, la sal se habría constituido en elemento vital para la economía de estas comunidades estuarias. Les posibilitó la obtención de bienes de consumo y bienes de prestigio producidos por pueblos del interior.

Para Kohunlich la sal era un recurso vital ubicado básicamente a unos 60 km de distancia y sujeto parcialmente a transporte acuático, así como para las comunidades productoras de sal (y alimentos lacustres y marinos) ubicadas en la costa y lagunas próximas. Los grandes volúmenes de sal que debían manejar y lo imprescindible de los productos externos que debían adquirir, hacían necesaria una organización para el intercambio, muy distinta de la requerida para el comercio de bienes de prestigio, a base de campañas; para Kohunlich, obtener la sal tuvo que haber impulsado la manufactura, la especialización y la inserción de su economía en un comercio regional amplio.

Una de estas especialidades pudo haber sido el algodón o el cacao, como lo fue la miel para Chactemal durante el Posclásico tardío. Fernández de Oviedo (1959), basado en información que recibió de la entrada de Dávila de 1531, ha descrito con detalle la forma en que los mayas de Chetumal practicaban la apicultura. Se trataba sin duda, de un producto que rebasaba las necesidades de las poblaciones productoras; estaba dirigido en gran medida al intercambio.

La miel, el cacao y el algodón, más que el maíz y otros alimentos básicos, debieron jugar un papel central en el intercambio que compensaba las deficiencias regionales señaladas: por un lado, entraban en la red de intercambios la sal y productos marinos y lacustres —incluidos bienes de prestigio, como las puntas de mantarraya, las conchas y caracoles marinos, quizá en bruto—, y por otro lado, alimentos básicos: cacao, algodón, miel y bienes de prestigio terminados, entre ellos artefactos de jadeíta, pirita, acerina. Sin embargo, queda por resolverse el lugar de manufactura de la cerámica más elaborada: dadas las grandes cantidades de cerámica policroma del Clásico temprano encontradas en la región costera, y la abundancia de motivos marinos en la cerámica policroma en general, algunos sin un claro significado mítico, no debe descartarse que al menos una parte importante de la cerámica de comercio haya sido producida en la región costera del sur de Quintana Roo.

Dado este espectro de necesidades y de diversidad regional, es posible definir para Kohunlich tres diferentes áreas de captación de recursos. En primer lugar, un área con un radio de aproximadamente 2 km, con centro en el conjunto arquitectónico mayor del sitio, la cual definiría el lugar donde se desarrollaron las actividades asociadas a la administración y al ritual, y donde se produjo el grueso de los alimentos básicos de consumo local.[9]

[9] La distinción de áreas asociadas a la administración y al ritual de las de carácter residencial está basada fundamentalmente en el tipo de arquitectura involucrada: los templos rematando basamentos son, sin duda, estructuras de carácter especial. Igual podría decirse de cuartos construidos sobre altas plataformas como es el caso, en Kohunlich, de las estructuras rematando la llamada Acrópolis o La Gradería, ambas bordeando la Plaza de las Estelas. Arreglos semejantes se encuentran en la Plaza Yaxná. Estructuras abiertas a patios, con espacios de circulación claramente definidos, equipadas con banquetas, escaleras internas o externas y drenajes formalizados son, también sin duda, edificios de corte habitacional. El límite de la existencia de uno y otro tipo de construcción es lo que

Más allá de este límite estaría el dominio del centro mayor, en este caso posiblemente Dzibanché. Aceptando la idea, todavía muy lejos de confirmarse, de que sitios como Kohunlich fueron en el momento del clímax regional parte de un sistema de tributación con centro en Dzibanché, esta segunda área tendría su límite a 15 o 30 km, dependiendo de la época; durante el Clásico temprano posiblemente no rebasaría la distancia a que se encuentran sitios como El Resbalón, y en el Clásico tardío, sitios como Kohunlich.

Más allá de los límites del dominio de tributación quedaría definido el espacio en que se resolvió el sistema de intercambio de bienes de consumo complementarios y de prestigio. Un primer punto sería la costa del Caribe, concretamente el lugar donde se ubican recursos marinos y lacustres y, de manera especial, la sal. Más lejos aún, en las Montañas Mayas del sur de Belice, se encuentra la materia prima para la producción de metates de grano fino; y más distantes, la Sierra de las Minas, sobre el río Motagua, lugar donde se encuentra la jadeíta y la serpentina, y en los altos de Guatemala, en El Chayal e Ixtepeque, la obsidiana gris, que ocasionalmente se halla por igual en zonas habitacionales y monumentales, así como los artefactos fabricados con materiales de origen volcánico. En otra dirección, y todavía dentro del área maya, se encontraban los lugares de origen de cerámicas de importación: el Petén y, en épocas más tardías, el norte de Yucatán, las tierras bajas de Tabasco, y el altiplano guatemalteco.

Este es, en general, el ámbito en que se desarrolló Kohunlich, las áreas de las que obtuvieron recursos, los posibles límites de su dominio político y las condiciones de sus espacios inmediatos, es decir, del medio al cual logró adaptarse para subsistir y desarrollarse hasta alcanzar niveles de gran complejidad social.

permitió definir la extensión del "anillo interior" de Kohunlich. El límite del "anillo exterior" mencionado es, como se percibe en el texto, altamente especulativo. De hecho, investigaciones más recientes sobre el papel que tuvo Dzibanché en la región y el momento de su clímax demográfico y cultural, parecen indicar que Kohunlich no estaba en la esfera de influencia de Dzibanché durante el Clásico tardío y, quizá, tampoco durante el Clásico temprano.

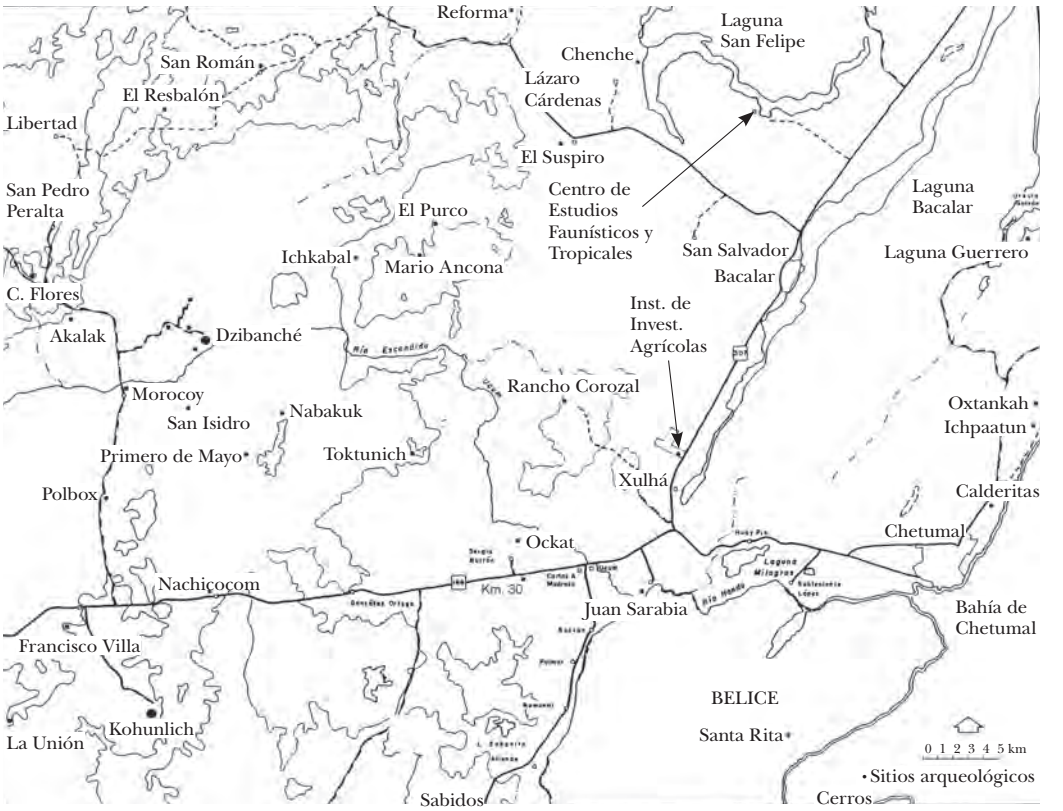
Las exploraciones arqueológicas en Kohunlich

La primera descripción moderna de vestigios arqueológicos en el sur de Quintana Roo, abajo del paralelo de las Bahías de la Ascensión y del Espíritu Santo, es muy tardía. A diferencia de otras regiones mayas en donde los primeros informes provienen de exploradores sin formación profesional en el campo de la arqueología, en el caso del sur de Quintana Roo esa primera descripción fue hecha por un verdadero arqueólogo: Raymond Merwin, quien en 1912, como parte de su trabajo doctoral para la Universidad de Harvard, visitó y describió varios sitios al norte del río Hondo, entre ellos la pequeña iglesia en ruinas que se encuentra al norte de Calderitas; Xulhá, en el camino que hoy día une a Bacalar con Chetumal; San Antonio Soda, cerca del poblado moderno de Caobas; y Kohunlich, al sur de Francisco Villa (*cfr.* Merwin, 1913) (véase figura 4).

De Kohunlich, Merwin hizo una descripción de los edificios alrededor de su plaza principal, así como del edificio más voluminoso del sitio, al que dio el nombre de Acrópolis. En aquella época este asentamiento prehispánico se conocía con el nombre de Clarksville, el mismo del campamento maderero que se encontraba 3 km al norte de las ruinas, y que estaba conectado al río Hondo por un ferrocarril a lo largo del cual se transportaba, tirado por mulas, caoba y cedro hasta las instalaciones de la firma norteamericana Mengel & Bro., ubicada en el mismo punto donde hoy se encuentra el poblado de Sabidos, a 50 km de la desembocadura del río Hondo.

Ese mismo año de 1912, Merwin visitó y describió extensamente el sitio de Río Bec, en el sur de Campeche; cuatro años antes se había publicado el texto de Perigny con la primera descripción de estas importantes ruinas, así como de Nohcacab, un sitio que Merwin cruzó en su trayecto desde Xcopen, en el río Hondo, a San Antonio Soda, alrededor de 30 km al sureste de este último poblado. Entre San Antonio Soda y Río Bec, Merwin visitó los asentamientos prehispánicos de Ceibarico, Tortuga, Porvenir, Pueblo Viejo y Ramonal, todos ellos, también, campamentos chicleros.

A pesar de su experiencia, Merwin llegó a conclusiones erróneas sobre la demografía y la organización sociopolítica de la región. En su recorrido le llamó la atención la escasez de estelas y altares (tres estelas en Kohunlich, una en Pueblo Viejo y otra en Nohcacob, todas sin esculpir; y sólo dos altares, uno en Kohunlich y otro en Ramonal), así como de cresterías, a diferencia del Petén y de edificios tipo "acrópolis" (según él, sólo una en Kohunlich, que por cierto, no es acrópolis, y quizá otra en Ramonal). Pero, sobre todo, le sorprendió la



Base cartográfica: INEGI, 1987. E16-4-7.
Fuente arqueológica: Javier López Camacho y Luz Evelia Campaña.

Figura 4. Plano general. Ubicación de la zona arqueológica de Kohunlich, Quintana Roo.

ausencia casi total de sitios importantes alrededor de la bahía de Chetumal y de la Laguna de Bacalar, y el que en un área de 50×25 km al oeste de San Antonio, sólo hubiese encontrado cinco templos sobre basamentos, todos con menos de 15 m de altura: el resto de las numerosas estructuras que registró fueron pequeños edificios de tipo habitacional, o "estructuras seculares", por utilizar sus propios términos. Esta evidencia le indujo a pensar que las comunidades que se desarrollaron en la región tuvieron una organización político-religiosa débilmente centralizada.

Con el tiempo esta imagen cambiaría. Pero todavía en 1937, fecha en que Escalona Ramos (1946) y Lizardi Ramos (1939) emprendieran su expedición en Quintana Roo, persistía la idea de un desarrollo cultural muy secundario en relación con otras regiones como las de Tikal o Nakum al sur, o Chichen Itzá o el Puuc al norte.

En 1943 se publicaron los trabajos de reconocimiento que hicieran Ruppert y Denison en 1933, 1934 y 1938 en el sur de Campeche, Quintana Roo y el Petén.[10] Comparando y

[10] El recorrido de Ruppert y Denison se hizo casi en su totalidad dentro de Campeche y el Petén guatemalteco. El título de su informe: *Archaeological Reconaissance in Campeche, Quintana Roo, and Peten*, se justifica por el hecho de que en aquella época la frontera

contrastando la arquitectura de los diferentes sitios explorados, definieron áreas de estilos compartidos: en el sur de la región encontraron un predominio de rasgos presentes en la arquitectura de sitios del Petén guatemalteco; Balakbal, Naachtun, Uxul, Calakmul, La Muñeca y Oxpemul, en ese orden cronológico, serían los sitios más notables de este tipo. En contraste, encontraron que hacia el norte del paralelo de Oxpemul, los sitios se afilian al estilo Río Bec y Chenes: Becán, Xpuhil, Hormiguero, Culucbalom, Pechal y el mismo Río Bec ejemplifican esta otra arquitectura. Las distribuciones estilísticas parecen ser mutuamente excluyentes: las fechas en inscripciones de los sitios del sur van desde 8.18.9.17.18 (406 d.C.) en Balakbal, hasta 10.3.0.0.0 (889 d.C.) en La Muñeca. Los escasos registros de fechas grabadas en los monumentos de la zona del norte no permiten, sin embargo, establecer la relación temporal o cultural entre ambos estilos.

Después de los recorridos de Ruppert y Denison no se hizo arqueología en el sur de Quintana Roo hasta 1968, fecha en que Víctor Segovia (1981) inició excavaciones en Kohunlich. Durante esos treinta años se realizaron, sin embargo, importantes trabajos arqueológicos en regiones vecinas; entre ellos resaltan los del patrón de asentamiento en el río Belice (Barton Ramie) realizados por Gordon Willey y asociados (1965) en la década de los años cincuenta y, sobre todo, los de Pennsylvania en Tikal en la década de 1960.

Los trabajos de Segovia (1981) en Kohunlich se iniciaron como respuesta a una denuncia de campesinos del pequeño poblado de Francisco Villa al darse cuenta de que de uno de los montículos más grandes del sitio, que en esa época se conocía con el nombre de Cohunlich, gente desconocida había extraído piedra y expuesto grandes mascarones de estuco.[11] Las exploraciones de Víctor Segovia en el Edificio de los Mascarones pusieron al descubierto no sólo seis de los ocho mascarones de estuco que lo adornan, sino también una tumba saqueada que habría contenido los restos de un adulto y un infante, acompañados por una ofrenda que fechó en el Clásico temprano. En un elegante libro de circulación restringida que se publicó años después, Segovia aparece fotografiado dentro de la tumba, llevando en las manos un plato que parecería del tipo Dos Arroyos Naranja Policromo, lo que justificaría el fechamiento.

A pesar de la enorme difusión que tuvo el hallazgo y de la capacidad propagandística de Víctor Segovia, el proyecto no volvió a tener fondos sino hasta 1972;[12] se continuó entonces con la excavación y consolidación del Edificio de los Mascarones y se inició la limpieza y liberación parcial del área central del sitio, en particular, de las estructuras ubicadas en torno a la Plaza de las Estelas, lla-

reconocida entre Campeche y Quintana Roo colocaba una gran parte de los sitios del Río Bec dentro de Quintana Roo. Con la redefinición de límites, ahora sólo los sitios de Corriental y Santa Rosa –y quizá Noh-Sayab, San Juan y Desprecio– se encuentran en Quintana Roo (Ruppert *et al.*, 1943).

[11] Ignacio Ek y otros campesinos del poblado de Francisco Villa descubrieron a un grupo de saqueadores removiendo el derrumbe de uno de los montículos principales del sitio; habían excavado un gran pozo y expuesto una porción de lo que después se identificaría como un mascarón de estuco. Ek informó del hallazgo al profesor Francisco Hernández García, entonces director de la Escuela Primaria Leona Vicario, y juntos decidieron notificar al gobernador del aún territorio de Quintana Roo, Javier Rojo Gómez. Poco después, el INAH tomó conocimiento de los hechos y dio el nombramiento de custodio a Ignacio Ek; el arqueólogo yucateco Víctor Segovia, que en aquel entonces buscaba fondos para iniciar un proyecto en Izamal, fue comisionado para iniciar los trabajos de exploración arqueológica en el sitio.

[12] Al margen del proyecto desarrollado por el INAH, George F. Andrews, arquitecto de la Universidad de Oregon, visitó el sitio en 1971 y realizó mediciones en todos los edificios parcialmente liberados. Como producto de sus observaciones, en 1987 publicó un breve artículo en el que incluye sus dibujos, así como algunas observaciones respecto al fechamiento estilístico del sitio, al que ubica como posterior a la construcción de la mayor parte de los edificios de estilo Río Bec "Clásico".

mada así por las tres estelas lisas encontradas al pie del edificio oriental del conjunto. En el costado oriente de la Acrópolis expuso parte de la excepcional fachada del edificio de la primera época; en su parte superior, Segovia liberó cerca de la mitad de las estructuras de corte residencial.

En el Edificio de las Estelas, la intervención se limitó casi exclusivamente a la liberación de su exterior, particularmente de la fachada, en tanto que en el edificio que cierra la plaza por el oeste, y al que don Ignacio Ek, el primer custodio de Kohunlich, bautizó como El Rey, Segovia excavó y consolidó los primeros escalones en su fachada así como el adosamiento al norte. Finalmente, en el edificio sur, conocido como La Gradería, la excavación se limitó, de igual manera, a liberar y consolidar el exterior de la estructura y de las largas escalinatas que le dan nombre.

En 1978 se integraron nuevos investigadores a los trabajos de Kohunlich: Patricio Dávila, Diana Zaragoza, Peter Schmidt, Enrique Terrones y Araceli Pérez Rosete a cargo de las excavaciones, y Luciano Cedillo y Gabriela García Lascuráin como restauradores. Con cierta independencia, Víctor Segovia continuó interviniendo el Edificio de los Mascarones y algunos otros elementos de su interés, como el Juego de Pelota y la llamada Plaza Hundida, considerada por él como un enorme reservorio de agua de lluvia.

Los trabajos realizados en 1978 definieron la imagen que identificaría a Kohunlich durante los siguientes quince años, Patricio Dávila (1978) avanzó en la liberación de los lados oriente y sur del Edificio de las Estelas, y colocó en su lugar las estelas caídas; durante esa intervención, se documentó por vez primera la crestería que remata el edificio y que fue expuesta y restaurada en 1999-2001.

Por su parte, Enrique Terrones (1978) liberó una buena parte del basamento de El Rey y consolidó la pequeña escalera que da acceso al nivel superior por el sur; el edificio de dos crujías construido en el Clásico tardío sobre el basamento aparentemente más antiguo también fue parcialmente excavado en esa temporada. El trabajo de Peter Schmidt en La Gradería tuvo características semejantes; su trabajo permitió observar con claridad que el conjunto es producto de varias etapas constructivas y contiene diferentes orientaciones y estilos arquitectónicos.

Las investigaciones en Kohunlich se reanudarían hasta 1993, con el Proyecto Sur de Quintana Roo.

Hacia la misma época que Segovia iniciara sus exploraciones en Kohunlich, E. Wyllys Andrews IV comenzó a trabajar en Río Bec; dirigió la expedición de Tulane a esa zona hasta su fallecimiento en 1971, tres años después de haber arrancado el proyecto; Richard E. W. Adams (1974) tomó su lugar y llevó el proyecto hasta su conclusión.

En las conclusiones alcanzadas por el equipo de Tulane en Río Bec resaltan tres cuestiones: primero, que la presencia de grupos plenamente sedentarios en la zona de Río Bec es un fenómeno relativamente tardío; a diferencia del norte de Yucatán y del Río de la Pasión, donde este tipo de ocupación comienza hacia el año 900 a.C., en Río Bec el inicio del sedentarismo pleno data del Preclásico tardío; segundo, que durante el Clásico temprano los pueblos de la zona se afiliaron culturalmente al Petén, y durante el Clásico tardío, al norte de Yucatán; tercero, que a juzgar por la diversidad cultural y bajo nivel de integración política observado en la zona de Río Bec, y extrapolando la situación a la totalidad del área maya, parece acertado concluir que existe continuidad entre el esquema político del Clásico y el que encontraron los españoles en el siglo XVI con base en pequeños Estados en confrontación continua. Las tres ideas se mantienen vigentes; parecen aplicarse a grandes extensiones al oriente de Becán y siguen siendo punto de referencia en los proyectos de investigación que se desarrollan hoy día en la región (*cfr.* Adams, R., 1974).

También a principios de los años setenta, Peter D. Harrison (1981), adscrito entonces al Royal Ontario Museum, realizó trabajos de localización y mapeo de sitios en lo que debió haber sido, de acuerdo con Roys, la antigua provincia de Uaymil. El objetivo fue recuperar información que permitiera entender el patrón de asentamiento prehispánico, la filiación cultural de los sitios y, en última instancia, la historia prehispánica regional. Dada la cobertura verdaderamente limitada de las exploraciones previas de Gann y Lizardi Ramos en la región, la prospección de Harrison se hizo prácticamente sobre un territorio arqueológicamente desconocido.

Harrison trabajó sobre un área de alrededor de 4500 km^2. En esa área, recorrida de manera no sistemática, Harrison recuperó un total de 110 sitios, de los cuales visitó 81; del resto supo de su existencia por informes que consideró confiables*;* de los sitios visitados mapeó parcialmente 26.

El análisis del material cerámico recuperado en superficie y en algunos pozos de sondeo permitió a Harrison (*cfr.* Fry, 1973) establecer una secuencia regional tentativa. Encontró una ocupación débil en el Preclásico medio, centrada en el norte e interior del área estudiada; un Preclásico tardío afiliado al Petén (esfera Chicanel), presente en la mayoría de los sitios; y un Clásico temprano en prácticamente toda el área, aunque con diferencias significativas. La relación de los sitios del sur con el Petén se acentuaría hacia mediados del Clásico, momento para el cual Harrison postularía la existencia de un corredor desde Kohunlich hasta Tupak, vía El Suspiro y Chichmuul —y, quizá, llegando a Chunyaxché y Cobá—, así como la adopción de la tecnología de "campos levantados" para la explotación agrícola de los bajos.[13]

[13] En sus trabajos posteriores en Pulltrouser Swamp, Harrison y Turner postularon que dicha tecnología, al menos para el norte de Belice, data del Preclásico superior (*cfr.*, Turner y Harrison, 1983).

En el Clásico tardío, según Harrison, habría una reorientación de filiación cerámica. Primero en los sitios norteños y poco después en el sur, la tradición Petén se abandonaría en favor de la esfera Copó. La intrusión del estilo del Centro de Yucatán (Río Bec), se haría sentir hasta el pequeño sitio de Xul-há, próximo a la Laguna de Bacalar; por el norte, el estilo llegaría hasta el poblado moderno de Chunhuhub (*cfr*. Harrison, 1981: 284-286).

En ambas zonas, la cronología cerámica se interrumpiría, según este mismo autor, con el cierre de la secuencia Copó y no sería sino hasta después de un prolongado hiatus que aparecerían en la región nuevos artefactos de cerámica, esta vez del complejo Tases de Mayapan: incensarios sin engobe del tipo efigie y reloj de arena, que se encuentran hoy día en superficie y ocasionalmente en el derrumbe de edificios.

Harrison asoció esta cerámica del Posclásico tardío a un periodo constructivo caracterizado por una reutilización de edificios del Clásico tardío con el fin de producir plataformas sin remate —planas— con escaleras de acceso arrancando desde el nivel de las plazas del antiguo arreglo arquitectónico del Clásico. A esta fase Harrison le dio el nombre de Lobil y una temporalidad hasta el momento de la Conquista española. Sin embargo, para justificar la ausencia de cerámica costera al momento del contacto en los sitios del interior de la fase Lobil, Harrison tuvo que recurrir, a hipótesis relativamente complicadas y poco verosímiles.

En 1978, el INAH acudió al sitio de El Resbalón en respuesta a una serie de denuncias que daban cuenta de la existencia de una escalera jeroglífica;[14] la operación de rescate

[14] La historia del redescubrimiento de El Resbalón data de 1973, fecha en que Gary Rex Walters, William Purifoy e Hilario Hiler llegaron al sitio guiados desde San Román, centro de población de un ejido recién fundado. Durante su estancia de cinco días en El Resbalón, "localizaron, definieron y fotografiaron los tres grupos principales de montículos...; incluido el Grupo A con la que hasta ese momento era la única escalera

arqueológico estuvo bajo la responsabilidad de Patricio Dávila, del INAH, y los trabajos de campo a cargo de Gary Rex Walters (s.f.), de la Universidad de Missouri-Colombia. Eric von Euw dibujó los glifos. El análisis del material cerámico y una revisión detallada de la epigrafía fueron realizados años más tarde por Sylviane Boucher y Ramón Carrasco (1987), respectivamente. En total aparecieron tres escaleras, una de ellas, la número II producto del reacomodo durante el Clásico tardío, de bloques que parecen haberse encontrado originalmente en las otras dos (Dávila, comunicación personal, 2002).

Carrasco propuso el reposicionamiento de algunos de los bloques encontrados fuera de lugar con el fin de dar congruencia a fechas de serie inicial y de rueda calendárica, glifos nominales, emblema y de evento; el texto daría cuenta de la ascensión al trono de Hok'Mah Balam en el Clásico medio. Los registros incluirían el glifo emblema presumiblemente de Calakmul, así como el que Carrasco considera podría corresponder al sitio de El Resbalón (Carrasco, 1987).

La década de los setenta fue productiva para la arqueología de la región de Dzibanché-Kohunlich, no sólo por haberse reanudado los trabajos después de casi medio siglo de inactividad, sino también por haberse desarrollado a corta distancia de estos sitios investigaciones fundamentales para el avance del conocimiento de la región. Además de las ya mencionadas de Tulane en Río Bec, Hammond trabajó a partir de 1975 el sitio de Cuello en el norte de Belice, cerca de Orange Walk; lograron afirmar la tesis de que el fenómeno "maya" debe ser visto como un desarrollo fundamentalmente local y no como producto de préstamos culturales y movimientos migratorios originados fuera del área cultural (*cfr*. Hammond, 1977 y 1982).

En 1979, seis años después del inicio de sus investigaciones en los bajos de Acatuch y Morocoy, Turner y Harrison (1983) desarrollaron en el norte de Belice el proyecto Pulltrouser Swamp de la Universidad de Oklahoma. La idea era confirmar la existencia de una hidroagricultura particular en el área, fechar la incidencia de esa técnica agrícola y asociarla a comunidades prehispánicas específicas. El sitio Kokeal excavado dentro del proyecto no respondió, sin embargo, a las expectativas; aunque ocupado durante el Preclásico tardío, su nivel demográfico en esa época estuvo por debajo del esperado dado el potencial de la práctica agrícola intensiva que, según Turner, habría entrado en operación desde esas fechas tan tempranas; de hecho, ni siquiera en su momento de auge, Kokeal llegó a tener el tamaño esperado dados los cálculos de capacidad de sustentación formulados para una hidroagricultura por drenado de humedad excesiva.

Ese mismo año de 1979, Diane y Arlen Chase iniciaron un programa de mapeo y excavaciones en Santa Rita Corozal orientado a conocer la dinámica poblacional del área, la relación con Aventura y, sobre todo, los patrones arquitectónicos asociados al ritual (Chase, 1985), así como a las necesidades de habitación y la diferenciación de estatuto o rango social (Chase, 1986) durante el Posclásico.

En 1980, MacNeish, Wilkerson y Nelken-Turner recorrieron buena parte del territorio beliceño en busca de sitios "arcaicos" donde plantear un proyecto de investigación sobre el desarrollo de la agricultura y la aparición concomitante de la vida aldeana en un ambiente ribereño, lacustre y costero. El resultado de este trabajo de prospección y de excavación limitada fue la construcción de una secuencia de ocupación desde 9000 a.C. hasta 2500 a.C., cubierta por cinco complejos, el primero de los cuales —definido por correspondencia

jeroglífica conocida" (Walters, s/f). La ubicación del sitio se perdió hasta que en 1977 un nuevo equipo, integrado por el mismo Rex Walters, Eric von Euw, del Peabody Museum, y David Vlcek, entonces trabajando con el Proyecto Atlas Arqueológico de Yucatán del INAH, ubicó una vez más las ruinas. Habían pasado casi cincuenta años desde la visita que hiciera Gann a El Resbalón.

morfológica con los artefactos de la cueva de Loltun— estaría vinculado parcialmente a la explotación de fauna pleistocénica, mientras que el último, asociado a un desplazamiento desde posiciones de litoral hacia planicies de inundación en el interior, sería el puente entre estas sociedades "arcaicas" y las comunidades sedentarias, o "los mayas más tempranos", de Cuello (*cfr.* MacNeish *et al*., 1980).

En 1993, bajo el Proyecto Arqueológico Sur de Quintana Roo dirigido por Enrique Nalda, se iniciaron nuevos trabajos en Kohunlich y se dio continuidad a los que se venían realizando desde 1987 en Dzibanché. La primera temporada de exploraciones en Kohunlich se llevó a cabo en 1993-1994 y tuvo como responsable de campo a Adriana Velázquez. Dado que las excavaciones anteriores en el sitio se habían concentrado en al área de arquitectura monumental y, por tanto, se tenía una visión parcial y sesgada del sitio, en esa primera temporada los trabajos arqueológicos se dirigieron fundamentalmente a la excavación y restauración de complejos residenciales. Se trabajó entonces el Complejo de Los 27 Escalones, ubicado en el límite sur del sitio y el Complejo Noroeste, localizado al pie de la escalera de la Acrópolis. Adicionalmente se exploraron cuatro edificios en la Plaza Merwin, adyacente a la Plaza de las Estelas, y se concluyó la excavación y restauración de los mitad este de los edificios que rematan la Acrópolis (los que se encuentran en el lado poniente, junto con la estructura central del conjunto había sido ya trabajada por Segovia) (véase figura 5).

La intervención en la Plaza Merwin fue conducida directamente por Adriana Velázquez; los trabajos en Los 27 Escalones y la Acrópolis estuvieron bajo la responsabilidad de Sandra Balanzario; los del Conjunto Noroeste fueron realizados por Alan Maciel y Alejandro Terrazas.

En 1996 se comenzó una segunda temporada que concluiría en el año 2002. En ese periodo se realizaron los trabajos de mapeo del sitio, incluida su área de sustentación; se excavó y restauró el Complejo Pixa'an, ubicado al sur del Juego de Pelota, y se trabajaron los edificios localizados en tres lados de la Plaza Yaxná. Los trabajos de prospección asociados al mapeo del sitio, así como los de exploración de la Plaza Yaxná fueron conducidos directamente por Enrique Nalda y Alan Maciel; los del Conjunto Pixa'an por Sandra Balanzario. La última temporada en la Plaza Yaxná tuvo como responsables a Enrique Nalda y Alicia Reyes.

En esa segunda temporada se realizaron, además, múltiples sondeos y trabajos de conservación, gran parte de ellos en el edificio Los Mascarones y en la estructura conocida como Palacio de Las Estelas.

Las exploraciones realizadas entre los años 1993 y 2002 fueron planeadas, fundamentalmente, con la intención de tener una visión global de la historia del asentamiento, más allá de lo que podría lograrse por medio de la exploración de las estructuras asociadas al ceremonial y la planeación, y también más allá de lo que sería el área habitada por el estrato gobernante. El Conjunto Noroeste se ubica en el extremo norte del área central de Kohunlich; el de Los 27 Escalones está en su extremo sur. Uniendo ambos conjuntos se tiene un transecto que incluye una gran parte de la variabilidad cultural no-rural que es posible encontrar en el sitio: con la excepción de la pequeña área ocupada por el conjunto habitacional de En Medio, que se encuentra entre Los 27 Escalones y el Pixa'an, ese transecto ha sido excavado en su totalidad: el Complejo NW, la Plaza de las Estelas, la Plaza Merwin, el Conjunto Pixa'an y Los 27 Escalones han sido excavados y restaurados por completo, lo cual ha permitido recuperar una buena parte de la información relativa a la forma de vida de grupos de población ubicados a diferentes distancias respecto del centro cívico-ceremonial de Kohunlich, así como la gama completa de variantes de asentamiento y de arquitectura

Figura 5. Kohunlich, plano general (*cfr*. Nalda, 2004).

encontradas en esa parte del sitio (véase foto 1).

El Conjunto Noroeste (NW) es una unidad habitacional con edificios de diferentes facetas del Clásico tardío. Además del interés por ubicarse próximo a los edificios más prominentes de esa época (ubicados alrededor de la Plaza de las Estelas), el conjunto se prestaba a probar la validez de la tesis de una relación entre la producción artesanal en Kohunlich y el estrato gobernante del sitio. Se trata de un complejo de edificios y cuartos, todos de corte habitacional, alineados alrededor de un patio abierto por su extremo sur; en su costado norte se ubica una estructura tipo "palacio" sobre una alta plataforma y en su costado sur un edificio, también desplantando desde una alta plataforma que por sus dimensiones, proyecto arquitectónico y acabados parece tratarse igualmente de un "palacio". El resto de las estructuras en el Conjunto Noroeste están dispuestas alrededor de patios o frente a espacios abiertos, ninguna de ellas sobre plataforma.

El Conjunto Pixa'an es igualmente un complejo de edificios de función habitacional, en este caso presidido por un solo "palacio"; contiene una ocupación del Clásico temprano en su límite norte, justo al sur del Juego de Pelota, pero la totalidad de los edificios hoy día expuestos son del Clásico tardío y terminal (*ca*. 700-1050 d.C.). El conjunto muestra evidencias de una reutilización de espacios en épocas muy tardías, de ahí su interés especial.

El Conjunto de Los 27 Escalones, el más grande de los tres, tiene un "formato" similar al del Conjunto Pixa'an, con un edificio tipo "palacio" sobre una alta plataforma que podría haber funcionado como sede de un grupo de élite o lugar de funciones especiales. Hacia el sur, más allá de los límites de este conjunto, se abre el paisaje rural con casas dispersas entre campos de cultivo. La

Foto 1. Kohunlich. Vista aérea de la Plaza de las Estelas.

Foto 2. Kohunlich. Plaza Merwin. Al fondo, edificio de las Columnas Pareadas.

importancia especial que tiene este conjunto se debe a su posición extrema en el transecto mencionado, y, más que nada, a la alta variabilidad arquitectónica que presenta, así como a las prácticas funerarias que se realizaron en rellenos, frecuentemente asociadas a la construcción de nuevas edificaciones. Una situación similar de variabilidad arquitectónica se encuentra en los edificios que rematan la llamada Acrópolis y también la Plaza Merwin.

La Plaza Merwin (véase foto 2) se excavó por tratarse de un espacio que parece haber tenido funciones complementarias, tardías,[15] a las que se venían realizando en la Plaza de las Estelas desde el Clásico temprano. La definición del carácter de esas funciones y, en especial, su posible asociación con el asentamiento tan inusual para Kohunlich que se encuentra hacia su extremo poniente, conocido como Las Vías, fueron determinantes en la selección del área de exploración. De todos los edificios que integran la Plaza Merwin, los ubicados en su extremo norte habían sido trabajados en temporadas anteriores a 1993; los explorados en el proyecto que se inició en esa época son la pequeña estructura próxima al Juego de Pelota, el edificio de Las Once

[15] La Plaza Merwin está integrada por edificios de función diversa, de ahí el calificativo de "complementarias" que estamos aplicando. Por el costado norte, la plaza está delimitada por un edificio con cuartos desplantando sobre una plataforma, alta y relativamente elaborada; parecería tratarse de una habitación de élite. Por el costado poniente se levanta un "palacio" al que le hemos dado el nombre de Edificio de las Columnas Pareadas; por la complejidad de su diseño y su monumentalidad parece responder a necesidades de tipo organizativo-administrativo. Al sur la plaza está bordeada por un largo edificio de una sola crujía, sin banquetas interiores, al que difícilmente podría asignársele una función habitacional. Finalmente, el costado oriente se cierra con un pequeño basamento con escaleras aparentes, que debió haber estado rematado por un pequeño cuarto de material perecedero. Con excepción de esta última construcción (que habría que fecharla hacia el inicio del Clásico tardío), todas las estructuras mencionadas, incluida una pequeña plataforma al centro de la plaza, son de la segunda mitad del Clásico tardío y del terminal.

Puertas ubicado en el costado sur de la plaza y los localizados en el lado poniente: el Edificio de las Columnas Pareadas y el Edificio de Escalera doble, todos ellos del Clásico tardío y terminal, con la posibilidad de que algunas de las construcciones se hayan realizado ya iniciado el Posclásico temprano.

Finalmente, los edificios explorados en el conjunto de edificios de la Plaza Yaxná fueron seleccionados por tratarse de estructuras tempranas que darían cuenta del desarrollo de Kohunlich hacia el Clásico temprano y un Preclásico todavía débilmente definido. Cuatro de los edificios son de tipo ceremonial, tres más de función habitacional. Uno de los edificios de carácter residencial pertenece al Clásico temprano, los otros dos son del Clásico tardío-terminal; sus cuartos se desplantan desde una alta plataforma. La plaza es de dimensiones ligeramente mayores a las de la Plaza de las Estelas, lo cual da un indicio de la importancia que debió haber tenido el sitio en épocas tempranas; parece haber sido abandonada durante algún momento, quizá hacia inicios del Clásico tardío, para ser reocupada durante el Clásico tardío, fase tardía y el Clásico terminal, momento en que experimentó una intensa actividad constructiva.

Los materiales de este estudio provienen de la totalidad de los conjuntos y las estructuras mencionadas.

Distribuciones espaciales y cronología de acumulaciones inusuales

Para entender el significado de las acumulaciones "inusuales" de materiales arqueológicos que constituyen nuestra colección de análisis, es necesario revisar la distribución espacial de dichos materiales, así como la posición cronológica que puede inferirse de la estratigrafía y ubicación específica de esos materiales.

Distribución espacial de las acumulaciones "inusuales" de materiales arqueológicos

A lo largo de las excavaciones realizadas en Kohunlich desde 1993, se encontró un total de 30 acumulaciones "inusuales", de ellas, 26 se encontraron en los Conjuntos NW y Pixa'an, 12 en el primero, y 14 en el segundo. Tres acumulaciones inusuales adicionales se hallaron en la Plaza Yaxná: una en el costado norte del edificio E-2, aparentemente asociada a una construcción mixta de mampostería y materiales perecederos; dos se descubrieron en el interior del edificio E-7A y una más se halló en el Conjunto Los 27 Escalones, en el cuarto 1 del edificio E-2.

A continuación se presentan las características básicas de estas acumulaciones (véase tabla 2). Al respecto debe mencionarse que si bien las encontradas en el Conjunto Pixa'an y en la Plaza Yaxná cuentan con una descripción detallada, las halladas en el Conjunto NW y en el Complejo de Los 27 Escalones, se describen de manera más bien general. La diferencia se debe a que estas últimas se encontraron y excavaron en los primeros años de nuestros trabajos en Kohunlich, cuando todavía asignábamos a estas acumulaciones el carácter de "basureros" indiferenciados; si bien nos llamó la atención la profusión —fuera de lo común— de materiales arqueológicos de todo tipo, no consideramos necesarios en aquel entonces realizar un registro meticuloso de los materiales que integraban esos depósitos; no fue sino hasta ya avanzadas nuestras excavaciones que llegamos a sospechar que esas acumulaciones tenían un carácter especial, que no podían asumirse bajo el rubro general de "basureros", y que, por tanto, era necesario documentar su estratigrafía y contenidos de manera especial y detallada. A continuación se presentan las características de cada acumulación inusual.

Conjunto NW (véanse figura 6 y foto 3)

AI-NW1. Se encuentra en el edificio E-3, dentro de su único cuarto. La acumulación se halló esparcida en el centro del cuarto, sobre el piso de estuco y cubierta con material de derrumbe (piedras careadas, burdas y lajas de bóveda); su altura máxima fue de 30 cm, medida desde el piso. La matriz en que se hallaron los restos arqueológicos estaba

Tabla 2
ACUMULACIONES INUSUALES EN KOHUNLICH

*AI**	*Conjunto*	*Edificio*	*Posición general*	*Cota máxima*	*Comentarios*
AI-NW1	Conjunto NW	E3	Dentro de cuarto	+ 30 cm	Sobre piso de estuco, dentro de cuarto
AI-NW2	Conjunto NW	E4	Frente a vano central	+ 30 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW3	Conjunto NW	E1-W	Patio norte	+ 30 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW4	Conjunto NW	E7	Frente a vano central	+ 20 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW5	Conjunto NW	E8 & E10	Pasillo	+ 70 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW6	Conjunto NW	E10-W	Contra la cara externa del muro poniente	+ 50 cm	Sobre banqueta y a su desplante
AI-NW7	Conjunto NW	E7 & E11	Pasillo	+ 60 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW8	Conjunto NW	E12	Plataforma, fachada oriente	+ 30 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW9	Conjunto NW	E13	Plataforma, fachada oriente	+ 30 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW10	Conjunto NW	E1/E4	Pasillo norte	+ 40 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW11	Conjunto NW	E6	Frente a vano	+ 45 cm	Sobre piso de circulación
AI-NW12	Conjunto NW	E9	Frente a vano central	+ 45 cm	Sobre escalera, frente al vano
AI-P1	Pixa'an	E9-B	Plataforma, fachada sur	+ 40 cm	Material deslizado hacia frente de terraza, sobre piso
AI-P2	Pixa'an	E9-B	Desplante de plataforma	+40 cm	Sobre superficie de circulación al desplante de la plataforma
AI-P3	Pixa'an	E9-B & E6	Desplante de plataforma	+ 30 cm	Sobre superficie de la plataforma
AI-P4	Pixa'an	E6	Oquedad, cara externa del muro este	–160 cm	En superficie y oquedad del macizo rocoso
AI-P5	Pixa'an	E6	Dentro de cuarto	+ 45 cm	Dentro de cuarto, sobre piso estucado
AI-P6	Pixa'an	E9-B	Dentro de cuarto	+ 50 cm	Sobre lajas de bóveda a 13 cm sobre piso estucado
AI-P7	Pixa'an	E4	Dentro de cuarto	+ 70 cm	Material asociado: metate y mano *in situ* sobre piso
AI-P8	Pixa'an	E9-B	Frente a subestructura	Relleno constructivo	Cubierto por relleno de terraza
AI-P9	Pixa'an	E4	Dentro de cuarto	+ 50 cm	Sobre piso estucado
AI-P10	Pixa'an	E9-B	Sobre plataforma	+ 30 cm	Material deslizado hacia frente de terraza, sobre piso
AI-P11	Pixa'an	E7-W	Frente a fachada poniente	+ 50 cm	Sobre macizo rocoso
AI-P12	Pixa'an	E7-E	Patio frente a fachada oriente	+ 50 cm	Sobre piso de circulación
AI-P13	Pixa'an	E8-S	Sobre banqueta de patio	+ 30 cm	Material sobre el piso de la banqueta
AI-P14	Pixa'an	E8-E	Frente a vano central fachada este	+ 50 cm	Sobre piso de circulación
AI-Y1	Yaxná	E2	Dentro de cuarto	+ 50 cm	Sobre el piso de circulación
AI-Y2	Yaxná	E7-A	Dentro de cuarto	50 cm	Sobre piso estucado
AI-Y3	Yaxná	E7-A	Contra ext. muro oriente	+ 40 cm	Sobre piso de circulación
AI-27ESC	27 Escalones	E2	Dentro de cuarto	+ 20 cm	Detrás de vano tapiado

*AI: Acumulaciones inusuales.

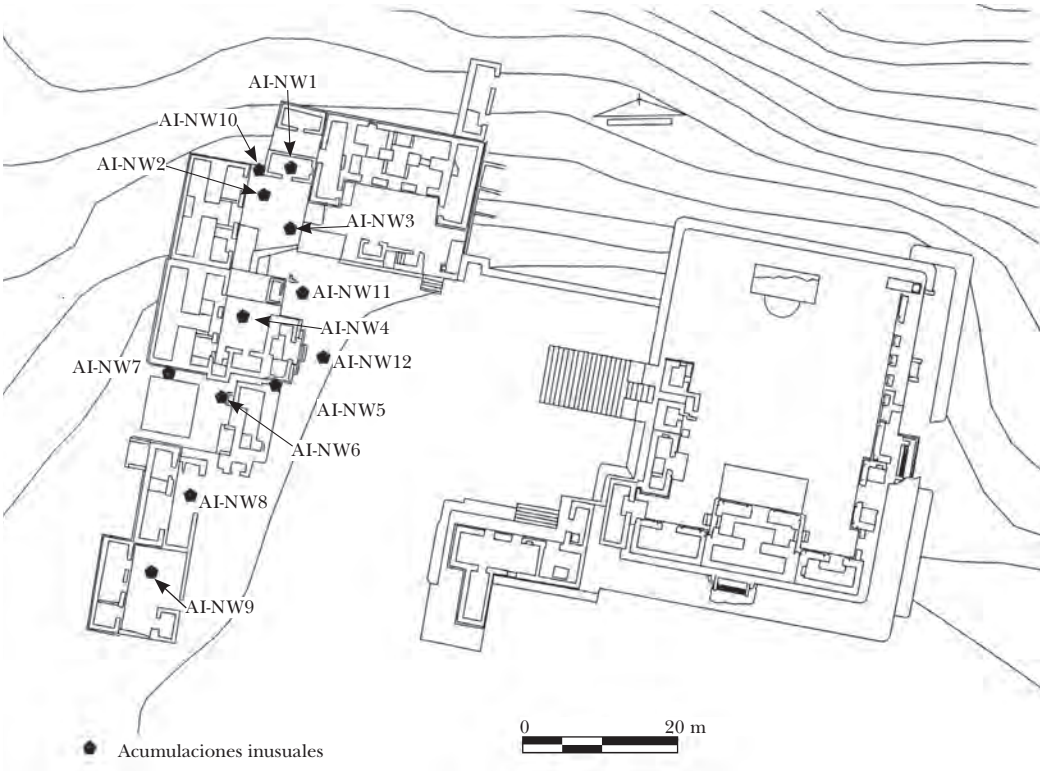


Figura 6. Kohunlich. Conjunto Noroeste.

Foto 3. Kohunlich. Conjunto Noroeste.

formada por tierra arcillo-arenosa mezclada con ceniza y fragmentos de carbón.

AI-NW2. Se descubrió frente al vano central del edificio E-4, sobre el nivel de circulación (definido por la existencia de restos de estuco), cubierta con material de derrumbe; su altura máxima fue de 30-20 cm, tomada desde el nivel de circulación. Los materiales arqueológicos se encontraron contenidos en una matriz de ceniza y tierra arcillo-arenosa con fragmentos de carbón.

AI-NW3. Se halló en el costado oeste del edificio E-1, sobre el nivel del piso del Patio Norte y cubierta con material de derrumbe. La altura máxima alcanzada por esta acumulación fue de 30 cm sobre el nivel de circulación. La matriz en que se hallaron los restos arqueológicos está formada por tierra arcillo-arenosa mezclada con ceniza y fragmentos de carbón.

AI-NW4. Se encontró frente al vano central del edificio E-7, sobre el nivel de piso del patio y, también, cubierta con material de derrumbe. Su altura máxima fue de 20 cm, medida desde el piso del patio. Los materiales arqueológicos se hallaron en una matriz de ceniza y tierra arcillo-arenosa con fragmentos de carbón.

AI-NW5. Está ubicada en el pasillo entre los edificios E-8 y E-10. El material arqueológico se encontró cubierto con material de derrumbe, entre capas de tierra arcillo-arenosa de compactación media con ceniza y fragmentos de carbón. Su altura máxima fue de 70 cm sobre el nivel de circulación.

AI-NW6. Se localizó contra el costado poniente del edificio E-10, sobre y abajo de la banqueta, sobre el piso de estuco. La acumulación se encontró cubierta con material de derrumbe, su altura máxima fue de 50 cm. Los materiales arqueológicos se encontraron en una matriz de ceniza y tierra arcillo-arenosa con fragmentos de carbón.

AI-NW7. Se encontró en el pasillo entre los edificios E-7 y E-11. La acumulación se encontró cubierta con material de derrumbe (piedras careadas y lajas de bóveda), su altura máxima fue de 60 cm, tomada desde el piso de estuco del pasillo. Los materiales arqueológicos se encontraron en una matriz de ceniza y tierra arcillo-arenosa con fragmentos de carbón.

AI-NW8. Se halló frente a la fachada oriente de E-12, en el patio que se abre en esa misma dirección. La altura máxima fue de 30 cm sobre el nivel del piso del patio, y estaba cubierta con tierra arcillo-arenosa entre piedras burdas y careadas. Los materiales arqueológicos se encontraron en una matriz de ceniza y tierra arcillo-arenosa con fragmentos de carbón.

AI-NW9. Se ubica frente a la fachada oriente de E-13, en el patio que se abre en esa misma dirección. La acumulación se encontró cubierta con piedras careadas y burdas, su altura máxima fue de 40 cm sobre el piso del patio. La matriz en que se hallaron los restos arqueológicos está formada por tierra arcillo-arenosa mezclada con ceniza y fragmentos de carbón.

AI-NW10. Se localizó en el pasillo que se forma entre los edificios E-1 y E-4, sobre el nivel de circulación; su altura máxima fue de 45 cm sobre ese nivel, cubierta con material de derrumbe y abundante tierra arcillo-arenosa junto con raíces gruesas y finas. La matriz en que se hallaron los restos arqueológicos está formada por tierra arcillo-arenosa mezclada con ceniza y fragmentos de carbón.

AI-NW11. Ubicada frente a la fachada oriente del edificio E-6, sobre el nivel de circulación, acusó una altura máxima de 45 cm sobre ese nivel, cubierta por material de derrumbe y tierra arcillo-arenosa con raíces gruesas. Los materiales arqueológicos se encontraron en una matriz de ceniza y tierra arcillo-arenosa con fragmentos de carbón.

AI-NW12. Se ubicó frente a la fachada oriente del edificio E-9, sobre la escalera de acceso a su único cuarto. La altura máxima, en este caso fue de 45 cm, y estaba cubierta

con material de derrumbe. Los materiales arqueológicos se encontraron en una matriz de ceniza y tierra arcillo-arenosa con fragmentos de carbón.

Conjunto Pixa'an (véanse figura 7 y foto 4)
AI-P1. Ubicada en el extremo oriente de la plataforma de E9-B, la acumulación se extiende por la fachada sur del edificio, a todo lo largo del cuarto oriente hasta alcanzar el extremo de la plataforma. Al frente de este cuarto se localizó una banqueta que bloqueó la entrada; en contra de este tapiado, sobre el piso de la plataforma y a su desplante, se deslizó la acumulación, desplazándose hacia el sur. En este caso, la parte inferior de la acumulación se apoya en el macizo rocoso. La altura máxima alcanzada por esta acumulación sobre el piso de la plataforma fue de 40 cm; se encontró cubierta con piedras burdas, careadas y lajas de bóveda. La matriz en que se encontraron los restos arqueológicos fue de ceniza mezclada con tierra arcillo-arenosa y fragmentos de carbón.

AI-P2. Se ubica en la esquina SE de la plataforma de E9-B, al desplante de ésta y sobre la superficie de circulación, esta última definida por el hallazgo de restos de un piso de estuco en contacto con el macizo rocoso. Sobre la acumulación se halló material de derrumbe y encima de éste, las raíces de un árbol. La altura máxima de la acumulación fue de 40 cm sobre el nivel de circulación. La matriz fue de ceniza con escasos fragmentos de carbón (véase foto 5).

AI-P3. Se ubica entre los edificios E9-B y E-6, sobre la plataforma que conecta ambas estructuras; en esa plataforma se identificaron cinco agujeros de poste intruyendo en su relleno. El material recuperado se encontró sobre y al desplante de la plataforma, y estaba cubierto con material de derrumbe. La altura máxima de la acumulación fue de 30 cm sobre el apisonado de la plataforma de conexión. La matriz en que se hallaron los materiales arqueológicos fue de ceniza mezclada con tierra arcillo-arenosa y fragmentos de carbón (véase foto 6).

AI-P4. Ubicada en el costado este del edificio E-6, es la única acumulación registrada en una oquedad practicada en el macizo rocoso; su extensión es de 3.50 m × 2.80 m × 1.60 m de profundidad. El material recuperado se encontró en la superficie y al interior de la oquedad; la matriz contuvo abundante ceniza con fragmentos pequeños de carbón (véase más adelante el caso de la acumulación AI-P4).

AI-P5. Se ubica en el interior del cuarto único del edificio E-6. Se encontró directamente sobre el piso de estuco del cuarto; este último mostró señales de haber sido expuesto al fuego. La altura máxima de la acumulación sobre el piso de estuco fue de 45 cm. La matriz en que se registró el material arqueológico fue de tierra con abundante ceniza y restos de carbón. La acumulación se encontró cubierta por material de derrumbe: lajas de bóveda y piedras burdas (véanse fotos 7-8).

AI-P6. Se encontró en el interior del cuarto este del edificio E9-B, sobre lajas de bóveda dispuestas sobre el piso de estuco, y cubierta por piedras burdas y careadas. La altura máxima sobre el piso de estuco fue de 50 cm, de los cuales 20 cm, pertenecen a las lajas de bóveda (material de derrumbe), nivel sobre el que se depositó la acumulación inusual. La matriz correspondiente fue de tierra arcillo-arenosa con presencia de ceniza y fragmentos de carbón (véanse fotos 9-10).

AI-P7. Ubicada al interior del cuarto norte del edificio E-4, la acumulación se encontró sobre el piso de estuco, igualmente cubierta por lajas de bóveda y sillares; la altura máxima sobre este nivel fue de 70 cm. El piso se observó parcialmente quemado; la matriz correspondiente fue rica en ceniza y fragmentos de carbón. Sobre el piso de estuco se encontró, aparentemente en situación de abandono, un metate y una mano de metate (véase foto 11).

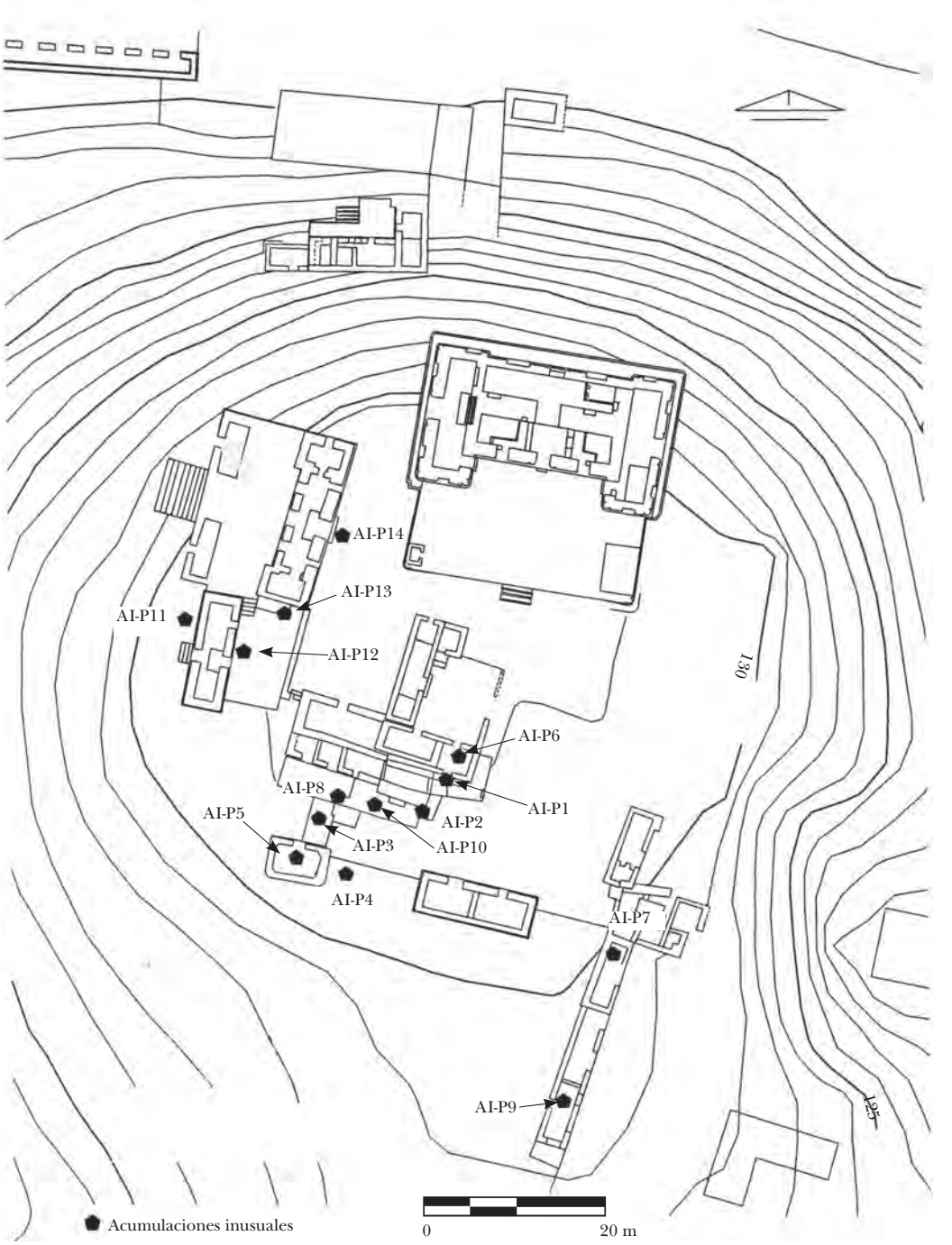


Figura 7. Kohunlich. Conjunto Pixa'an.

Foto 4. Kohunlich. Conjunto Pixa'an, Edificio E-1.

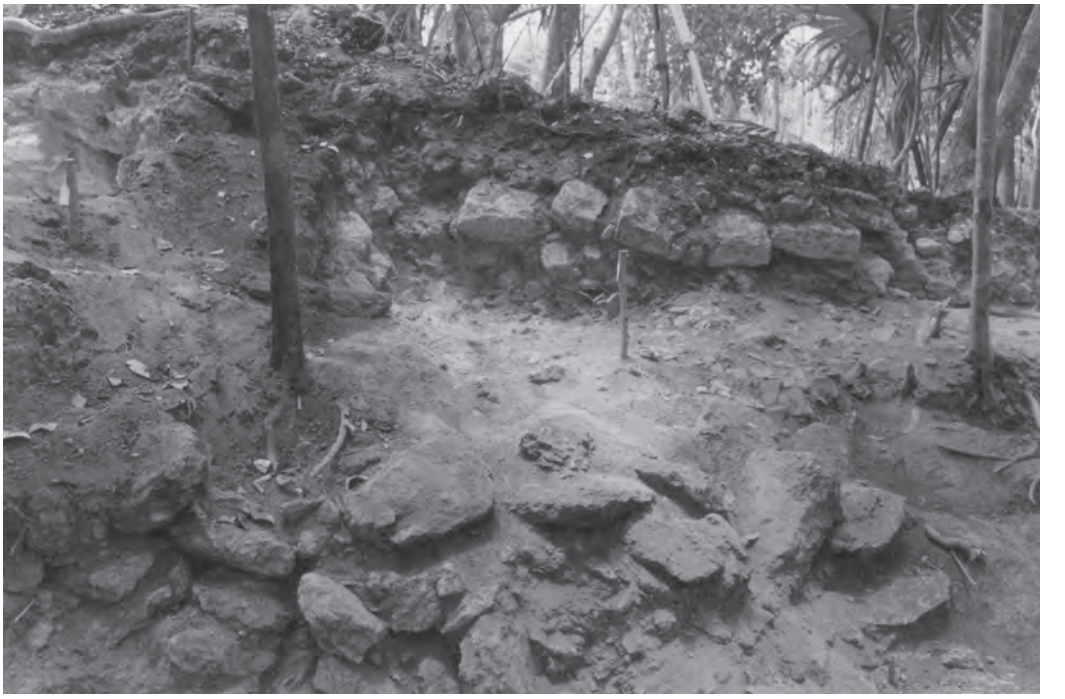


Foto 5. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Acumulación inusual AI-P2.

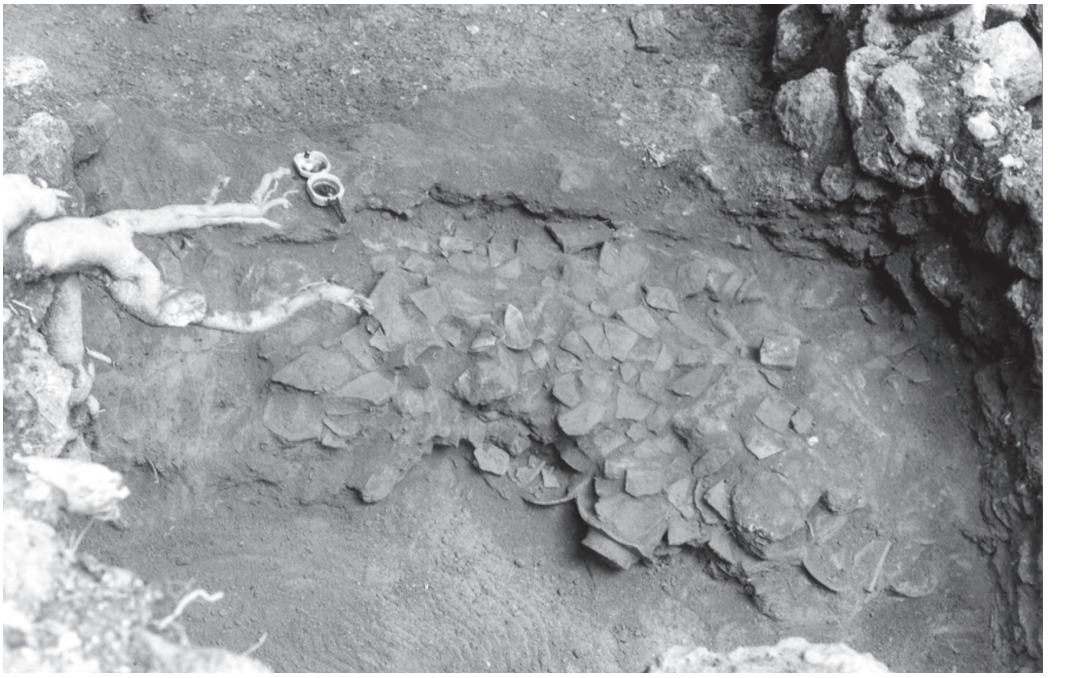


Foto 6. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Acumulación inusual AI-P3.

AI-P8. Se ubica en el relleno constructivo de la plataforma de E9-B. El material se encontró dispuesto sobre los dos primeros escalones de la escalera perteneciente a la subestructura del edificio y cubierta por el relleno constructivo (piedras burdas con tierra arcillo-arenosa). La altura máxima de la acumulación fue de 10 cm sobre el piso de estuco de la subestructura; la matriz correspondiente fue de ceniza con tierra arcillosa, con escasa presencia de carbón.

AI-P9. Ubicada en el interior del cuarto sur del edificio E-4, se halló entre material de derrumbe (lajas de bóveda y piedras burdas) a 24 cm sobre el piso de estuco. Los materiales arqueológicos se encontraron alternando con capas de tierra arcillo-arenosa. Los primeros materiales fueron depositados sobre el piso de estuco y continuaron acumulándose mientras el edificio se iba convirtiendo en ruina. Se recuperaron fragmentos de carbón en la matriz (véase foto 12).

AI-P10. Se localizó sobre el piso de estuco de la plataforma de E9-B, a 30 cm sobre el nivel del piso. El material se encontró cubierto por material de derrumbe, esparcido sobre la superficie. La matriz estaba compuesta por tierra arcillo-arenosa con presencia de ceniza y carbón.

AI-P11. Se encontró en el costado oeste del edificio E-7, sobre el macizo rocoso y cubierta por material de derrumbe. La altura máxima de la acumulación sobre el macizo rocoso fue de 50 cm. Sobre este último se observó una matriz de ceniza mezclada con tierra arcillo-arenosa y fragmentos de carbón.

AI-P12. Se halló en el costado este del edificio E-7, sobre restos del piso de estuco y el macizo rocoso. Al igual que la acumulación AI-P11, esta acumulación se encontró cubierta por material de derrumbe. Su altura máxima fue 50 cm sobre el piso de estuco del patio. En la acumulación se observaron

Fotos 7-8. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Edificio E-6. Acumulación inusual AI-P5.

Fotos 9-10. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Acumulación inusual AI-P6.

Foto 11. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Acumulación inusual AI-P7.

Foto 12. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Acumulación inusual AI-P9.

capas de ceniza y tierra arcillo-arenosa con fragmentos de carbón.

AI-P13. Se ubicó en el costado sur, esquina SE, del edificio E-8, sobre y en el desplante de su banqueta. La altura máxima fue de 30 cm, medida sobre el piso de la banqueta. El material arqueológico se halló sobre una matriz de ceniza y tierra arcillo-arenosa esparcida sobre el piso y el macizo rocoso; en ella se recuperaron fragmentos de carbón. Los materiales arqueológicos se encontraron entre capas de ceniza y material de derrumbe.

AI-P14. Se ubicó en el costado este del edificio E-8, frente al vano central que en algún momento fue tapiado. El material fue colocado sobre el piso de circulación del patio y en una matriz de tierra arcillo-arenosa mezclada con carbón; la acumulación se encontró cubierta con material de derrumbe y tierra arcillo-arenosa, con una altura máxima de 50 cm.

Plaza Yaxná (véase figura 8)
AI-Y1. Se encontró en el costado este de la construcción tardía al norte del edificio E-2, sobre el nivel de circulación y cubierta por material de derrumbe. Su altura máxima sobre el nivel general más reciente de circulación de la Plaza Yaxná fue de aproximadamente 50 cm. La matriz correspondiente fue de tierra arcillo-arenosa, de compactación media mezclada con fragmentos de carbón.

AI-Y2. Se halló en el interior del primer cuarto anexo al edificio E7-A, sobre el piso estucado y estaba cubierta por material de derrumbe. Su altura máxima fue de 50 cm sobre el piso del cuarto. La matriz es de tierra arcillo-arenosa de compactación media mezclada con fragmentos de carbón (véase foto 13).

AI-Y3. Se descubrió contra el costado este del edificio E7-A, sobre el piso de circulación y cubierta por material de derrumbe. La altura máxima fue de 40 cm. La matriz en que se encontraron los materiales arqueológicos fue de tierra areno-arcillosa mezclada con ceniza y fragmentos de carbón.

Conjunto Los 27 Escalones (véase figura 9)
AI-27ESC. Ubicada en el interior del cuarto norte del edificio E-2, la acumulación se halló detrás del vano tapiado sobre el piso de estuco y cubierta por material de derrumbe. La matriz sobre la que se depositó la acumulación era de tierra arcillo-arenosa con ceniza y fragmentos de carbón. La altura máxima alcanzada por la acumulación fue de 20 cm por encima del piso del cuarto.

Debe mencionarse que todas las acumulaciones indicadas se encontraron en unidades de arquitectura doméstica, entre o dentro de estructuras de clara función habitacional y, ocasionalmente, en pequeños patios contra las fachadas de las estructuras que los rodean.

Con la aparente excepción de la acumulación encontrada al norte del edificio E-2, que se levanta en la esquina NE de la Plaza Yaxná, ninguna de estas acumulaciones se encuentra en terrenos de arquitectura monumental. Hay que advertir, sin embargo, que esa acumulación excepcional no está asociada a la plaza, ni siquiera lo está al edificio E-2 mencionado; en realidad está vinculada a una construcción muy tardía y una fase de remodelación del espacio general conformado alrededor de la Plaza Yaxná, remodelación que debe verse como un intento por refuncionalizar la Plaza Yaxná para servir como área habitacional, esto es, como parte de una tendencia general en Kohunlich a la secularización de espacios que en el Clásico temprano tuvieron una actividad constructiva y ceremonial muy intensa.

Fuera de este ejemplo —que, por lo demás, no constituye una excepción a la regla—, no existen acumulaciones de este tipo en espacios con arquitectura monumental. Las exploraciones que realizamos en y alrededor del Templo de los Mascarones, en la Plaza Merwin, en la Plaza de las Estelas e incluso en la Plaza Yaxná, no expusieron acumulaciones "inusuales". Todas, por tanto, pertenecen a un contexto doméstico, es decir, son un producto

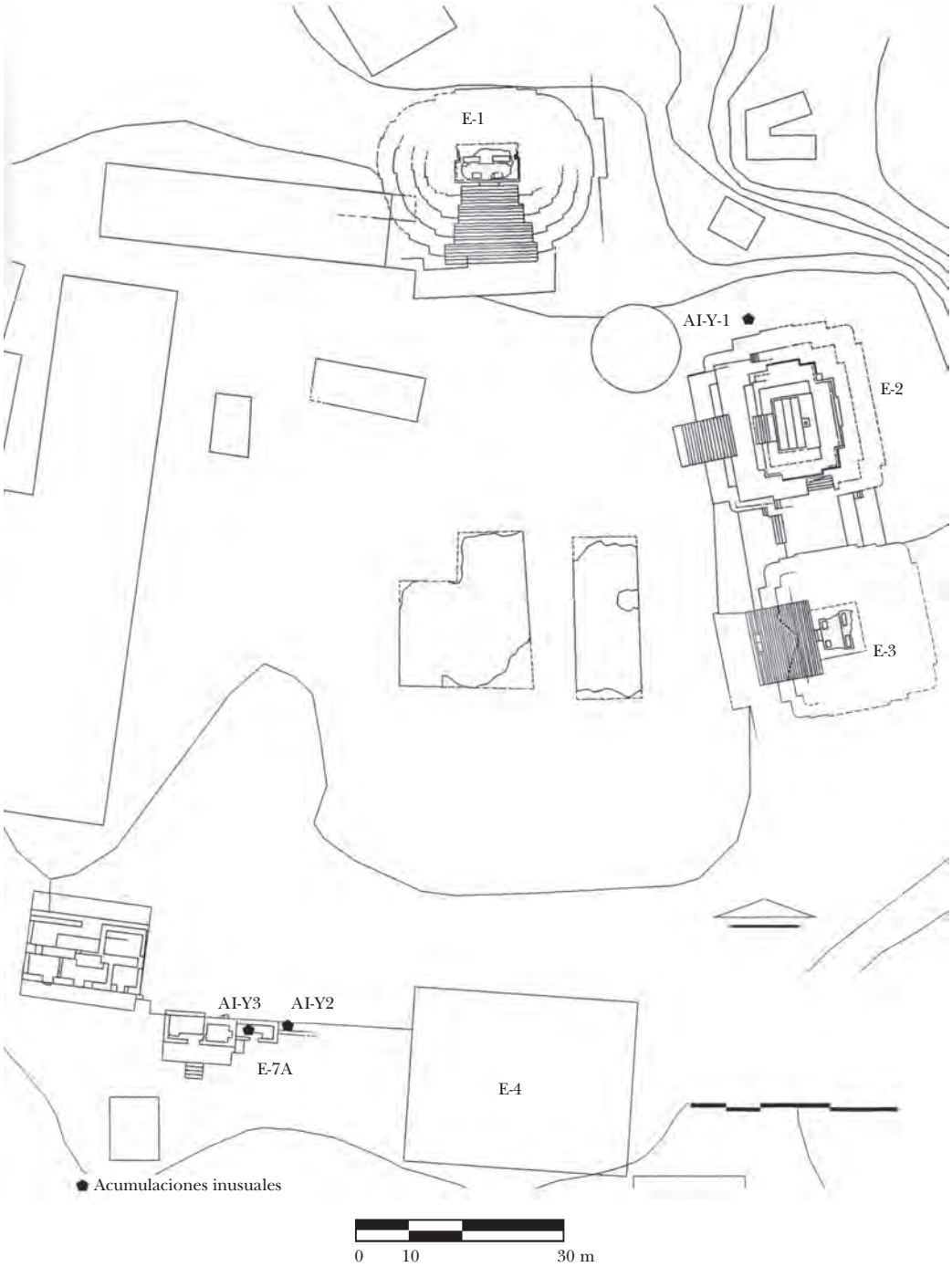


Figura 8. Kohunlich. Plaza Yaxná.

Foto 13. Kohunlich. Plaza Yaxná. Acumulación inusual AI-Y2.

asociable a actividades de orden común, que no involucraron agentes especializados o, si lo hicieron, que no habrían tenido un reconocimiento social que trascendía el ámbito local en que se produjeron las actividades vinculadas a los materiales en esas acumulaciones.

La misma situación parece encontrarse en Dzibanché, a 30 km al noreste de Kohunlich. Ahí, en las excavaciones que se realizaron en la periferia del sitio, en un área llamada Unidad Habitacional 1, se encontró un depósito del mismo tipo que hemos descrito justo en un callejón entre dos edificios (*cfr.* Nalda, 1988). Se trata de un conjunto de arquitectura doméstica, claramente alejado y desvinculado de edificios de carácter monumental. En contraste, en Dzibanché no se han encontrado depósitos de este tipo en las áreas asociadas a los edificios mayores de función especial en el sitio: ni en la Plaza Gann, ni la Plaza Xibalbá o en la plaza frente al Edificio del Dintel (E-6) se han descubierto acumulaciones "inusuales", lo que parece confirmar que estos últimos son productos que hay que circunscribir a la cotidianidad de una época particular.

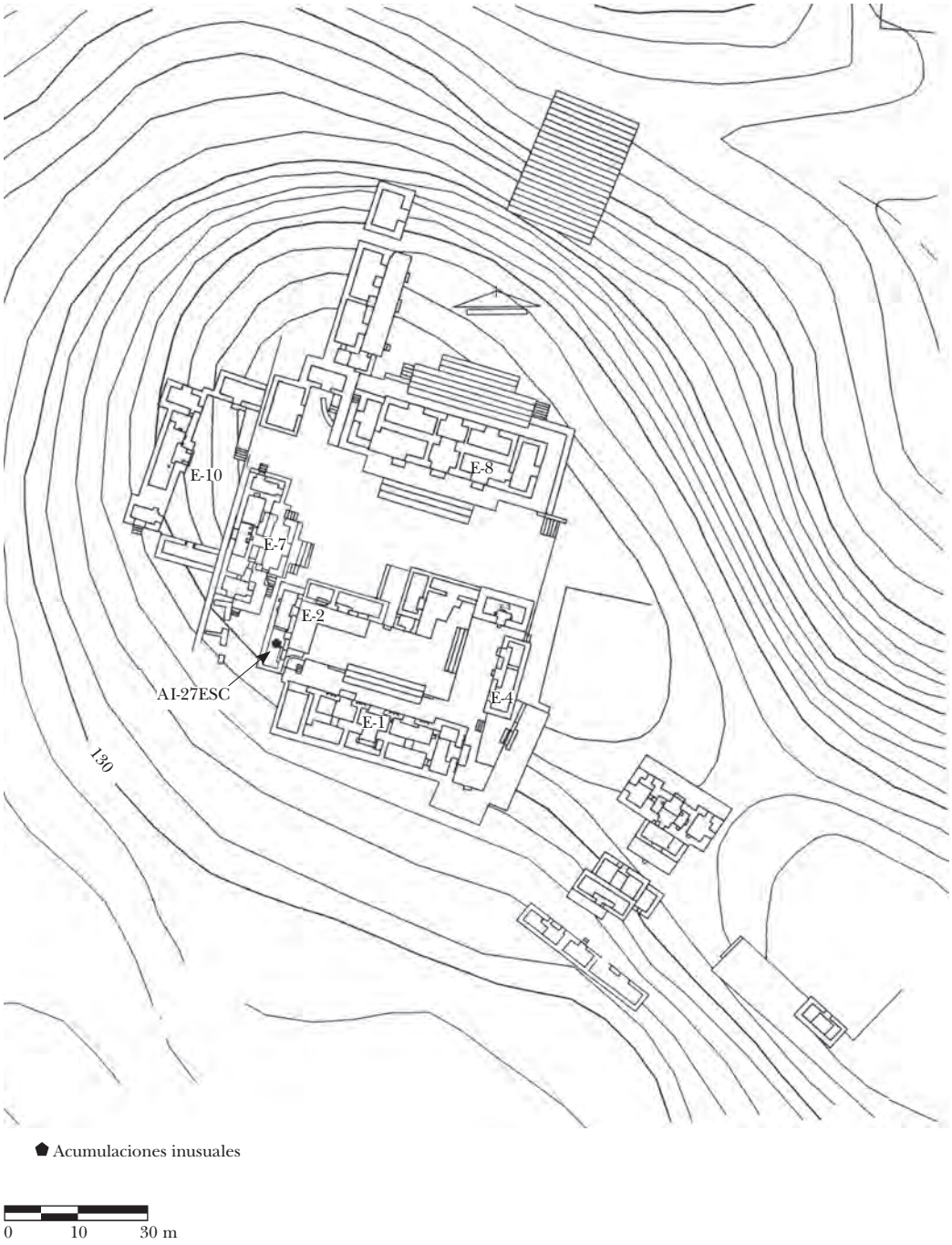


Figura 9. Kohunlich. Conjunto “Los 27 Escalones”.

Posición cronológica de las acumulaciones "inusuales" de los materiales arqueológicos

La tabla 2, resume el contexto y la posición estratigráfica de cada una de estas acumulaciones. Se notará, primero, que la mayoría de ellas (80%) se encontraron sobre superficies de circulación o descansando directamente sobre pisos de exteriores, de cuartos o de banquetas. Esta situación sugiere que las acumulaciones se produjeron durante la última fase de ocupación de Kohunlich y que poco después de haberse abandonado la costumbre de depositar "basura" en estos lugares, se abandonó el asentamiento o, al menos, se redujo la ocupación a un nivel mínimo. El tiempo en que esa práctica estuvo vigente sería el correspondiente al de la acumulación de materiales hasta alcanzar una altura máxima, alrededor de 70 cm; en ausencia de una cifra sobre el consiguiente ritmo de deposición, es difícil estimar el número de años que transcurrieron hasta producirse las acumulaciones "inusuales" mencionadas, pero seguramente se trata de periodos muy cortos, de unos cuantos años; se trataría, en esencia, de depósitos casi contemporáneos.

Hay, sin embargo, situaciones que parecen cuestionar esta idea de contemporaneidad. La primera es el hecho de que cuatro de las acumulaciones inusuales de Kohunlich se encontraron encima de material de derrumbe; a manera de ejemplo, las figuras 10 y 11, muestran la estratigrafía registrada en la excavación de la acumulación denominada AI-P6 encontrada dentro de uno de los cuartos del edificio E9-B del Conjunto Pixa'an (véanse fotos 9 y10); se notará que sobre el piso de estuco del cuarto se depositó primero una capa de lajas de bóveda y sobre ella la acumulación inusual con materiales diversos en cantidades excepcionales, mezclados con restos de piedras y cementantes provenientes de los muros y cubierta del cuarto. La secuencia de deposición revela, de esta manera, la utilización de un espacio abandonado, originalmente construido como habitación, para un nuevo propósito: el de contener materiales de desecho. Esa nueva función se habría mantenido durante un periodo suficientemente largo para dar lugar a una acumulación de desechos de las dimensiones alcanzadas en este caso y también suficientemente largo para integrar en el depósito, producto del deterioro natural de la estructura, cantidades significativas de los materiales que habían sido utilizados en la construcción de los muros y la cubierta del cuarto.

Esta situación se repite en AI-P5, ubicado en el edificio E6 del Conjunto Pixa'an, y en AI-Y2 y AI-Y3, estos últimos encontrados en la estructura E7-A de la Plaza Yaxná. En los cuatro casos, las acumulaciones se produjeron en contextos idénticos, dentro de cuartos abandonados y ya en ruinas. Las excavaciones extensivas realizadas en los conjuntos arquitectónicos en las que se hallaron estas acumulaciones, así como el análisis de los materiales recuperados en ellas, indican que al lado de estos cuartos abandonados había otros en pleno servicio, es decir, que los conjuntos habitacionales donde se produjeron estas acumulaciones estaban integrados en ese momento por estructuras con cuartos abandonados de manera permanente y cuartos habitados y mantenidos adecuadamente. Se trata, entonces, de una época en la que, a diferencia de lo que parece haber sucedido a comienzos de la primera parte de la fase tardía del Clásico tardío, la población se contraía, quizá no en todas las áreas habitacionales, pero sí en los que hasta ese momento habían sido los principales núcleos de población. Esta mezcla de espacios habitados y espacios abandonados —que también se encontró en Dzibanché, en la unidad habitacional UH1 (véase Nalda, 1990)—, evidencia que el clímax demográfico alcanzado en el Clásico tardío en Kohunlich concluyó poco antes de la entrada del Clásico terminal (800-1000 d.C.), a la que, como se ve más adelante, corresponden los materiales arqueológicos

contenidos en estas acumulaciones. En esos momentos, las necesidades de espacio adicional de vivienda han dejado de hacerse sentir en los conjuntos habitacionales excavados. La población de Kohunlich estaba ya en ese tiempo en franca dispersión. Curiosamente, mientras esto sucedía nuevos grupos, más pequeños, que habían irrumpido en el sitio durante todo el Clásico tardío, seguían llegando a Kohunlich; tal situación queda evidenciada por la presencia tardía de construcciones que como las que se encuentran en el Conjunto de Las Vías, pertenecen al Terminal y Posclásico temprano.

La acumulación AI-P8 del Conjunto Pixa'an, encontrada en el relleno constructivo de la terraza del edificio E9-B, contiene información que incide en la cuestión de la profundidad histórica de la práctica que condujo a la producción de las acumulaciones "inusuales" que se discuten (véanse figuras 10 y 11). Junto con el depósito AI-P4, también del Conjunto Pixa'an, son los únicos dos casos en que las acumulaciones "inusuales" se encontraron debajo del nivel de circulación correspondiente a la última etapa de utilización de esos espacios. A diferencia de AI-P4, cuya formación parece haber ocurrido en esa última época (véase más adelante), la acumulación AI-P8 es claramente anterior a la última de las construcciones de E9-B. No se han encontrado en Kohunlich acumulaciones de este tipo en otras subestructuras.

El que exista un depósito de una fase constructiva anterior a la última registrada, en este caso, en el Conjunto Pixa'an, no justifica pensar que la práctica que condujo a las grandes acumulaciones de materiales arqueológicos en Kohunlich tenga una gran profundidad histórica ni cuestiona la hipótesis arriba señalada en el sentido de que en el tramo final del Clásico tardío y en el terminal se haya

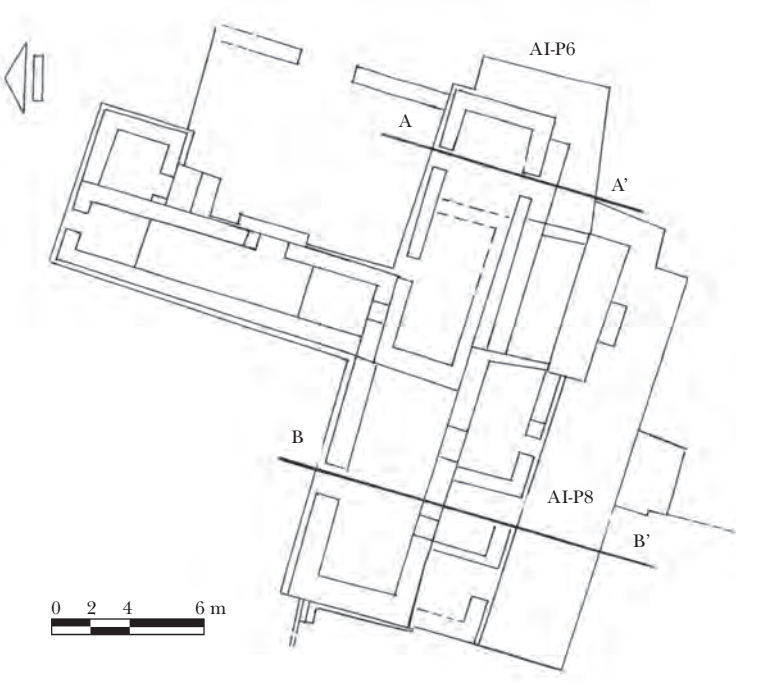


Figura 10. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Edificio E9-B. Ubicación de cortes.

iniciado un proceso de contracción demográfica, manifiesta por la no-utilización de todos los espacios habitacionales disponibles. En primer lugar, hay que tener en cuenta que la nueva construcción que cubre la acumulación AI-P8 es una ampliación del área de circulación de E9-B; no es un proyecto dirigido a crear un mayor espacio habitacional sino a la construcción de un nuevo acceso a los cuartos en el extremo sur del edificio y, quizá, a la habilitación o remodelación del espacio inmediatamente al oriente como área de función especial. Se trata, en efecto, de la construcción de una terraza y una escalera que configuran un espacio único en el Complejo Pixa'an: fue ahí donde se encontró el único entierro primario en una de las acumulaciones inusuales que estamos discutiendo (véase más adelante). Por otro lado, los materiales encontrados en el relleno de la terraza y la escalera son idénticos en tipos y proporciones a los que se encontraron depositados sobre el piso de los cuartos de ese mismo edificio E9-B y la plataforma anexa. Ambas situaciones confirman que la práctica que condujo a la formación de estos depósitos especiales no es de vigencia limitada a un momento muy particular sino que se dio una y otra vez a lo largo de un periodo suficientemente corto por no haberse podido detectar cambios en el patrón cultural; concretamente, ese periodo habría que fijarlo entre mediados del siglo IX y quizá mediados del siglo X. La primera fecha parece estar confirmada por una inscripción 3 *Ahau* (véase figura 12) encontrada en un metate miniatura que formaba parte de los depósitos AI-P13 y AI-P14 (localizados en el Conjunto Pixa'an); de coincidir con un cierre de *Katun* (lo cual justificaría la ausencia del segundo registro), la fecha en que se depositó este artefacto y los materiales asociados a él en esa acumulación inusual sería 869 d.C.

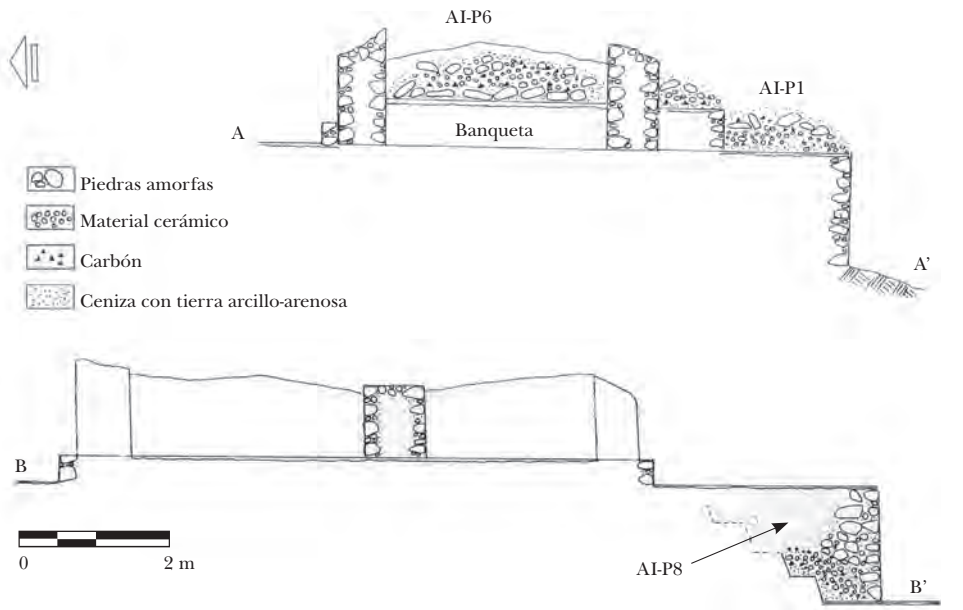


Figura 11. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Edificio E9-B. Cortes A-A', B-B'.

Del análisis de esta información sobre la distribución y cronología de las acumulaciones inusuales, se concluye, entonces, que las acumulaciones inusuales de Kohunlich deben asociarse a prácticas domésticas y que esas prácticas fueron realizadas en el periodo relativamente corto que cubre la parte final del Clásico tardío y el Clásico terminal.

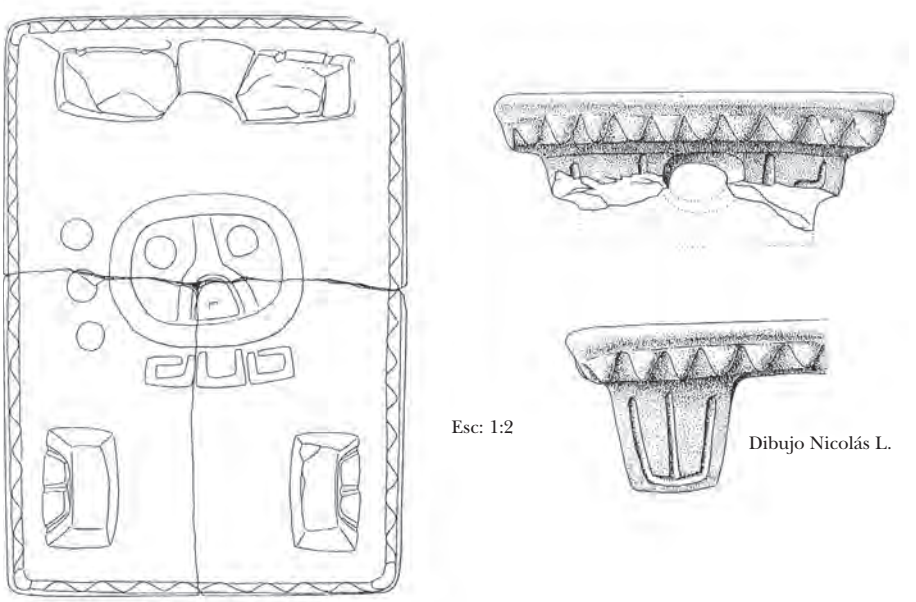


Figura 12. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Metate miniatura.

Análisis de materiales arqueológicos

El análisis de los materiales contenidos en las acumulaciones inusuales excavadas y registradas con detalle en Kohunlich confirma la cronología propuesta en el capítulo anterior y arroja luz sobre la naturaleza de las actividades asociadas a estos depósitos de materiales arqueológicos. A continuación deseamos presentar y discutir los materiales más relevantes recuperados en nuestras excavaciones.

Material cerámico

En el Anexo A se presentan las cantidades y porcentajes relativos de cada uno de los tipos cerámicos identificados en diez de las catorce acumulaciones inusuales encontradas en el Conjunto Pixa'an de Kohunlich. Se trata de las acumulaciones de este tipo mejor documentadas a lo largo de las diversas excavaciones realizadas a partir de 1993. En la tabla 3, que se presenta a continuación, se muestran las cantidades de fragmentos de cerámica y de porcentajes relativos que esos materiales representan respecto del total de cerámica recuperada en las exploraciones de esas acumulaciones. Los tipos mencionados han sido extraídos de clasificaciones previas, cuyos autores son igualmente mencionados en el Anexo A.

En la elaboración de las cifras contenidas en dicha tabla se contabiliza exclusivamente material "diagnóstico" del que tenemos certeza de su cronología; de esta manera se han eliminado de la contabilidad los fragmentos de vasijas con decoración estriada, así como fragmentos erosionados y material que no pudo fecharse sino de manera muy general por contener información insuficiente; a esta última categoría pertenecen los Policromos genéricos, los "Chorreados" indiferenciados y cantidades menores de fragmentos misceláneos. Sin embargo, los porcentajes que se muestran en la tabla tienen como referente el total de la cerámica recuperada; por tanto, incluye los tipos "diagnósticos" y aquellos para los cuales no se pudo establecer una fecha de producción con suficiente precisión.[16]

Se notará en esta tabla 3 que los porcentajes de cerámica alcanzan un máximo en el Clásico terminal y se reducen de manera significativa hacia el Clásico tardío, faceta tardía (CTA2) y hacia el Posclásico temprano (POSC1).[17] Este hecho apoya la afirmación

[16] La clasificación de los tipos cerámicos está apoyada en el análisis de materiales cerámicos procedentes de las excavaciones estratigráficas en Kohunlich (Nalda, 2004).

[17] Debe hacerse notar que los materiales para los cuales se tiene una fecha de producción que abarca más de un periodo (ejemplo el Achote Negro, que tiene una fecha de producción que cubre el Clásico tardío, faceta tardía, CTA2, y el terminal), se dividieron en partes iguales cuando los periodos correspon-

Tabla 3
CERÁMICA "DIAGNÓSTICA" CONTENIDA EN LAS ACUMULACIONES AI-P1 A AL-P10 EXCAVADAS EN EL CONJUNTO PIXA'AN DE KOHUNLICH

AI	*CTE2*	*CTE2*	*CTA1*	*CTA1*	*CTA2*	*CTA2*	*TERM*	*TERM*	*POSC1*	*POSC1*
	Cantidad	*Porcentaje*	*Cantidad*	*Porcentaje*	*Cantidad*	*Porcentaje*	*Cantidad*	*Porcentaje*	*Cantidad*	*Porcentaje*
AI-P1	0	0	55.5	1.68	229.5	6.96	954.5	28.97	190.5	5.78
AI-P2	0.5	0.01	91.5	3	452.6	12.15	1 433.6	38.50	274.6	7.37
AI-P3	0	0	264	7.72	503.83	14.74	1 375.3	40.24	278.8	8.15
AI-P4	0	0	60.5	0.32	577.1	3.08	7 277.6	38.93	1 659.6	8.87
AI-P5	0	0	73	8.83	124.16	15.03	152.16	18.42	23.66	2.86
AI-P6	0	0	34	2.92	119.66	10.28	267.16	22.97	40.16	3.45
AI-P7	0	0	21.5	9.18	32.33	13.81	30.83	13.17	4.33	1.85
AI-P8	0	0	20.5	4.86	14.1	3.34	218.6	51.92	51.6	12.25
AI-P9	0	0	174	3.48	541	10.83	1 438	28.78	244	4.88
AI-P10	0	0	51.5	4.02	181.1	14.14	423.6	33.09	91.6	7.15

contenida en el capítulo anterior en el sentido de que los materiales depositados en las acumulaciones inusuales son fundamentalmente del Clásico terminal, y que solamente una parte menor correspondería al CTA2 y al POSC1. Esa parte menor, por cierto, puede ser más que nada producto de imprecisiones en la asignación de fechas concretas a los materiales contenidos en esos depósitos. Resulta relevante, por otro lado, que el material del Clásico temprano está realmente ausente en esos depósitos: el único fragmento encontrado puede ser consecuencia de un descuido en el registro, habiéndose recogido material proveniente de muros que contenían cerámica del Clásico temprano, que debió haberse separado del de las acumulaciones inusuales.

Hay que señalar, sin embargo, la existencia de dos ligeras desviaciones respecto a la conclusión señalada: se trata de las secuencias porcentuales calculadas para las acumulaciones Al-P5 y AI-P7. Se notará que en estos casos hay un aplanamiento en la curva sin llegarse a alcanzar los valores de entre 33 y 52 por ciento de los máximos porcentuales del Clásico terminal que se obtuvieron en el resto de las acumulaciones. No es posible dar una respuesta incuestionable a esta situación; debe tenerse en cuenta, sin embargo, que junto con AI-P8 se trata de las acumulaciones que produjeron la menor cantidad de materiales arqueológicos; la razón del sesgo encontrado en estos dos casos puede ser, entonces, consecuencia del tamaño de la muestra. Esto último parecería confirmarse por el hecho de que AI-P8 también contiene un sesgo en relación con la media porcentual de las acumulaciones restantes, en este caso hacia arriba, con 51.92 por ciento.

En la tabla 4 se compara la presencia del material "diagnóstico" encontrado en las acumulaciones inusuales con el hallado en el material recuperado en las excavaciones estratigráficas que se realizaron para fechar los conjuntos arquitectónicos registrados en el mapeo de Kohunlich. Los tipos diagnósticos

dientes tenían idéntica duración; cuando ése no es el caso, se dividieron en proporción a esa duración, asignando más material al periodo de mayor duración. La excepción fue el Posclásico temprano, pues aunque el periodo es de 200 años, sólo se consideraron 50 años, durante los cuales se produjo cerámica de ese periodo, pues se tiene información que indica que el sitio de Kohunlich estaba prácticamente abandonado desde el año 1050 d.C.

Tabla 4
COMPARACIÓN DE PROPORCIONES EN QUE SE ENCUENTRA MATERIAL "DIAGNÓSTICO" EN LAS ACUMULACIONES INUSUALES Y EN EL MATERIAL RECUPERADO EN EL PROYECTO DE MAPEO DE KOHUNLICH

Acumulaciones inusuales	*Total en muestra*	*Material diagnóstico*	*Relación diagn./total*
	Núm. de tiestos	*Núm. de tiestos*	*Porcentaje*
AI-P1	3 294	1 431	43
AI-P2	3 723	2 279	61
AI-P3	3 417	2 421	70
AI-P4	18 692	9 575	51
AI-P5	826	374	45
AI-P6	1 163	482	41
AI-P7	234	89	38
AI-P8	421	315	74
AI-P9	4 995	2 397	47
AI-P10	1 280	749	58
Total	38 045	20 112	53
Mapeo total*	16 728	5 434	33
Mapeo tardío	11 582	3 899	34

* *Cfr.* Nalda, 2004.

contabilizados son los que se encuentran en los listados del Anexo A; los no-diagnósticos son esencialmente material estriado, material con engobe sin posibilidad de filiación (fragmentos de cuerpo de vasija) y erosionado, todos de carácter doméstico en el sentido de tener una función claramente relacionada con la preparación y consumo de alimentos así como con el almacenamiento de alimentos y de agua. Los diagnósticos, por su parte, estarían al menos parcialmente destinados a cubrir funciones especiales, entre ellas la de apoyar ceremonias diversas. Llama la atención la gran diferencia que existe entre material diagnóstico y material "doméstico" en las colecciones de las acumulaciones inusuales y las del mapeo: 53 por ciento en el primer caso y 34 por ciento en el segundo.

Es posible postular, entonces, que la razón de la presencia significativamente mayor de material diagnóstico en las acumulaciones inusuales se debe a que estos depósitos están vinculados a ceremonias realizadas en el ámbito doméstico, ceremonias que quizá en épocas anteriores se desarrollaban en áreas "públicas" y conducidas por especialistas.

Las páginas siguientes muestran la tabla 5 junto con tres gráficas donde se comparan presencia/ausencia y cantidades porcentuales de los diferentes tipos cerámicos que integran el espectro "diagnóstico", por un lado, de las acumulaciones inusuales y, por otro, de la colección de materiales cerámicos recuperados en el proyecto de mapeo de Kohunlich.

En la tabla 5 se pueden observar los diferentes tipos cerámicos "diagnósticos" encontrados en el total de esas mismas diez acumulaciones inusuales, se reparten en los cuatro periodos en que se produjeron esos materiales.[18] Las dos columnas del extremo

[18] Del total de tipos cerámicos reconocidos he eliminado el Saxché Policromo Naranja por tratarse de un solo tiesto y ser, además, el único tipo cerámico que se ubica parcialmente en el Clásico temprano (sin duda, producto de una contaminación con material proveniente de muros). De esta manera, los periodos que se manejan en la tabla 4 son cuatro: Clásico tardío, fase temprana (CTA1); Clásico tardío, fase tardía (CTA2); Terminal (TERM), y Posclásico temprano (POSC1).

Tabla 5. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI* Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Negro	Molino	Molino Negro: variedad Buitre. CTA1	0.0149	1.55
Negro	Infierno	Infierno Corrugado. CTA1	0.124	0
Negro	Infierno	Infierno: ranurado inciso. CTA1	0.0045	0.405
Negro	Infierno	Infierno punzonado: impresión Basal. CTA1	0.007	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado: impresión de caña. CTA1	0.0045	0
Negro	Infierno	Carmelita Inciso: variedad indeterminada. CTA1	0.072	0.65
Negro	Achote	Herradura Rojo: variedad indeterminada. CTA1	0.504	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro: variedad indeterminada. CTA1	0.185	2.225
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. CTA1	2.31	3.05
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso: variedad indeterminada. CTA1	0.012	0.37
Rojo/Negro	Unspecified	Egoísta Resist: variedad Egoísta. CTA1	0.009	0.35
Naranja	Chimbote	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro. CTA1	0.019	0.35
Rojo	Corona	Pelota Modelado: variedad Pelota. CTA1	0.004	0
Café	Becanchén	Becanchén Café: variedad Becanchén. CTA1	0.745	0
Café	Cambio	Cambio sin engobe. CTA1	0.223	0
Negro	Infierno	Infierno Negro: variedad indeterminada. CTA2	0.79	7.78
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA2	0.0045	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA2	0.007	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado: impresión de caña. CTA2	0.0045	0
Negro	Achote		0.504	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro: variedad indeterminada. CTA2	0.185	2.225
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. CTA2	0.034	0.12
Negro	Achote	Achote Negro: Engobe Claro. CTA2	0.017	0
Negro	Achote	Achote Negro: Engobe Claro, Inciso. CTA2	0.0045	0
Negro	Achote	Achote Negro: Rojo/Negro. CTA2	0.75	0
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Achote. CTA2	1.008	12.988
Rojo	Tinaja	Carmelita Inciso: variedad indeterminada. CTA2	0.072	0
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso: variedad indeterminada. CTA2	0.012	0.37
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso: variedad indeterminada. CTA2	0.165	0
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. CTA2	2.31	3.05
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. CTA2	0.565	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado sobre café. CTA2	7.095	1.005
Café		Rugosos. CTA2	0.144	0.79
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. TERM	0.034	0.12
Negro	Achote	Achote Negro: Engobe Claro. TERM	0.017	0
Negro	Achote	Achote Negro: Engobe Claro, Inciso. TERM	0.0045	0
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Rojo/Negro. TERM	0.75	0
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Achote. TERM	1.008	12.98
Negro	Achote	Torro Excavado Inciso: variedad Torro. TERM	0.651	0
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso: variedad indeterminada. TERM	0.165	0
Rojo	Tinaja	Portia Inciso Excavado: variedad Portia. TERM	0.098	0.03
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. TERM	43.36	24.08

* Acumulaciones inusuales.

Tabla 5. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI* Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. TERM	0.874	0.704
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: modelado. TERM	0.2896	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. TERM	0.0232	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. TERM	0.0232	0
Rojo	Tinaja	Cameron Inciso: variedad Cameron. TERM	0.0112	0
Rojo		Rojo Pared Delgada: Engobe Firme. TERM	0.039	1.37
Naranja	Altar	Altar Naranja: variedad Altar. TERM	0.58	0.24
Naranja	Altar	Trapiche Inciso: variedad Trapiche. TERM	0.009	0.03
Naranja	Balancán	Provincia Plano Relieve. TERM	0.004	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán: variedad indeterminada. TERM	0.0272	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. TERM	0.0752	0
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. TERM	0.565	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado sobre café. TERM	7.095	1.005
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. TERM	6.128	0.0022
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. TERM	4.836	2.712
Café	Cambio	Pastelería Compuesto: variedad no específicada. TERM	0.064	0.14
Café	Cambio	Tecolote Compuesto: variedad Tecolote. TERM	0.019	0
Café	Muna	Muna Pizarra: variedad Muna. TERM	0.626	0.81
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado: variedad indeterminada. TERM	0.0152	0
Café		Rugosos. TERM	0.144	0.79
Café	Cambio	Miseria Aplicado: variedad indeterminada. TERM	0.029	0
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Achote. POSC1	0.504	6.494
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: modelado. POSC1	0.0724	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. POSC1	0.0058	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. POSC1	0.0058	0
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. POSC1	0.218	0.176
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. POSC1	10.842	6.02
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. POSC1	0.0028	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán: variedad indeterminada. POSC1	0.0068	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. POSC1	0.0188	0
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado: variedad indeterminada. POSC1	0.0038	0
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. POSC1	1.532	0.056
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. POSC1	1.209	0.678
		Total	100	100

* Acumulaciones inusuales.

derecho, muestran los porcentajes en que se presenta cada uno de los tipos en relación con el total de fragmentos de cerámica "diagnóstica" en la colección completa, así como los porcentajes equivalentes aplicables a la colección recuperada en el programa de mapeo, es decir en todo el sitio de Kohunlich.

Con base en los datos de la tabla 5, se ha construido la gráfica 1, que permite observar las diferencias y similitudes que existen en el material cerámico encontrado en acumulaciones inusuales y en las excavaciones estratigráficas realizadas en el programa de mapeo.

Tabla 5. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

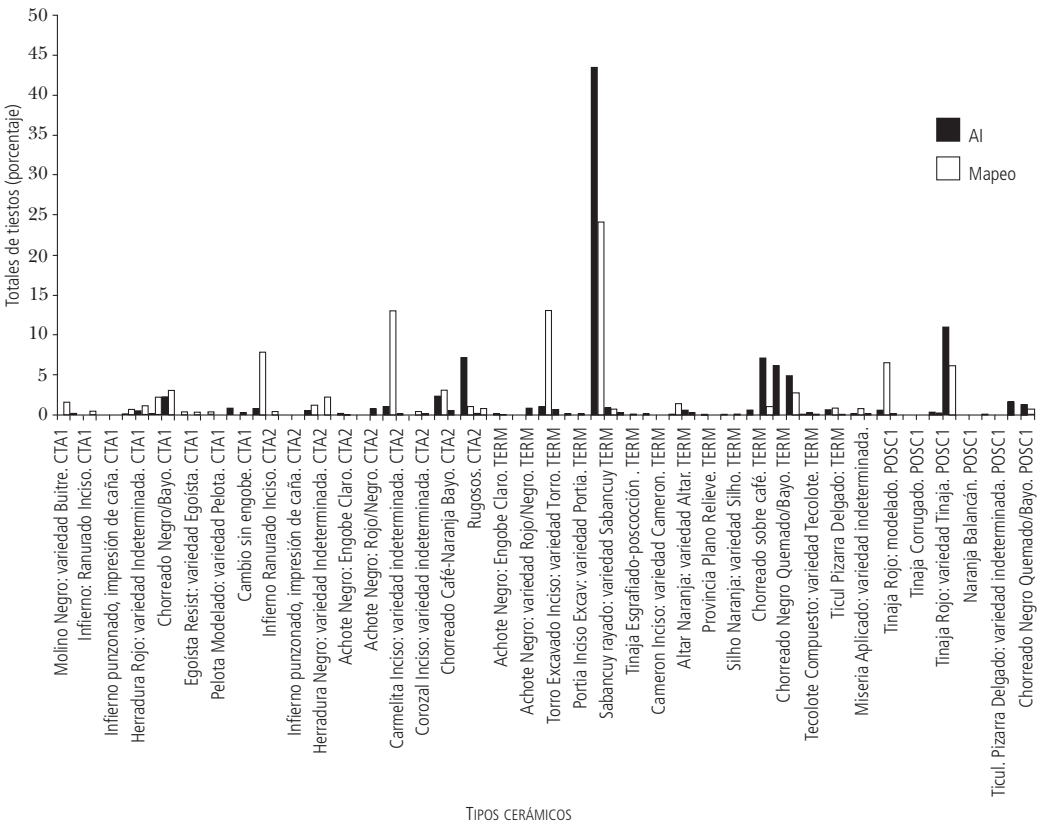


Tabla 5. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Negro	Molino	Molino Negro: variedad Buitre. CTA1	0.0149	1.55
Negro	Achote	Herradura Rojo: variedad indeterminada CTA1	0.504	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro: variedad indeterminada CTA1	0.185	2.225
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. CTA1	2.31	3.05
Negro	Infierno	Infierno Negro: variedad indeterminada. CTA2	0.79	7.78
Negro	Achote	Herradura Rojo: variedad indeterminada. CTA2	0.504	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro: variedad indeterminada CTA2	0.185	2.225
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Achote. CTA2	1.008	12.988
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. CTA2	2.31	3.05
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. CTA2	0.565	0.015

Tabla 5. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado sobre café. CTA2	7.095	1.005
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Achote. TERM	1.0008	12.98
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. TERM	43.36	24.08
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. TERM	0.874	0.704
Rojo		Rojo Pared Delgada: Engobe Firme. TERM	0.039	1.37
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. TERM	0.565	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado sobre café. TERM	7.095	1.005
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. TERM	6.128	0.0022
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. TERM	4.836	2.712
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Achote. POSC1	0.504	6.494
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. POSC1	0.218	0.176
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. POSC1	10.842	6.02
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. POSC1	1.532	0.056
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. POSC1	1.209	0.678

Tabla 5. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

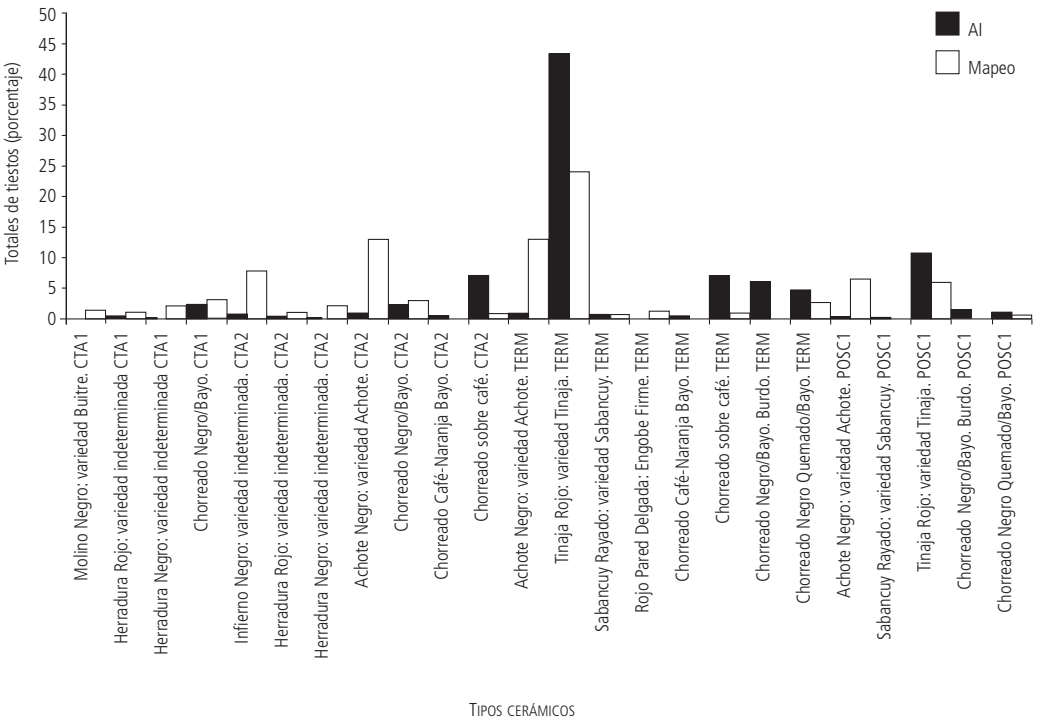


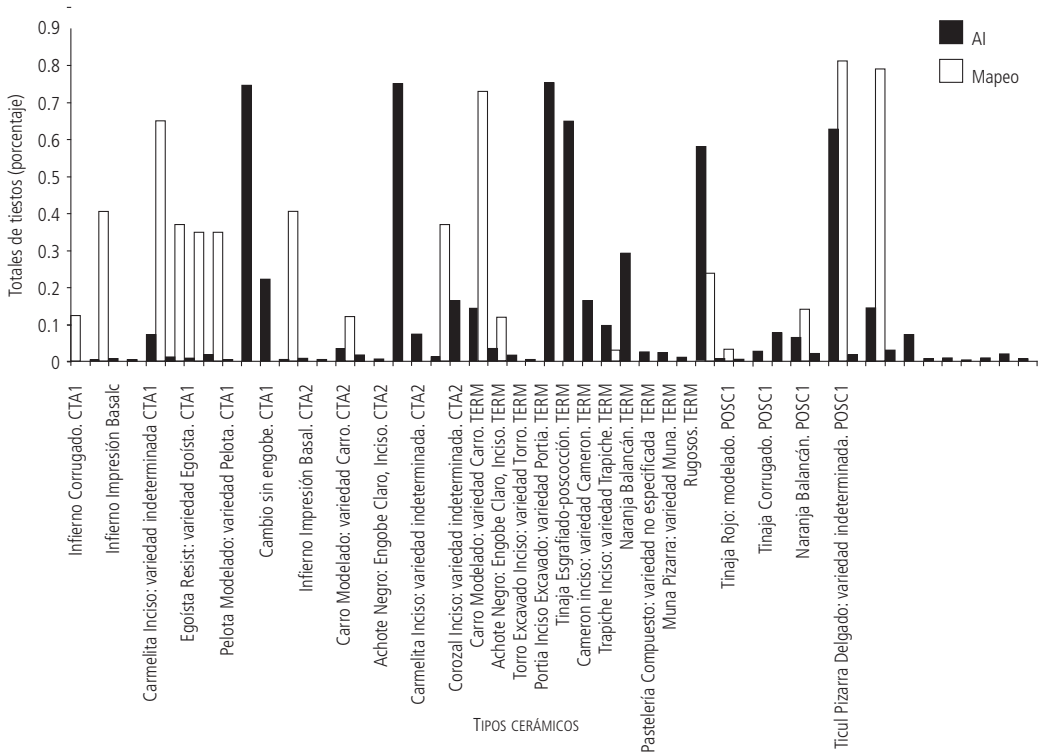
Tabla 5. Gráfica 3
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Negro	Infierno	Infierno Corrugado. CTA1	0.124	0
Negro	Infierno	Infierno: Ranurado Inciso. CTA1	0.0045	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basalc	0.007	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado: impresión de caña	0.0045	0
Negro	Infierno	Carmelita Inciso: variedad indeterminada. CTA1	0.072	0.65
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso: variedad indeterminada. CTA1	0.012	0.37
Rojo/Negro	Unspecified	Egoísta Resist: variedad Egoísta. CTA1	0.009	0.35
Naranja	Chimbote	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro. CTA1	0.019	0.35
Rojo	Corona	Pelota Modelado: variedad Pelota. CTA1	0.004	0
Café	Becanchén	Becanchén Café: variedad Becanchén. CTA1	0.745	0
Café	Cambio	Cambio sin engobe. CTA1	0.223	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA2	0.0045	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA2	0.007	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado: impresión de caña. CTA2	0.0045	0
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. CTA2	0.034	0.12
Negro	Achote	Achote Negro: Engobe Claro. CTA2	0.017	0
Negro	Achote	Achote Negro: Engobe Claro, Inciso. CTA2	0.0045	0
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Rojo/Negro. CTA2	0.75	0
Rojo	Tinaja	Carmelita Inciso: variedad indeterminada. CTA2	0.072	0
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso: variedad Indetrminada CTA2	0.012	0.37
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso: variedad indeterminada. CTA2	0.165	0
Café		Rugosos. CTA2	0.144	0.79
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. TERM	0.034	0.12
Negro	Achote	Achote Negro: Engobe Claro. TERM	0.017	0
Negro	Achote	Achote Negro: Engobe Claro, Inciso. TERM	0.0045	0
Negro	Achote	Achote Negro: variedad Rojo/Negro. TERM	0.75	0
Negro	Achote	Torro Excavado Inciso: variedad Torro. TERM	0.651	0
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso: variedad indeterminada. TERM	0.165	0
Rojo	Tinaja	Portia Inciso Excavado: variedad Portia. TERM	0.098	0.03
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: modelado. TERM	0.2896	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. TERM	0.0232	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. TERM	0.0232	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. TERM	0.0112	0
Naranja	Altar	Altar Naranja: variedad Altar. TERM	0.58	0.24
Naranja	Altar	Trapiche Inciso: variedad Trapiche. TERM	0.009	0.03
Naranja	Balancan	Provincia Plano Relieve. TERM	0.004	0
Naranja	Balancan	Naranja Balancán. TERM	0.0272	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. TERM	0.0752	0
Café	Cambio	Pastelería Compuesto: variedad no especificada TERM	0.064	0.14
Café	Cambio	Tecolote Compuesto: variedad Tecolote. TERM	0.019	0
Café	Muna	Muna Pizarra: variedad Muna. TERM	0.626	0.81
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado: variedad indeterminada TERM	0.0152	0
Café		Rugosos. TERM	0.144	0.79
Café	Cambio	Miseria Aplicado: variedad indeterminada TERM	0.029	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: modelado. POSC1	0.0724	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. POSC1	0.0058	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. POSC1	0.0058	0

Tabla 5. Gráfica 3
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. POSC1	0.0028	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. POSC1	0.0068	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. POSC1	0.0188	0
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado: variedad indeterminada. POSC1	0.0038	0

Tabla 5. Gráfica 3
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO



Dada la presencia, por demás desproporcionada, que tienen ciertos tipos cerámicos, en especial el Tinaja, con respecto al resto de la colección, estoy presentando dos gráficas adicionales que permitirán una mejor evaluación visual de la contribución de cada uno de estos tipos al total de cerámica analizada. La gráfica 2 muestra los porcentajes en que los 24 tipos más frecuentes se encuentran en la colección; la gráfica 3 muestra la presencia relativa del resto de los tipos: 52 para un total de 76 tipos cerámicos.

Del análisis de estas gráficas y de la tabla 5 se concluye, primero, que los materiales con mayor frecuencia son del Clásico terminal: la presencia de los tipos Tinaja sobresale de manera muy notoria; en el caso de las acumulaciones inusuales, su presencia es siete veces mayor que la del tipo que le sigue en frecuencia. Esa diferencia no es, sin embargo, tan notoria en el caso del material recuperado en la totalidad del sitio; en este caso, la relación entre Tinaja y el tipo que le sigue en frecuencia es de tan sólo el doble. Esto último refuerza la tesis de la temporalidad asignada en capítulos anteriores a las acumulaciones inusuales. De hecho, más que ser un fenómeno del Clásico terminal, que se origina en la segunda mitad del Clásico tardío, las acumulaciones inusuales son, esencialmente, producto de actividades relativamente circunscritas al Clásico terminal, es decir, a una fecha de 800 a 1000 d.C.

Lo segundo que se infiere del análisis de esta información es que los llamados Escurridos o Chorreados son tipos cerámicos de una gran profundidad histórica: aparecen siempre en porcentajes prácticamente idénticos en los cuatro periodos considerados. No pueden, por tanto, adscribirse a prácticas especiales, pertenecen más bien al ámbito de lo cotidiano, es decir, son tipos de carácter "doméstico" y en efecto sus formas lo confirman: prácticamente existen, exclusivamente, como ollas de tamaño relativamente grande.

Tercero, existe una tendencia hacia el remplazo de las cerámicas con engobe negro por las engobadas con pigmento rojo. Esta tendencia se aprecia con mayor claridad en las tablas 6 y 7. La primera de ellas muestra la participación porcentual de cada uno de los colores de engobe respecto del total de la colección de cerámica diagnóstica. La segunda muestra los porcentajes de los mismos colores en relación con los totales que corresponden a cada una de las acumulaciones inusuales.

Finalmente, estoy presentando en el Anexo B (tablas 8 a 12), un total de 10 gráficas donde se muestran las diferencias en la presencia de los diferentes tipos cerámicos de carácter diagnóstico encontrados en diez acumulaciones inusuales registradas en el conjunto habitacional Pixa'an. Cinco de esas gráficas comparan y contrastan los 24 tipos de mayor frecuencia en la colección; las otras cinco gráficas hacen lo propio con los 52 tipos restantes. En la revisión de estas gráficas se confirma la presencia excepcional de los tipos cerámicos Tinaja, Achote y Chorreados en todas las acumulaciones inusuales y en el mapeo del total del sitio. En el caso del tipo Tinaja, su clímax se encuentra en el Terminal; el tipo Achote, sin embargo, es un tipo distribuido en todo el sitio, pero relativamente escaso en las acumulaciones inusuales. Los Chorreados se presentan, como se indica más arriba, en todos los periodos y en contextos con intensidades similares.

De esta revisión se concluye también que 20 del total de tipos cerámicos no aparecen en el resto del sitio, sólo se registran en las acumulaciones inusuales; entre ellos se encuentran los tipos más elaborados, algunos que se mencionan a continuación, se distinguen por ser materiales de importación y por su decoración de seudoglifos y escenas de gran detalle mostrando personajes y dioses:[19]

[19] En el Anexo A se encuentran las referencias de los autores a quienes se deben las descripciones de estos tipos.

Tabla 6
PORCENTAJE DE COLOR EN DECORACIÓN EN EL TOTAL DE LA COLECCIÓN DE CERÁMICA DIAGNÓSTICA

	CTA1 / Porcentaje	*CTA2 / Porcentaje*	*TERM / Porcentaje*	*POSC1 / Porcentaje*
Negro	0.2269	2.1265	1.7145	0.5040
Rojo	0.5230	0.6810	44.8830	11.1468
Negro, Amarillo, Rojo			0.6954	0.0256
Rojo/Negro	0.0090	0.7500	0.7500	
Negro/Bayo	2.3100	2.3100	4.8360*	1.2090*
Negro/Bayo Burdo	0.9680		6.1280	1.5320
Café			0.7242	0.0038
Café/Negro		0.5650	0.5650	
Café/Bayo		7.0950	7.0950	
Sin engobe		0.1440	0.1730	

* Negro Quemado/Bayo (negativo por quemado aplicación vegetal).

Tabla 7
PORCENTAJE DE COLOR EN DECORACIÓN EN EL TOTAL DE CERÁMICA DIAGNÓSTICA RECUPERADA EN LAS ACUMULACIONES INUSUALES

	CTA1 / Porcentaje	*CTA2 / Porcentaje*	*TERM / Porcentaje*	*POSC1 / Porcentaje*
Negro	9.78	15.58	2.5333	3.5
Rojo	12.25	5.47	66.399	77.252
Negro, Amarillo, Rojo:			1.0323	.1789
Rojo/Negro	.23	5.47	1.11	
Negro/Bayo	54.38	16.87	7.15*	8.38*
Negro/Bayo Burdo:			9.07	10.62
Café	22.77		1.0734	0.027
Café/Negro		4.15	.84	
Café/Bayo		51.74	10.49	
Sin engobe		1.05	.254	

* Negro Quemado/Bayo (negativo por quemado aplicación vegetal).

Achote Rojo/Negro (véase figura 13)
Torro Excavado Inciso (véase figura 14)
Tinaja Corozal Inciso (véase figura 15)
Portia Gubiado Inciso
Provincia Plano Relieve (véase figura 16)
Naranja Balancán
Silho Naranja
Ticul Pizarra Delgado (véase figura 17)

Otros se distinguen, como el tipo Miseria Aplicado o el Tecolote –ambos presentes en la forma de sahumadores–, por estar asociados a ceremonias relacionadas al dominio de lo sagrado.

Por el contrario, los tipos cerámicos que aparecen en la colección de las excavaciones del programa de mapeo[20] y que se encuentran ausentes en las acumulaciones inusuales, son los siguientes:

[20] *Cfr.* Enrique Nalda, 2004.

Figura 13. Kohunlich. Tipo cerámico Achote Negro: variedad Achote (Ball, 1977: 34). Escala 1:1.

Figura 14. Kohunlich. Tipo cerámico Torro Excavado Inciso: variedad Torro (Ball, 1977: 104). Escala 1:1.

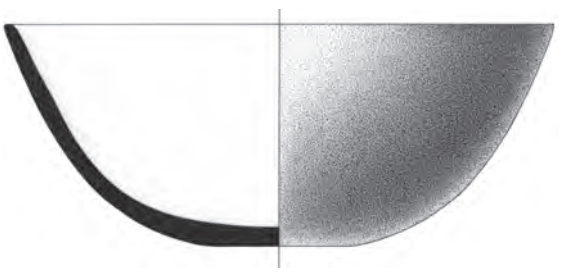


Figura 15. Kohunlich. Tipo cerámico Tinaja Rojo: variedad Tinaja (Ball, 1977: 23). Escala 1:2.

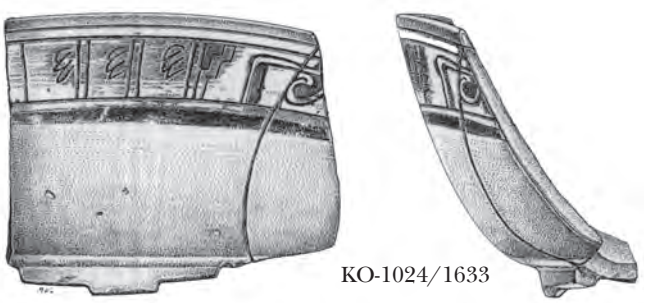


Figura 16. Kohunlich. Tipo cerámico Provincia Plano Relieve (Ball, 1977: 101). Escala 1:1.

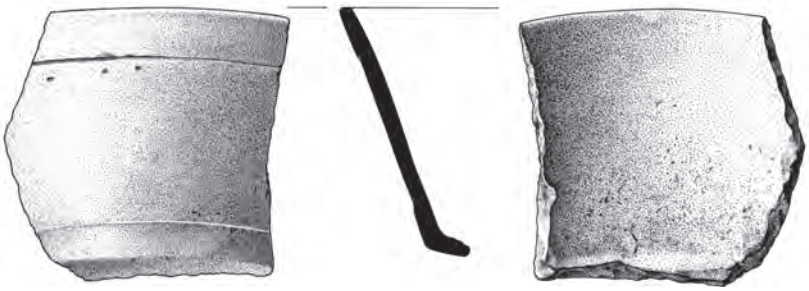


Figura 17. Kohunlich. Tipo cerámico Ticul Pizarra Delgado: variedad indeterminada (Ball, 1977: 38). Escala 1:2.

Clásico tardío, fase temprana
Corona Rojo
Batres Rojo: variedad Batres
Azcorra Marfil Policromo: variedad Chimbote
Tabule Surcado: variedad Tabulé
Manchado Negro/Rojo
Chibal Gris Policromo: variedad indeterminada
Café pared delgada: engobe desprendible

Terminal
Achote Negro: variedad Achote
Chorreados genéricos
Rojo pared extra-delgada

Posclásico fase temprana
Herradura Tardío
Achote Negro: variedad achote
Chorreados genéricos

En contraste, el resto de los tipos cerámicos diagnósticos de la segunda mitad del Clásico tardío y del Clásico terminal aparecen con mayor frecuencia en las acumulaciones inusuales respecto al sitio en su totalidad. No puedo explicar, por ahora, la razón de esta diferencia. Si se adjudica al hecho de que se trata de contextos diferentes, unos en acumulaciones inusuales y otros en pozos estratigráficos distribuidos aleatoriamente en el sitio, esto sólo reubica el problema, sin resolverlo.

Es de señalarse, finalmente, que existen tipos cerámicos en las acumulaciones inusuales que se han encontrado en el resto del sitio, pero exclusivamente en ofrendas asociadas a entierros. Tal es el caso del tipo cerámico Infierno Acanalado (Forsyth, 1989: 96), encontrado en los entierros 18 y 20 de Los 27 Escalones, así como el tipo Cambio sin Engobe (Sabloff, 1975: 114-153), hallado en una ofrenda de 18 platos depositados en la plataforma al centro de la Plaza Merwin, y el tipo Becanchén (Ball, 1977: 26), encontrado en el entierro 22 de Los 27 Escalones. Al respecto debe señalarse que el tipo Becanchén es uno de los más frecuentes en las acumulaciones inusuales.

Materiales líticos

La tabla 13 muestra las cantidades de artefactos y desechos de talla de pedernal encontrados en las acumulaciones inusuales excavadas en Kohunlich en el Complejo Noroeste (AI-NW1 a AI-NW12), Complejo Pixa'an (AI-P1 a AI-P14), la Plaza Yaxná (AI-Y1 a AI-Y3), y en el Complejo de Los 27 Escalones (AI-27 ESC), 30 en total. Es poco lo que puede decirse de esta tabla, excepto confirmar que junto con materiales que podrían relacionarse con ceremonias especiales, estas acumulaciones contienen materiales de claro uso doméstico. En el caso de la cerámica se trata de vasijas con decoración estriada o con base de pintura escurrida, y en el caso de la lítica de pedernal,

TABLA 13
ARTEFACTOS Y DESECHOS DE PEDERNAL

Conjunto	*Acumulaciones inusuales*	*Azuelas o cepillos*	*Gubias o escoplos*	*Hachas talladas*	*Nódulos percutores*	*Núcleos*	*Perforadores*	*Picos o percutores*	*Puntas y/o cuchillos*	*Raederas*	*Raspadores*	*Tajadores-percutores*	*Tajadores-percutores en proceso*	*Desecho*	*Total*
NW	AI-NW1	1c		4s		4		1s	3c,2s			1c,	4	133	153
NW	AI-NW2			5s	1c	1								234	241
NW	AI-NW3	1s		1c,3s	1s	5		2c,5s	5s			3c,1s	1	467	495
NW	AI-NW4	2c,1s		1s	2c	1						2c	2	100	111
NW	AI-NW5			1s	1c	1	1c	2s	1c,2s			1c	1	100	111
NW	AI-NW6			1c,4s		1	1c,1s		4s			3c	3		16
NW	AI-NW7			5s		3	1s		1c,1s			2c,2s	3	100	118
NW	AI-NW8	1c,1s	1s	1c,2s		2		2s	1c			1c,2s	2	33	49
NW	AI-NW9	2c		2c,6s		2	1s	1c	1c,2s		1s		3	334	355
NW	AI-NW10			1s									1		2
NW	AI-NW11		3s	2c,7s		1	2s	1s	3c,14s			1s	2	367	403
NW	AI-NW12	1s	1s	1s	2c	1		1c,2s	1s			2c	1	267	280
Pixa'an	AI-P1	1c,1s					1c,1s		1c, 2s			1s		181	189
Pixa'an	AI-P2											1c,3s		52	56
Pixa'an	AI-P3			1s	1c,1s					1s		2s		24	30
Pixa'an	AI-P4		1s				1c,2s	1s	2c,2s	1c,1s	1s	3c,5s		23	43
Pixa'an	AI-P5							1s				2c,3s		7	13
Pixa'an	AI-P6				1c,1s			1c,1s	1c,3s					57	65
Pixa'an	AI-P7							1s			1c,1s	1c,2s		53	61
Pixa'an	AI-P8								1c,1s					6	8
Pixa'an	AI-P9	1s					1c,1s					1c,1s		29	34
Pixa'an	AI-P10								2s			2s	4	23	31
Pixa'an	AI-P11	2c,2s		3s			1c,1s	1s	5c,9s		4c,4s	6c,10s	3	160	211
Pixa'an	AI-P12				1c				2s			2s		37	42
Pixa'an	AI-P13				1c,1s			1c,1s		1c,1s			1	26	32
Pixa'an	AI-P14													31	31
Yaxná	AI-Y1	3s		1c,2s		9					1c	1c	2	111	130
Yaxná	AI-Y2			2s		3	1c	2s						33	41
Yaxná	AI-Y3			5s		2					2c	1c,2s	3	121	136
27 Escalones	AI-27ESC			1c	1c	2			1c		2c	2c	1	167	177
	Total	20	6	62	14	38	17	27	73	5	17	72	14	1 141	1 330

Simbología: fp: fragmentos proximales, fc: fragmentos centrales, fd: fragmentos dístales, s: semicompleto, c: completo, t: trozo.
* Para las acumulaciones AINW1-AINW12 y AI-27ESC, los desechos de talla son cantidades estimadas.

de desechos producto del retoque o reutilización de artefactos (3 276 desechos de talla *vs.* 478 artefactos completos y semicompletos). Las acumulaciones inusuales, entonces, contienen no sólo materiales "especiales" sino también basura de operaciones cotidianas.

La tabla 14 muestra las cantidades de artefactos y desechos de talla de obsidiana encontrada en esas mismas acumulaciones inusuales.[21] La tabla 15 muestra las cantidades de especímenes de obsidiana encontrada en cada uno de estas acumulaciones inusuales (valores observados) sin importar si se trata de artefactos completos, semicompletos o desechos, y los correspondientes valores esperados que resultan de ajustar las cifras a la proporción en que se encontró el pedernal y la obsidiana en el sitio de Kohunlich a lo largo de los años en que se hicieron excavaciones en el sitio. Esa proporción es de 15.91 (10 629 y 668 especímenes, respectivamente; véase la tabla 16). Por ejemplo, en el caso de la acumulación AI-P1 (Conjunto Pixa'an) la cantidad de obsidiana encontrada (observada) es de 7, mientras que la esperada es de 189/15.91= 11.87. Como alternativa, se presentan en la tabla 15 los valores estimados si se excluyen de la contabilidad dos depósitos especiales de obsidiana y uno de pedernal. Los de obsidiana serían la acumulación recuperada en el núcleo del edificio E-3 de la Plaza Yaxná y el cual podría interpretarse como ofrenda constructiva (241 especímenes), y otra, más pequeña, que forma parte de una ofrenda encontrada en Los 27 Escalones (13 especímenes). La acumulación de pedernal, que se excluiría en este caso, es la encontrada en el sector de Las Vías y la cual ha sido interpretada como basura de un posible taller de lítica (1 345 desechos de talla). De esta manera, la proporción alternativa entre pedernal y obsidiana sería: 9 284 / 414 = 22.42. Toda la obsidiana recuperada en la excavación de estos depósitos tiene su origen, por cierto, en los Altos de Guatemala.

La comparación entre valores observados y esperados permite concluir que aun incluyendo los tres depósitos mencionados, las diferencias son menores, por lo que pueden considerarse aleatorias; esto último apoya la idea arriba expresada de que las acumulaciones inusuales incluyen basura de operaciones cotidianas. Debe señalarse, sin embargo, que existen diferencias significativas en los depósitos AI-P4, AI-NW1 y AI-NW6, donde aparecen importantes diferencias entre observados y estimados, y, por otro lado, en los depósitos AI-P11 y AI-NW11, excepto que en estos dos últimos casos los valores observados están significativamente por debajo de los esperados. No tengo, por el momento, explicación alguna para estas diferencias.

En la tabla 17 se compara la cantidad de artefactos completos de pedernal en las acumulaciones inusuales y en el resto del sitio. Al revisar las cifras se notará que en números absolutos existe una cantidad mayor de artefactos completos en el sitio, tomado en su totalidad, que en las acumulaciones inusuales. Porcentualmente, la diferencia se mantiene. En la tabla 18 se hace lo propio con la obsidiana. En este caso la situación es diferente: el material es comparativamente profuso en "otros contextos" (ofrendas en entierros y caches de los edificios E-2 y E-3 de la Plaza Yaxná y el edificio E-7 de Los 27 Escalones), y escaso en el resto del sitio. Es significativo, de cualquier forma, si se deja fuera de la contabilidad la obsidiana proveniente de "otros contextos", la mitad de ella proviene de las acumulaciones inusuales. Finalmente, debe hacerse notar que cuando se comparan artefactos completos y semicompletos, todos, excepto dos, provienen de acumulaciones inusuales o de "otros contextos".

De mayor relevancia para definir el carácter de las acumulaciones inusuales son, sin embargo, los artefactos de lítica pulida, en

[21] Las características de los artefactos y desechos de talla de obsidiana y pedernal están basadas en el texto *Los artefactos de lítica tallada de Kohunlich*, Clemente Salazar, 2008.

TABLA 14
ARTEFACTOS Y DESECHOS DE OBSIDIANA

Conjunto	*Acumulaciones inusuales*	*Puntas de proyectil*	*Excéntricos*	*Navajillas prismáticas*	*Lascas de corrección*	*Lascas de percusión*	*Lascas de rehabilitación*	*Núcleos prismáticos*	*Desecho en general*	*Total*
NW	AI-NW1	2c		3fp,13fc,2fd		1s,2c		1t		24
NW	AI-NW2			1fp,4fc,1fd						6
NW	AI-NW3			11fp,16fc,1fd						28
NW	AI-NW4			1fp,1fc						2
NW	AI-NW5			2fp,5fc						7
NW	AI-NW6	1fc	2s*	4fp,3fc,4fd						14
NW	AI-NW7			1fp		1c				2
NW	AI-NW8			2fp,3fc,1fd,1sr		1s,1c				9
NW	AI-NW9			1fp,7fc,2fp						10
NW	AI-NW10									0
NW	AI-NW11									0
NW	AI-NW12			4fp,6fc,1fd			1s		1t	13
Pixa'an	AI-P1			2fp,3fc*,1fd*,1s						7
Pixa'an	AI-P2			2fp,2fc,1fd*						5
Pixa'an	AI-P3			3fp,1fc*,1fd						5
Pixa'an	AI-P4		1c	9fp*,7fc,3fd,1c						21
Pixa'an	AI-P5			1fp,1fd						2
Pixa'an	AI-P6			1fp*.						1
Pixa'an	AI-P7			1fp*.						1
Pixa'an	AI-P8			1fc						1
Pixa'an	AI-P9			1fp,2fc						3
Pixa'an	AI-P10			2fc						2
Pixa'an	AI-P11									0
Pixa'an	AI-P12									0
Pixa'an	AI-P13			1fp,2fc,1fd						4
Pixa'an	AI-P14									0
Yaxná	AI-Y1									0
Yaxná	AI-Y2									0
Yaxná	AI-Y3			1fp						1
27 Escalones	AI-27ESC			1fp,5fc						6
Total		3	3	159	0	6	1	1	1	59

Simbología: fp: fragmentos proximales, fc: fragmentos centrales, fd: fragmentos distales, s: semicompleto, c: completo, t: trozo.
* P1: 1fd: fragmento distal de navajilla trapezoidal, 1fc: fragmento central de navajilla trapezoidal. *P2: 1fd: fragmento distal de navajilla prismática trapezoidal. *P3: 1fc: fragmento central de navajilla subprismática 2a.serie. * P4: 2fp, fragmentos de navajilla irregular (3). * P6: 1fp: fragmento proximal de navajilla prismática trapezoidal. * P7: 1fp: fragmento proximal de navajilla prismática (3) retocada. * NW6: (2s) 1 excéntrico semicompleto disco-pulido y 1 excéntrico semicompleto estrella con perforación.

Tabla 15
OBSIDIANA OBSERVADA Y ESPERADA EN LAS ACUMULACIONES INUSUALES

Conjunto	*Acumulaciones inusuales*	*Observados A*	*Esperados A*	*Esperados B*
NW	AI-NW1	24	10	7
NW	AI-NW2	6	15	11
NW	AI-NW3	28	31	22
NW	AI-NW4	2	7	5
NW	AI-NW5	7	7	5
NW	AI-NW6	14	1	1
NW	AI-NW7	2	7	5
NW	AI-NW8	9	3	2
NW	AI-NW9	10	22	16
NW	AI-NW10	0	0	0
NW	AI-NW11	0	25	18
NW	AI-NW12	13	18	12
Pixa'an	AI-P1	7	12	8
Pixa'an	AI-P2	5	4	2
Pixa'an	AI-P3	5	2	1
Pixa'an	AI-P4	21	3	2
Pixa'an	AI-P5	2	1	1
Pixa'an	AI-P6	1	4	3
Pixa'an	AI-P7	1	4	3
Pixa'an	AI-P8	1	1	0
Pixa'an	AI-P9	3	2	2
Pixa'an	AI-P10	2	2	1
Pixa'an	AI-P11	0	13	9
Pixa'an	AI-P12	0	3	2
Pixa'an	AI-P13	4	2	1
Pixa'an	AI-P14	0	2	1
Yaxná	AI-Y1	0	8	6
Yaxná	AI-Y2	0	3	2
Yaxná	AI-Y3	1	9	6
27 Escalones	AI-27ESC	6	7	8
Totales		174	226	163

especial los metates miniatura. La tabla 19 muestra la totalidad de material de lítica pulida encontrada en esos depósitos.[22] La tabla 20 muestra el concentrado de estas cifras en comparación con los totales registrados en todo el sitio y a lo largo de las diferentes temporadas de excavación que se realizaron en Kohunlich; muestra las cantidades de especímenes esperadas en las acumulaciones inusuales de respetarse la relación de 2 977/735 = 4.05, que corresponde a los totales del sitio contra los depósitos inusuales. El único renglón en que la cantidad de los esperados está significativamente por debajo de los encontrados (observados) es el correspondiente a los metates: la cantidad de este tipo de artefactos en los depósitos inusuales es más del doble de la que se encontró en todo el sitio. De hecho, si se retiran de la contabilidad los metates miniatura encontrados en un *cache* en el camino a Los 27 Escalones y en otro más en

[22] Las características de los artefactos de lítica pulida están basados en el análisis *Los artefactos de lítica pulida de Kohunlich*, Nalda y Balanzario, 2008.

Tabla 16
TOTALES DE OBSIDIANA Y PEDERNAL EN LAS ACUMULACIONES INUSUALES Y EN EL RESTO DEL SITIO

	Depósitos especiales	*Otros contextos*	*Resto del sitio*	*Total*
Obsidiana				
Puntas de proyectil y/o cuchillos	3		4	7
Excéntricos	3	2	1	6
Navajas prismáticas (3)	159	141	199	499
Lascas de corrección	0	65	4	69
Lascas de percusión	6	7	9	22
Lascas de rehabilitación	1	30	2	33
Núcleos prismáticos	1	4	9	15
Desecho en general	1		9	10
Lascas de preparación plataforma		7		7
Total	174	256	237	668
Pedernal				
Azuelas o cepillos	20		64	84
Gubias o escoplos	6		36	42
Hachas talladas	62	1	351	414
Nódulos-percutores	14		30	47
Núcleos	38		269	307
Perforadores	17		32	49
Pico-Percutores	27		23	50
Puntas de proyectil y/o cuchillos	73	3	358	434
Raederas	5		4	9
Raspadores	17	1	21	39
Tajadores-percutores	72	1	155	228
Tajadores-percutores en proceso	37		195	232
Excéntricos			2	2
Misceláneos			45	45
Preformas			32	32
Desecho en general	3276		3988	7264
Lascas de concentraciones		1345		1345
Láminas o navajas			6	6
Total	3 664	1 351	5 617	10 629

el costado norte del edificio E-1 del Conjunto Pixa'an (cuatro y cuatro, respectivamente), así como los cuatro más recuperados en los Patios 1 y 2 de Los 27 Escalones, posiblemente asociados a depósitos inusuales que no fueron reconocidos como tales en su momento, resulta que 75 por ciento de todos los metates miniatura encontrados en Kohunlich provienen de acumulaciones inusuales.

Al respecto hay que señalar que esos metates son artefactos con un alto grado de elaboración, todos decorados y todos fabricados de materia prima (dolomita de grano fino) traída desde los Altos de Guatemala o del área del Motagua. Sin duda, su función habría que relacionarla a ceremonias de importancia especial. Uno de estos metates, por cierto, lleva en su dorso una inscripción 3 *Ahau* (véase figura 12) y fue encontrado roto en tres pedazos, cada uno en una acumulación inusual diferente, todas alrededor de una casa habitación pero alejadas entre sí más de 15 m;

Tabla 17
ARTEFACTOS COMPLETOS Y SEMICOMPLETOS DE PEDERNAL

Pedernal	*Acumulaciones inusuales*	*Otros contextos*	*Resto del sitio*	*Total*
Azuelas o cepillos	9C, 11S		6C58S	84
Gubias o escoplos	1C,5S		36	42
Hachas talladas	9C,53S	1C	22C,329S	414
Nódulos-percutores	11C,3S		20C,13	47
Núcleos	38		269	307
Perforadores	7C,10S		15C,17S	49
Pico-percutores	6C,21S		14C,9S	50
Puntas de proyectil y/o cuchillos	19C, 54S	3C	52C, 306S	434
Raederas	2C,3S		4C	9
Raspadores	10C.7S	1C	19C,2S	39
Tajadores-percutores	33C,39S	1C	37C, 118S	228
Tajadores-percutores en proceso	37		195	232
Excéntricos			2	2
Misceláneos			45	45
Preformas			32	32
Desecho en general	3 276		3 988	7 264
Lascas de concentraciones		1 345		1 345
Láminas o navajas			6	6
Total	3 364	1 351	5 617	10 629

Simbología: Completos (C), Semicompletos (S). Nota: Otros contextos se refieren a materiales en ofrendas asociadas a entierros o localizados en pozos estratigráficos.

es muy posible que la dispersión de los fragmentos haya sido intencional y que responda a un deseo por asociar estos artefactos, de significado especial (por haber sido parte de la parafernalia asociada a un ritual), a la residencia particular donde se depositaron.

Es de hacerse notar que del total de 30 acumulaciones inusuales registradas, sólo la mitad de ellas contiene metates miniaturas. Hay que considerar, sin embargo, que en el caso del Conjunto Pixa'an, en todos los edificios se halló al menos un metate miniatura completo: de encontrarse en acumulaciones inusuales, se encontraron también dentro de cuartos o contra las superficies externas de los edificios. Llama la atención también el hecho de que en y alrededor de E-10 del Conjunto Pixa'an se encontraron nueve fragmentos de metates miniatura, lo cual constituye la mayor concentración de este tipo de artefactos. Su distribución, toda alrededor de la estructura, parecería afirmar una creencia.

Una situación muy parecida se presenta en el Conjunto NW: ahí, en todas las estructuras, excepto en el Palacio Norte, se encontraron acumulaciones inusuales. De este último no es de extrañar, pues a juzgar por la ubicación de los depósitos que encontramos asociados al Palacio Pixa'an, las acumulaciones inusuales del Palacio Norte debieron haber estado al norte de la estructura, en una zona previamente excavada por Segovia, quien retiró la totalidad de los sedimentos hasta el desplante del Palacio. Sólo en la mitad de las acumulaciones inusuales se encontraron metates miniaturas, sin embargo, su distribución es tal que todos los edificios del conjunto, excepto el 12 y el 13, tienen metates miniatura asociados. La posición de las acumulaciones inusuales en ese complejo –frente a cuartos

Tabla 18
ARTEFACTOS COMPLETOS Y SEMICOMPLETOS DE OBSIDIANA

Obsidiana	*Acumulaciones inusuales*	*Otros contextos*	*Resto del sitio*	*Total*
Puntas de proyectil y/ cuchillos	2 C, 1 F		4 C	7
Excéntricos	1 C, 2 S	*1 C, 1 S	1 S	6
Navajas prismáticas (3)	1 C, 158 F	*4 C, 137 F	199F	499
Lascas de corrección		*13C, 52 F	4C	69
Lascas de percusión	4 C, 2S	*7 C	2 C, 7 F	22
Lascas de rehabilitación	1 S	*27 C, 3 F	2 F	33
Núcleos primáticos	1 T	*4 C	9 C	15
Desecho en general	1		9	10
Lascas de preparación de plataforma		*5 C, 2 S		7
Total	174	256	237	668

Simbología: Completos (C), Semicompletos (S), Fragmentos (F). *Otros contextos:* Excéntricos, ambos pertenecen al *cache*, incensario tipo Miseria Aplicado (Sabloff, 1975: 174) del edificio E-7, Conjunto Los 27 Escalones. Navajas prismáticas, todas pertenecen al Conjunto de Los 27 Escalones (dos navajas pertenecen al cache, incensario tipo Miseria Aplicado (Sabloff, 1975: 174) del edificio E-7 y las otras dos pertenecen al entierro Núm. 29. *Lascas de corrección:* cuatro lascas pertenecen a la plataforma de conexión, localizada entre los edificios E-2 y E-3 de la Plaza Yaxná. Nueve lascas pertenecen al edificio E-3, esquina NW, Plaza Yaxná. *Lascas de percusión:* una lasca pertenece a la plataforma de conexión, localizada entre los edificios E-2 y E-3 de la Plaza Yaxná. Cinco lascas pertenecen al edificio E-3, esquina NW, Plaza Yaxná. Una lasca pertenece al pozo Núm. 124, Conjunto del Puerco, Placa 81. *Lascas de rehabilitación:* tres lascas pertenecen al entierro Núm. 2 en la cámara abovedada del edificio E-8 del Conjunto Los 27 Escalones. Tres lascas pertenecen a la plataforma de conexión entre los edificios E-2 y E-3, Plaza Yaxná. 21 lascas pertenecen al edificio E-3 esquina NW, Plaza Yaxná. *Núcleos prismáticos:* cuatro núcleos pertenecen a la ofrenda del entierro Núm. 2, cámara abovedada del edificio E-8 del Conjunto Los 27 Escalones. *Lascas de preparación de plataforma:* siete lascas pertenecen al edificio E-3 esquina NW, Plaza Yaxná.

Tabla 19
ACUMULACIONES INUSUALES. LÍTICA PULIDA

		Acumulaciones inusuales																														
		Conjunto Noroeste											*Conjunto Pixa'an*														*Plaza Yaxná*			*C. 27 Esc*	
	GRUPOS	*NW1*	*NW2*	*NW3*	*NW4*	*NW5*	*NW6*	*NW7*	*NW8*	*NW9*	*NW10*	*NW11*	*NW12*	*P1*	*P2*	*P3*	*P4*	*P5*	*P6*	*P7*	*P8*	*P9*	*P10*	*P11*	*P12*	*P13*	*P14*	*Y1*	*Y2*	*Y3*	*27ESC*	*Total*
1.	Metate rectangular trípode miniatura	8	1		1		1				1	2		5					3			1		3	1	3	2				1	33
2.	Metate rectangular trípode regular																										1				1	2
3.	Metate rectangular ápodo	4	1			1	1		4		2	6		1					2	2				2	2	1				7	4	40
4.	Metate ovalado ápodo							1																							1	2

Tabla 19
ACUMULACIONES INUSUALES. LÍTICA PULIDA (*continuación*)

	Acumulaciones inusuales																														
	Conjunto Noroeste												*Conjunto Pixa'an*														*Plaza Yaxná*			*C. 27 Esc*	
GRUPOS	*NW1*	*NW2*	*NW3*	*NW4*	*NW5*	*NW6*	*NW7*	*NW8*	*NW9*	*NW10*	*NW11*	*NW12*	*P1*	*P2*	*P3*	*P4*	*P5*	*P6*	*P7*	*P8*	*P9*	*P10*	*P11*	*P12*	*P13*	*P14*	*Y1*	*Y2*	*Y3*	*27ESC*	*Total*
5. Metate rectangular indefinido	3			6	3	2	10						4										32		34				2	5	101
6. Manos de metate cilíndricas cortas, sección circular			3	2			1					9	2										2		1				1		21
7. Manos de metate cilindricas cortas sección plano-convexa								2	3			1	3		1				1									2			13
8. Manos de metate cilindricas largas, sección circular	8	1	23	5	1		10	2	11		1	14	2						2		4		15	5	18		1	1	2	1	127
9. Manos de metate "Dog Bone"	1		2	2	1		3		5			4	1				1						9	6	9					3	47
10. Manos de metate Aguzadas, sección cuadrada	1		1																2		3	1	2						2	1	13
11. Manos de metate Aguzadas, sección circular			3					3	1			1	2									1	4		1				1		17
12. Manos de metate sección rectangular	1		2					4	3													3	5						1		19
13. Manos de metate sección rectangular, No-aguzada	8		5					1			3									2			6		1				2	10	38
14. Manos de metate sección cuadrada, con garganta			1								1	1																			3
15. Manos de mortero	4	1	2	2		1			1	1	7	1											6		2					1	29
16. Machacadores																															0
17. Cortineros			1					2			1																				4
18. Morteros	1												1				1							1	1			1		2	8
19. Hachas			2	1							1	2									1		1								8
20. Discos								2		1													31		1	32	4	1	1		73
21. Esferas	3	2	6	2				2		2	6		1										2					1	1		28
22. Semiesferas		15	2	1																											18
23. Pulidores	3		7			3	12	2			2	10	1		1						2		16	1	16		5		1		82
24. Afiladores												2																	1		3
25. Misceláneos					1			1				1	1										1		1						6
Total	45	21	60	22	7	8	37	25	24	7	30	46	24		2		2	5	7	2	11	5	137	16	89	35	10	6	22	30	735

Tabla 20
LÍTICA PULIDA. TOTALES EN ACUMULACIONES INUSUALES
Y SITIO COMPLETO. OBSERVADOS Y ESPERADOS

Grupos	*Total sitio*	*Total observado AI**	*Total esperado AI**	*Relación obs./esp.*
Metate rectangular trípode miniatura	56	33	14	2.36
Metate rectangular trípode regular	14	2	3.5	–1.75
Metate rectangular ápodo	193	40	48	–1.20
Metate ovalado ápodo	39	2	10	–5.00
Metate rectangular indefinido	291	101	72.5	1.39
Misceláneos	111	6	27.5	–4.58
Manos de metate cilíndricas cortas, sección circular	64	21	15	1.31
Manos de metate cilíndricas cortas sección plano-convexa	85	13	21	–1.61
Manos de metate cilíndricas largas, sección circular	438	127	109	1.16
Manos de metate "Dog Bone"	152	47	38	1.23
Manos de metate aguzadas, sección cuadrada	84	13	21	–1.61
Manos de metate aguzadas, sección circular	119	17	30	–1.76
Manos de metate sección rectangular	85	19	21	–1.10
Manos de metate sección rectangular, No-aguzada	148	38	37	1.02
Manos de metate sección cuadrada, con garganta	1	3	0.5	0.16
Manos de mortero	67	29	17	1.70
Machacadores	7	0	2	0.00
Cortineros	17	4	4	1.00
Morteros	26	8	6.5	1.23
Hachas	74	8	18.5	–2.31
Discos	426	73	106	–1.45
Esferas	170	28	42.5	–1.51
Semiesferas	46	18	11.5	1.56
Pulidores	231	82	57.5	1.42
Afiladores	8	3	2	1.50
Nódulos percutores	5	2	1.5	1.33
Instrumentos abrasivos	3	1	1	1.00
Desecho de piedra verde	17	1	3.5	–3.50
Total	2 977	739		

*AI: acumulaciones inusuales.

y cubriendo buena parte de los pequeños patios que funcionan como áreas de distribución— sugieren un abandono casi total de la unidad habitacional hacia la fecha en que se produjeron los materiales que se encuentran en las acumulaciones inusuales.

En el Conjunto de Los 27 Escalones, finalmente, los metates miniatura son muy escasos, y se encuentran siempre en espacios abiertos; concretamente, en los Patios 1 y 2. En la Plaza Yaxná son igualmente escasos, se encontraron asociados a una residencia del Clásico terminal y dentro del relleno tardío de la Plaza.

Figurillas y otros artefactos de cerámica

La tabla 21 muestra las cantidades de figurillas de tipo definido encontradas en las 30 acumulaciones inusuales en Kohunlich. La tabla 22 muestra las correspondientes a figurillas de características compuestas por rasgos aislados y, por tanto, identificables sólo a partir de su codificación particular.

Tabla 21
FIGURILLAS DE TIPO DEFINIDO

Conjunto	*AI*	*A1.1*	*A1.2*	*A1.3*	*A1.4*	*A1.5*	*A1.6*	*A1.7*	*A1.8*	*A1.9*	*A1.10*	*A1.11*	*Total*
NW	AI-NW1		1				2	2			1	1	7
NW	AI-NW2		1					1					2
NW	AI-NW3	3	1	1	1	4	3			2	1	2	18
NW	AI-NW4					1	1			1	1		4
NW	AI-NW5										1	1	2
NW	AI-NW6					1	1					2	4
NW	AI-NW7			1									1
NW	AI-NW8				2						2		4
NW	AI-NW9												
NW	AI-NW10	1											1
NW	AI-NW11	2	1	2	5	2	3	1	1	2	3	1	23
NW	AI-NW12	1	1				2	2		1		2	9
Pixa'an	AI-P1					1	1						2
Pixa'an	AI-P2												
Pixa'an	AI-P3												
Pixa'an	AI-P4												
Pixa'an	AI-P5												
Pixa'an	AI-P6				1	1							2
Pixa'an	AI-P7						1						1
Pixa'an	AI-P8												
Pixa'an	AI-P9				1								1
Pixa'an	AI-P10												
Pixa'an	AI-P11	3	2				1			2	1	2	11
Pixa'an	AI-P12				1						1		2
Pixa'an	AI-P13						1						1
Pixa'an	AI-P14												
Yaxná	AI-Y1												
Yaxná	AI-Y2												
Yaxná	AI-Y3												
27 Escalones	AI-27ESC			2						2	2		6
Total AI		10	7	6	11	10	16	6	1	10	13	11	101
Total en el sitio		13	9	16	28	18	25	9	2	25	24	21	189

Cabezas de figurilla:

A1.1 Gordo (par de dientes)
A1.2 Gordo 2
A1.3 Mentón prominente
A1.4 Tocado de doble franja
A1.5 Tocado de franja sencilla
A1.6 Tocado "sombrero de pico"
A1.7 "Boca torcida"
A1.8 "Pómulo abultado"
A1.9 Tocado rematado por animal
A1.10 Tocado liso
A1.11 Personaje con trenzas

La adscripción de cada uno de estos tipos ha sido tomada del texto sobre figurillas que podrán observarse en este libro.[23] Adicionalmente, presenta la tabla 23, donde se comparan los concentrados de figurillas encontradas en todo el sitio y los correspondientes a las acumulaciones especiales; en una columna aparte aparecen las cifras esperadas de aplicarse la relación entre pedernal encontrado en todo el sitio (10 629) y el hallado en los depósitos especiales (3 664): 2.90. Como en los otros casos, esta relación se considera un indicador de la proporción entre el volumen de tierra excavada en el caso del sitio completo y de los depósitos especiales, es decir, un valor que permite eliminar las mayores probabilidades de que aparezca un artefacto dado el mayor volumen excavado.

Los valores de la tabla 23, muestran con claridad que las acumulaciones inusuales contienen, consistentemente, una proporción mayor de figurillas y artefactos especiales asociados al ritual, como es el caso de los silbatos e incensarios. En el caso de las figurillas de patrón recurrente (que seguramente representan deidades o personajes convencionalizados), la mitad de las cabezas de figurillas recuperadas desde 1993 a la fecha, provienen de las acumulaciones inusuales. Una situación similar se encuentra con las cabezas de figurilla definidas por código (con rasgos combinados al margen de un patrón específico), así como con los silbatos y fragmentos de incensarios, todos ellos claramente relacionados al ritual. Esta diferencia, por cierto, no se nota tan aguda en el caso de los malacates, seguramente por tratarse de un artefacto de naturaleza doméstica, asociable a tareas cotidianas.

Regresando a la tabla 21, al contrastar las cifras de cada una de las acumulaciones inusuales con las correspondientes a la totalidad del sitio de Kohunlich, se notará que con la posible excepción de las figurillas tipo A1.1, A1.6 y A1.7, el número de figurillas en las acumulaciones "inusuales" y la totalidad del sitio es proporcionalmente el mismo. No hay una desviación significativa en las cifras que sugiera que en las acumulaciones inusuales existe un marcado sesgo hacia un tipo particular de figurilla.

Lo mismo sucede cuando se comparan las cifras correspondientes a silbatos (tabla 24), incensarios (tabla 25) y malacates (tabla 26). En silbatos, las únicas desviaciones notables son las correspondientes a los tipos B1.4 (cuerpos femeninos con círculo en vientre) y B4 (silbatos zoomorfos). En el caso de la comparación de incensarios y malacates no existen sesgos que mencionar. Todo ello refuerza la idea de que si bien las figurillas, incensarios y silbatos se encuentran en una proporción significativamente mayor en las acumulaciones inusuales, y que por tanto existe una correlación positiva entre estas acumulaciones y estos artefactos, también lo es el que de tratarse de parafernalia de ritos específicos, esa parafernalia fue una constante en todo el sitio, es decir, estaba vinculada a ceremonias normadas de manera estricta.

OBJETOS DE CONCHA Y RESTOS ANIMALES

La tabla 27 compara los restos de concha y de animales encontrados en las acumulaciones inusuales y en el total del sitio.[24] La concha se ha dividido en dos apartados: moluscos y bivalvos, modificados y sin modificar. Los restos animales incluyen mamíferos, aves, reptiles y animales acuáticos. En esta tabla se incluye una columna en la que se contabilizan los valores esperados si se aplica el modificador arriba señalado de 2.90, para dar cuenta de las diferencias de volúmenes excavados y, por tanto, de las mayores posibilidades de

[23] Las características de los rasgos de las figurillas están basadas en la tipología establecida por Enrique Nalda en este mismo volumen. Agradezco al doctor Nalda haberme facilitado la información de la cual presento un fragmento.

[24] Información obtenida del informe "Restos de moluscos recuperados de las excavaciones efectuadas en Kohunlich", *cfr.* Belem Zúñiga (2000).

Tabla 22
FIGURILLAS DEFINIDAS POR CÓDIGO

Conjunto	*AI*	*Código*									*Cantidad*
		A	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*	*H*	*I*	
NW	AI-NW1	18	1	1	6	2	6	1	1	2	1
NW	AI-NW1	1	2	3	1	2	8	2	1	9	1
NW	AI-NW2	22	3	2	6	2	8	2	2	6	1
NW	AI-NW3	2	4	1	6	2	7	2	1	15	1
NW	AI-NW4	21	4	3	5	2	8	2	1	11	1
NW	AI-NW5	18	1	1	6	2	2	2	1	15	1
NW	AI-NW6	22	1	2	6	2	8	2	3	15	1
NW	AI-NW6	1	1	3	3	1	8	2	1	15	1
NW	AI-NW7										
NW	AI-NW8	22	3	3	6	2	8	2	2	13	1
NW	AI-NW8	15	1	1	1	2	8	2	1	3	1
NW	AI-NW9	21	4	3	6	2	8	2	2	15	1
NW	AI-NW10	13	3	1	6	2	5	2	1	3	1
NW	AI-NW11	12	1	3	6	2	8	2	1	15	1
NW	AI-NW11	4	3	3	2	2	8	2	1	15	1
NW	AI-NW11	17	1	2	6	2	8	2	1	15	1
NW	AI-NW11	15	2	3	6	2	8	2	1	15	1
NW	AI-NW12	18	1	2	6	2	8	2	1	15	1
NW	AI-NW12	21	1	3	6	2	8	2	2	15	1
NW	AI-NW12	18	1	2	6	2	2	2	1	15	1
Pixa'an	AI-P1	29	2	3	6	2	8	2	1	15	1
Pixa'an	AI-P2	32	1	3	6	2	8	2	1	8	1
Pixa'an	AI-P3	28	1	3	6	2	7	2	1	5	1
Pixa'an	AI-P3	4	2	3	4	2	2	2	1	3	1
Pixa'an	AI-P4										
Pixa'an	AI-P5										
Pixa'an	AI-P6										
Pixa'an	AI-P7										
Pixa'an	AI-P8	30	4	3	6	2	2	2	1	2	1
Pixa'an	AI-P9										
Pixa'an	AI-P10	31	1	3	6	2	8	2	1	15	1
Pixa'an	AI-P11	21	4	3	3	2	8	2	2	3	1
Pixa'an	AI-P11	20	1	1	6	1	2	2	1	4	1
Pixa'an	AI-P11	14	2	3	6	2	7	2	1	5	1
Pixa'an	AI-P11	21	3	3	6	2	8	2	2	15	1
Pixa'an	AI-P11	3	4	2	6	2	5	2	1	15	1
Pixa'an	AI-P11	7	2	3	6	2	8	2	1	2	1
Pixa'an	AI-P12										
Pixa'an	AI-P13	21	4	3	1	1	8	2	2	15	1
Pixa'an	AI-P14	15	1	2	6	2	2	2	1	15	1
Yaxná	AI-Y1										
Yaxná	AI-Y2										
Yaxná	AI-Y3										
27 Escalones	AI-27ESC	3	1	3	6	2	8	2	1	15	1
27 Escalones	AI-27ESC	19	1	3	6	2	2	2	1	15	1
27 Escalones	AI-27ESC	21	3	2	1	2	8	2	1	15	1
Total											36

Tabla 23
TABULACIÓN DE FIGURILLAS Y OTROS MATERIALES CERÁMICOS EN ACUMULACIONES INUSUALES Y SITIO COMPLETO. OBSERVADOS Y ESPERADOS

Figurillas y otros artefactos	*Acumulaciones inusuales. Observados*	*Resto del sitio*	*Total sitio*	*Depósitos especiales esperados*	*Relación obser./esper.*
A. Cabezas de figurillas	101	88	189	65	1.55
A2. Cabezas definidas por código	36	44	80	28	1.28
A3.Cabezas sueltas, misceláneas	6	5	11	4	1.50
B. Silbatos	107	135	242	86	1.24
C. Incensarios	95	83	178	61	1.55
D. Malacates	53	76	129	44	1.20
E. Pendientes	16	6	22	8	2.00
F. Fragmentos	310	354	664	229	1.35
G. "Canicas"	4	6	10	3	1.33
Total	728	797	1 525		

Tabla 24
SILBATOS

Conjunto	*AI*	*B1.1*	*B1.2*	*B1.3*	*B1.4*	*Subtotal*	*B2.1*	*B2.2*	*Subtotal*	*B3*	*B4*	*B5*	*B6*	*Subtotal*	*Total*
NW	AI-NW1				1	1		2	2	1		1	1	3	6
NW	AI-NW2		1		3	4				1			1	2	6
NW	AI-NW3		3		9	12	2	2	4	1			1	2	18
NW	AI-NW4		1	2	1	4						1		1	5
NW	AI-NW5		1			1				2			1	3	4
NW	AI-NW6														
NW	AI-NW7		1	1	2	4									4
NW	AI-NW8			1		1									1
NW	AI-NW9														
NW	AI-NW10														
NW	AI-NW11		1	1	2	4	3		3	1	1	1	1	4	11
NW	AI-NW12			1	3	4	1	1	2	1		2	1	4	10
Pixa'an	AI-P1			1		1						2		2	3
Pixa'an	AI-P2														
Pixa'an	AI-P3						1		1		1			1	2
Pixa'an	AI-P4														
Pixa'an	AI-P5														
Pixa'an	AI-P6										1			1	1
Pixa'an	AI-P7														
Pixa'an	AI-P8														
Pixa'an	AI-P9														
Pixa'an	AI-P10														
Pixa'an	AI-P11		1	3	4	8		2	2	2	5	1		8	18
Pixa'an	AI-P12						1		1				1	1	2
Pixa'an	AI-P13		1		2	3					1			1	4
Pixa'an	AI-P14														

Tabla 24
SILBATOS (*continuación*)

Conjunto	*AI*	*B1.1*	*B1.2*	*B1.3*	*B1.4*	*Subtotal*	*B2.1*	*B2.2*	*Subtotal*	*B3*	*B4*	*B5*	*B6*	*Subtotal*	*Total*
Yaxná	AI-Y1														
Yaxná	AI-Y2											1		1	1
Yaxná	AI-Y3	1				1	1		1				1	1	3
27 Escalones	AI-27ESC		1		2	3		2	2	1		1	1	3	8
Total AI		1	11	10	29	51	9	9	18	1	9	10	9	38	107
Total del Sitio		5	18	22	46	92	27	25	52	19	37	20	22	98	242

B1 Cuerpos femeninos:
B1.1 Cuerpos simples
B1.2 Con molcajetes de lado derecho
B1.3 Con molcajetes de lado izquierdo
B1.4 Con círculo en vientre
B2 Cuerpos masculinos:
B2.1 Con taparrabo
B2.2 Sin taparrabo
B3 Cuerpos simples
B4 Zoomorfos
B5 Cabezas (falta cuerpo)
B6 Misceláneos

Tabla 25
INCENSARIOS

Conjunto	*AI*	*C1*	*C2.1*	*C2.2*	*C3*	*C4*	*C5*	*C6*	*Total*
NW	AI-NW1	2	1				6	1	10
NW	AI-NW2	1					2	2	5
NW	AI-NW3	1	1		4		4		10
NW	AI-NW4								
NW	AI-NW5	1	2				1	1	5
NW	AI-NW6		1				1		2
NW	AI-NW7						6	2	8
NW	AI-NW8					1	3	1	5
NW	AI-NW9								
NW	AI-NW10						4		4
NW	AI-NW11	5	3		1		12	1	22
NW	AI-NW12	1			1		5		7
Pixa'an	AI-P1								
Pixa'an	AI-P2								
Pixa'an	AI-P3								
Pixa'an	AI-P4								
Pixa'an	AI-P5								
Pixa'an	AI-P6			1	1		1		3
Pixa'an	AI-P7								
Pixa'an	AI-P8								
Pixa'an	AI-P9								

Tabla 25
INCENSARIOS (*continuación*)

Conjunto	*AI*	*C1*	*C2.1*	*C2.2*	*C3*	*C4*	*C5*	*C6*	*Total*
Pixa'an	AI-P10								
Pixa'an	AI-P11	2	1		1		3		7
Pixa'an	AI-P12	1					1		2
Pixa'an	AI-P13	1							1
Pixa'an	AI-P14								
Yaxná	AI-Y1								
Yaxná	AI-Y2								
Yaxná	AI-Y3								
27 Escalones	AI-27ESC.	1	1				2		4
Total AI		16	10	1	8	1	51	8	95
Total del Sitio		32	16	8	11	3	88	20	178

C1. Lagartos
C2. Zoomorfos varios:
C2.1 Búhos
C2.2 Otros animales
C3 Cabezas
C4 Manos
C5 Lisos
C6 Pedacería diversa decorada

Tabla 26
MALACATES

Conjunto	*AI*	*D1.1*	*D1.2*	*Subtotal*	*D2.1*	*D2.2*	*Subtotal*	*TOTAL*
NW	AI-NW1	1	2	3	1		1	4
NW	AI-NW2	1	1	2				2
NW	AI-NW3					2	2	2
NW	AI-NW4							
NW	AI-NW5	1		1				1
NW	AI-NW6							
NW	AI-NW7							
NW	AI-NW8		1	1				1
NW	AI-NW9							
NW	AI-NW10	1	1	2	1		1	3
NW	AI-NW11	3	1	4	4		4	8
NW	AI-NW12	2	2	4	2		2	6
Pixa'an	AI-P1	2		2	2		2	4
Pixa'an	AI-P2							
Pixa'an	AI-P3							
Pixa'an	AI-P4							
Pixa'an	AI-P5				1		1	1
Pixa'an	AI-P6		1	1	1		1	2
Pixa'an	AI-P7							
Pixa'an	AI-P8							

Tabla 26
MALACATES (*continuación*)

Conjunto	*AI*	*D1.1*	*D1.2*	*Subtotal*	*D2.1*	*D2.2*	*Subtotal*	*TOTAL*
Pixa'an	AI-P9							
Pixa'an	AI-P10							
Pixa'an	AI-P11	4	1	5	6	1	7	12
Pixa'an	AI-P12		2	2				2
Pixa'an	AI-P13				1		1	1
Pixa'an	AI-P14							
Yaxná	AI-Y1							
Yaxná	AI-Y2							
Yaxná	AI-Y3							
27 Escalones	AI-27ESC	1	1	2	2		2	4
Total AI		16	13	29	21	3	24	53
Total del sitio		37	39	76	48	5	53	129

D1. Malacates planos:
D1.1. Decorados
D1.2. Lisos
D2. Malacates sección romboidal, doble curva:
D2.1 Decorados
D2.2 Lisos

Tabla 27
TABULACIÓN DE RESTOS DE MOLUSCOS, BIVALVOS Y ANIMALES

Restos de concha y animales	*Resto del sitio*	*AI observados*	*Total*	*AI esperados*	*Relación entre AI Obs/ AI/Esp.*
Moluscos sin modificación cultural	403	205	608	210	-0.97
Moluscos con modificación cultural	213	130	343	118	1.1
Bivalvos sin modificación cultural	33	31	64	22	1.4
Bivalvos con modificación cultural	37	21	58	20	1.05
Aves sin modificación cultural	63	1	64		
Aves con modificación cultural					
Reptiles sin modificación cultural	4		4	1.37	–.72
Reptiles con modificación cultural		1	1	1	
Mamíferos sin modificación cultural	659	104	763	254	–0.40
Mamíferos con modificación cultural	11	3	14	5	–0.60
Dasyatis sin modificación cultural	1		1	1	
Dasyatis con modificación cultural					
Total	1424	496	1920		

encontrar esos objetos cuando se toma como referencia la totalidad del sitio.

Se notará que en las acumulaciones inusuales la cantidad de moluscos sin modificación cultural es ligeramente menor a la cantidad esperada, mientras que la de los moluscos con modificación cultural y los bivalvos con y sin modificación cultural es mayor a la esperada.

En las acumulaciones inusuales se observan dos especies de moluscos con modificación cultural y sin modificación, que resaltan por la cantidad que presentan (véanse tablas 28 y 29): el *Strombus gigas* y la especie *Oliva sp*. En los bivalvos (véanse tablas 30 y 31) las dos especies que resaltan son *Spondylus princeps* y *Unionidae*, con y sin modificación cultural, respectivamente.

La tabla 32 muestra la comparación de estas cuatro especies con el resto del sitio, se observa que la presencia de *Strombus gigas* y *Oliva sp.* con modificación cultural es ligera-

TABLA 28
MOLUSCOS CON MODIFICACIÓN CULTURAL

Conjunto	*Contexto*	*Moluscos con modificación cultural Strombus gigas*	*Cassis madagascariensis*	*Turbinella angulata*	*Oliva sayana*	*Oliva sp.*	*Oliva cf. sayana*	*Oliva cf. reticularis*	*Oliva scripta*	*Total*
Pixa'an	AI-P1	3	1	1	2				1	8
Pixa'an	AI-P2							1		1
Pixa'an	AI-P3		1			2				3
Pixa'an	AI-P4									
Pixa'an	AI-P5									
Pixa'an	AI-P6									
Pixa'an	AI-P7	2								2
Pixa'an	AI-P8									
Pixa'an	AI-P9									
Pixa'an	AI-P10						8			8
Pixa'an	AI-P11									
Pixa'an	AI-P12									
Pixa'an	AI-P13									
Pixa'an	AI-P14									
NW	AI-NW1									
NW	AI-NW2									
NW	AI-NW3									
NW	AI-NW4									
NW	AI-NW5									
NW	AI-NW6									
NW	AI-NW7									
NW	AI-NW8									
NW	AI-NW9	1								1
NW	AI-NW10									
NW	AI-NW11									
NW	AI-NW12									
Yaxná	AI-Y1									
Yaxná	AI-Y2									
Yaxná	AI-Y3	1								1
27 Escalones	AI-27ESC									
Total		7	2	1	2	2	8	1	1	24

mente más alta que en el resto del sitio, caso contrario se observa en la especie *Strombus gigas*, sin modificación cultural que es más alta en el resto del sitio, ya que sólo se trata de fragmentos y no de piezas completas. La especie *Spondylus princeps* sin modificación cultural sólo se registra en las acumulaciones y en otros contextos como piezas completas, estando ausentes en el resto del sitio. Esta misma especie, pero con características de modificación cultural, sólo se encuentra en contextos de entierros.

El caso de los restos animales es muy notorio, la cantidad de éstos en las acumulaciones inusuales está por debajo de lo esperado (véase tabla 33). La posible interpretación es que la cantidad de "basura", producto del consumo de alimentos, es mucho menor porque los depósitos especiales son precisamente acumulaciones que son parcialmente producto de actividades domésticas, cotidianas. En efecto, los restos óseos de animales en la totalidad del sitio son, en términos generales, 777 de mamíferos, 64 de aves y sólo cinco de reptiles. Si se elimina de la contabilidad los restos de rata algodonera y tlacuachillo, que se encontraron en áreas excavadas y que dejó abiertas Segovia, 94 por ciento de los restos en la totalidad del sitio son de venado cola blanca, sin duda, un alimento común y frecuente de quienes habitaron Kohunlich.

RESTOS VEGETALES

En la tabla 34 he dividido la presencia de semillas en tres contextos: Acumulaciones inusuales, Otros contextos y Resto del sitio. Se notará que hay tres semillas que se registran en los tres contextos siendo: la *Ulmaceae. Celtis,* de uso hipnótico y comestible; *Cecropiaceae. Cecropia,* de uso medicinal, y *Amaranthaceae. Amaranthus*, de uso medicinal.[25]

[25] Información obtenida del informe "Análisis de las muestras procedentes de Kohunlich 2000", Fernando Sánchez Martínez, Proyecto Sur de Quintana Roo.

Las semillas que se encuentran en las acumulaciones inusuales y en otros contextos son: *Chenopodium. Epazote*: uso medicinal; *Euphorbiaceae. Crotón:* uso medicinal, y *Rutaceae. Casimiroa tetrameria*: uso medicinal, comestible y melífera.

Las semillas que sólo se encuentran en las acumulaciones inusuales son las siguientes: *Bixa orellana. Achiote:* uso comestible, medicinal y tintórea; *Euphorbiaceae. Euphorbia*: uso medicinal; *Myricaceae. Myrca* mexicana: uso medicinal y melífera; *Malvaceae*: uso medicinal; *Solanaceae. Capsicum:* uso comestible y medicinal, y *Moraceae y Polygonaceae*: se desconoce su uso.

Las semillas que sólo se registran en el resto del sitio son *Gramineae. Panicum*: hierba perenne, y *Rubiaceae y Ranunculaceae*: se desconoce su uso.

De lo anterior, podemos señalar que la mayoría de semillas son de uso medicinal, se registran en las acumulaciones inusuales y en otros contextos. La única semilla de uso hipnótico (*Ulmaceae. Celtis*) se registra en una cantidad alta en el resto del sitio, concretamente en el edificio D7, Plaza Merwin; las semillas se encontraron dispuestas sobre el piso de estuco, en la plataforma del edificio. También se encuentran en las acumulaciones inusuales y en otros contextos.

RESTOS ÓSEOS

En relación con los restos óseos humanos, en las acumulaciones inusuales se localizaron de uno a cuatro individuos constituidos por osamentas incompletas. La muestra está representada por huesos semicompletos y fragmentados, en los que se han distinguido cortes o marcas que sugieren tratamientos *post mortem*; 15 acumulaciones las presentan, ocho no las presentan y en las siete restantes no se pueden distinguir ya que se trata de fragmentos pequeños o piezas dentarias.

Las huellas o marcas en los huesos, Tiesler (1999) las ha distinguido en siete características (véase tabla 35):

Tabla 29
MOLUSCOS SIN MODIFICACIÓN CULTURAL

Moluscos sin modificación cultural												
Conjunto	*Núm. AI*	*Pomacea sp.*	*Strombus gigas*	*cf. Strombus gigas*	*Strombus pugilis, pug.*	*Ancistromesus mexicanus*	*Busycon sp.*	*Busycom contranium*	*Conus spurius*	*Conus cf. floridanus*	*Charonia variegata*	
Pixa'an	AI-P1											
Pixa'an	AI-P2	1	1									
Pixa'an	AI-P3											
Pixa'an	AI-P4		3									
Pixa'an	AI-P5		2									
Pixa'an	AI-P6		3									
Pixa'an	AI-P7		6									
Pixa'an	AI-P8											
Pixa'an	AI-P9		1									
Pixa'an	AI-P10											
Pixa'an	AI-P11		4	1	3		1		2	1	1	
Pixa'an	AI-P12		2									
Pixa'an	AI-P13		3								1	
Pixa'an	AI-P14		2									
NW	AI-NW1		1									
NW	AI-NW2		2									
NW	AI-NW3		13		1			1	1			
NW	AI-NW4											
NW	AI-NW5		2									
NW	AI-NW6		2									
NW	AI-NW7		1									
NW	AI-NW8		2									
NW	AI-NW9											
NW	AI-NW10		1									
NW	AI-NW11		4		2							
NW	AI-NW12		2	1								
Yaxná	AI-Y1		1									
Yaxná	AI-Y2											
Yaxná	AI-Y3											
27 Escalones	AI-27ESC	1	27	1		1		1				
		2	85	3	6	1	1	2	3	1	2	

Moluscos sin modificación cultural												
	Cassis madagascariensis	*Polines sp.*	*Polinecis duplicatus*	*Pleuroploca gigantea*	*Turbinella angulata*	*Oliva porphyria*	*Oliva sayana*	*Oliva sp.*	*Oliva cf. sayana*	*Orthalicus sp.*	*Melogena melogena*	*Total*
												2
					1							1
	7				1			1		1		13
												2
							2	1				6
												6
												1
	4		2		1	3	6	15	1			45
						1						3
		1		1			2	1				9
												2
			1		1		1	1				5
					1							3
	1						1	2				20
								2				4
					1							3
												1
	2				8							12
												1
					1		1					8
							2	1				6
												1
	1				2	1					1	36
	15	1	3	1	17	5	15	24	1	1	1	190

Tabla 30
BIVALVOS SIN MODIFICACIONES CULTURALES

Conjunto	*Núm. AI*	*Bivalvos Anadara sp.*	*Bivalvo*	*Spondylus cf. princeps*	*cf. Spondylus princeps*	*Unio sp.*	*Unionidae*	*Pinctada mazatlanica*	*Concha N. Identific.*	*Gastero-podo No. Identific.*	*Total*
Pixa'an	AI-P1					2					2
Pixa'an	AI-P2								2		2
Pixa'an	AI-P3	2									2
Pixa'an	AI-P4										
Pixa'an	AI-P5					1		1			2
Pixa'an	AI-P6								1		1
Pixa'an	AI-P7						4				4
Pixa'an	AI-P8										
Pixa'an	AI-P9										
Pixa'an	AI-P10										
Pixa'an	AI-P11					1					1
Pixa'an	AI-P12								1		1
Pixa'an	AI-P13		1								1
Pixa'an	AI-P14										
NW	AI-NW1										
NW	AI-NW2										
NW	AI-NW3						1	1			2
NW	AI-NW4										
NW	AI-NW5			1	4						5
NW	AI-NW6			6							6
NW	AI-NW7										
NW	AI-NW8										
NW	AI-NW9										
NW	AI-NW10										
NW	AI-NW11								1	1	
NW	AI-NW12										
Yaxná	AI-Y1										
Yaxná	AI-Y2										
Yaxná	AI-Y3										
27 Escalones	AI-27ESC							1			
Total		2	1	7	4	4	5	3	5	1	32

1. M = Impresiones por presión local: se refiere a la huella que deja un objeto punzante, tal como la impresión dental o un instrumento puntiagudo.
2. R = Marcas de roedor: corresponde a las huellas de garra o diente de roedor.
3. I = Marca de impacto: define la huella ósea originada por el impacto de un objeto no punzante (percusión, caída de material).
4. L = Huella de descortezar y rompimiento: se refiere al destazamiento de hueso fresco.
5. F = Exposición al fuego o calor: designa los cambios en el aspecto y la composición ósea después de la exposición a calor (hervido) o fuego.
6. C = Marca de corte por deslizamiento o impacto: en ésta se distinguen los cortes sobre hueso para desprender las partes blandas mediante una actividad de deslizamiento de los cortes por impacto brusco (Pijoan, 1989). A estos tipos de corte se agrega un tercero, caracterizado por una actividad cortante que

Tabla 31
BIVALVOS CON MODIFICACIONES CULTURALES

Conjunto	*Contexto*	*Strombus gigas*	*Cassis madagascariensis*	*Turbinella angulata*	*Oliva sayana*	*Oliva sp.*	*Oliva cf. sayana*	*Oliva cf. reticularis*	*Oliva scripta*	*Total*
Pixa'an	AI-P1	3	1	1	2				1	8
Pixa'an	AI-P2							1		1
Pixa'an	AI-P3		1			2				3
Pixa'an	AI-P4									
Pixa'an	AI-P5									
Pixa'an	AI-P6									
Pixa'an	AI-P7	2								2
Pixa'an	AI-P8									
Pixa'an	AI-P9									
Pixa'an	AI-P10						8			8
Pixa'an	AI-P11									
Pixa'an	AI-P12									
Pixa'an	AI-P13									
Pixa'an	AI-P14									
NW	AI-NW1									
NW	AI-NW2									
NW	AI-NW3									
NW	AI-NW4									
NW	AI-NW5									
NW	AI-NW6									
NW	AI-NW7									
NW	AI-NW8									
NW	AI-NW9	1								1
NW	AI-NW10									
NW	AI-NW11									
NW	AI-NW12									
Yaxná	AI-Y1									
Yaxná	AI-Y2									
Yaxná	AI-Y3	1								1
27 Escalones	AI-27ESC									
Total		7	2	1	2	2	8	1	1	24

opera mediante serruchado directamente sobre hueso.
7. P = Pulimento de superficie: a menudo acompaña el corte por serruchado y forma parte del proceso de manufactura ósea.

En la tabla 35 podemos observar estas características, de las que destacan las marcas de roedor y las marcas de impresión por un instrumento puntiagudo; le siguen las marcas por descortezamiento, exposición al fuego y por deslizamiento o impacto, junto con pulido de la superficie.

En el resto del sitio se ha observado este tipo de marcas en cinco entierros secundarios, todos localizados sobre pisos de circulación. Tres entierros ubicados en los edificios E-1 y E-9 del conjunto de Los 27 Escalones contenían fragmentos de tibia con huellas por "serruchado directo"; este tipo de marcas con cortes muestra un proceso de manufactura diferente al observado en las acumulaciones

Tabla 32
ESPECIES DE MOLUSCOS Y BIVALVOS

Especie	*AI**	***Otros contextos*	*Resto del sitio*
Moluscos			
Strombus gigas con m/ cultural	28	3	29
Strombus gigas sin m/cultural	90	5	249
Oliva sp. con m/ cultural	28	2	18
Oliva sp. sin m/ cultural	25	3	
Bivalvos			
Spondylus *cf. Princeps con m/cultural*		6	
Spondylus cf. Princeps sin m/cultural	7	7	
Unionidae con m/cultural	6		7
Unionidae sin m/cultural	5		9

* AI: acumulaciones inusuales
** Otros contextos se refiere a ofrendas en entierros e intrusiones.

inusuales. Dos entierros más contenían restos óseos con superficies pulidas, estos entierros se localizaron al desplante del muro norte del edificio E-D2 de la Plaza Merwin y en el edificio E-1 del Conjunto NW. Un entierro más estaba formado por huesos completos pertenecientes a carpos, metacarpos y falanges de la mano izquierda de un adulto, tenían cortes localizados en ambos lados de la muñeca; estos restos óseos se encontraron sobre el piso de estuco, en el interior de la crujía oeste del anexo SW, del edificio de Los Graffiti.

Por lo que se refiere a entierros primarios (cámaras funerarias, cistas o en pisos sellados), los restos óseos no presentaron este tipo de marcas.

En la misma tabla 35, se observa que en las acumulaciones inusuales hay una preferencia por la utilización de huesos largos (fémur derecho e izquierdo, tibia izquierda y peroné derecho), localizados en diecinueve acumulaciones (63%); le siguen falanges de los pies y extremidades superiores (húmero derecho e izquierdo, cúbito derecho e izquierdo), localizados en doce acumulaciones inusuales (40%), así como la preferencia por las mandíbulas con piezas dentarias y fragmentos de la bóveda craneana, localizados en diez acumulaciones (30%), en esta última destacan los fragmentos erosionados de la bóveda craneal y piezas dentarias con mutilación que pertenecen a cuatro individuos, dos masculinos con deformación tabular erecta y dos adultos femeninos representados por piezas dentarias con mutilación, estos cuatro entierros fueron hallados en la acumulación inusual AI-NW4, del Conjunto NW. Al hacer una revisión del resto de los entierros del sitio, se observó la ausencia de huesos largos. En la tabla 36 se presentan estos entierros, ocho se localizaron en pisos rotos, cuatro sobre pisos de circulación y siete debajo de pisos sellados (en rellenos). Del total de estos entierros, en 16 se observa la ausencia de los huesos largos (fémur derecho e izquierdo, tibia derecha e izquierda y peroné derecha e izquierda); en nueve entierros hay ausencia de los huesos pertenecientes al húmero y cúbito (derecho e izquierdo); y en seis entierros hay ausencia de cráneos y mandíbulas.

Esta misma proporción de huesos ausentes se observa en las acumulaciones (véase tabla 35); por lo que podemos sugerir que la manipulación de huesos largos, cráneos y

Tabla 33
RESTOS DE FAUNA

		Mamíferos						*Reptiles*		
Conjunto	*Núm. AI*	*Jabalí/ Puerco m.*	*Perro doméstico*	*Venado Cola Blanca*	*Jaguar*	*Venado de montaña*	*Total*	*Tortuga jicotea*	*Total*	*Total*
NW	AI-NW1			11		1	12			12
NW	AI-NW2		1	1			1			1
NW	AI-NW3	3		14			17			17
NW	AI-NW4			2			2			2
NW	AI-NW5									
NW	AI-NW6			5			5			5
NW	AI-NW7									
NW	AI-NW8			1			1			1
NW	AI-NW9			3			3			3
NW	AI-NW10									
NW	AI-NW11			1*, 8			9			9
NW	AI-NW12			1			1			1
Pixa'an	AI-P1									
Pixa'an	AI-P2									
Pixa'an	AI-P3									
Pixa'an	AI-P4			1						
Pixa'an	AI-P5									
Pixa'an	AI-P6			11			11			11
Pixa'an	AI-P7									
Pixa'an	AI-P8									
Pixa'an	AI-P9									
Pixa'an	AI-P10									
Pixa'an	AI-P11		1	7	1		9			9
Pixa'an	AI-P12	1	3	15			19			19
Pixa'an	AI-P13		2					1	1	2
Pixa'an	AI-P14	1		4			5			5
Yaxná	AI-Y1									
Yaxná	AI-Y2									
Yaxná	AI-Y3									
27 Escalones	AI-27ESC			1						
		5	6	93	1		106	1	1	107

mandíbulas manipuladas hayan sido colocados en las acumulaciones. Al respecto, en la acumulación AI-NW7 se recuperaron piezas semicompletas de fémures, tibias y peronés, las cuales no presentaron ningún tratamiento post mórtem, Tiesler (1999) ha sugerido que estos huesos pueden pertenecer al entierro 2, del edificio E-4 en el Conjunto NW, ya que en éste están ausentes estas extremidades. El entierro se localiza en el relleno de una banqueta, el piso superior de ésta se registró destruido, el resto del cuerpo se encuentra en posición anatómica decúbito ventral extendido, los pies están colocados en posición anatómica (véase figura 18); creemos que quienes retiraron los huesos lo hicieron con mucho cuidado, cuando el individuo era ya un esqueleto; idea que se confirma por la po-

Tabla 34
RESTOS DE SEMILLAS

Semillas	*AI*	*Otros contextos*	*Resto del sitio*	*Total*
1. Celtis	27	2	450	479
2. Cecropia	*175	49	41	265
3. Bixa orellana	8			8
4. Casimiroa	5	1		6
5. Panicum	7		1	8
6. Myrca mexicana	1			1
7. Rubiaceae			4	4
8. Ranunculaceae			1	1
9. Malvaceae	1			1
10. Moraceae	1			1
11. No identificada	2			2
12. Amaranthus	1	1	4	6
13. Chenopodium	24	5		29
14. Polygonaceae	1			1
15. Croton	5	3		8
16. Euphorbia	7			7
17. Urticaceae			1	1
18. Lepidium o Linaria		*1		1
19. Cassia		*1		1
20. Capsicum	1			1
	266	63	502	831

* Algunas semillas se encuentran carbonizadas.

Nota: Otros contextos se refieren a entierros y ofrendas. Resto del sitio: pozos estratigráficos.

Tabla 35
RESTOS ÓSEOS. PARTE I

	Partes cefálicas, columna vertebral y tórax												
Núm. AI	*Cráneo*	*Mandíbula*	*Dientes*	*Vértebras*	*Cóccix*	*Omoplato derecho*	*Omoplato izquierdo*	*Clavícula*	*Costillas derecho*	*Costillas izquierdo*	*Pelvis*	*Número individuos*	*Edad aproximada*
AI-P1	F<4	F<1	E3									1	ADO?
AI-P2												1	NID
AI-P3			E4									1	NID
AI-P4	E1	E1	E10	F10	F6	F2	F2		F5	F4	F5	1	ADO
AI-P5												1	NID
AI-P6												1	NID
AI-P7							F<10NID					1	NID
AI-P8												1	NID
AI-P9												1	NID
AI-P10													
AI-P11	F87 R,F21	F1, F3 RM	FE5, E1	F4		E1.	F1					2	INF, ADO
AI-P12	F5 R, F4											2	INF, ADO
AI-P13	F3	F4	E10			F2		F1	F6 RM	F6 R	F17	2	ADO
AI-P14												1	ADO
AI-NW1	F92 R			F4					F18		F7	1	AD-O
AI-NW2	F36 R	F10 RM	E13 , F3	E3					F12			2	ADO
AI-NW3				F12								1	ADO
AI-NW4	F65 R	F15 R	FE33	F10					F34, F9 R			4	2SADO/ ADJ, 1ADO, 1 SADO
AI-NW5												1	NID
AI-NW6			FE18									1	ADO

Tabla 35
RESTOS ÓSEOS. PARTE I (*continuación*)

	Partes cefálicas, columna vertebral y tórax												
Núm. AI	*Cráneo*	*Mandíbula*	*Dientes*	*Vértebras*	*Cóccix*	*Omoplato derecho*	*Omoplato izquierdo*	*Clavícula*	*Costillas derecho*	*Costillas izquierdo*	*Pelvis*	*Número individuos*	*Edad aproximada*
AI-NW7												1	ADO
AI-NW8												1	ADO
AI-NW9												1	ADO
AI-NW10		F4 RML	FE10	F2	F7 R						8FR	2	ADO
AI-NW11												1	ADO
AI-NW12												1	NID
AI-Y1												1	NID
AI-Y2												1	NID
AI-Y3												1	NID
AI-27ESC												1	ADO

Antes del número:
F (Fragmento)
E (Entero)
Después del número:
M (Impresiones de presión puntuada)
L (Huella de descortezar, *peeling, breakage*)
R (Marcas de roedor), I (Marca de impacto)
C (Marca de corte por deslizamiento o impacto)
F (Exposición al fuego) NID (No identificado)
Edad aproximada:
ADO (adulto jóven) INF (infante)
SADO (adulto maduro)

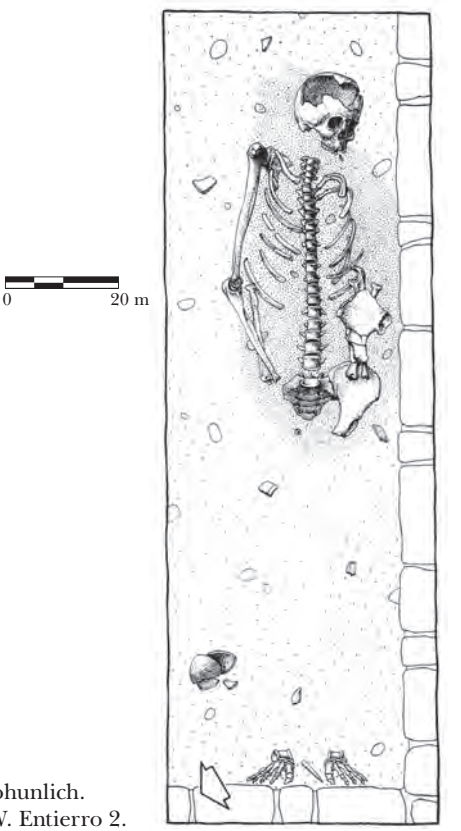


Figura 18. Kohunlich. Conjunto NW. Entierro 2.

TABLA 35
RESTOS ÓSEOS. PARTE II

	Extremidades óseas										
Contexto AI	*Húmero derecho*	*Húmero I izquierdo*	*Cúbito derecho*	*Cúbito izquierdo*	*Radio derecho*	*Radio izquierdo*	*Metacarpo*	*Falanges manos*	*Tibia derecha*	*Tibia izquierda*	
AI-P1											
AI-P2											
AI-P3											
AI-P4								F10			
AI-P5											
AI-P6											
AI-P7											
AI-P8											
AI-P9											
AI-P10											
AI-P11				F2							
AI-P12		F2 RMI						F1		F17, F1 M	
AI-P13	F9	F1, F2 CL		F2 R			F1	F3 R, E1	F3 FL	F4 NID	
AI-P14	F5 R									F2 NID	
AI-NW1			F4 R			F2 R	F3	FE2			
AI-NW2	F1	F1	F3						F2		
AI-NW3	F8 CRM										
AI-NW4			F3 R		F3 R, F3	F4	F2	E3, F2			
AI-NW5											
AI-NW6											
AI-NW7											
AI-NW8							F2		F5		
AI-NW9										F3 R	
AI-NW10			F8 R		F2 R					F3 R	
AI-NW11											
AI-NW12	F2	F3									
AI-Y1											
AI-Y2											
AI-Y3											
AI-27ESC				F9							

Antes del número:
F (Fragmento), E (Entero)
Después del número:
M (Impresiones de presión puntuada)
L (Huella de descortezar, *peeling, breakage*)
R (Marcas de roedor)
I (Marca de Impacto), NID (No identificado)
C (Marca de corte por deslizamiento o impacto)
F (Exposición al fuego)
Edad aproximada:
ADO (adulto joven)
INF (infante)
SADO (adulto maduro)

	Extremidades óseas									
	Peroné derecho	*Peroné izquierdo*	*Fémur derecho*	*Fémur izquierdo*	*Tarso derecho*	*Tarso izquierdo*	*Metatarso derecho*	*Metatarso izquierdo*	*Falanges pies*	*Huesos largos*
										F1
										F<10 NID
										F<11
									F6	F10
										F<10 NID
										F12
										F8
										F6
				F4						F<10 NID
				F8						F11
										F9
	F1 M			F1 LMRF			F1 RM	F1 RM		F11 RMI, F10 L
	F4 LRM			F6 NID	F2	E3	F2	FE2	F1 R	
			F3 RM, F3	F1C, F17 MLNID					E1	F53
			F8		F1, E1				F16 PR	
	E1	F5								F24
			F1							F19
	F3		F2	F1	F1					F42 M, F21, F12R, F4 P, F18 F
										F15
										F10
			F3-ENT2	F3-ENT2						F16 ENT2
					F1					F21
										F7
	F1	F1								F46 F, F15, F42 F
										F7
										F35
										F11
										F8
										F9

Tabla 36
ENTIERROS INTRUIDOS Y DEBAJO DE PISOS SELLADOS. PARTE I

			Restos óseos ausentes				*Restos óseos ausentes*								
Conjunto	*Edificio*	*Contexto*	*Cráneo*	*Mandíbula*	*Vértebras*	*Costillas*	*Húmero derecho*	*Húmero izquierdo*	*Cúbito derecho*	*Cúbito izquierdo*	*Radio derecho*	*Radio izquierdo*	*Fémur derecho*	*Fémur izquierdo*	*Tibia derecha*
Pixa'an	E1	Ent. 1A. Piso roto en crujía											x		
Pixa'an	E1	Ent. 1B. Piso roto en crujía	x	x			x	x	x	x	x		x		x
Pixa'an	E1	Ent. EP-2. Relleno de banqueta	x												
Pixa'an	E1	Ent. EP-3. Relleno de banqueta											x		x
Pixa'an	E9	Ent. EP-7. Sobre piso de circulación			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
NW	E3	Ent. 8A. Piso roto en crujía	x	x			x	x	x	x					
NW	E3	Ent. 8B. Piso roto en crujía						x	x	x			x	x	x
NW	E4	Ent. 2. Intrusión en banqueta											x	x	x
Acrópolis	E15	Ent. 4A. Crujía este	x										x	x	x
Acrópolis	E15	Ent. 4B. Crujía este		x										x	x
Acrópolis	E15A	Ent. 10A. Piso de estuco roto											x		x
Acrópolis	E15A	Ent. 10B. Piso de estuco roto													
Plaza "Las Estelas"	La Gradería	Ent. 6A. Pozo 5, capa 6	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Plaza "Las Estelas"	La Gradería	Ent. 6B. Pozo 5, capa 6		x	x		x	x	x	x			x	x	x
27 Escalones	E1	Ent. 16A. Pozo 18, capa 9		x			x		x	x	x	x	x		x
27 Escalones	E1	Ent. 24. Pozo 33, capa 6 y 7	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
27 Escalones	E3	Ent. 11. Sobre piso de circulación.			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
27 Escalones	E8	Ent. 27 1B. Pozo 38, capa 3											x	x	
27 Escalones	E11B	Ent. 13. Sobre piso								x		x		x	x
Yaxná	E1	Ent. E01. Piso roto, sobre circulación													
Yaxná	E6	Ent. EY1. Sobre piso de circulación													

sición anatómica que presentan las extremidades inferiores así como la ausencia de huellas o marcas que muestren mutilación.

El caso de la acumulación inusual AI-P4

La acumulación inusual AI-P4 merece un manejo aparte. Este depósito, que se encuentra al oriente del edificio E-6 del Conjunto Pixa'an, se caracteriza entre otras cosas por la ausencia de material lítico pulido; por haberse recuperado en él, uno de los tres excéntricos encontrados en Kohunlich (los otros dos, en este caso semicompletos, se descubrieron en la acumulación inusual AI-NW6 del Conjunto NW); y por contener el entierro (primario) de un individuo adulto joven en posición decúbito dorsal, con las extremidades inferiores flexionadas y la cabeza mirando al sur. Al igual que tres de los cinco individuos enterrados en el depósito AI-NW4 (Conjunto NW), muestra deformación craneana tabular erecta.

En la figura 19 se muestra la estratigrafía del depósito. Se halla al pie de la estructura E-6, de mampostería, de un solo cuarto abovedado y muros irregulares, cuya esquina SE, redondeada, está formada por el acondicionamiento de la roca basal que se halla a 60 cm por debajo de la superficie actual; en general, se trata de una estructura tardía y de ejecución más bien pobre, en la que la piedra careada es muy ocasional.

Tabla 36
ENTIERROS INTRUIDOS Y DEBAJO DE PISOS SELLADOS. PARTE II

Edificio	*Contexto*	*Tibia izquierda*	*Peroné derecho*	*Peroné izquierdo*	*Falanges pies*	*Número individuos*	*Edad aproximada*	*Observaciones*
E1	Ent. 1A. Piso roto en crujía					1	ADJ	Presenta mutilación dentaria
E1	Ent. 1B. Piso roto en crujía					1	Infante	Asociado al entierro Ent. E-1BA
E1	Ent. EP-2. Relleno de banqueta					1	ADJ-Femenino	Mutilación, incrustaciones de jadeíta. Con ofrenda
E1	Ent. EP-3. Relleno de banqueta		x		x	1	ADU-Masculino	Deformación tabular erecta. Con ofrenda
E9	Ent. EP-7. Sobre piso de circulación	x	x	x	x	1	ADO-Masculino?	Asociado a fragmentos de restos óseos animales
E3	Ent. 8A. Piso roto en crujía					1	ADO	Sin ofrenda
E3	Ent. 8B. Piso roto en crujía	x	x	x	x	1	3era. Infancia	Asociado al entierro Ent. 8A
E4	Ent. 2. Intrusión en banqueta	x	x	x	x	1	ADJ-Femenino	Presenta deformación tabular erecta. Con ofrenda
E15	Ent. 4A. Crujía este	x	x	x	x	1	SADO-Femenino	Presenta mutilación dentaria tipo A2. Asociado al entierro 4B
E15	Ent. 4B. Crujía este	x	x	x	x	1	ADO	Presenta mutilación dentaria B4 y deformación tabular erecta
E15A	Ent. 10A. Piso de estuco roto		x			1	SADO-Femenino	Presenta deformación tabular erecta. Con fragmentos de cerámica
E15A	Ent. 10B. Piso de estuco roto					1	2ada. Infancia	Asociado al entierro 10A
La Gradería	Ent. 6A. Pozo 5, capa 6		x			1	ADO-Masculino?	Asociado al entierro 6B. Fragmentos de cerámica
La Gradería	Ent. 6B. Pozo 5, capa 6	x	x	x	x	1	1era.Infancia	Deformación tabular erecta?
E1	Ent. 16A. Pozo 18, capa 9				x	1	ADJ/ADU	Presenta deformación tabular erecta-mimética
E1	Ent. 24. Pozo 33, capa 6 y 7	x				1	ADO-Femenino	Presenta deformación tabular erecta
E3	Ent. 11. Sobre piso de circulación	x	x	x	x	1	ADJ-Masculino	Presenta deformación tabular erecta. Fragmento de pedernal
E8	Ent. 27 1B. Pozo 38, capa 3					1	ADJ-IND	Deformación tabular erecta. Asociado al entierro E27-1A
E11B	Ent. 13. Sobre piso	x	x	x	x	1	ADU-Femenino?	Con ofrenda
E1	Ent. E01. Piso roto, sobre circulación					1	ADO-Femenino	Restos óseos muy fragmentados, entierro compelto
E6	Ent. EY1. Sobre piso de circulación					1	Infante	Muy destruido. Sin ofrenda

La acumulación inusual AI-P4 se encuentra debajo del nivel de la roca basal; es decir, fue habilitada por ahuecamiento, hecho que la distingue de las demás acumulaciones inusuales, todas ellas sobre superficies expuestas. La primera unidad estratigráfica tiene 30 cm de espesor y es fundamentalmente producto del derrumbe del edificio E6, así como del E-9, que se encuentra frente al depósito, hacia el norte. La segunda unidad estratigráfica también de 30 cm de profundidad, posiblemente sea una prolongación de la primera; una pequeña capa de ceniza mezclada con tierra las separa una de otra. El contacto inferior de esta segunda unidad estratigráfica marca un cambio importante en la cantidad de ceniza y carbón, así como de material arqueológico, haciéndose mucho más abundante hacia abajo. Si bien en el nivel de 62 a 90 cm aparecen junto a la ceniza y el carbón pequeñas piedras quemadas, la composición de la acumulación no cambia significativamente desde el nivel de los 60 cm hasta llegar a su base, a 150 cm de la superficie. El entierro se encuentra en el último nivel, entre 120 y 150 cm de profundidad, sobre una delgada capa de ceniza sobre la roca basal, a manera de nivelación (véanse figura 20 y fotos 14 y 15).

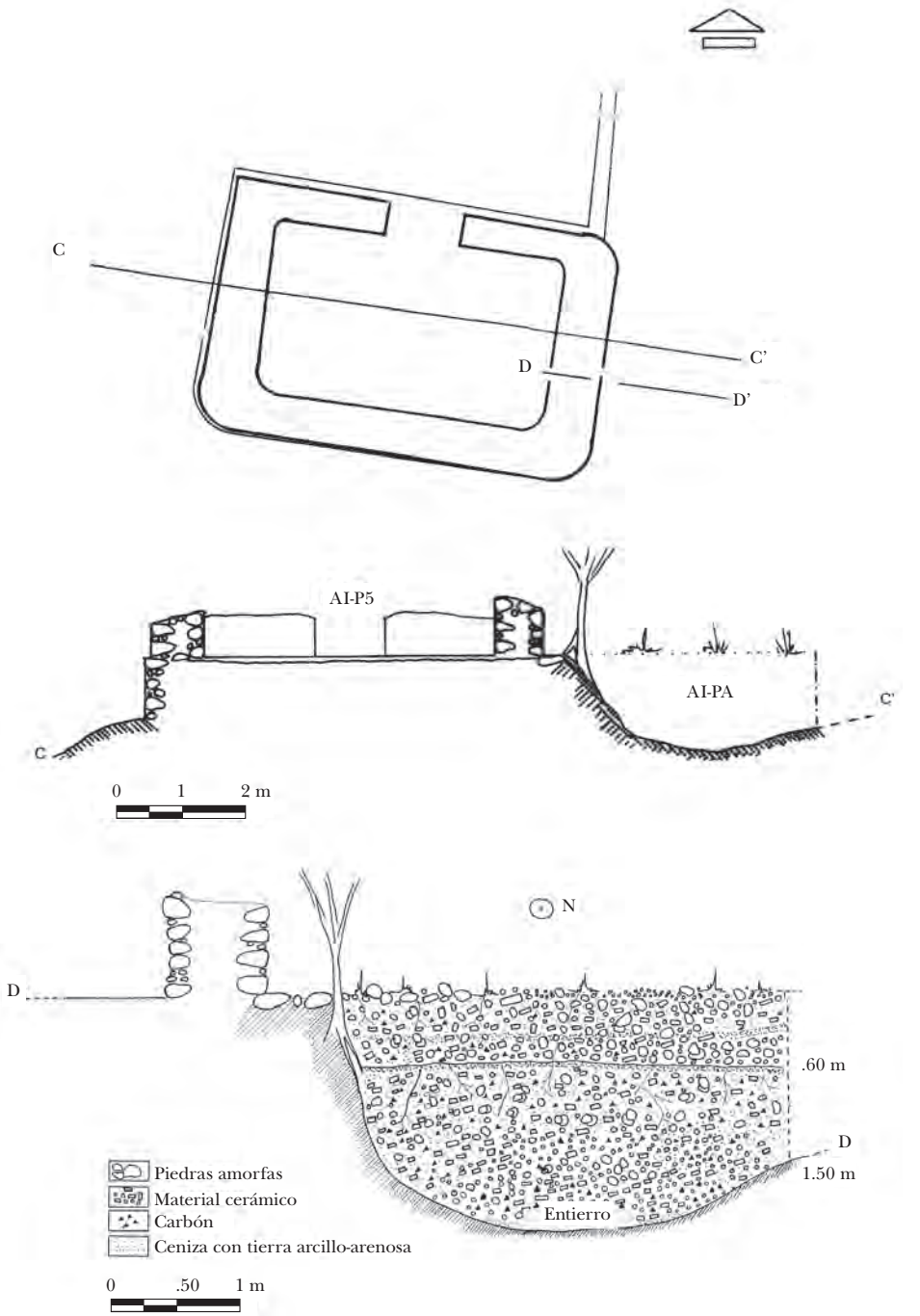


Figura 19. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Edificio·E6. Planta y cortes.

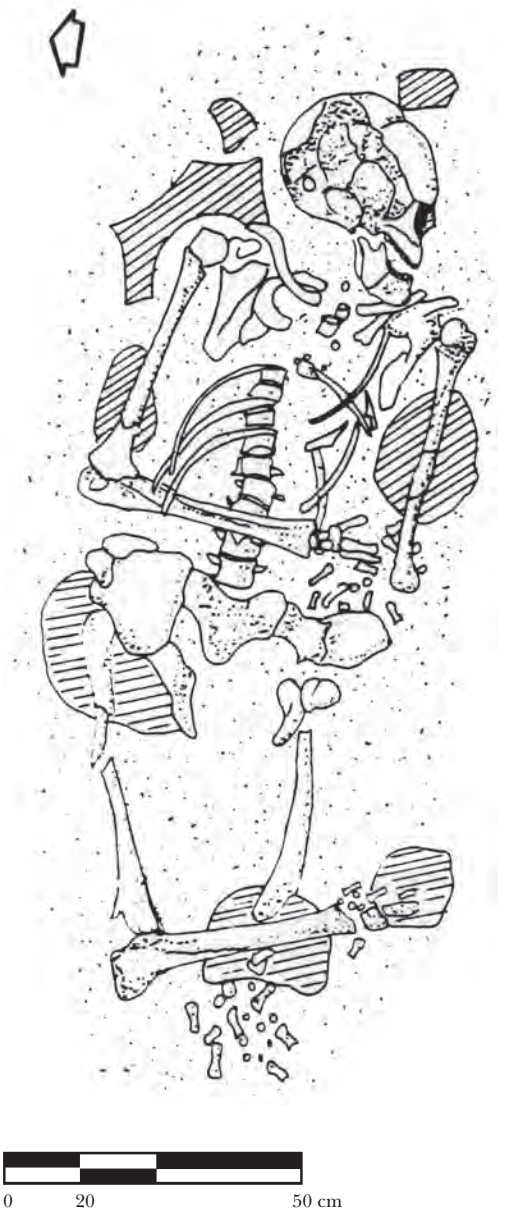
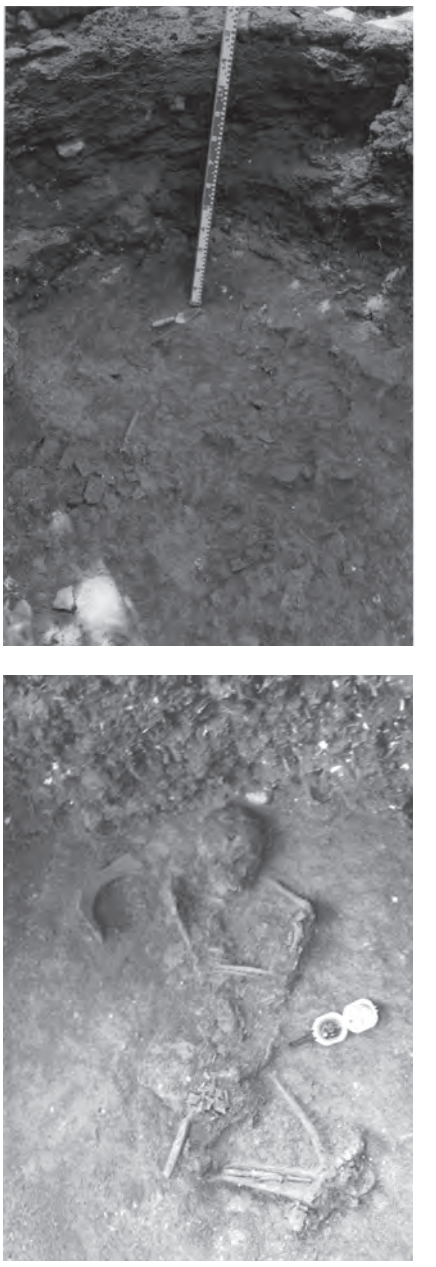


Figura 20. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Acumulación AI-P4, entierro.



Fotos 14 y 15. Kohunlich. Conjunto Pixa'an. Acumulación AI-P4 y entierro.

No hay duda de que la fosa de la acumulación inusual fue excavada para inhumar al individuo que encontramos. Hemos excavado una cantidad relativamente grande de entierros en Kohunlich; a excepción de un cráneo suelto que se encontró en el exterior del edificio E-9 del Conjunto Pixa'an, en su esquina NW, éste es el primero que se encuentra en el exterior y el único si se consideran sólo restos completos. En Dzibanché,[26] si existieron ambas opciones –entierros fuera y dentro de las estructuras habitacionales–, en Kohunlich no parece ser el caso. Sea cual fuere su significado, el caso es que todo lo que se colocó encima del personaje inhumado en AI-P4 fue colocado de un golpe. No es posible pensar que la fosa quedó abierta como receptáculo de basura ordinaria, por el tiempo que tardó en llenarse. Hay, por tanto, una asociación clara entre el personaje enterrado y la acumulación de restos que lo cubrieron, lo cual da a estos últimos un carácter especial. El individuo —al que no le acompaña una ofrenda, siquiera modesta— fue cubierto con material que parece tener esa misma función. Una vez cubierta la fosa, se colocó un sello de tierra limo-arcillosa perfectamente nivelada, dando por concluida la operación de enterramiento. De esta manera, la acumulación inusual funcionó como ofrenda.

[26] Enrique Nalda, comunicación personal.

Conclusiones

En resumen, las acumulaciones inusuales encontradas en las excavaciones realizadas en Kohunlich entre 1993 y 2001 están relacionadas con actividades realizadas en áreas habitacionales; además, datan de una época de corta duración: los materiales arqueológicos que contienen, son fundamental o exclusivamente del periodo Terminal (800-850 a 1000-1050 d.C.), etapa en la que en Kohunlich se manifestó una crisis política que condujo a la descentralización del poder y a su reubicación en las unidades residenciales. Fue también una época de importantes movimientos poblacionales desde y hacia Kohunlich y el fin de un notable proceso de crecimiento poblacional.

El análisis y la comparación de estos materiales con los encontrados en otros contextos del mismo sitio nos permiten concluir que las acumulaciones que estamos caracterizando como "inusuales" son de carácter mixto, conformadas por desechos producto de la cotidianidad vivida en las unidades habitacionales, mezclados con restos de artefactos relacionados con actividades especiales, realizadas ocasionalmente o quizá periódicamente.

En efecto, los restos de material lítico se distribuyen de manera dispareja. Los fragmentos de artefactos de pedernal se encuentran en las mismas proporciones en acumulaciones inusuales y en el resto de los contextos explorados en el sitio, por ejemplo, en rellenos constructivos. Por el contrario, tratándose de artefactos completos, es notoria una mayor frecuencia en acumulaciones inusuales que en otros depósitos, incluidos los entierros; la diferencia, sin embargo, es menor a la esperada, posiblemente a consecuencia del tamaño relativamente pequeño de la muestra.

El caso de la obsidiana —también dentro de la categoría de lítica tallada— es ligeramente diferente: aparece sólo en acumulaciones inusuales, entierros y ofrendas constructivas; no se han recuperado restos de este material en derrumbes o rellenos. Adicionalmente, los únicos excéntricos de obsidiana completos recuperados en Kohunlich provienen de acumulaciones inusuales (AI-P4 y AI-NW6) y de un *cache* del Conjunto Los 27 Escalones.

Por otro lado, si bien la lítica pulida, en general, proviene de acumulaciones inusuales y otros depósitos en proporciones similares, uno de los artefactos que integran esta categoría, la de los metates miniatura, muestra diferencias muy notorias: excepto un metate que se halló en un pozo de sondeo excavado en la plataforma UH1 de la Plaza Yaxná, todos los metates de este tipo se han encontrado en acumulaciones inusuales y, en menor medida, en intrusiones.

El caso de la cerámica es igualmente ilustrativo de esta situación contrastante. En

Kohunlich, la cerámica "doméstica" muestra una distribución aleatoria, pero los tipos cerámicos más elaborados, de mejor manufactura y diseños más complejos, frecuentemente llamada cerámica "ceremonial", se encuentran en estas acumulaciones inusuales en frecuencias significativamente mayores. Es notorio además, el cambio en el color del engobe de esa cerámica "diagnóstica": de un color negro, muy común en la segunda mitad del Clásico tardío, se pasa en el Terminal a una mayor dependencia del color rojo, cercana a la condición de exclusividad.

De mayor relevancia, por su presencia abrumadora en estas acumulaciones inusuales, son las figurillas, silbatos e incensarios de cerámica, todos ellos artefactos claramente asociados a la realización de ceremonias particulares, posiblemente de carácter propiciatorio; las primeras con imágenes que parecen representar dioses en formato convencional o libre y, quizá, a personajes históricos; los silbatos han sido invariablemente modelados con representaciones de animales, en especial perros y lagartos, estos últimos sin duda iconos de Itzamná.

En cuanto a restos de concha, la mayor parte de fragmentos sin huellas de modificación cultural se encuentran en derrumbes y rellenos, muchos de ellos en dos acumulaciones, ambas en el Complejo de Las Vías, que sugieren la existencia en esta área particular de actividad artesanal dirigida a la producción de artefactos de concha; en esa misma ubicación se encontraron las dos mayores concentraciones de restos de pedernal, que sugieren la existencia de un taller de artefactos de este material. Es igualmente notorio, sin embargo, que la mayor parte de artefactos completos e incompletos de concha modificada culturalmente se encuentra en las acumulaciones inusuales y, en menor medida, en entierros.

Finalmente, la distribución de restos óseos de venado cola blanca es aleatoria, sin duda, por ser una especie de consumo relativamente común, sin connotación especial; el caso de perros y tortugas (caparazón) —de mayor vinculación al ritual— es diferente: si bien escasos, sólo se han encontrado en acumulaciones inusuales.

Este carácter mixto y especial de las acumulaciones inusuales, dado por la mezcla muy clara de desechos cotidianos y objetos especiales de poca frecuencia o ausentes en el resto del sitio, justifica que se les aplique el término de "acumulaciones inusuales", calificativo que resalta su indudable lejanía de lo que se caracteriza como "basurero", es decir, depósito de desechos domésticos, basura, simple producto de la preparación y consumo de alimentos, así como de la producción y acondicionamiento de bienes de consumo y de prestigio. Tal calificativo esconde no sólo la complejidad propia de estos depósitos sino también el potencial de investigación y las posibilidades que abren el mejor entendimiento del fenómeno social que se desarrolló en la región durante el Clásico tardío y terminal.

Habría que preguntarse ahora a qué actividad especial, sin duda de carácter ceremonial, habría que asociar los objetos que sobresalen en estos depósitos por su presencia exclusiva o su mayor frecuencia. Prioritariamente hay que buscar en las fuentes coloniales y en la etnografía de las comunidades mayas contemporáneas paralelas que sugieran una respuesta a esta cuestión. Reconozco que el traslado de creencias y ceremonial desde estructuras y fechas tan alejadas como son las comunidades indígenas contemporáneas, e incluso las del Posclásico tardío —aun tratándose de la misma región general—, es una operación riesgosa. No es mi pretensión producir una interpretación preliminar, sujeta a revisión, en la medida en que nuevas investigaciones en el sitio produzcan evidencia adicional relevante al tema. En ese sentido, el recurso a la etnografía y a las prácticas rituales reseñadas por varios autores de la Colonia debe verse como un intento por construir hipótesis

de las que habrá que derivar implicaciones y cuya validez habrá que poner a prueba en el futuro.

Antes habrá que considerar la posibilidad de que las ceremonias por definir hubiesen sido realizadas con auxilio de una parafernalia compuesta mayormente de objetos perecederos, es decir, que los artefactos de que disponemos sean tan sólo una pequeña fracción del complejo de artefactos y materiales asociados al ritual, lo cual obviamente limita nuestras posibilidades de entender el fenómeno. Landa ilustra esta limitante en su descripción del ceremonial de los años aciagos:

> El año cuya letra dominical era *Kan*, era del agüero *Hobnil*... se juntaban los señores y el sacerdote, y el pueblo de los hombres... [Llevaban la estatua de *Kanuuayayab*] a la casa del principal donde estaba la otra estatua de *Bolonzacab*. Sacaban de casa de este principal, al camino para los señores y sacerdotes, una bebida hecha de cuatrocientos quince granos de maíz tostados que llaman *piculakakla*, y bebían todos de ella; llegados a la casa del principal... le hacían muchas ofrendas de comidas y bebidas, de carne y pescado, y repartían estas ofrendas a los extranjeros que allí se hallaban, y daban al sacerdote una pierna de venado. Otros derramaban sangre cortándose las orejas y untaban con ella una piedra que allí tenían de un demonio (llamado) *Kanalacantun*. Hacían un corazón de pan y otro pan con pepitas de calabaza y ofrecíanlos a la imagen del demonio *Kanuuayayab*. Tenían así esta estatua e imagen estos días aciagos y sahumábanlas con su incienso mezclado a los (granos de) maíz molido. Tenían creído que si no hacían estas ceremonias habían de tener ciertas enfermedades que ellos tienen en este año (Landa, 1959: 63-64).

Así, la parafernalia en las acumulaciones inusuales definida por la presencia exclusiva o mayor frecuencia de ciertos artefactos, sumada a las prácticas post mórtem mencionadas en el capítulo anterior, sería el fenómeno a explicar, expresión de un proceso en el que uno de los aspectos fundamentales fue la reubicación de gran parte de los objetos y, por tanto, del ceremonial mismo realizado en los conjuntos residenciales de Kohunlich.

Landa, a propósito de su descripción de las festividades realizadas en el periodo arriba señalado de días aciagos, consigna una costumbre que a la luz del tipo de vestigios encontrados en las acumulaciones inusuales parece ser de relevancia:

> El primer día de *Pop* es primero del primer mes de los indios; era su año nuevo y, entre ellos, fiesta muy celebrada porque era general y de todos; y así todo el pueblo junto, hacía fiesta a todos los ídolos. Para celebrarla con más solemnidad, renovaban en este día todas las cosas de su servicio, como platos, vasos, banquillos, y la ropa vieja y las mantillas en que tenían envueltos a los ídolos. Barrían sus casas y la basura y los trastos viejos echábanlos fuera del pueblo, al muladar, y nadie, aunque los hubiese menester, los tocaba (Landa, 1959:88).

Esta cita es el argumento más convincente que presenta Susana Ekholm (1979) en apoyo a su hipótesis en el sentido de que los restos de la acumulación inusual encontrada por ella en Lagartero deben vincularse a una ceremonia de fin de ciclo (véase *supra* Introducción). Resulta notorio que en Kohunlich —y, por lo visto, también en Lagartero— "la basura y los trastos viejos" se encuentran dentro del asentamiento, de hecho justo alrededor de las estructuras habitacionales.

Ekholm echa mano de otro pasaje de Landa para sugerir la posibilidad de que las innumerables representaciones de perros de cerámica encontradas en Lagartero tengan también relación con sacrificios en año nuevo:

> Este año en que la letra *Muluc* era dominical... habían de ofrecerle (también) perros hechos de barro con pan en las espaldas, y las viejas habían de bailar con ellos en las

> manos y sacrificarle un perrito que tuviese las espaldas negras y fuese virgen... (Landa, 1959: 66).

En las acumulaciones inusuales de Kohunlich no existen evidencias de perros, excepto, ocasionalmente, en la forma de silbatos; y sólo en cuatro de estos depósitos se han encontrado fragmentos de huesos de perro (uno de ellos con modificación cultural).

Finalmente, en los ejemplos etnográficos mencionados por Ekholm, siempre existe un reemplazo periódico de objetos y la acumulación de objetos rituales en lugares específicos (caso de tzotziles y de lacandones). En el caso de los lacandones, Villa Rojas relata la renovación de ídolos e incensarios como una ceremonia que se realizaba obligatoriamente cada año bajo la creencia de ser ese el tiempo de vida de cada ídolo (Villa Rojas *et al*., 1975, cap. XI). Según Tozzer (1941: 105,141) la ceremonia tenía una duración de seis semanas, desde mediados de febrero hasta fines de marzo. Al fin de la ceremonia, los viejos incensarios eran puestos "en morrales o sacos de fibra y llevados a depositar a un risco situado a corta distancia del caríbal; allí quedan abandonados como cosa ya inservible" (Villa Rojas *et al*., 1995: 347). La costumbre de fabricar y destruir ídolos al término de su vigencia o de su pérdida de energía está también asociada entre los lacandones a las prácticas de curanderos y a peticiones de lluvia (*cfr.* Duby, 1944 y Bruce, 1965).

También en Oaxaca se observa este ritual de renovación. Heyden relata que

> la noche última de año, la gente de todas partes del valle se junta fuera de Mitla donde hay una cruz milagrosa. La cruz ha reemplazado el santuario a un dios antiguo y el culto a una cueva. La gente moldea de barro, cera y piedritas, figuritas de las cosas que desean: casas, milpas, niños, dinero, animales domésticos. Luego se dirige una súplica a una dirección cardinal y también a la cruz. Después se dejan las figuras votivas en el cerro junto a la cruz o se llevan a la iglesia en Tlacolula para que las miniaturas se conviertan en realidad (Heyden, 1975: 345).

En contraste, en Kohunlich las acumulaciones inusuales se hacen más grandes con el tiempo, se ocultan y abandonan, y abundan por todo el sitio. De hecho, una de sus características más importantes es precisamente la dispersión intencional de los restos que contienen (véase más adelante).

Las similitudes entre Kohunlich y Lagartero existen, pero también sus diferencias. El entierro primario encontrado en el depósito AI-P4 del Conjunto Pixa'an marca una de esas diferencias: más que parte de un depósito de desechos, el entierro funciona como objeto central del depósito y da a la matriz en que se halla carácter de ofrenda. Los restos de artefactos de tipo ceremonial reciben de esta manera un trato reverencial. Como tales, esos desechos parecen funcionar como talismanes que aseguran al lugar en que son depositados el beneficio de la ceremonia propiciatoria en la que participaron. El caso del metate miniatura que se encontró fragmentado y dispersos sus pedazos alrededor de la estructura E-8 del Conjunto Pixa'an es quizá un ejemplo más claro de este uso particular de los vestigios de la parafernalia.

Este metate, por cierto, lleva en su dorso la fecha de 3 *Ahau* que, seguramente por tratarse de un cierre de *Katun*, hace relativamente innecesario el glifo acompañante del ciclo *Haab*. La fecha *3 Ahau 3 Ceh* (869 d.C.), sería consistente con la fecha de los materiales cerámicos encontrados en los depósitos especiales; las alternativas más cercanas: *3 Ahau 3 Zotz* (613 d.C.) y *3 Ahau 18 Pop* (1125 d.C.), estarían lejos de esas otras fechas.

Por sí sola la inscripción parece validar la tesis de que al menos una de las ceremonias relacionadas con los depósitos especiales es la de celebración del año nuevo, en este caso, del cierre de un *Katun*. Puede serlo, también, la mayor utilización del color rojo arriba seña-

lado si llegase a postular relación alguna con la ceremonia mencionada de renovación de ídolos entre los lacandones:

> Para esta ocasión, el encargado del ritual debía usar una túnica nueva elaborada especialmente por una mujer anciana [...] Además se ponían en el cuello como distintivo un adorno o collar de semillas como las que usaban las mujeres y en la cabeza una banda roja de la corteza del árbol llamado mahagua, banda que también ponían en la cabeza del ídolo. El uso de collares ha desaparecido, no así la banda roja que siguen usando; la llaman *cahc-huun* (rojo-papel) y se le da el color remojándola en agua teñida con la madera del llamado "palo mulato o chacah" (Villa Rojas *et al.*, 1975: 345).

Sin embargo, hay posibilidades adicionales de interpretar el significado de esa fecha. Una de ellas es el conjuro de una profecía: la de los grandes desastres que según las fuentes del norte de Yucatán se pensaba llegarían con el fin de un 3 *Ahau* y comienzos del 1 *Ahau*. *Los libros del Chilam Balam* (Barrera Vásquez y Rendón, 2002: 54-57) ubican este acontecimiento en una época de mal gobierno y de aparente sequía.

Relacionado con este último tema, Sahagún menciona que en el mes decimosexto *Atemoztli* se hacían fiestas para propiciar las lluvias:

> 1. ... *Atemoztli* que quiere decir descendimiento de aguas, y llamábanle así porque en este mes suelen comenzar los truenos y las primeras aguas [...]; y decía la gente popular: ya vienen los dioses *Tlaloque*...
> 2. En este tiempo los sátrapas de los *Tlaloque* andaban muy devotos y muy penitentes, rogando a sus dioses por el agua y esperando la lluvia...
> 3. La otra gente, por amor del agua, hacían votos de hacer las imágenes de los montes...
> 9. Después de haber hecho estas imágenes poníanlas en orden en el adoratorio de la casa y luego ponían comida [...] poníanlos en unos platillos pequeñuelos y unos cajetillos con un poquito de mazamorra y también tecomates pequeñitos [...] en una noche les presentaban comida de esta manera cuatro veces, y toda la noche estaban cantando delante de ellos.
> 10. hecho todo esto en amaneciendo los ministros de los ídolos, demandaban a los dueños de la casa aquel instrumento para tejer que llamaban *tzotzopaztli* y metíanselo por los pechos a las imágenes [...] como matándolas y cortábanles el cuello y sacábanles el corazón...
> 11. Habiendo ya muerto como está dicho a todas aquellas imágenes o estatuas quitabanles los papeles con que estaban aderezadas y todos juntos los quemaban en el patio de la casa y con ellos también quemaban los cajetillos donde habían puesto la comida, todos los petates [...], todas las alhajas [...]; todo lo llevaban a los oratorios que llaman *ayauhcalco*, que estaban edificados a la orilla del agua (Sahagún, 1999, Lib. II Capítulo XXXV: 147-148).

En relación también con la sequía, Chávez Gómez (2001) hace referencia al aparente sacrificio a manos de indios cehache de un comerciante negro en territorio insumiso de Campeche, acontecimiento que se desarrolla a mediados de mayo 1670. Apoyado en Karl Taube, y su interpretación de la iconografía contenida en una vasija del Clásico tardío (correspondiente a una ceremonia realizada en el mes *mak* del calendario *haab*), Chávez Gómez propone que, dado que ambos acontecimientos se desarrollan en la misma fecha que Landa propone para la realización de la ceremonia propiciatoria para una buen cosecha (entre los meses de *mak* y *pax)*, el sacrificio de los cehaches es parte de un rito de ese tipo, vinculable al inicio de un nuevo ciclo de siembra.

Fechas semejantes se encuentran en los altos de Chiapas. Thompson (1987), apoyándose en Holland (1963: 93), escribe:

> Los tzotziles de Larráinzar sostienen que el Chauc o Anhel vive en cuevas y manda en

> las lluvias y los vientos [...] van a las cuevas a orar por el venturoso término de todas sus aflicciones de la sementera y la cosecha, sobre todo el 3 de mayo, día de la Santa Cruz, asociado con la llegada de las lluvias en la mayor parte del ámbito maya (Thompson, 1987: 326).

Hay que considerar también elementos adicionales que tienen que ver con las prácticas mismas y ya no con los objetos empleados en la realización del ritual, prácticas que dejan rastro en el registro arqueológico como por ejemplo la presencia de cortes en huesos que sugieran tratamientos post mórtem, o la manipulación de restos óseos de entierros realizados en el pasado distante. Al respecto es de mencionarse el destino de los sacrificados según Landa:

> A estos sacrificados comúnmente solían enterrar en el patio del templo, o si no, comíanselos repartiendo entre los señores y los que alcanzaban; y las manos y los pies y cabeza eran del sacerdote y oficiales; y a estos sacrificados tenían por santos. Si eran esclavos cautivos en guerra, su señor tomaba los huesos para sacarlos como divisa en los bailes, en señal de victoria (Landa, 1959: 51).

Este aprecio por los huesos de los sacrificados, sin duda era extensivo a los huesos de personajes de estatus o reconocimiento especial, fuese en el ámbito familiar o de la comunidad en su totalidad. Tratándose de guerreros, "Después de la victoria quitaban a los muertos la quijada y limpia de la carne, poníansela en el brazo" (Landa, 1959: 52).

En Sahagún, aparecen pasajes muy parecidos:

> En honor de *Tlaloc*. Después que habían acabado la penitencia [...] bañábanse y lavábanse, y convidaban a todos sus parientes y amigos, y dábanles comidas y hacían muchas ceremonias con los huesos de los cautivos muertos (Sahagún, 1975, Lib. II, Cap. III: 79).

Sahagún también menciona un aprecio hacia los huesos de personajes relevantes:

> De cómo las mujeres que morían en el parto, las canonizaban por Diosas, y las adoraban como a tales y que tomaban reliquias de su cuerpo. [...] a estas que así morían las llamaban *Mocihuaquetzque,* y que estas salen al llamar al occidente *Cihuatlampa*...
> 2. La muerta llevaba los cabellos tendidos, y luego se juntaban todas las parteras y viejas y acompañaban el cuerpo; iban todos con rodelas y espadas y dando voces, como cuando vocean los soldados al tiempo de acometer a los enemigos y salíanlas al encuentro los mancebos que se llamaban *Telpopochtin* y que peleaban con ellas para tomarles el cuerpo de la mujer y no peleaban como de burla, o como por vía de juego, sino peleaban de veras.
> 4. Y los soldados bisoños, velaban por hurtar el cuerpo, porque lo estimaban cosa santa o divina y si, estos soldados peleaban contra las parteras vencían y les tomaban el cuerpo luego le cortaban el dedo de en medio de la mano izquierda, y esto en presencia de las mismas parteras; y si de noche podían hurtar el cuerpo cortaban el mismo dedo y los cabellos de la cabeza de la difunta, y guardábanlo como reliquias.
> 5. La razón porque los soldados trabajaban de tomar el dedo y los cabellos de esta difunta era: porque yendo a la guerra, los cabellos o el dedo metíanlo dentro de la rodela, y decían que con esto se hacían valientes y esforzados, para que nadie osase tomarse con ellos en la guerra, y para que nadie tuviese miedo y para que atropellase a muchos, y para que prendiensen a enemigos. Y decían que para esto daban esfuerzo los cabellos y el dedo de aquella difunta que se llamaba *mocihuaquetzque*, y que también cegaban los ojos de los enemigos (Sahagún, 1975, Lib. VI, Cap. XXIX: 380).

En Kohunlich hay que distinguir dos tipos de entierros: los que se hallaron sellados por pisos de estucos y que, por tanto, es poco probable que hayan participado del ceremonial reflejado en las acumulaciones inusuales y los entierros intruidos, es decir, encontrados debajo de pisos de estuco destruidos, tendidos en la última época constructiva del edificio. A diferencia del primer tipo, que puede

presentarse como inhumación primaria o secundaria con o sin faltantes de huesos, en el segundo tipo todos los entierros explorados mostraron huesos faltantes.

A primera vista, y más allá de consideraciones sobre las condiciones de conservación *in situ*, hay dos posibles interpretaciones de este faltante sistemático.

Una es la violación de tumbas realizada por un grupo en particular. Este tipo de fenómeno ha sido consignado por Krejci y Sabbas (2002) para el caso de "tumbas reales" destruidas por los turcos en Székesfehvar; la intrusión es vista por esta investigadora como una violación intencional cuyo objetivo es el de resaltar la conquista y destruir las raíces afectivas sobre las que puede construirse una resistencia a la ocupación. En el área maya se ha manejado el término "saqueo prehispánico de tumba" para dar cuenta de faltantes (véase, por ejemplo, Ruz Lhuillier: 1991). La misma Krejci (1998), sin embargo, apoyada en el análisis de 1520 entierros de 15 sitios del área maya y de diferentes épocas, observó que en la colección revisada hay dos tipos de entierros: disturbados y violados. En el primer caso, los restos del entierro han sido removidos para enterrar más cadáveres; en el segundo, los restos óseos han sido extraídos total o parcialmente de sus tumbas, dejando fragmentos escasos de los restos óseos y de sus ofrendas. Ha concluido que ambas situaciones son producto de ritos funerarios especiales y que en el caso de los entierros violados representan "la ira de la gente contra las élites o un comportamiento antiguo de robar cosas preciosas" (Krejci, 1988: 218).

Uno de los entierros encontrados en Kohunlich conduce, sin embargo, a una interpretación muy diferente. Se trata del Entierro núm. 2, encontrado en el edificio E-4 del Conjunto Noroeste (véase figura 15). El esqueleto se encontró completo, excepto por los fémures, tibias y peronés, no así los pies, cuyos huesos se encontraron completos y en relación anatómica. La disposición de los huesos encontrados hace pensar que se trata de una intrusión y del retiro cuidadoso de los huesos faltantes, y no de una simple vandalización de la tumba y su contenido. De ser correcta la idea de Tiesler antes mencionada, en el sentido de que los fémures, tibias y fragmentos de posibles peronés encontrados en la acumulación inusual AI-NW7 en el exterior del edificio número 7, pertenecen a este entierro, tendríamos una confirmación de tipo de manipulación del entierro y del lugar que tuvieron en el ceremonial que se realizó: se trataría de la recuperación del poder depositado en los huesos, del reconocimiento de la importancia del personaje enterrado y de su potencial en la realización de una ceremonia propiciatoria; sería una operación muy alejada de la destrucción "tipo turca" arriba señalada, dirigida a contener toda posibilidad de reivindicación. En estos términos, la cita de Sahagún arriba transcrita tendría indudable aplicación. La interpretación alternativa de que se trata de restos de individuos sacrificados, queda refutada por la evidencia contenida en éste así como en el resto de los entierros intruidos excavados en Kohunlich: en ningún caso los huesos presentan huellas de cortes o descarnamiento, lo cual obliga a pensar que los huesos retirados fueron removidos cuando el individuo inhumano había perdido la totalidad del tejido blando.

Continuando con las evidencias de restos óseos, debe señalarse que la mayoría de las acumulaciones inusuales contienen restos de dos a cuatro adultos. En ocho acumulaciones, incluyendo la AI-NW7, los restos no presentaron tratamientos post mórtem (huellas hechas por impresiones de presión puntuada, descortezamiento y deslizamiento), las restantes 15 presentaron estas marcas; al respecto Tiesler menciona (véase capítulo 6):

> ...que en estos contextos se observan diferentes procesos [...] Se caracterizan por varias incisiones finas de poca penetración alineadas entre sí, localizadas en la región de las

> inserciones tendinosas y musculares, algunos autores lo han descrito como "cortes sobre hueso", que aparece como el producto de una acción de disección progresiva de las partes blandas en los huesos largos. Las particularidades de las incisiones hacen pensar que la separación fue probablemente correspondiendo a una navajilla prismática de obsidiana (*cfr.* Pijoan *et al.,* 1989) Consistiendo en una acción progresiva relativamente lenta por lo que probablemente incidió después de la muerte del individuo, dichas características sólo se han observado en las acumulaciones inusuales y en entierros secundarios sobre pisos (*cfr.* Tiesler, 1999: 13).

Pero hay otras evidencias que apuntan en esta misma dirección de "reutilización" de restos de antepasados para dar fuerza a la petición. En efecto, algunos de los huesos depositados en las acumulaciones muestran tratamientos post mórtem que podrían indicar la presencia de cautivos sacrificados cuyas partes blandas fueron consumidas, tal y como lo mencionan las fuentes arriba citadas, como parte de un ritual específico. Esto justificaría las marcas post mórtem que se mencionaron anteriormente: podrían provenir de restos en tumbas cuyo contenido es reverenciado por tratarse de antepasados o personas de cierto estatus. Esta idea la apoyamos en las exploraciones del Conjunto Los 27 Escalones, donde hemos excavado en 90 por ciento los cuartos de los diferentes edificios que integran el conjunto; ahí se han registrado 30 entierros, que pertenecen al periodo Clásico, un periodo de más de 250 años; el análisis de los restos óseos y de las ofrendas asociadas indican que, en efecto, se trata de personajes importantes (*cfr.* Nalda y Balanzario, 2002).

Abundando en el tema, debe mencionarse que en otro pasaje Landa menciona que los rituales de sacrificio también estaban relacionados con la guerra o como señal para promoverla:

> Que los indios de Valladolid por sus malas costumbres o por el mal tratamiento de los españoles, se conjuraron para matar a los españoles cuando se dividían a cobrar sus tributos; y que en un día mataron diecisiete españoles y cuatrocientos criados de los que quedaron vivos; y luego enviaron algunos brazos y pies por toda la tierra en señal de lo que habían hecho, para que se alzasen, más no lo quisieron hacer y con esto pudo el adelantado socorrer a los españoles de Valladolid y castigar a los indios (Landa, 1959:28).

En otro pasaje menciona el sacrificio de niños como recurso que aseguraría el éxito en la guerra:

> Allá encontraron dos isletas, y en cada isla un templo de los ídolos, y en el centro de cada templo hay una mesa redonda, y en la mesa una gran piedra, de mármol. En esta mesa sacrificaban niños en gran número. Cuándo un rey quiere guerrear con otro, reúne, ocho días antes, muchos de su gente y empieza a bailar y cantar con ellos. En este canto llaman al diablo que nombran Zuniy [...] Después sus sacerdotes cogen a los niños, uno después del otro, y les ponen sobre dicha piedra que está en la mesa redonda, y les cortan manos y pies, los cuales guardan para comérselos. Luego abren el cuerpo cortando, sacan la sangre y untan con ella al ídolo. Después arrojan el cuerpo por las gradas. Los toman los que están presentes, para comérselos. Hecho esto, se les aparece el diablo otra vez y les dice que tendrán la victoria. Y en caso que no tendrán la victoria, cogen el doble número de niños que han cogido antes, y les hacen como han hecho a los primeros. Por lo regular tienen muchas guerras entre ellos, por lo cual se sacrifican muchos niños en el año (Landa, 1959: 233-234).

Al respecto, hay que mencionar que dos de las acumulaciones que presentaron tratamientos post mórtem en los restos óseos (AI-P11 y AI-P12), pertenecen a infantes acompañados de adultos.

Debe destacarse, sin embargo, que la manipulación de restos humanos parece haber

sido una práctica muy extendida entre los mayas; según López Cogolludo, en la rebelión de Valladolid de 1546 contra los españoles, algunos de los prisioneros, crucificados y flechados,

> los quitaron de las cruces, y cortándoles las cabezas, clavadas en estacas, que tenían prevenidas, los capitanes las pusieron al hombro en señal de victoria y desmembrados los cuerpos, los enviaron a diversos lugares [...] (López Cogolludo, 1867: 395-396).

De lo anterior podemos concluir que las acumulaciones inusuales podrían ser producto de la disposición final de artefactos asociados a uno o varios tipos de ceremonia, asociados a ritos propiciatorios asociados al ciclo agrícola —en especial en condiciones de estiaje o en periodos de sequía prolongada—, pero también en ocasión del inicio de un nuevo ciclo calendárico y, más probablemente, a la actividad militar, como anuncio o como petición de éxito en la confrontación bélica. No es posible distinguir con claridad una u otra de las situaciones propuestas, en gran medida por la debilidad e insuficiencia del registro arqueológico, situación que nos orilla a recurrir a la comparación con otras sociedades, todas ellas relativamente alejadas —unas más, otras menos— del tiempo que estamos considerando: el Clásico tardío y terminal, y de la región específica donde se encuentra Kohunlich. Resulta claro, sin embargo, que se trata de actividades que rompen con la tradición de realizar el ceremonial de mayor significancia en las grandes plazas, espacios rodeados de templos y palacios, sin duda reservados a un grupo pequeño de señores que monopolizaron el ritual y el poder que conlleva. Los nuevos ritos se realizaron en los espacios dedicados a la residencia del común de los habitantes de Kohunlich, situación que sugiere definitivamente el fin de la centralización que caracterizó al periodo anterior en todos los ámbitos.

Igualmente importante es el haber encontrado que estas acumulaciones inusuales, constituidas por artefactos de uso cotidiano, doméstico, así como por artefactos de prestigio e indicadores que señalan la existencia de un ceremonial complejo inmerso en un momento de indudable crisis social, no pueden seguir tomándose como simples basureros, con todo lo que tal calificativo indica en términos de potencial explicativo. Son vestigios de una situación que por tener un desenlace realmente catastrófico (el abandono total del sitio), es decir, por contener la evidencia sobre la crisis y la forma en que se produjo su desenlace, son de una importancia excepcional para entender no sólo el desarrollo histórico de Kohunlich sino de toda su región durante el Clásico.

Bibliografía

Adams, Richard E. W. (comp.), *Preliminary Reports on Archaeological Investigations in the Rio Bec Area, Campeche, Mexico*, National Geographic Society-Tulane University, 1974.

Andrews, Anthony P., *Maya Salt Production and Trade,* The University of Arizona Press, Tucson, Arizona, 1983.

Andrews, George F., "Architecture at Kohunlich, Quintana Roo, Mexico", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, 10, UNAM, México, pp. 16-32, 1987.

Ball, Joseph W., *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, Mexico,* Middle American Research Institute, Publication 43, Tulane University, Nueva Orleans, 1977.

Barrera Vasquéz, Alfredo y Silvia Rendón, *El libro de los libros de Chilam Balam*, Colección Popular 42, Fondo de Cultura Económica, México, 2002.

Bruce, Robert, "Jerarquía maya entre los dioses lacandones", en *Anales del INAH*, vol. XLVII, pp. 99-108, México, 1965.

Carrasco, Ramón y Sylvianne Boucher, "Las Escaleras Jeroglíficas del Resbalón, Quintana Roo", en *Primer Simposio Mundial sobre Epigrafía Maya* (agosto 1921, 1986), Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Asociación Tikal National Geographic Society, Guatemala, 1987.

Carta Geológica de la Península de Yucatán, UNAM, Instituto de Geología, 1981.

Chávez Gómez, José Manuel A., *Intención franciscana de evangelizar entre los mayas rebeldes*, Conaculta, 2001.

Chase, Diane Z., "Ganned but not Forgotten: Late Postclassic Archaeology and Ritual at Santa Rita Corozal, Belice", en *The Lowland maya Postclassic*, A.F. Chase y P.M. Rice, (eds.), University of Texas Press, Austin, pp.104-105, 1985.

_____, "Social and Political Organization in the Land of Cacao and Honey: Correlating the Archaeology and Ethnohistory of the Postclasssic Lowland Maya", en *Late Lowland Maya civilization*, J.A. Sabloff y E.W. Andrews V. (eds.), University of New Mexico Press, Alburquerque, pp. 347-377, 1986.

Coe, William R., *Piedras Negras Archaeology: Artefacts, caches and burials*, tesis, University of Pennsylvania, 1958.

_____, *Piedras Negras Archaeology: Artefacts, Caches and Burials*, University Museum Monographs, University of Pennsylvania, Philadelphia, 1959.

_____, "Caches and Offertory Practices of the Maya lowlands", en *The Handbook of the Middle American Indians*, vol. II (primera parte), University of Texas, pp. 441-461, 1965.

CULBERT, T. Patrick, Laura J. Levi y Luis Cruz, "Lowland Maya Wetland Agriculture: The Rio Azul Agronomy Program", en *Visión and Revisión in Maya Studies*, Flora S.Clancy y Peter D. Harrison (eds.), The University of New México Press, pp. 115-124, 1990.

DÁVILA CABRERA, Patricio, "Informe de la temporada 1978 en el sitio arqueológico de Kohunlich, Quintana Roo, Centro Regional del Sureste", INAH, México, 1978.

DUBY, Gertrude, *Los lacandones: su pasado y su presente*, Biblioteca Enciclopédica Popular, 30, México, 1944.

ESCALONA RAMOS, Alberto, "Algunas ruinas prehispánicas en Quintana Roo", *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, tomo LXI, núm. 3, Artes Gráficas del Estado, México, 1946.

EKHOLM, Susanna M., "The Significance of an Extraordinary maya Ceremonial Refuse Deposit at Lagartero, Chiapas", *Actes du XLIIe. Congrès du International de Américanistes,* vol. VIII, París, 1979, pp. 147-159.

_____, "Una ceremonia de fin-de-ciclo: El gran basurero ceremonial de Lagartero, Chiapas", *Seminario de Arqueología: La época Clásica: nuevos hallazgos, nuevas ideas*, Museo Nacional de Antropología, 1987, pp. 455-467.

FÉLIX BÁEZ, Jorge, "La mujer zoque: pasado y presente", en *Los Zoques de Chiapas*, Alfonso Villa Rojas e Iraís Rodríguez (eds.), Serie de Antropología Social. Colección Sepini, núm. 39, Instituto Nacional Indigenista y Secretaría de Educación Pública, 1975.

FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, Gonzalo, *Historia General y Natural de las Indias*, 5 vols., Biblioteca de Autores Españoles, desde la Formación del Lenguaje hasta Nuestros Días, tomos CXVII a CXXI, Historiadores Primitivos de Indias, tomos I a V, Ediciones Atlas, Madrid, 1959.

FRY, Robert E., "The Archaeology of Southern Quintana Roo: Ceramics", *XL Congreso Internazionale degli Americanisti* (Roma), Atti, vol. 1, 1973.

GANN, Thomas, "Tzibanché, Quintana Roo", *Maya Research*, vol. 2, núm. 2, pp. 155-166, 1935.

_____ y J. Eric Thompson, *The History of the Maya. From the Earliest Times to the Present Day,* Charles Scribner's Sons, Nueva York, 1937.

GLIESSMAN, S.R., B.L. Turner, F.J. Rosado May y M.F. Amador, "Ancient Raised Field Agriculture in the Maya Lowlands of Southeastern Mexico", en *Prehistoric Intensive Agriculture in the Tropics* (I.S. Farrington, ed.), BAR International Serie 232 (reimp.), 1985.

GORDON R. Willey, William R. Bullard, Jr., Jhon B. Glass, y James C. Gifford, "Prehistoric Maya Settlements in the Belize Valley", en *Papers of The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, vol. 54, Cambridge, Mass., Harvard University, 1965.

GORDON R. Willey, "Excavations at Seibal. Department of Peten, Guatemala", *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Harvard University, vol. 13, núms. 1 y 2, Cambridge, Massachusetts, 1975.

HAMMOND, Norman, "The Earliest Maya", *Scientific American*, núm. 236, 1977, pp. 116-133.

_____, *Ancient Maya Civilization*, Cambridge University Press, 1982.

HARRISON, Peter D., "Some Aspects of Preconquest Settlement in Southern Quintana Roo, Mexico", en *Lowland Maya Settlement Patterns*, Wendy Ashmore (ed.), University of New Mexico Press, 1981, pp. 259-286.

HEYDEN, Doris, "La Supervivencia del uso mágico de las figurillas y miniaturas arqueológicas", en *Sociedad Mexicana de Antropología, XIII, mesa redonda*, Instituto Nacional de Antropología, Centro de Investigaciones Superiores, México, 1975.

HOLLAND, W.R., *Medicina maya en los altos de Chiapas*, INI, México, 1963.

IGLESIAS PONCE DE LEÓN, María Josefa, "Excavaciones en el Grupo Habitacional 6D-V. Tikal, Guatemala", Departamento

de Historia de América II, Antropología Americana, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 1987.

_____, "Excavaciones en el Grupo Habitacional 6D-V, Tikal, Guatemala", tesis, Universidad Complutense de Madrid, 1987, manuscrito.

INEGI, "Guía para la Interpretación de la Cartografía. Edafología", México, 2004.

KREJCI, Weiss Estella, "Antiguos disturbios y saqueos de entierros en la zona maya", en *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala,* 1997, pp. 215-227, Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo (eds.), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, 1998.

KREJCI, Weiss Estella y Thomas Sabbas, "The Potencial Role of Small Depressions as Water Storage Features in the Central Maya Lowlands", *Latin American Antiquity*, 13 (3), pp. 343-357, 2002.

LAPORTE, Juan Pedro y Vilma Fialko, "El Preclásico del Mundo Perdido: algunos aportes sobre los orígenes de Tikal", *Tikal y Uaxactún en el Preclásico*, J.P. Laporte y J.A. Valdés (eds.), UNAM, 1992, pp. 9-69.

LAPORTE MOLINA, Jean Pierre, "Alternativas del Clásico temprano en la relación Tikal-Teotihuacan: Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén Guatemala", investigación de tesis previa a optar el grado de doctor en Antropología, UNAM, 1989.

LANDA, Diego, *Relación de las cosas de Yucatán*, Porrúa, México, 1959.

LIZARDI RAMOS, César, "Exploraciones Arqueológicas en Quintana Roo", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, tomo III, núm. 1, Sociedad Mexicana de Antropología, México, 1939, pp. 46-53.

LÓPEZ COGOLLUDO, Diego, *Historia de Yucatán*, tomo I, Imprenta de Manuel Aldana Rivas, Mérida, 1867.

LOWE, Gareth W., "The Mound 1 Caches", en *Excavations at Chiapa de Corzo, Chiapas, México,* G. W. Lowe y P. Agrinier (eds.), New World Archaeological Foundation, Pub 8, Brigham Young University, Provo, Utha, 1960, pp. 55-56.

LUNDELL, C.L., *The Vegetation of the Peten*, Carnegie Institution of Washington, Publicación 478, 1937.

MACNEISH, Richard Stockton, S. Jeffrey Wikerson y Antoinette Nelken-Terner, *First Annual Report of the Belize Archaic Archaeological Reconnaissance,* Robert F. Peabody Foundation for Archaeology, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, 1980.

MERWIN, Raymond E., "The Ruins of the Southern Part of the Peninsula de Yucatán with Special Reference to their Place in the Maya area", tesis doctoral, Harvard University, Cambridge, Massachussets, 1913.

NALDA, Enrique, Proyecto Tzibanché, Informe núm. 2, Temporada 1988, INAH.

_____, Proyecto Tzibanché, Informe núm. 3, Temporada 1990, INAH.

_____ y Adriana Velázquez, *Kohunlich*, Guía, INAH-Salvat, México, 1994.

_____, *Figurillas, silbatos, incensarios y malacates,* Kohunlich 1993-2000, INAH, en prensa.

_____, *Kohunlich. Emplazamiento y desarrollo histórico*, Colección Científica núm. 463, INAH, México, 2004.

_____, Dzibanché, Temporadas 1993-1994, Informes al Consejo de Arqueología, INAH.

_____ y Luz Evelia Campaña, "Una Alternativa de Interpretación del Patrón de Asentamiento del Sur de Quintana Roo", *Primer Seminario de la Mesa Redonda de Palenque*, septiembre 1994, Palenque, México.

_____ y Velázquez Adriana, Sandra Balanzario y Alan Maciel, Kohunlich, Temporadas 1993-1994, Informe al Consejo de Arqueología, INAH, 1997.

_____, Balanzario Sandra y Alan Maciel, Kohunlich, Temporada 1998, Informes al Consejo de Arqueología, INAH.

_____, Balanzario Sandra y Alan Maciel, Kohunlich, Temporada 1999, Informes al Consejo de Arqueología, INAH.

_____ y Sandra Balanzario, Kohunlich, Temporada 2000, Informes al Consejo de Arqueología, INAH.

_____ y Sandra Balanzario, *Kohunlich. Análisis de artefactos de lítica*, INAH, México, 2008.

POZO DE LA TIJERA, Carmen, Enrique Escobedo Cabrera, J. Luis Rangel Salazar, Pedro Viveros León, "Fauna (Ambiente Terrestre)", en *Estudios Ecológicos Preliminares de la zona sur de Quintana Roo,* Tomás Camarena-Luhrs y Sergio I. Salazar-Vallejo, CIQROO, Chetumal, 1991, pp. 49-78.

RUPPERT, Kart y John H. Denison, *Archaeological Reconnaissance in Campeche, Quintana Roo and Peten*, Publication 543, Carnegie Institution of Washington, D.C., 1943.

RUZ LHUILLIER, Alberto, *Costumbres funerarias de los antiguos mayas*, UNAM, México, 1991.

SABLOFF, Jeremy A., "Ceramics", en *Excavations at Seibal*, Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 13, núm. 1-2, Cambridge, Mass., Harvard University, 1975.

SAHAGÚN, Bernandino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Porrúa, México, 1975.

_____, *Historia general de las cosas de la Nueva España,* Porrúa, México, 1999.

SALAZAR AVENDAÑO, José Clemente, Los artefactos líticos de Kohunlich, Quintana Roo, Proyecto Arqueológico Sur de Quintana Roo 1993-1994, Informe al Consejo de Arqueología, INAH, México, 1997.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Fernando, "Análisis de las Muestras procedentes de Kohunlich", Informe al Consejo de Arqueología, INAH, México, 2000.

SARH, *Estudio Geohidrológico de Evaluación y Censo en el Estado de Quintana Roo, Zona del Arroyo de Ucum*, Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, Subsecretaría de Infraestructura Hidráulica, Dirección General de Programas de Infraestructura Hidráulica, Subdirección de Geohidrología y Zonas Áridas, 1979.

SARH, *Estudio Agrológico de Reconocimiento del Proyecto 'Morocoy', Municipio Othon P. Blanco*, Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, Delegación en el Estado de Quintana Roo, Subdelegación de Infraestructura Hidraúlica, Residencia General de Estudios, Unidad de Agrología, diciembre, 1986.

SARH, CNA, *Estudio Agrológico Semidetallado del Proyecto Morocoy-S. Pedro P., Mpio. Othon P. Blanco, Edo. de Quintana Roo*, Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, Comisión Nacional del Agua. Gerencia Estatal Quintana Roo. Subgerencia de Estudios, Departamento de Estudios Básicos. Unidad Hidraúlica de Agrología, 1990.

SEGOVIA PINTO, Víctor, *Kohunlich. Una ciudad maya del Clásico Temprano*, San Ángel Ediciones, México, 1981.

SIEMENS, Alfred H., *Tierra Configurada,* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1989.

SMITH, A. Ledyard, *Uaxactun, Guatemala: Excavations of 1931-1937*, Publication 588, Carnegie Institution of Washington, D.C., 1950.

SMITH, Michael E., *Investigaciones arqueológicas en sitios rurales de la época azteca en Morelos*, tomo I, University of Pittsburg, Memoirs in Latin American Archaeology, núm. 4, Department of Antropology, 1992.

TERRONES GONZÁLES, Enrique, Reporte de la excavación de la estructura B-2 de Kohunlich, Quintana Roo, Centro Regional del Sureste, INAH, México, 1978.

THOMPSON, Eric J., *Excavations at San José, British Honduras*, Carnegie Institution of Washington, Publication 506, Washington, 1939.

_____, *Historia y religión de los mayas*, Siglo XXI, 1987.

TIESLER BLOSS, Vera, "Informe de los restos humanos recuperados en las excavaciones en Kohunlich, Quintana Roo", Proyecto Arqueológico Sur de Quintana Roo 1993-1994, Informe al Consejo de Arqueología, INAH.

_____, "Informe de los restos recuperados en las excavaciones en Kohunlich", Informe Temporadas 1997-1999, INAH.

TOZZER, A.M., *Landa's Relación de las cosas de Yucatán. A translation*, P.M. Papers, vol. 18, Cambridge, 1941.

TURNER, B.L II y Peter Harrison, *Pulltrouser Swamp: Ancient Maya Habitat, Agriculture and Settlement in Northern Belize*, University of Texas Press, Austin, 1983.

VAILLANT, George C., "History and Stratigraphy in the Valley of Mexico", en *The Scientific Monthly*, vol. 44, pp. 307-324, 1937, The Science Press, Nueva York.

VAILLANT, George C., "A Correlation of Archaeological and Historical Sequences in the Valley of Mexico", *American Anthropologist*, vol. 40, núm. 4 (parte 1), pp. 535-573, 1938, American Anthropologist Association.

VILLA ROJAS, Alfonso, *Estudios etnológicos. Los mayas*, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Etnología, Serie Antropológica, núm. 38, 1995.

WALTERS, Gary Rex, "Report on the 1978 Resbalón Project", mecanoescrito, s/f.

ZARAGOZA D., Diana, "Informe de los trabajos realizados sobre el material cerámico de Kohunlich, Quintan Roo", 1973-1979, Centro Regional del Sureste", INAH, México, 1981.

ZÚÑIGA ARELLANO, Belem, "Restos de moluscos recuperados de las excavaciones efectuadas en Kohunlich, Quintana Roo", Informe al Consejo de Arqueología, INAH, México, 2000.

XOLOCOTZI, Hernández Efraín, "La agricultura en la Península de Yucatán", en *Los recursos naturales del Sureste y su aprovechamiento*, Enrique Beltrán (ed.), Publ. IMRNR, vol. 3, pp. 3-57, México, 1959.

ANEXO A

TIPOS CERÁMICOS

ÉPOCAS EN QUE SE HA DIVIDIDO LA SECUENCIA DE KOHUNLICH
(Nalda, 2004)

*Código**	*Fechas*	*Complejos en Becan (Ball, 1977:135)*	*Duración del periodo*
PCM	800-300 a.C.	Acachen.	500
PCS	300-50 a.C.	Pakluum 1	250
PR0C	50 a.C.-250/300 d.C.	Pakluum 2 y 3	350
CTE1	250/300-450 d.C.	Chacsik 1 y 2	150
CTE2	450-600 d.C.	Sabucan	150
CTA1	600-700 d.C.	Bejuco	100
CTA2	700-800 d.C.	Chintok 1&2	100
TERM	800-1000 d.C.	Xcocom (2/3)	200
POSC1	1000-1200 d.C.	Xcocom (1/3)	200

* Código:
PCM- Preclásico medio
PCS- Preclásico superior
PROC- Protoclásico
CTE1- Clásico temprano, fase temprana
CTE2- Clásico temprano, fase tardía
CTA1- Clásico tardío, fase temprana
CTA2- Clásico tardío, fase tardía
TERM- Clásico terminal
POSC1- Posclásico, fase temprana

TIPOS CERÁMICOS ANALIZADOS
EN LAS ACUMULACIONES INUSUALES

1. Saxché Policromo Naranja: variedad Saxché CTE2+ CTA1.
   Saxche Orange Polycrome: Saxche Variety. Group Saxché. Ware. Peten Gloss. Complex Bejuco (Ball, 1977: 71).
   Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-51 (Nalda, 2004: 94).
2. Molino Negro: variedad Buitre. CTA1.
   Molino Black: Buitre Variety. Molino Group, Peten Gloss Ware, Bejuco Complex. (Ball, 1977: 25, 34).
   Uaxactún Tepeu 1 Type Smith (1955: 72e).
   Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-13 (Nalda, 2004: 94).
3. Infierno Corrugado. CTA1.
   Other Infierno Group: Fluted. Infierno Ceramic Group Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 104).
4. Infierno: Ranurado-Inciso. CTA1+CTA2.
   Infierno Group: Groove-incised. Infierno Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 104).
   Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-10 (Nalda, 2004: 95).
5. Infierno Basal impreso. CTA1+CTA2.
   Other Infierno Group: Basal-impressed. Infierno Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 104).
6. Infierno punzonado, impresión de caña. CTA1+CTA2.
   Other Infierno Group: Incised-punctated. Other Infierno Group: Fluted. Infierno Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 104).
7. Carmelita Inciso: variedad Indeterminada. CTA1+CTA2.
   Carmelita Incised: Maculis Variety. Infierno Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 97-101, 103, 123).
   Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-9 (Nalda, 2004: 95).
8. Herradura Rojo: variedad Indeterminada. CTA1+CTA2 .
   Incisión circunferencial, engobe rojo, y manchas negras que lo aproximan al Achote.
   (Fry 1987: 116) (Ball, 1977: 21), hace equivalentes a Herradura y Corona (CTA1).
   Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-23 (Nalda, 2004: 95).
9. Herradura Negro: variedad Indeterminada. CTA1+CTA2 (Fry 1987: 116).
   Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-1 (Nalda, 2004: 95).
10. Chorreado Negro/Bayo. CTA1+CTA2.
    Fechado en Kohunlich por su relación contextual. Grupo G-38 (Nalda, 2004: 95).
11. Pantano Impreso: variedad Indeterminada. CTA1+CTA2.
    Pantano Impressed: Variety Pantano or Stamped. Tinaja Group, Peten Gloss Ware, Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 88, 90-92).
    Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-76B (Nalda, 2004: 96).
12. Egoísta Resist: variedad Egoísta. CTA1.
    Egoísta Resist: Egoista Variety. Group & Ware Unspecified, Bejuco Complex (Ball, 1977: 59, 60, 82).
    Uaxactún Tepeu I Complex. Smith (1955: 35b).
    Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-36 (Nalda 2004:94).
13. Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro. CTA1.
    Moro Orange Polychrome: Moro Variety. Chimbote Group, Peten Gloss Ware. Bejuco Complex (Ball, 1977: 69,74-75).
    Uaxactún Tepeu I. Complex. Smith (1955: 35b).
    Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-83 (Nalda, 2004: 94).
14. Pelota Modelado: variedad Pelota. CTA1.

Pelota Modeled: Pelota Variety. Corona Group. Peten Gloss Ware. Bejuco Complex (Ball, 1977: 109).
Idéntico al Tipo cerámico: Carro Modelado. Uaxactún Tepeu 3 (Smith, 1955: 50a).

15. Becanchén café: variedad Becanchén. CTA1.
Becanchén Brown: Becanchen Variety. Becanchén Group. Yucatan Gloss Ware. Bejuco Complex (Ball, 1977: 26).
Relacionado con el Tipo Tialipa Brown. Uaxactún Tepeu 2 (Smith, 1955: 74p).
16. Cambio sin engobe. CTA1.
Cambio Unslipped: Variety Unspecified. Cambio Group. Uaxactún Unslipped Ware. Bejuco Complex (Ball, 1977: 9).
Cambio Unslipped: Cambio Variety. Encanto Ceramic Group. Uaxactún Unslipped Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 114).
17. Infierno Negro: variedad Indeterminada. CTA1.
Infierno Black: Bolocantal Variety o Unspecified Variety. Infierno Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 92-8).
Smith and Gifford (1966: 172): Tepeu 2. Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-5 (Nalda 2004: 95).
18. Carro Modelado: variedad Carro. CTA1+TERM.
Carro Modeled: Carro Variety. Achote Group, Peten Gloss Ware, Chintok & Xcocom (early facet) Complex (Ball, 1977: 99, 110).
Carro Modeled: Carro Variety. Infierno Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 102-5): Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-70. (Nalda, 2004: 96).
19. Achote Negro: variedad Engobe claro. CTA2+TERM.
Achote Black: Achote Variety. Achote Group, Peten Gloss Ware, Chintok & Xcocom (early & late facet) Complex (Ball, 1977: 34-36).
Achote Black: Variety Unspecified. Post-Lac Na Complex (Forsyth, 1989:119).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-3 (Nalda, 2004: 97).
20. Achote Negro: variedad Engobe claro inciso. CTA2+TERM.
Achote Black: Achote Variety. Achote Group, Peten Gloss Ware, Chintok & Xcocom (early & late facet) Complex (Ball, 1977: 34-36).
Achote Black: Variety Unspecified. Post-Lac Na Complex (Forsyth, 1989:119).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-3 (Nalda, 2004: 97).
21. Achote Negro: variedad Rojo/negro. CTA2+TERM.
Achote Black: Achote Variety. Achote Group, Peten Gloss Ware, Chintok & Xcocom (early & late facet) Complex (Ball, 1977: 34-36).
Achote Black: Variety Unspecified. Post-Lac Na Complex (Forsyth, 1989:119).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-3 (Nalda, 2004: 97).
22. Achote Negro: variedad Achote. CTA2+TERM+POSC1.
Achote Black: Achote Variety. Achote Group, Peten Gloss Ware, Chintok & Xcocom (early & late facet) Complex (Ball, 1977: 34-36).
Achote Black: Variety Unspecified. Post-Lac Na Complex (Forsyth, 1989: 119).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-3 (Nalda, 2004: 97).
23. Torro excavado inciso: variedad Torro. TERM.
Torro Gouged-Incised: Torro Variety. Achote Group. Peten Gloss Ware. Xcocom, early facet Complex (Ball, 1977: 104).
24. Corozal Inciso: variedad Indeterminada. CTA2+TERM.
Corozal Incised: Groove-incised Variety. Tinaja Ceramic Group. Peten Gloss Ware.

Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 88, 90).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-25D (Nalda, 2004: 96).

25. Chorreado Café-Naranja/Bayo. CTA2+TERM.
Fechado en Kohunlich por relación contextual. Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-41 (Nalda, 2004: 97).
26. Chorreado sobre Café. CTA2+TERM.
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G31-A (Nalda, 2004: 98).
27. Rugosos. CTA2.
Fechado en Kohunlich por relación contextual. Identificado dentro del grupo G-24A (Nalda, 2004: 96).
28. Portia Inciso-Excavado: variedad Portia. TERM.
Portia Gouged-Incised: Portia Variety. Tinaja Group, Peten Gloss Ware; Xcocom (early facet) Complex (Ball 1977: 104).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-68 (Nalda, 2004: 97).
29. Tinaja Rojo: variedad Tinaja. TERM+POSC1.
Tinaja Red. Tinaja Variety.Tinaja Group, Peten Gloss Ware, Xcocom Complex (Ball, 1977: 23).
Tinaja Red: Nanzal Variety. Tinaja Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 77, 79-86).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-17 (Nalda, 2004: 98).
30. Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. TERM + POSC1.
Sabancuy Scored: Sabancuy Variety. Tinaja Group, Peten Gloss Ware, Xcocom (early and late facets) Complex (Ball, 1977: 87-88).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-47 (Nalda, 2004: 98).
31. Tinaja Rojo: modelado. TERM+POSC1.
Other Tinaja Group: Appliqued (Modeled?). Tinaja Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 93).
32. Tinaja esgrafiado-poscocción (rayas horizontales/inclinadas) TERM. +POSC1.
Tinaja Red. Tinaja Variety.Tinaja Group, Peten Gloss Ware, Xcocom Complex (Ball, 1977: 23).
Tinaja Red: Nanzal Variety. Tinaja Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 77, 79-86).
33. Tinaja corrugado. TERM. +POSC1.
Other Tinaja Group: Fluted. Tinaja Ceramic Group. Peten Gloss Ware. Lac Na Ceramic Complex (Forsyth, 1989: 93).
34. Cameron inciso. Variedad Cameron. TERM. +POSC1.
Cameron Incised: Cameron Variety. Tinaja Group. Peten Gloss Ware. Xococm Complex (Ball, 1977: 88).
35. Rojo Pared Delgada. TERM.
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-25 (Nalda, 2004: 98).
36. Altar Naranja: variedad Altar. TERM.
Altar Orange: Altar Variety. Altar Group. Fine Orange Ware. Xcocom (early facet) Complex (Ball, 1977: 43, 45-47).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-53 (Nalda 2004: 97).
37. Trapiche Inciso: variedad Trapiche. TERM.
Trapiche Incised: Trapiche Variety. Altar Group, Fine Orange Ware, Xcocom (early facet) Complex (Ball, 1977: 88).
Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-54 (Nalda, 2004: 97).
38. Provincia Plano relieve. TERM.
Provincia Plano-relief: Provincia Variety. Balancan Group. Fine Orange Ware. Xcocom, early facet, Complex (Ball, 1977: 101).
39. Naranja Balancán: variedad indeterminada. TERM. +POSC1.
Balancan Orange: Variety Unspecified. Balancan Group. Fine Orange Ware. Xcocom Complex (Ball, 1977: 45).

40. Silho Naranja: variedad Silho. TERM + POSC1.
    Silho Orange: Silho Variety. Silho Group. Fine Orange Ware. Xcocom, late facet Complex (Ball, 1977: 47).
41. Chorreado Negro/Bayo, Burdo. TERM + POSC1.
    Igual a Chorreado Negro/Bayo, excepto que se trata de formas burdas, específicamente cuencos y ollas de paredes gruesas. Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-44A (Nalda 2004: 98).
42. Chorreado Negro Quemado/Bayo. TERM+POSC1.
    Igual a Chorreado Negro/Bayo, excepto que el pigmento negro aparece parcial o totalmente quemado, dejando un negativo igualmente parcial o total.
    Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-40 (Nalda, 2004: 98).
43. Pastelería Compuesto: variedad No Especificada. TERM.
    Pastelería Composite: Pastelería Variety. Cambio Group, Uaxactún Unslipped Ware, Xcocom (early facet) Complex (Ball 1977: 112,115-157).
    Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-58 (Nalda, 2004: 98).
44. Tecolote Composite: variedad Tecolote. TERM.
    Tecolote Composite: Tecolote Variety. Cambio Group. Uaxactún Unslipped Ware. Chintok; Xcocom, early facet Complex (Ball, 1977: 122).
45. Muna pizarra: variedad muna. TERM.
    Muna Slate: Muna Variety. Muna Group. Puuc Slate. Xcocom, early Complex (Ball, 1977: 38).
46. Miseria aplicado: variedad Indeterminada. TERM.
    Miseria Appliquéd: Unspecified Variety. Cambio Group. Uaxactún Unslipped Ware. Bayal Complex . Boca Sphere Affiliation Ceramic (Sablloff, 1975: 178).
47. Ticul Pizarra Delgado: variedad Indeterminada. POSC1.
    Ticul Thin Slate: Ticul Variety. Ticul Group. Thin Slate Ware. Xococom, early facet; Xcocom , late facet. Complex (Ball, 1977: 38)
48. Policromos. Genérico. CLÁSICO.
    Identificado en Kohunlich dentro del grupo G-33 (Nalda, 2004: 96).
49. Chorreado. Rojo/Bayo.
    Identificado en Kohunlich dentro del grupo G43 (Nalda, 2004: 99).
50. Misceláneos.
    Fragmentos: placas, comales, bezotes, pipas.
51. Ollas miniatura con asas.
    Fragmentos de ollas miniatura.
52. Chorreados indiferenciados.
    Fechado en Kohunlich por su relación contextual. Identificado dentro del grupo G45 Genéricos (Nalda, 2004: 98).
53 Erosionados.
    Identificado dentro del grupo No diagnósticos, G100 (Nalda, 2004: 100).
54. Estriados.
    Identificado dentro del grupo No diagnósticos G71-G76C (Nalda, 2004: 100).

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P1

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	0	0
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	0	0
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	0	0
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	63	1.91
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	10	0.3
7	Saxche Policromo Naranja	0	0
8	Infierno Negro	15	0.45
9	Infierno Groove inciso	0	0
10	Infierno Fluted	2	0.06
11	Infierno Basal Impreso	0	0
12	Infierno punzonado-impresión de caña	0	0
13	Herradura Rojo	14	0.42
14	Herradura Negro	5	0.15
15	Carmelita Inciso	1	0.03
16	Pantano Impreso	0	0
17	Policromos Genéricos	0	0
18	Corozal Inciso	0	0
19	Carro Modelado: variedad Carro	0	0
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	35	1.06
21	Cambio sin engobe	2	0.06
22	Miseria Aplicado	3	0.09
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	0	0
24	Achote: variedad Achote	35	1.06
25	Achote: Engobe claro	0	0
26	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	0	0
28	Ticul Pizarra Delgado	0	0
29	Muna Pizarra: variedad Muna	7	0.21
30	Altar Naranja: variedad Altar	4	0.12
31	Portia Gubiado Inciso	3	0.09
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	0	0
33	Pastelería Compuesto	2	0.06
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	0	0
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	0	0
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	481	14.6
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	8	0.24
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	15	0.45
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	76	2.3
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	367	11.14
41	Chorreado Café/Bayo	280	8.5
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	23	0.69
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	0	0
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (Rayas horizontales/inclinadas)	3	0.09
45	Tinaja Fluted	0	0
46	Silho Naranja: variedad Silho	0	0
47	Rugosos	0	0
48	Naranja Balancán	0	0

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P1 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
49	Cameron inciso: variedad Cameron	0	0
50	Sahumador	0	0
51	Provincia Plano Relieve	0	0
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	2	0.06
53	Olla miniatura con asa	0	0
54	Chorreados indiferenciados	81	2.45
55	Erosionados	81	2.45
56	Estriados	1 676	50.88
	Total	3 294	99.92

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P2

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	1	0.02
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	1	0.02
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	0	0
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	98	2.63
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	1	0.02
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	10	0.26
7	Saxché Policromo Naranja	1	0.02
8	Infierno Negro	19	0.51
9	Infierno Groove inciso	0	0
10	Infierno Fluted	0	0
11	Infierno Basal Impreso	0	0
12	Infierno punzonado-impresión de caña	0	0
13	Herradura Rojo	14	0.37
14	Herradura Negro	16	0.42
15	Carmelita Inciso	1	0.02
16	Pantano Impreso	0	0
17	Policromos Genéricos	0	0
18	Corozal Inciso	19	0.51
19	Carro Modelado: variedad Carro	1	0.02
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	1	0.02
21	Cambio sin engobe	11	0.29
22	Miseria Aplicado	0	0
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	3	0.08
24	Achote: variedad Achote	92	2.47
25	Achote: Engobe claro	2	0.05
26	Achote Negro: variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	0	0
28	Ticul Pizarra Delgado	0	0
29	Muna Pizarra: variedad Muna	18	0.48
30	Altar Naranja: variedad Altar	2	0.05

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P2 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
31	Portia Gubiado Inciso	0	0
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	0	0
33	Pastelería Compuesto	2	0.05
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	0	0
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	0	0
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	898	24.12
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	26	0.69
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	41	1.1
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	44	1.18
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	312	8.38
41	Chorreado Café/Bayo	591	15.87
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	67	1.79
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	0	0
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	3	0.08
45	Tinaja Fluted	2	0.05
46	Silho Naranja: variedad Silho	0	0
47	Rugosos	44	1.18
48	Naranja Balancán	3	0.08
49	Cameron inciso: variedad Cameron	1	0.02
50	Sahumador	1	0.02
51	Provincia Plano Relieve	0	0
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	1	0.02
53	Olla miniatura con asa	1	0.02
54	Chorreados indiferenciados	166	4.45
55	Erosionados	111	2.98
56	Estriados	1 098	29.49

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P3

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	0	0
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	0	0
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	1	0.02
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	254	7.43
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	72	2.1
7	Saxché Policromo Naranja	0	0
8	Infierno Negro	18	0.52
9	Infierno Groove inciso	2	0.05
10	Infierno Fluted	3	0.08
11	Infierno Basal Impreso	0	0
12	Infierno punzonado-impresión de caña	2	0.05

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P3 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
13	Herradura Rojo	64	1.87
14	Herradura Negro	9	0.26
15	Carmelita Inciso	6	0.17
16	Pantano Impreso	3	0.08
17	Policromos Genéricos	0	0
18	Corozal Inciso	13	0.38
19	Carro Modelado: variedad Carro	2	0.05
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	60	1.75
21	Cambio sin engobe	18	0.52
22	Miseria Aplicado	0	0
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	0	0
24	Achote: variedad Achote	169	4.94
25	Achote: Engobe claro	2	0.05
26	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	0	0
28	Ticul Pizarra Delgado	2	0.05
29	Muna Pizarra: variedad Muna	13	0.38
30	Altar Naranja: variedad Altar	4	0.11
31	Portia Gubiado Inciso	3	0.08
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	0	0
33	Pastelería Compuesto	5	0.14
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	0	0
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	0	0
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	1010	29.55
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	6	0.17
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	69	2.01
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	69	2.01
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	83	2.42
41	Chorreado Café/Bayo	391	11.44
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	195	5.7
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	47	1.37
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	0	0
45	Tinaja Fluted	3	0.08
46	Silho Naranja: variedad Silho	2	0.05
47	Rugosos	13	0.38
48	Naranja Balancán	0	0
49	Cameron inciso: variedad Cameron	1	0.02
50	Sahumador	2	0.05
51	Provincia Plano Relieve	0	0
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	0	0
53	Olla miniatura con asa	0	0
54	Chorreados indiferenciados	32	0.93
55	Erosionados	75	2.19
56	Estriados	694	20.31
	TOTAL	3 417	99.76

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P4

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	0	0
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	0	0
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	3	0.01
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	11	0.05
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	0	0
7	Saxche Policromo Naranja	0	0
8	Infierno Negro	44	0.23
9	Infierno Groove inciso	0	0
10	Infierno Fluted	9	0.04
11	Infierno Basal Impreso	0	0
12	Infierno punzonado-impresión de caña	0	0
13	Herradura Rojo	69	0.36
14	Herradura Negro	15	0.08
15	Carmelita Inciso	0	0
16	Pantano Impreso	0	0
17	Policromos Genéricos	29	0.15
18	Corozal Inciso	31	0.16
19	Carro Modelado: variedad Carro	8	0.04
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	2	0.01
21	Cambio sin engobe	1	0.005
22	Miseria Aplicado	0	0
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	9	0.04
24	Achote: variedad Achote	8	0.04
25	Achote: Engobe claro	0	0
26	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	301	1.61
28	Ticul Pizarra Delgado	0	0
29	Muna Pizarra: variedad Muna	1	0.005
30	Altar Naranja: variedad Altar	105	0.56
31	Portia Gubiado Inciso	0	0
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	12	0.06
33	Pastelería Compuesto	2	0.01
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	6	0.03
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	0	0
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	6771	36.22
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	36	0.19
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	53	0.28
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	1290	6.9
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	168	0.89
41	Chorreado Café/Bayo	604	3.23
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	1535	8.21
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	8	0.04
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	0	0
45	Tinaja Fluted	0	0
46	Silho Naranja: variedad Silho	7	0.03
47	Rugosos	0	0
48	Naranja Balancán	1	0.005

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P4 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
49	Cameron inciso: variedad Cameron	0	0
50	Sahumador	0	0
51	Provincia Plano Relieve	0	0
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	8	0.04
53	Olla miniatura con asa	0	0
54	Chorreados indiferenciados	522	2.79
55	Erosionados	37	0.19
56	Estriados	6 986	37.37

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P5

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	0	0
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	0	0
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	0	0
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	135	16.34
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	5	0.6
7	Saxche Policromo Naranja	0	0
8	Infierno Negro	1	0.12
9	Infierno Groove inciso	0	0
10	Infierno Fluted	0	0
11	Infierno Basal Impreso	0	0
12	infierno punzonado-impresión de caña	0	0
13	Herradura Rojo	1	0.12
14	Herradura Negro		
15	Carmelita Inciso	0	0
16	Pantano Impreso	0	0
17	Policromos Genéricos	0	0
18	Corozal Inciso	0	0
19	Carro Modelado: variedad Carro	0	0
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	0	0
21	Cambio sin engobe	0	0
22	Miseria Aplicado	0	0
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	0	0
24	Achote: variedad Achote	5	0.6
25	Achote: Engobe claro	2	0.24
26	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	0	0
28	Ticul Pizarra Delgado	0	0
29	Muna Pizarra: variedad Muna	0	0
30	Altar Naranja: variedad Altar	0	0

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P5 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
31	Portia Gubiado Inciso	0	0
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	0	0
33	Pastelería Compuesto	0	0
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	0	0
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche		
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	95	11.5
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	10	1.21
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	4	0.48
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	0	0
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	3	0.36
41	Chorreado Café/Bayo	105	12.71
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	4	0.48
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	4	0.48
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	0	0
45	Tinaja Fluted	0	0
46	Silho Naranja: variedad Silho	4	0.48
47	Rugosos	0	0
48	Naranja Balancán		
49	Cameron inciso: variedad Cameron	0	0
50	Sahumador	0	0
51	Provincia Plano Relieve	0	0
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	1	0.12
53	Olla miniatura con asa	0	0
54	Chorreados indiferenciados		
55	Erosionados	7	0.84
56	Estriados	440	53.26
	TOTAL	826	99.94

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P6

Número.	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	0	0
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	0	0
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	0	0
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	63	5.41
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	0	0
7	Saxché Policromo Naranja	0	0
8	Infierno Negro	3	0.25
9	Infierno Groove inciso	0	0
10	Infierno Fluted	0	0
11	Infierno Basal Impreso	0	0

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P6 (*continuación*)

Número.	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
12	Infierno punzonado-impresión de caña	0	0
13	Herradura Rojo	4	0.34
14	Herradura Negro	1	0.08
15	Carmelita Inciso	0	0
16	Pantano Impreso	0	0
17	Policromos Genéricos	0	0
18	Corozal Inciso	0	0
19	Carro Modelado: variedad Carro	0	0
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	0	0
21	Cambio sin engobe	0	0
22	Miseria Aplicado	0	0
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	0	0
24	Achote: variedad Achote	5	0.42
25	Achote: Engobe claro	0	0
26	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	0	0
28	Ticul Pizarra Delgado	0	0
29	Muna Pizarra: variedad Muna	0	0
30	Altar Naranja: variedad Altar	0	0
31	Portia Gubiado Inciso	0	0
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	0	0
33	Pastelería Compuesto	0	0
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	0	0
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	2	0.17
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	187	16.07
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	25	2.14
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	3	0.25
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	0	0
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	0	0
41	Chorreado Café/Bayo	162	13.92
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	9	0.77
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	0	0
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	0	0
45	Tinaja Fluted	0	0
46	Silho Naranja: variedad Silho	5	0.42
47	Rugosos	0	0
48	Naranja Balancán	2	0.17
49	Cameron inciso: variedad Cameron	0	0
50	Sahumador	0	0
51	Provincia Plano Relieve	0	0
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	0	0
53	Olla miniatura con asa	0	0
54	Chorreados indiferenciados	22	1.89
55	Erosionados	86	7.39
56	Estriados	584	50.21
	TOTAL	1 163	99.9

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P7

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	0	0
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	0	0
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	0	0
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	43	18.37
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	0	0
7	Saxché Policromo Naranja	0	0
8	Infierno Negro	0	0
9	Infierno Groove inciso	0	0
10	Infierno Fluted	0	0
11	Infierno Basal Impreso	0	0
12	Infierno punzonado-impresión de caña	0	0
13	Herradura Rojo	0	0
14	Herradura Negro	0	0
15	Carmelita Inciso	0	0
16	Pantano Impreso	0	0
17	Policromos Genéricos	0	0
18	Corozal Inciso	1	0.42
19	Carro Modelado: variedad Carro	0	0
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	0	0
21	Cambio sin engobe	0	0
22	Miseria Aplicado	0	0
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	0	0
24	Achote: variedad Achote	1	0.42
25	Achote: Engobe claro	0	0
26	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	0	0
28	Ticul Pizarra Delgado	0	0
29	Muna Pizarra: variedad Muna	0	0
30	Altar Naranja: variedad Altar	0	0
31	Portia Gubiado Inciso	0	0
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	0	0
33	Pastelería Compuesto	0	0
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	0	0
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	0	0
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	0	0
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	0	0
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	0	0
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	14	5.98
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	0	0
41	Chorreado Café/Bayo	19	8.11
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	3	1.28
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	10	4.27
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	0	0
45	Tinaja Fluted	0	0
46	Silho Naranja: variedad Silho	0	0
47	Rugosos	1	0.42
48	Naranja Balancán	0	0

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P7 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
49	Cameron inciso: variedad Cameron	0	0
50	Sahumador	0	0
51	Provincia Plano Relieve	0	0
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	0	0
53	Olla miniatura con asa	0	0
54	Chorreados indiferenciados	134	57.26
55	Erosionados	8	3.41
56	Estriados	0	0
	TOTAL	234	99.94

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P8

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	2	0.47
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	0	0
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	0	0
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	0	0
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	14	3.32
7	Saxché Policromo Naranja	0	0
8	Infierno Negro	2	0.47
9	Infierno Groove inciso	0	0
10	Infierno Fluted	0	0
11	Infierno Basal Impreso	0	0
12	infierno punzonado-impresión de caña	0	0
13	Herradura Rojo	4	0.95
14	Herradura Negro	1	0.23
15	Carmelita Inciso	0	0
16	Pantano Impreso	0	0
17	Policromos Genéricos	0	0
18	Corozal Inciso	0	0
19	Carro Modelado: variedad Carro	0	0
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	9	2.13
21	Cambio sin engobe	12	2.85
22	Miseria Aplicado	2	0.47
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	0	0
24	Achote: variedad Achote	11	2.61
25	Achote: Engobe claro	0	0
26	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	1	0.23
28	Ticul Pizarra Delgado	0	0
29	Muna Pizarra: variedad Muna	4	0.95
30	Altar Naranja: variedad Altar	0	0

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P8 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
31	Portia Gubiado Inciso	0	0
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	0	0
33	Pastelería Compuesto	0	0
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	0	0
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	0	0
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	193	45.84
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	0	0
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	10	2.37
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	49	11.63
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	0	0
41	Chorreado Café/Bayo	0	0
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	0	0
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	0	0
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	0	0
45	Tinaja Fluted	0	0
46	Silho Naranja: variedad Silho	0	0
47	Rugosos	0	0
48	Naranja Balancán	0	0
49	Cameron inciso: variedad Cameron	1	0.23
50	Sahumador	0	0
51	Provincia Plano Relieve	0	0
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	0	0
53	Olla miniatura con asa	0	0
54	Chorreados indiferenciados	8	1.9
55	Erosionados	2	0.47
56	Estriados	96	22.8
	TOTAL	421	99.92

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P9

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
2	Molino Negro: variedad Buitre	0	0
3	Egoísta Resist: variedad Egoísta	1	0.02
4	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	0	0
5	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	211	4.22
6	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
7	Becanchén Café: variedad Becanchén	38	0.76
8	Saxché Policromo Naranja	0	0
9	Infierno Negro	20	0.4
10	Infierno Groove inciso	0	0
11	Infierno Fluted	4	0.08

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P9 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
12	Infierno Basal Impreso	3	0.06
13	infierno punzonado-impresión de caña	0	0
14	Herradura Rojo	31	0.62
15	Herradura Negro	12	0.24
16	Carmelita Inciso	2	0.04
17	Pantano Impreso	1	0.02
18	Policromos Genéricos	1	0.02
19	Corozal Inciso	4	0.08
20	Carro Modelado: variedad Carro	3	0.06
21	Chorreado Café-Naranja Bayo	0	0
22	Cambio sin engobe	1	0.02
23	Miseria Aplicado	1	0.02
24	Paradero Fluted: Paradero Variety	0	0
25	Achote: variedad Achote	81	1.62
26	Achote: Engobe claro	0	0
27	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	2	0.04
28	Achote Rojo/Negro	0	0
29	Ticul Pizarra Delgado	0	0
30	Muna Pizarra: variedad Muna	83	1.66
31	Altar Naranja: variedad Altar	2	0.04
32	Portia Gubiado Inciso	0	0
33	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	1	0.02
34	Pastelería Compuesto	2	0.04
35	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	2	0.04
36	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	0	0
37	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	938	18.77
38	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	20	0.4
39	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	25	0.5
40	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	0	0
41	Chorreado Negro Quemado/Bayo	203	4.06
42	Chorreado Café/Bayo	701	14.03
43	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	28	0.56
44	Tinaja Rojo reborde basal modelado	2	0.04
45	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	0	0
46	Tinaja Fluted	1	0.02
47	Silho Naranja: variedad Silho	0	0
48	Rugosos	0	0
49	Naranja Balancán	1	0.02
50	Cameron inciso: variedad Cameron	0	0
51	Sahumador	1	0.02
52	Provincia Plano Relieve	0	0
53	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	3	0.06
54	Olla miniatura con asa	0	0
55	Chorreados indiferenciados	163	3.26
56	Erosionados	89	1.78
57	Estriados	2 314	46.32
	TOTAL	4 995	99.96

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P10

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
1	Molino Negro: variedad Buitre	0	0
2	Egoísta Resist: variedad Egoísta	0	0
3	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro	0	0
4	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita	53	4.14
5	Pelota Modelado: variedad Pelota	0	0
6	Becanchén Café: variedad Becanchén	1	0.07
7	Saxché Policromo Naranja	0	0
8	Infierno Negro	29	2.26
9	Infierno Groove inciso	0	0
10	Infierno Fluted	4	0.31
11	Infierno Basal Impreso	0	0
12	infierno punzonado-impresión de caña	0	0
13	Herradura Rojo	16	1.25
14	Herradura Negro	19	1.48
15	Carmelita Inciso	4	0.31
16	Pantano Impreso	1	0.07
17	Policromos Genéricos	0	0
18	Corozal Inciso	0	0
19	Carro Modelado: variedad Carro	0	0
20	Chorreado Café-Naranja Bayo	122	9.53
21	Cambio sin engobe	0	0
22	Miseria Aplicado	0	0
23	Paradero Fluted: Paradero Variety	0	0
24	Achote: variedad Achote	101	7.89
25	Achote: Engobe claro	1	0.07
26	Achote Negro-variedad engobe claro (inciso)	0	0
27	Achote Rojo/Negro	0	0
28	Ticul Pizarra Delgado	2	0.15
29	Muna Pizarra: variedad Muna	0	0
30	Altar Naranja: variedad Altar	0	0
31	Portia Gubiado Inciso	0	0
32	Portia Inciso Excavado: variedad Portia	1	0.07
33	Pastelería Compuesto	0	0
34	Rojo Pared Delgada: Engobe firme	0	0
35	Trapiche Inciso: variedad Trapiche	0	0
36	Tinaja Rojo: variedad Tinaja	310	24.21
37	Torro Excavado Inciso: variedad Torro	0	0
38	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy	0	0
39	Chorreado Negro/Bayo. Burdo	0	0
40	Chorreado Negro Quemado/Bayo	80	6.25
41	Chorreado Café/Bayo	1	0.07
42	Chorreado Rojo/Café con desgrasante de calcita	16	1.25
43	Tinaja Rojo reborde basal modelado	2	0.15
44	Tinaja Esgrafiado-poscocción (rayas horizontales, enmarcando rayas inclinadas)	0	0
45	Tinaja Fluted	0	0
46	Silho Naranja: variedad Silho	1	0.07
47	Rugosos	0	0
48	Naranja Balancán	0	0

KOHUNLICH. ACUMULACIÓN INUSUAL
AI-P10 (*continuación*)

Número	*Tipo cerámico*	*Cantidad*	*Porcentaje*
49	Cameron inciso: variedad Cameron	0	0
50	Sahumador	0	0
51	Provincia Plano Relieve	1	0.07
52	Misceláneos: placas, comales, bezotes, pipas	0	0
53	Olla miniatura con asa	0	0
54	Chorreados indiferenciados	0	0
55	Erosionados	42	3.28
56	Estriados	473	36.95
	TOTAL	1280	99.9

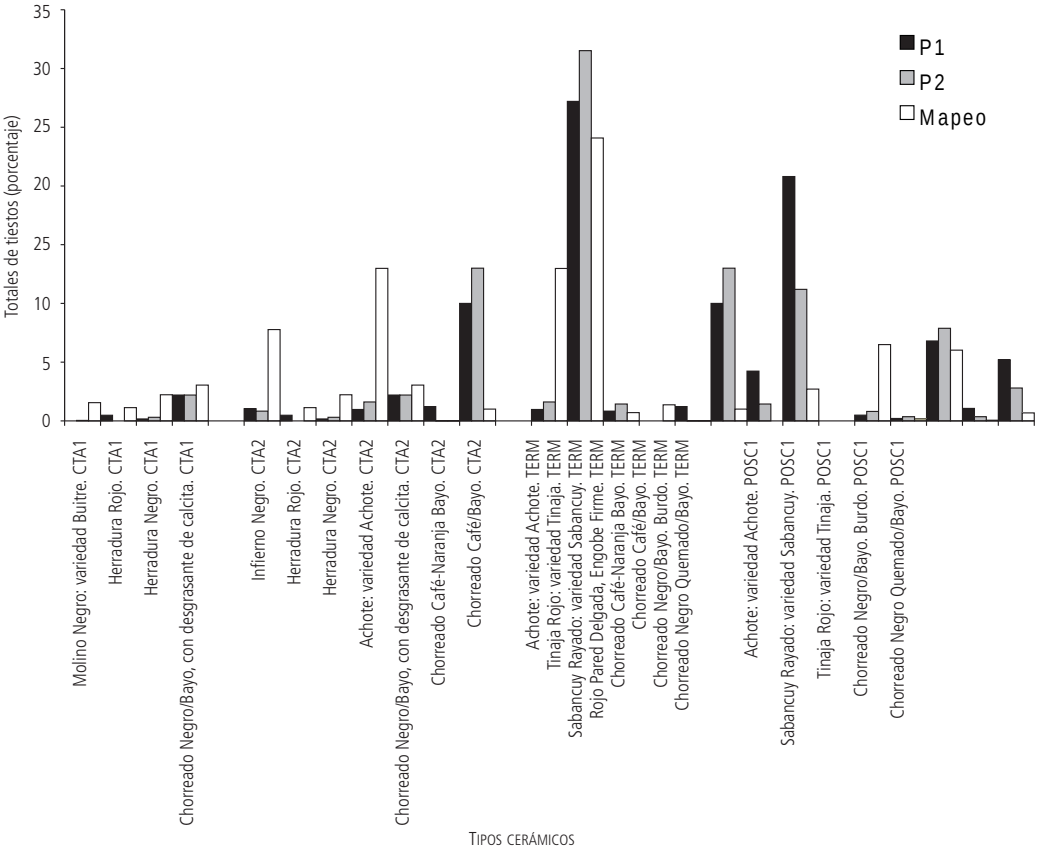
Anexo B

Acumulaciones inusuales

Tabla 8. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P1 porcentaje*	*AI-P2 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Negro	Molino	Molino Negro: variedad Buitre. CTA1	0	0.04	1.55
Negro	Achote	Herradura Rojo. CTA1	0.485	0	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro. CTA1	0.17	0.305	2.225
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA1	2.2	2.2	3.05
Negro	Infierno	Infierno Negro. CTA2	1.04	0.83	7.78
Negro	Achote	Herradura Rojo. CTA2	0.485	0	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro. CTA2	0.17	0.305	2.225
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. CTA2	0.976	1.612	12.988
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA2	2.2	2.2	3.05
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. CTA2	1.22	0.02	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado Café/Bayo. CTA2	10	13	1.005
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. TERM	0.976	1.612	12.98
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. TERM	27.2	31.52	24.08
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. TERM	0.832	1.44	0.704
Rojo		Rojo Pared Delgada, Engobe Firme. TERM	0	0	1.37
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. TERM	1.22	0.02	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado Café/Bayo. TERM	10	13	1.005
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. TERM	4.24	1.44	0.0022
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. TERM	20.8	11.2	2.712
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. POSC1	0.488	0.806	6.494
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. POSC1	0.208	0.36	0.176
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. POSC1	6.8	7.88	6.02
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. POSC1	1.06	0.36	0.056
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. POSC1	5.2	2.8	0.678

Tabla 8. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO



Tabulación 8A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P1 porcentaje*	*AI-P2 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Negro	Infierno	Infierno Corrugado. CTA1	0.13	0.13	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA1	0	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	infierno punzonado, impresión de caña. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	Carmelita Inciso. CTA1	0.03	0.35	0.65
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA1	0	0	0.37
Rojo/Negro	Unspecified	Egoísta Resist: variedad Egoísta. CTA1	0	0.04	0.35
Naranja	Chimbote	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro. CTA1	0	0	0.35
Rojo	Corona	Pelota Modelado: variedad Pelota. CTA1	0	0	0

Tabulación 8A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P1 porcentaje*	*AI-P2 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Café	Becanchén	Becanchén Café: variedad Becanchén. CTA1	0.69	0.69	0
Café	Cambio	Cambio sin engobe. CTA1	0.13	0.48	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA2	0	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA2	0	0	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado, impresión de caña. CTA2	0	0	0
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. CTA2	0	0.02	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. CTA2	0	0.04	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. CTA2	0		0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. CTA2	0		0
Rojo	Tinaja	Carmelita Inciso. CTA2	0.03	0.35	0
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA2	0	0	0.37
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. CTA2	0	0.415	0
		Rugosos. CTA2	0	0.965	0.79
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. TERM	0	0.02	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. TERM	0	0.04	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. TERM	0	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. TERM	0	0	0
Negro	Achote	Torro Excavado Inciso: variedad Torro. TERM	0.55	1.14	0
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. TERM	0	0.42	0
Rojo	Tinaja	Portia Gubiado Inciso. TERM	0.2	0	0
Rojo	Tinaja	Portia Inciso Excavado: variedad Portia. TERM	0	0	0.03
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. TERM	0	0.104	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. TERM	0	0.064	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. TERM	0	0.032	0
Rojo		Rojo Pared Delgada, Engobe Firme. TERM	0	0	1.37
Naranja	Altar	Altar Naranja: variedad Altar. TERM	0.27	0.08	0.24
Naranja	Altar	Trapiche Inciso: variedad Trapiche. TERM	0	0	0.03
Naranja	Balancán	Provincia Plano Relieve. TERM	0	0	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. TERM	0	0.104	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. TERM	0	0	0
Café	Cambio	Pastelería Compuesto. TERM	0.13	0.08	0.14
Café	Cambio	Sahumador, tipo Tecolote. TERM	0.16	0.04	0
Café	Muna	Muna Pizarra: variedad Muna. TERM	0.48	0.78	0.81
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. TERM	0	0	0
		Rugosos. TERM	0	0.965	0.79
		Miseria Aplicado. TERM	0.2	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. POSC1	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. POSC1	0.04	0.026	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. POSC1	0	0.016	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. POSC1	0	0.008	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. POSC1	0	0.026	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. POSC1	0	0	0
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. POSC1	0	0	0

Tabla 8A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

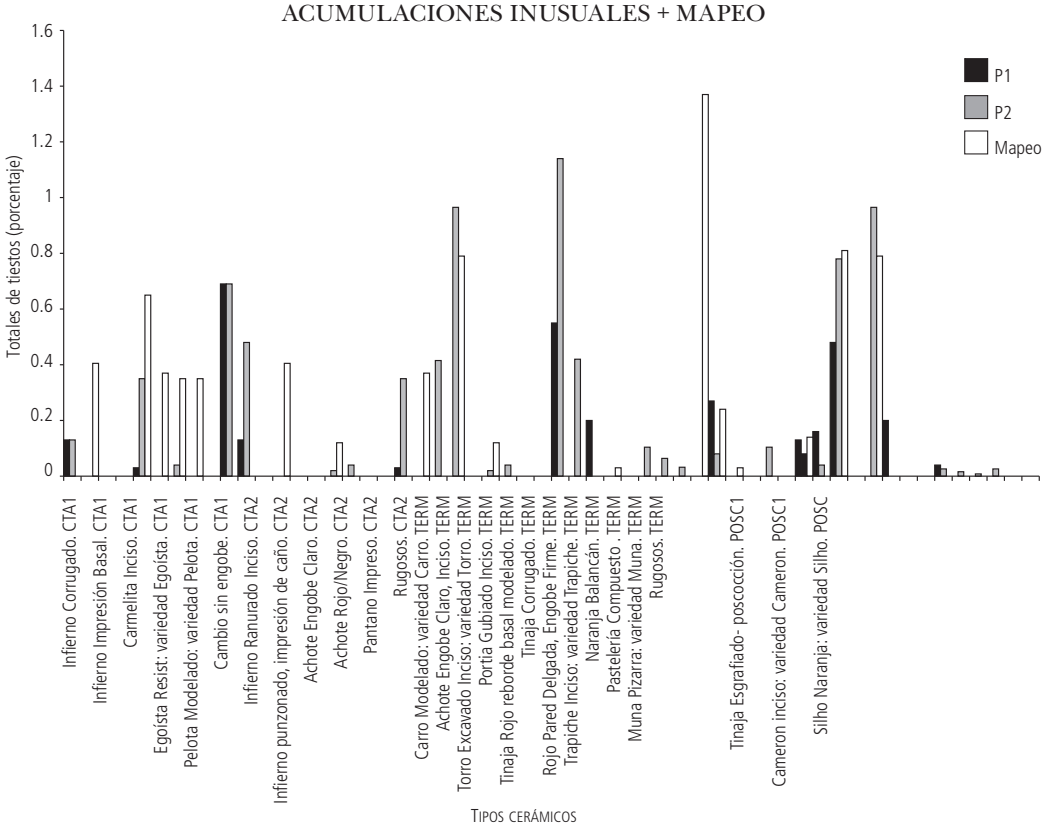


Tabla 9. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*P3 porcentaje*	*P4 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Negro	Molino	Molino Negro: variedad Buitre. CTA1	0	0	1.55
Negro	Achote	Herradura Rojo. CTA1	1.5	0.36	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro. CTA1	0.2	0.08	2.225
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA1	5.5	0	3.05
Negro	Infierno	Infierno Negro. CTA2	0.74	0.11	7.78
Negro	Achote	Herradura Rojo. CTA2	1.5	0.36	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro. CTA2	0.2	0.08	2.225
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. CTA2	3	1.26	12.988
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA2	5.5	0	3.05
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. CTA2	1.23	0.28	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado Café/Bayo. CTA2	8.07	0.01	1.005
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. TERM	3	1.26	12.98
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. TERM	33.6	56.8	24.08
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. TERM	2.4	0.44	0.704

Tabla 9. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*P3 porcentaje*	*P4 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Rojo		Rojo Pared Delgada, Engobe Firme. TERM	0	0.08	1.37
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. TERM	1.23	0.28	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado Café/Bayo. TERM	8.07	0.01	1.005
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. TERM	2.4	10.8	0.0022
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. TERM	2.736	1.44	2.712
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. POSC1	1	0.63	6.494
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. POSC1	8.4	14.2	6.02
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. POSC1	0.6	0.11	0.176
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. POSC1	0.6	2.7	0.056
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. POSC1	0.68	0.36	0.678

Tabla 9. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

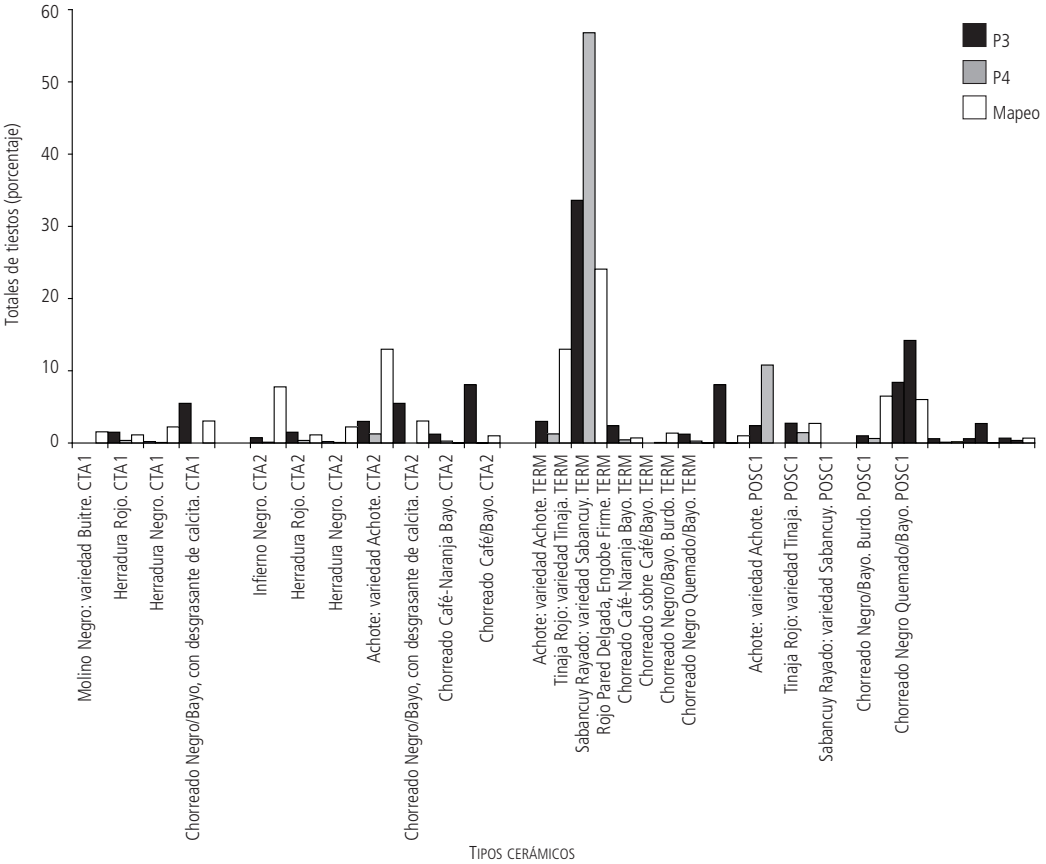


Tabla 9A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P3 porcentaje*	*AI-P4 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Negro	Infierno	Infierno Corrugado. CTA1	0.12	0.09	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA1	0.04	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	infierno punzonado, impresión de caña. CTA1	0.04	0	0
Negro	Infierno	Carmelita Inciso. CTA1	0.12	0	0.65
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA1	0.06	0	0.37
Rojo/Negro	Unspecified	Egoísta Resist: variedad Egoísta. CTA1	0	0	0.35
Naranja	Chimbote	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro. CTA1	0.04	0.03	0.35
Rojo	Corona	Pelota Modelado: variedad Pelota. CTA1	0	0	0
Café	Becanchén	Becanchén Café: variedad Becanchén. CTA1	3	0	0
Café	Cambio	Cambio sin engobe. CTA1	0.74	0.01	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA2	0.04	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA2	0	0	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado, impresión de caña. CTA2	0.04	0	0
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. CTA2	0.04	0.04	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. CTA2	0.04	0	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. CTA2	0	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. CTA2	0	3.15	0
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. CTA2	0	0	0
Rojo	Tinaja	Carmelita Inciso. CTA2	0.12	0	0
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA2	0.06	0	0.37
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. CTA2	0.265	0.16	0
		Rugosos. CTA2	0.265	0	0.79
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. TERM	0.04	0.04	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. TERM	0.04	0	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. TERM	0	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. TERM	0	3.15	0
Negro	Achote	Torro Excavado Inciso: variedad Torro. TERM	0.24	0.37	0
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. TERM	0.265	0.16	0
Rojo	Tinaja	Portia Gubiado Inciso. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Portia Inciso Excavado: variedad Portia. TERM	0.12	0.12	0.03
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. TERM	1.6	0.06	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. TERM	0.096	0	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. TERM	0.032	0	0
Naranja	Altar	Altar Naranja: variedad Altar. TERM	0.16	1.09	0.24
Naranja	Altar	Trapiche Inciso: variedad Trapiche. TERM	0	0	0.03
Naranja	Balancán	Provincia Plano Relieve. TERM	0	0	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. TERM	0	0.01	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. TERM	0.064	0.06	0
Café	Cambio	Pastelería Compuesto. TERM	0.2	0.02	0.14
Café	Cambio	Sahumador, tipo Tecolote. TERM	0.08	0	0
Café	Muna	Muna Pizarra: variedad Muna. TERM	0.53	0.01	0.81
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. TERM	0.064	0	0
		Rugosos. TERM	0.265	0	0.79
		Miseria Aplicado. TERM	0	0	0

Tabla 9A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P3 porcentaje*	*AI-P4 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. POSC1	0.4	0.02	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. POSC1	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. POSC1	0.024	0	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. POSC1	0.008	0	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. POSC1	0	0.0	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. POSC1	0.016	0.01	0
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. POSC1	0.016	0	0

Tabla 9A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

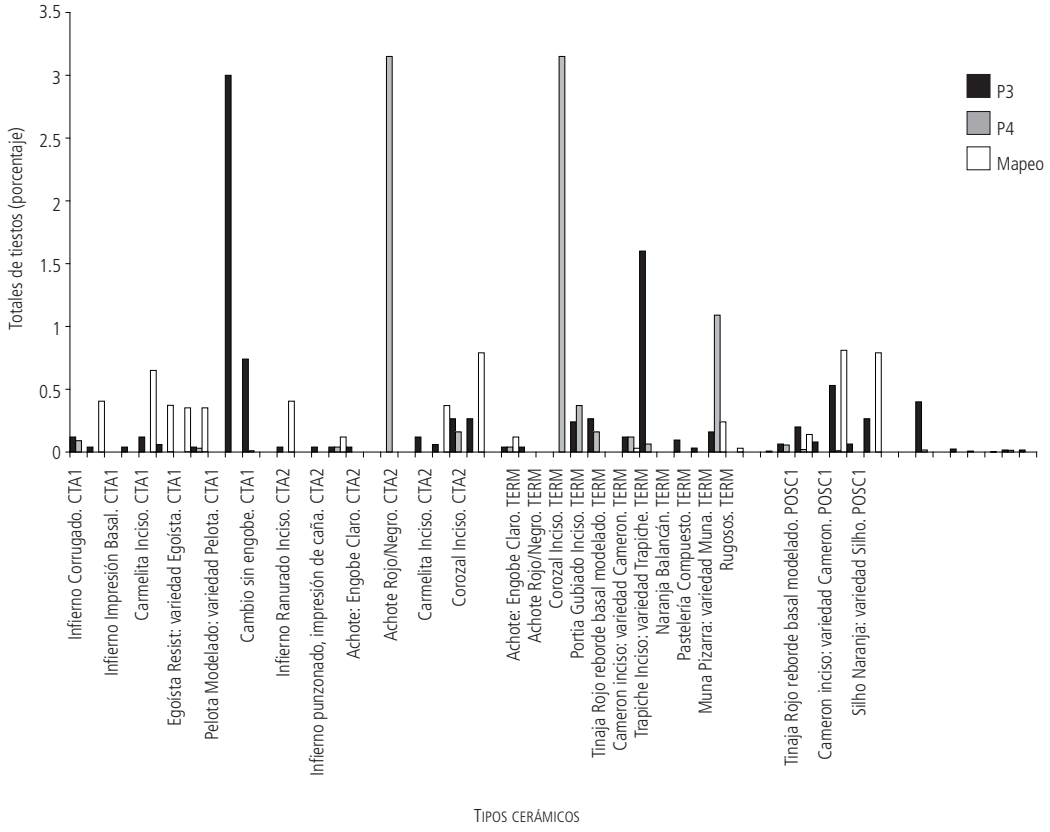


Tabla 10. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo Cerámico*	*P5 Porcentaje*	*P6 Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Negro	Molino	Molino Negro: variedad Buitre. CTA1	0	0	1.55
Negro	Achote	Herradura Rojo. CTA1	0.13	0.4	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro. CTA1	0	0.1	2.225
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA1	0	0	3.05
Negro	Infierno	Infierno Negro. CTA2	36	13	7.78
Negro	Achote	Herradura Rojo. CTA2	0.13	0.4	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro. CTA2	0	0.1	2.225
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. CTA2	0	0	12.988
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA2	0	0	3.05
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. CTA2	0.13	0.3	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado Café/Bayo. CTA2	0	0	1.005
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. TERM	0	0	12.98
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. TERM	20.3	34	24.08
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. TERM	0.85	0.5	0.704
Rojo		Rojo Pared Delgada, Engobe Firme. TERM	1.33	1	1.37
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. TERM	0.13	0.3	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado Café/Bayo. TERM	0	0	1.005
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. TERM	0	0	0.0022
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. TERM	0.64	0	2.712
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. POSC1	0	0	6.494
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. POSC1	0.21	0.1	0.176
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. POSC1	5.08	8.5	6.02
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. POSC1	0	0	0.056
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. POSC1	0.16	0	0.678

Tabla 10. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

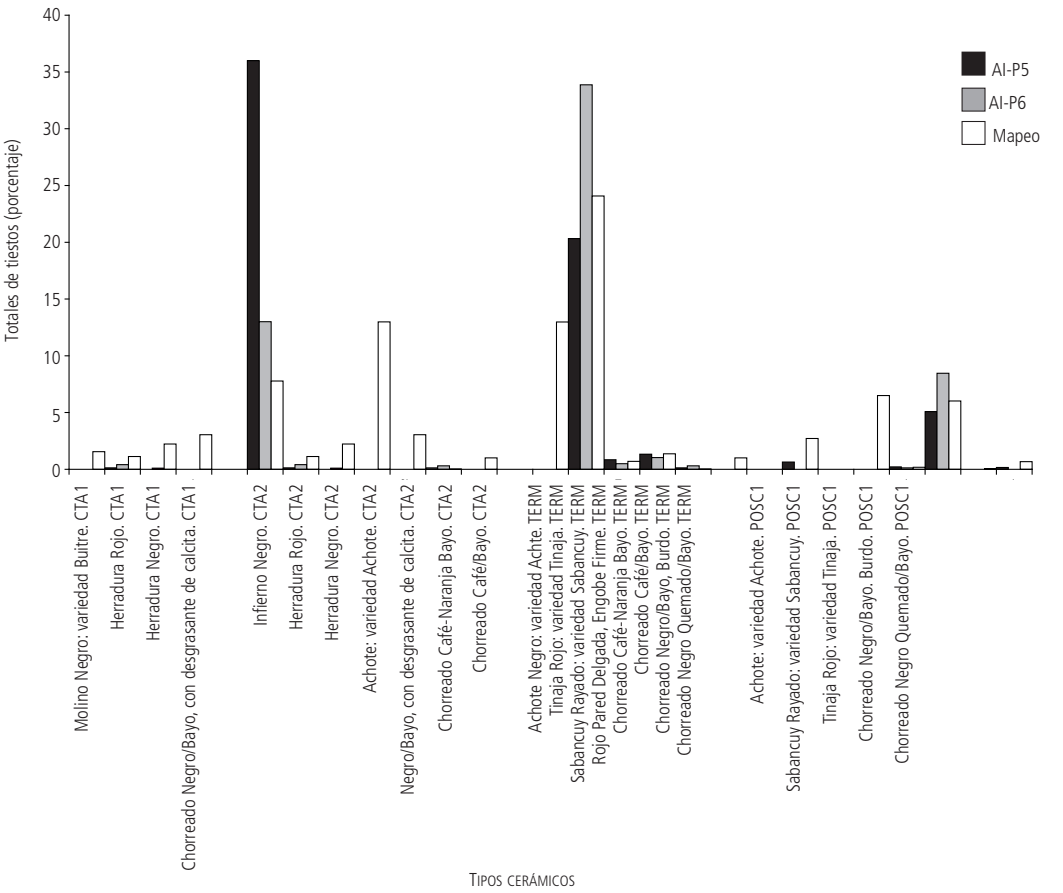


Tabla 10A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

COLOR	*GRUPO*	*Tipo cerámico*	*P5 Porcentaje*	*P6 Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Negro	Infierno	Infierno Corrugado. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA1	0	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	infierno punzonado, impresión de caña. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	Carmelita Inciso. CTA1	0	0	0.65
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA1	0	0	0.37
Rojo/Negro	Unspcified	Egoísta Resist: variedad Egoísta. CTA1	0	0	0.35
Naranja	Chimbote	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro. CTA1	0	0	0.35
Rojo	Corona	Pelota Modelado: variedad Pelota. CTA1	0	0	0
Café	Becanchén	Becanchén Café: variedad Becanchén. CTA1	1.33	0	0
Café	Cambio	Cambio sin engobe. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA2	0	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA2	0	0	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado, impresión de caña. CTA2	0	0	0
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. CTA2	0	0	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. CTA2	0.27	0	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. CTA2	0	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. CTA2	14	17	0
Rojo	Tinaja	Carmelita Inciso. CTA2	0	0	0
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA2	0	0	0.37
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. CTA2	0	0	0
		Rugosos. CTA2	0	0	0.79
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. TERM	0	0	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. TERM	0.27	0	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. TERM	0	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. TERM	14	17	0
Negro	Achote	Torro Excavado Inciso: variedad Torro. TERM	2.7	5.2	0
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Portia Gubiado Inciso. TERM	0	0	0.03
Rojo	Tinaja	Portia Inciso Excavado: variedad Portia. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. TERM	0.85	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. TERM	0	0	0
Naranja	Altar	Altar Naranja: variedad Altar. TERM	0	0	0.24
Naranja	Altar	Trapiche Inciso: variedad Trapiche. TERM	0	0	0.03
Naranja	Balancán	Provincia Plano Relieve. TERM	0	0	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. TERM	0	0.3	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. TERM	0.85	0.8	0
Café	Cambio	Pastelería Compuesto. TERM	0	0	0.14
Café	Cambio	Sahumador, tipo Tecolote. TERM	0	0	0
Café	Muna	Muna Pizarra: variedad Muna. TERM	0	0	0.81
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. TERM	0	0	0
		Rugosos. TERM	0	0	0.79
		Miseria Aplicado. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. POSC1	0.21	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. POSC1	0	0	0

Tabla 10A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

COLOR	*GRUPO*	*Tipo cerámico*	*P5 Porcentaje*	*P6 Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. POSC1	0	0	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. POSC1	0	0	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. POSC1	0	0.1	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. POSC1	0.21	0.2	0
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. POSC1	0	0	0

Tabla 10A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

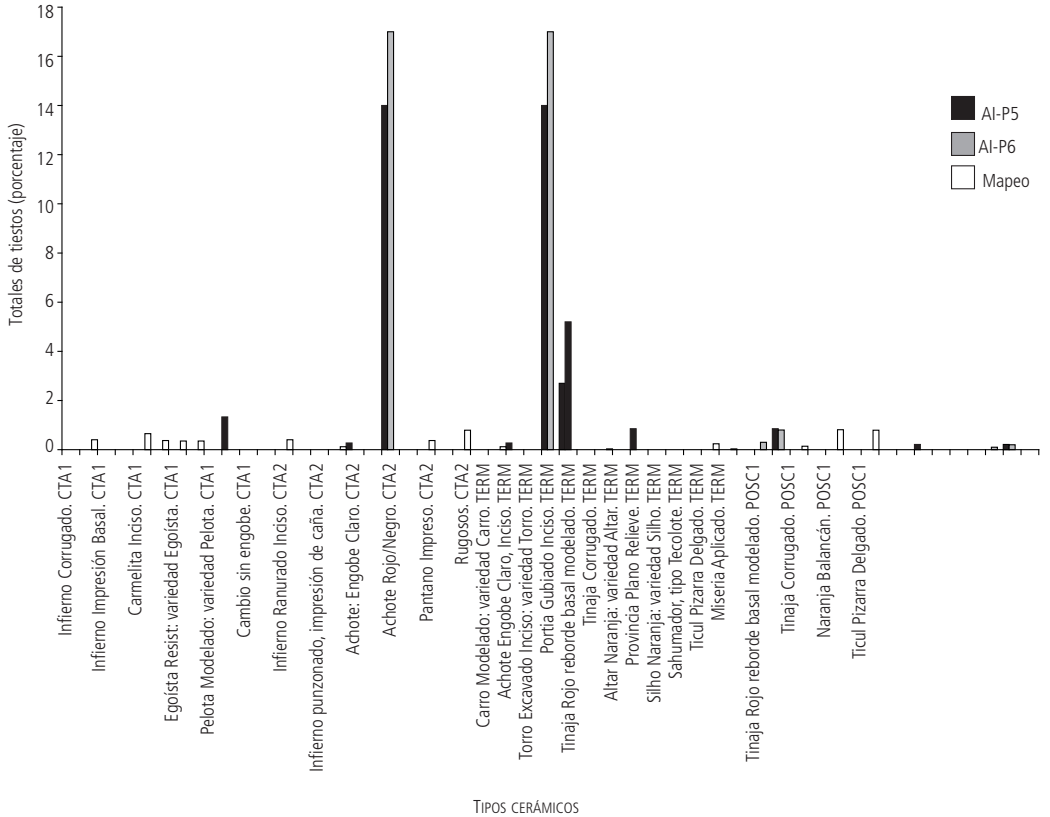


Tabla 11. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Grupo	*Tipo cerámico*	*P7 Porcentaje*	*P8 Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Molino	Molino Negro: variedad Buitre. CTA1	0	0.63	1.55
Achote	Herradura Rojo. CTA1	0	0.63	1.13
Achote	Herradura Negro. CTA1	0	0.16	2.225
Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA1	0	0	3.05
Infierno	Infierno Negro. CTA2	48.3	0.63	7.78
Achote	Herradura Rojo. CTA2	0	0.63	1.13
Achote	Herradura Negro. CTA2	0	0.16	2.225
Achote	Achote: variedad Achote. CTA2	0	1.4	12.988
Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA2	0	0	3.05
Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. CTA2	0	1.43	0.015
Escurridos	Chorreado Café/Bayo. CTA2	0	0	1.005
Achote	Achote: variedad Achote. TERM	0	1.4	12.98
Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. TERM	0	49	24.08
Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. TERM	0	2.54	0.704
Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. TERM	0	0	0
	Rojo Pared Delgada, Engobe Firme. TERM	1.12	0	1.37
Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. TERM	0	1.43	0.015
Escurridos	Chorreado Café/Bayo. TERM	0	0	1.005
Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. TERM	12.8	12.4	0.0022
Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. TERM	0	0	2.712
Achote	Achote: variedad Achote. POSC1	0	0.7	6.494
Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. POSC1	0	0.63	0.176
Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. POSC1	0	12.3	6.02
Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. POSC1	3.2	3.1	0.056
Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. POSC1	0	0	0.678

Tabla 11. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

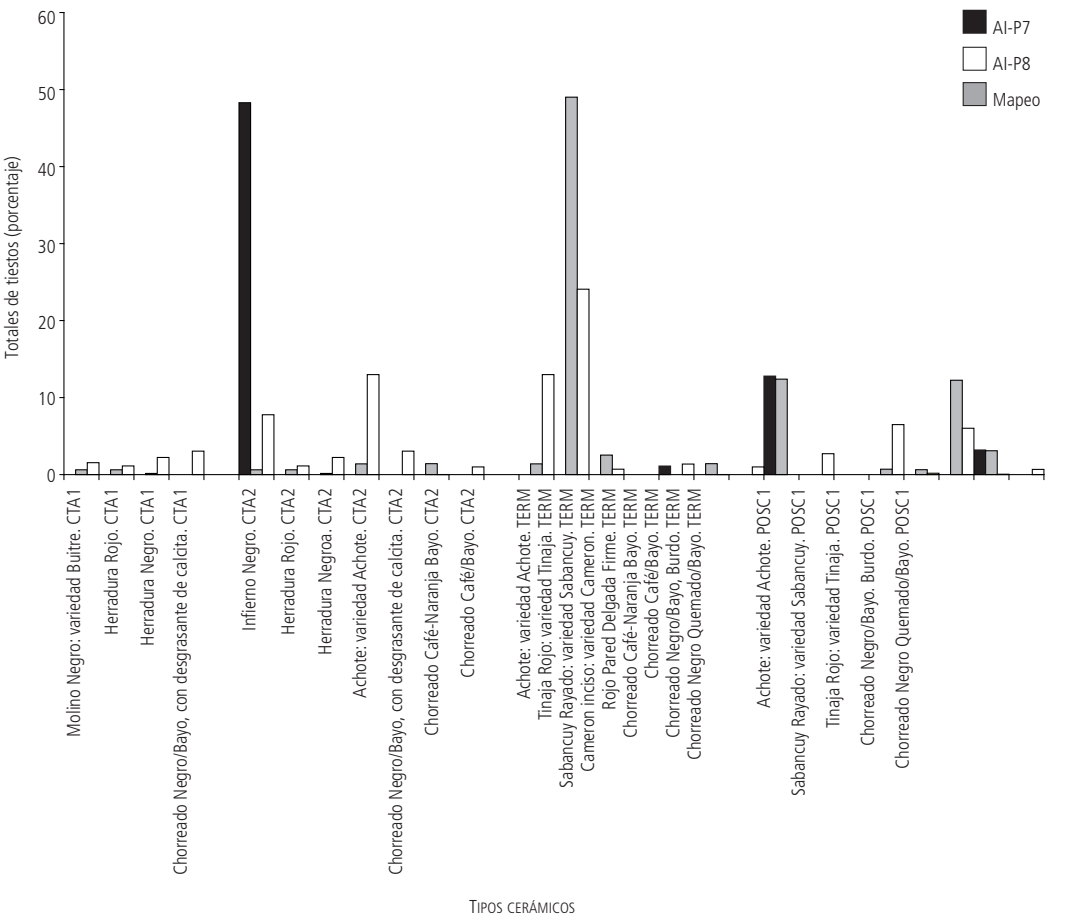


Tabla 11A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P7 porcentaje*	*AI-P8 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Negro	Infierno	Infierno Corrugado. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA1	0	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	infierno punzonado, impresión de caña. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	Carmelita Inciso. CTA1	0	0	0.65
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA1	0	0	0.37
Rojo/Negro	Unspecified	Egoísta Resist: variedad Egoísta. CTA1	0	0	0.35
Naranja	Chimbote	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro. CTA1	0	0	0.35
Rojo	Corona	Pelota Modelado: variedad Pelota. CTA1	0	0	0
Café	Becanchén	Becanchén Café: variedad Becanchén. CTA1	0	4.44	0
Café	Cambio	Cambio sin engobe. CTA1	0	3.8	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA2	0	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA2	0	0	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado, impresión de caña. CTA2	0	0	0
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. CTA2	0	0	0.12
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. CTA2	0	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. CTA2	10.7	0.16	0
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. CTA2	0	0	0
Rojo	Tinaja	Carmelita Inciso. CTA2	0	0	0
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA2	0	0	0.37
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. CTA2	0.56	0	0
		Rugosos. CTA2	0.56	0	0.79
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. TERM	0	0	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. TERM	0	0	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. TERM	0	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. TERM	10.7	0.16	0
Negro	Achote	Torro Excavado Inciso: variedad Torro. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. TERM	0.56	0	0
Rojo	Tinaja	Portia Gubiado Inciso. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Portia Inciso Excavado: variedad Portia. TERM	0	0	0.03
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. TERM	8.98	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. TERM	0	0.25	0
Naranja	Altar	Altar Naranja: variedad Altar. TERM	0	0	0.24
Naranja	Altar	Trapiche Inciso: variedad Trapiche. TERM	0	0	0.03
Naranja	Balancán	Provincia Plano Relieve. TERM	0	0	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. TERM	0	0	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. TERM	0	0	0
Café	Cambio	Pastelería Compuesto. TERM	0	0	0.14
Café	Cambio	Sahumador, tipo Tecolote. TERM	0	0	0
Café	Muna	Muna Pizarra: variedad Muna. TERM	0	1.26	0.81
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. TERM	0	0	0
		Rugosos. TERM	0.56	0	0.79
		Miseria Aplicado. TERM	0	0.63	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. POSC1	2.25	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. POSC1	0	0	0

Tabla 11A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P7 porcentaje*	*AI-P8 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. POSC1	0	0	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. POSC1	0	0.06	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. POSC1	0	0	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. POSC1	0	0	0
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. POSC1	0	0	0

Tabla 11A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

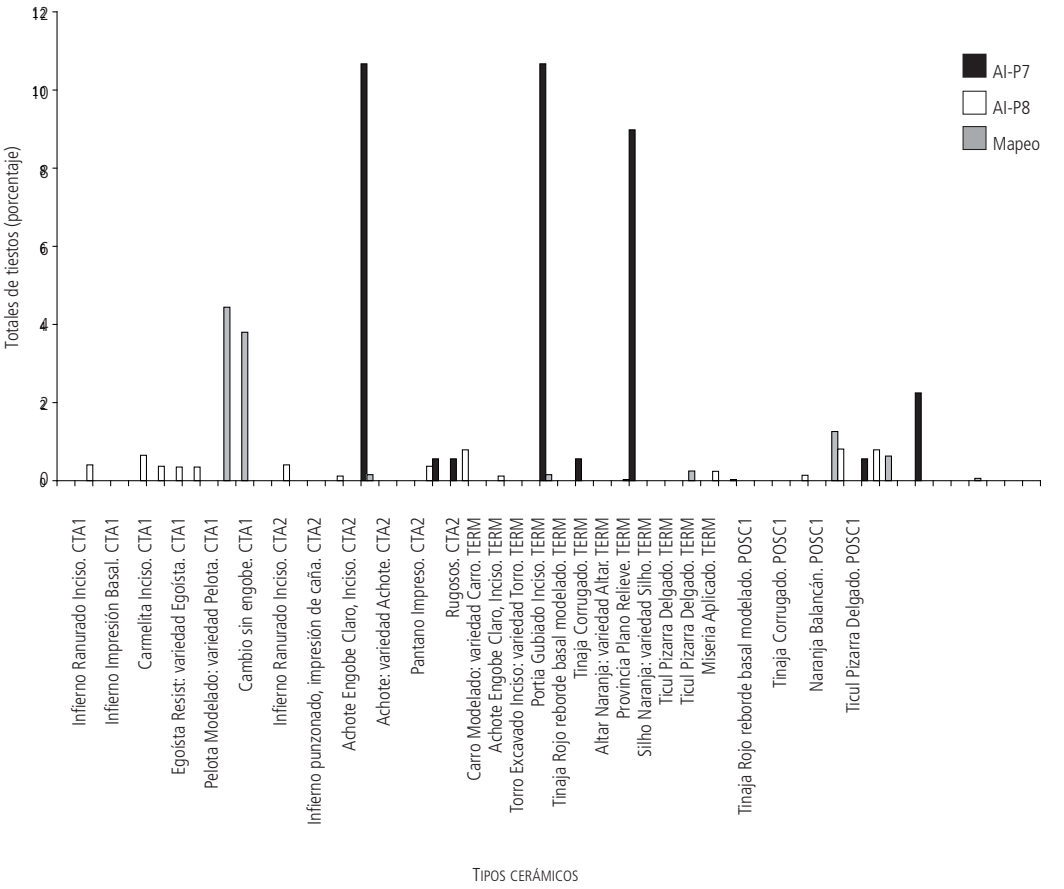


Tabla 12. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*P9 Porcentaje*	*P10 Porcentaje*	*Mapeo Porcentaje*
Negro	Molino	Molino Negro: variedad Buitre. CTA1	0	0	1.55
Negro	Achote	Herradura Rojo. CTA1	0.645	1.07	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro. CTA1	0.25	1.27	2.225
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA1	4.5	3.53	3.05
Negro	Infierno	Infierno Negro. CTA2	0.83	3.87	7.78
Negro	Achote	Herradura Rojo. CTA2	0.645	1.07	1.13
Negro	Achote	Herradura Negro. CTA2	0.25	1.27	2.225
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. CTA2	1.348	0	12.988
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo, con desgrasante de calcita. CTA2	4.5	3.53	3.05
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. CTA2	0	8.14	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado Café/Bayo. CTA2	14.62	0.07	1.005
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. TERM	1.348	10.8	12.98
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. TERM	31.3	33.1	24.08
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. TERM	0.832	0	0.704
Rojo		Rojo Pared Delgada, Engobe Firme. TERM	0	0	1.37
Café/Naranja	Escurridos	Chorreado Café-Naranja Bayo. TERM	0	8.14	0.015
Café/Bayo	Escurridos	Chorreado Café/Bayo. TERM	14.62	0.07	1.005
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. TERM	0	0	0.0022
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. TERM	6.768	8.8	2.712
Negro	Achote	Achote: variedad Achote. POSC1	0.674	2.7	6.494
Rojo	Tinaja	Sabancuy Rayado: variedad Sabancuy. POSC1	0.208	0	0.176
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo: variedad Tinaja. POSC1	7.826	8.27	6.02
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro/Bayo. Burdo. POSC1	0	0	0.056
Negro/Bayo	Escurridos	Chorreado Negro Quemado/Bayo. POSC1	1.692	2.2	0.678

Tabla 12. Gráfica 1
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

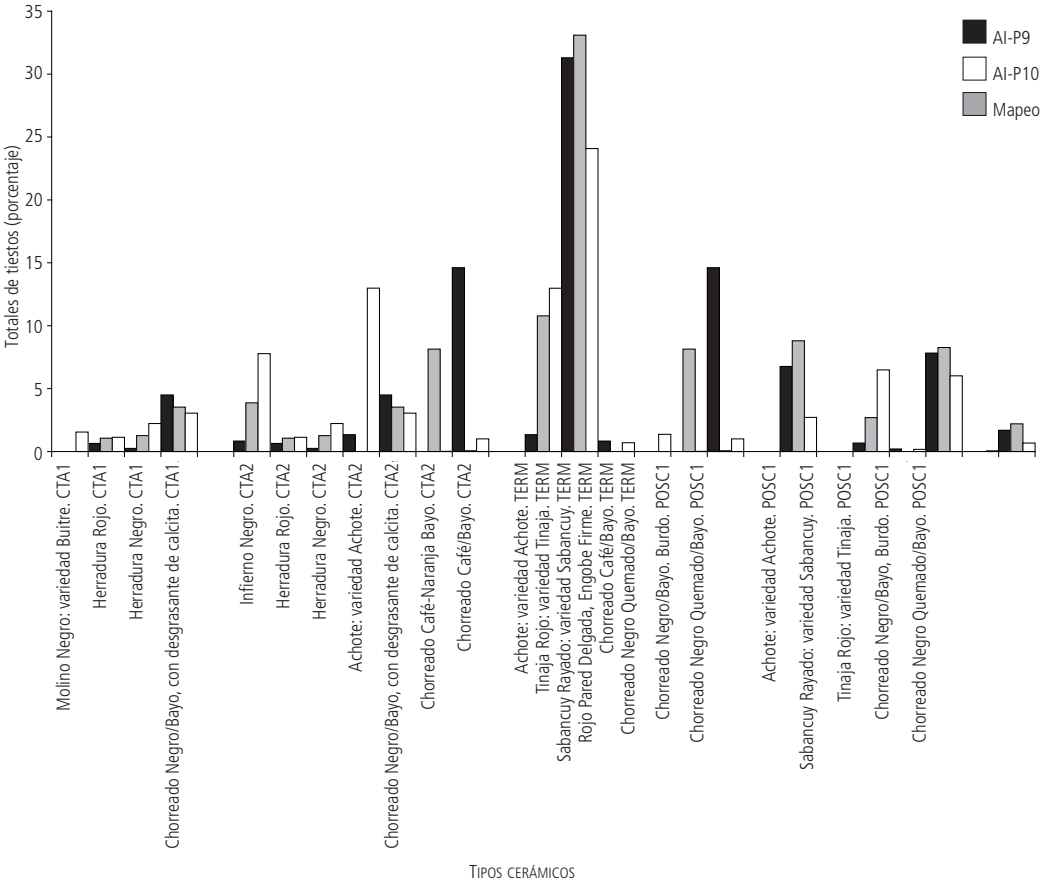


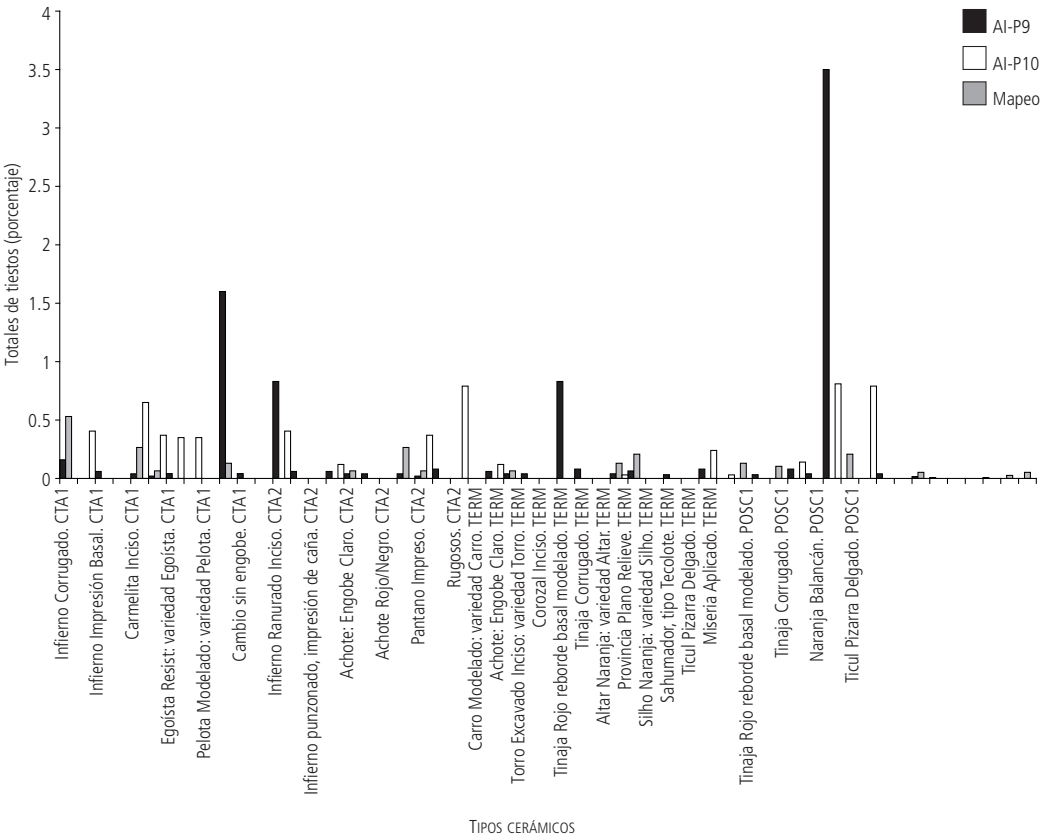
Tabla 12A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P9 porcentaje*	*AI-P10 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Negro	Infierno	Infierno Corrugado. CTA1	0.16	0.53	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA1	0	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA1	0.06	0	0
Negro	Infierno	infierno punzonado, impresión de caña. CTA1	0	0	0
Negro	Infierno	Carmelita Inciso. CTA1	0.04	0.27	0.65
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA1	0.02	0.07	0.37
Rojo/Negro	Unspcified	Egoísta Resist: variedad Egoísta. CTA1	0.041	0	0.35
Naranja	Chimbote	Moro Anaranjado Policromo: variedad Moro. CTA1	0	0	0.35
Rojo	Corona	Pelota Modelado: variedad Pelota. CTA1	0	0	0
Café	Becanchén	Becanchén Café: variedad Becanchén. CTA1	1.6	0.13	0
Café	Cambio	Cambio sin engobe. CTA1	0.041	0	0
Negro	Infierno	Infierno Ranurado Inciso. CTA2	0.83	0	0.405
Negro	Infierno	Infierno Impresión Basal. CTA2	0.06	0	0
Negro	Infierno	Infierno punzonado, impresión de caña. CTA2	0	0	0
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. CTA2	0.06	0	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. CTA2	0.04	0.07	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. CTA2	0.04	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. CTA2	0	0	0
Rojo	Tinaja	Carmelita Inciso. CTA2	0.04	0.27	0
Rojo	Tinaja	Pantano Impreso. CTA2	0.02	0.07	0.37
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. CTA2	0.08	0	0
		Rugosos. CTA2	0	0	0.79
Negro	Achote	Carro Modelado: variedad Carro. TERM	0.06	0	0.12
Negro	Achote	Achote: Engobe Claro. TERM	0.04	0.07	0
Negro	Achote	Achote Engobe Claro, Inciso. TERM	0.04	0	0
Negro	Achote	Achote Rojo/Negro. TERM	0	0	0
Negro	Achote	Torro Excavado Inciso: variedad Torro. TERM	0.83	0	0
Rojo	Tinaja	Corozal Inciso. TERM	0.08	0	0
Rojo	Tinaja	Portia Gubiado Inciso. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Portia Inciso Excavado: variedad Portia. TERM	0.04	0.13	0.03
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. TERM	0.064	0.21	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. TERM	0	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. TERM	0.032	0	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. TERM	0	0	0
Naranja	Altar	Altar Naranja: variedad Altar. TERM	0.08	0	0.24
Naranja	Altar	Trapiche Inciso: variedad Trapiche. TERM	0	0	0.03
Naranja	Balancán	Provincia Plano Relieve. TERM	0	0.13	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. TERM	0.032	0	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. TERM	0	0.1	0
Café	Cambio	Pastelería Compuesto. TERM	0.08	0	0.14
Café	Cambio	Sahumador, tipo Tecolote. TERM	0.04	0	0
Café	Muna	Muna Pizarra: variedad Muna. TERM	3.5	0	0.81
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. TERM	0	0.21	0
		Rugosos. TERM	0	0	0.79
		Miseria Aplicado. TERM	0.04	0	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Rojo reborde basal modelado. POSC1	0.016	0.05	0
Rojo	Tinaja	Tinaja Esgrafiado-poscocción. POSC1	0.008	0	0

Tabla 12A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO (*continuación*)

Color	*Grupo*	*Tipo cerámico*	*AI-P9 porcentaje*	*AI-P10 porcentaje*	*Mapeo porcentaje*
Rojo	Tinaja	Tinaja Corrugado. POSC1	0	0	0
Rojo	Tinaja	Cameron inciso: variedad Cameron. POSC1	0	0	0
Naranja	Balancán	Naranja Balancán. POSC1	0.008	0	0
Naranja	Silho	Silho Naranja: variedad Silho. POSC1	0	0.03	0
Café	Ticul	Ticul Pizarra Delgado. POSC1	0	0.05	0

Tabla 12A. Gráfica 2
ACUMULACIONES INUSUALES + MAPEO



Segunda parte
Figurillas y otros artefactos de cerámica 1993-2001

Enrique Nalda

Problemas a resolver y conceptualización básica

En la literatura de Mesoamérica los textos sobre figurillas son relativamente escasos; en especial, los enfocados de manera particular al análisis de la información que contienen. Son pocos si se comparan, por ejemplo, con la abrumadora cantidad de trabajos publicados sobre cerámica en general. Así las cosas, los mesoamericanistas interesados en el análisis de figurillas arqueológicas deben buscar entre apéndices de informes el material comparativo que les permita establecer cronologías y patrones de dispersión, fundamentales en la elaboración de conclusiones e hipótesis mínimas sobre sus propias colecciones. Son muchos los informes que revisar y pocas las referencias a figurillas. Frecuentemente, en informes de trabajos de prospección o de excavación de proyectos de cierta importancia se encuentra que en el curso de los trabajos arqueológicos realizados se recuperó material de este tipo, material que, por lo visto, se pensó analizar en un futuro que nunca llegó.[1]

[1] Este aparente desdén en el manejo de figurillas arqueológicas salta a la vista cuando se considera el peregrinar de algunos de los trabajos contenidos en el libro de reciente publicación de Stocker y Otis Charlton (2001). Es relevante el caso de un trabajo sobre una colección desaparecida —si no destruida—, producto de excavaciones realizadas treinta años atrás y que, gracias al empeño y la existencia de notas traídas a la luz por su autor, produce información de interés sobre material de Oaxaca (Brockington, 2001).

En ocasiones esos informes contienen descripciones completas de las figurillas, pero aun en esos casos parecería que el material no merece otra cosa que no sea la presentación de sus características formales (*e.g.* Willey, 1972, 1978). No deja de sorprender esta relativa y aparente falta de interés si se considera la cantidad de información que puede desprenderse de este tipo de material arqueológico. Sorprende, también, cuando se considera que en la posible interpretación del significado de sus atributos pueden contribuir otras disciplinas. Me refiero a la etnohistoria y la etnografía: los códices prehispánicos, las fuentes de los primeros años de la Colonia y los textos sobre prácticas rituales consignadas con gran detalle por etnógrafos y viajeros tienen un alto valor para entender, por ejemplo, la función de las figurillas y las creencias de las sociedades pre-Conquista. Esto resulta especialmente cierto cuando se trata de material temporalmente próximo a la colonización europea del Nuevo Mundo.

Las mejores descripciones de figurillas de cerámica contenidas en informes de proyectos arqueológicos mayores se han hecho con base en la observación de rasgos relacionados con la técnica de manufactura y de decoración; la materia prima utilizada; las dimensiones del artefacto; los rasgos faciales y

corporales; la vestimenta y la ornamentación; el lugar de su hallazgo, y la aparente función primaria. En todos los casos se diserta sobre la intención que guió la producción de las figurillas. La representación de dioses y, en menor grado, de guerreros, gobernantes y de individuos particulares son las propuestas más comunes.

Una de las preocupaciones centrales que los autores de estos estudios dejan entrever es la ubicación temporal de sus figurillas. Poco es el material que está anclado en una estratigrafía bien definida y fechado con confianza. Cuando proviene de excavaciones suele suceder que el material se ha recuperado sin considerar capas naturales o culturales (*cfr.* Mountjoy, 1991), lo cual automáticamente lo convierte en material de superficie. Así las cosas, no es extraño que gran parte de las presentaciones de figurillas recurran a la comparación de rasgos de material proveniente de otros sitios, frecuentemente lejanos, para los cuales se tiene una secuencia cronológica relativamente confiable (situación, por cierto, poco frecuente). Quizá las ideas sobre la continuidad de rasgos formales en las figurillas sean consecuencia de la escasez de material bien fechado del que se dispone.

Es en este escenario general de falta de reconocimiento acerca de la importancia de la información contenida en las figurillas arqueológicas, y de la escasez de material que puede manejarse con confianza, que el trabajo de Stocker (1991) y de Stocker y Otis Charlton (2001), de recuperación y difusión de trabajos sobre figurillas, es especialmente importante, y no sólo por el llamado a integrar un *corpus* fáctico en el cual apoyar nuevas investigaciones, sino también porque tiende a colocar en su justa dimensión el potencial de ese tipo de artefacto en la construcción de la historia antigua del Nuevo Mundo.

Heyden ha señalado con cierto detalle el potencial de las figurillas en los estudios arqueológicos:

> [las figurillas] ayudan al arqueólogo a distinguir culturas y horizontes culturales, así como a adentrarse en la religión de sus fabricantes [...] También sirven para interpretar algunas costumbres de los grupos prehispánicos, tales como la manera de vestir, el adorno personal, la escarificación y pintura corporal, la deformación craneana, los peinados [...] a la vez que informan sobre las condiciones sociales, económicas y políticas de la gente que, en un periodo determinado, las adoptó y convirtió en expresión de su arte [...] A veces, sin embargo, la función de las figurillas encontradas en las excavaciones queda como una incógnita. De manera que el cuidadoso estudio de las fuentes puede proporcionar algunas respuestas (Heyden, 1996:130).

Como ejemplificación del procedimiento a seguir, Heyden revisa el trabajo de cronistas, fundamentalmente Durán, así como material etnográfico diverso para concluir con un listado de posibles funciones: las figurillas como objetos mágicos que protegen a los niños; que aseguran buenas cosechas; que acompañan el culto al agua; que refuerzan la parafernalia asociada al sacrificio humano; que se colocan en altares domésticos; que acompañan a las personas enterradas; en fin, que sirven para la celebración de ceremonias particulares, todas ellas inimaginables en ausencia de antiguos relatos.

El potencial de las figurillas justifica indudablemente el esfuerzo por encontrar su razón de ser, su articulación con el ceremonial y con los vaivenes sociales que dan nuevos sentidos al ceremonial. Para figurillas temporalmente alejadas del momento de la producción de los códices prehispánicos que han perdurado, el trabajo por realizar es especialmente difícil. Lo es, también, por el limitado esfuerzo que se ha hecho de interpretar la iconografía y el ceremonial desde la perspectiva del momento histórico en el que aparecen y proliferan. Es hora de pasar de la comparación descontextualizada que ha plagado los estudios iconográficos, al estudio

de las expresiones formales como producto histórico. Valga decir entre otras cosas que tal tipo de enfoque permitirá reducir el número de posibles interpretaciones a esas expresiones formales.

El trabajo que se presenta a continuación es el análisis de las figurillas recuperadas en Kohunlich (figuras 1, 2) durante los trabajos arqueológicos realizados entre 1993 y 2005, con interrupciones en los años de 1995 y 2002-2004. Incluye la presentación de otros materiales encontrados en cantidades significativamente menores en esas mismas temporadas de campo: incensarios, malacates y colgantes, todos fabricados de cerámica. Está motivado en gran medida por el deseo de conocer la razón que hay detrás de varias características que se observaron en esas figurillas desde nuestras primeras excavaciones. Concretamente, encontramos que las figurillas no estaban asociadas a entierros; que mostraban una gran diversidad en sus rasgos; que prácticamente todas se hallaban fragmentadas (básicamente, decapitadas), sin duda intencionalmente; que la gran mayoría formaban parte de acumulaciones inusuales (*cfr.* Balanzario, en este volumen); que todas se encontraban en o próximas a estructuras de función habitacional; y que todas estaban asociadas a construcciones tardías.

Dado este conjunto de características, comenzamos el análisis de las figurillas siguiendo varias hipótesis, fundamentalmente sostuvimos la idea de que se trataba de símbolos que estaban relacionados con ceremonias propiciatorias en respuesta a situaciones de crisis, que resultaron finalmente insolutas dado el abandono masivo del sitio, que se produjo en Kohunlich poco tiempo después

Figura 1. Área maya.

Figura 2. Sur de Quintana Roo.

de lo que estimamos era el clímax de la producción de esos artefactos.

Así manejadas las figurillas, como símbolos que adquieren su significado en el desarrollo de ceremonias y situaciones concretas, suscribimos en gran medida las ideas y preocupaciones de Turner (1980) en su discusión del ritual ndembu:

> Me encontré [...] con que no podía analizar los símbolos rituales sin estudiarlos en una secuencia temporal en su relación con otros acontecimientos, porque los símbolos están esencialmente implicados en el proceso social. Así llegué a ver las celebraciones rituales como fases específicas de los procesos sociales por lo que los grupos llegaban a ajustarse a sus cambios internos, y a adaptarse a su medio ambiente... (Turner, 1980: 22).

Sin embargo, tratándose de entidades dinámicas no comparto la idea de que los símbolos son entidades que "por general consenso, se piensa que tipifica[n] naturalmente, o representa[n], o recuerda[n] algo..." (Turner, 1980: 21). Y es así porque pienso, primero, que los símbolos que están en juego, es decir las figurillas, no son unidades mínimas de significado sino combinaciones particulares de rasgos que se construyen para lograr un efecto particular; las combinatorias son posibles porque los rasgos que componen las figurillas son segregables, es decir, los rasgos no se encuentran, unos con otros, en rela-

ción obligada: operan, en efecto, de manera independiente y adquieren su significado particular por su relación con los demás rasgos. Y, segundo, porque, precisamente por ser combinatorias *ad hoc* no son artefactos de contenido consensuado. En eso estriba la variabilidad tan marcada y la dinámica formal —y, por tanto, de significado— de las figurillas. Como se verá más adelante, la gran cantidad de combinatorias en que se manifiestan las figurillas de nuestra colección hace extremadamente difícil una construcción tipológica. No es una situación fuera de lo común en el área maya: una situación equivalente se encontrará en cualquier intento clasificatorio de los incensarios tipo Mayapán del Posclásico (*cfr*. Nalda y Balanzario, 2005; 2007).

La validación de estas ideas imponía un análisis de las fechas de producción de las figurillas y de su relación con la coyuntura sociopolítica que se vivía en ese momento; de su distribución en el sitio; de un análisis de los rasgos que exhibían y su aislamiento en rasgos imputables a una relación con fuerzas sobrenaturales y rasgos asociables a la vida cotidiana; y de una comparación con otras figurillas similares y las interpretaciones dadas a ellas por otros investigadores. Tal estrategia fundamenta el procedimiento analítico que se presenta a continuación.

KOHUNLICH:
LAS EXPLORACIONES DE 1993-2005

En los años arriba mencionados se intervinieron varias estructuras y conjuntos arquitectónicos que se sumaron a los ya explorados por Segovia y otros arqueólogos a fines de la década de 1960 y comienzos de 1970. De estos otros trabajos, existe una breve descripción de once figurillas, contenida, a manera de apéndice en dos páginas del texto de Segovia de 1981.[2, 3] El análisis que se presenta a continuación se limita, por ello, a las áreas intervenidas en el Proyecto Arqueológico Sur de Quintana Roo que dio inicio en 1993.

En Kohunlich pueden reconocerse tres núcleos arquitectónicos (figura 3): el primero comprende las estructuras ubicadas entre el Conjunto NW y el complejo arquitectónico conocido como Conjunto Los 27 Escalones. En este primer núcleo se encuentra, por cierto, la totalidad de los edificios parcial o totalmente intervenidos por Segovia antes de nuestra llegada al sitio, éstos son los edificios alrededor de la Plaza de las Estelas, el Edificio de los Mascarones, el Juego de Pelota y un par de estructuras en el conjunto de Las Vías.

Un segundo núcleo se encuentra alrededor de la Plaza Yaxná, a escasos 750 m al noroeste de la Plaza de las Estelas. El tercer núcleo, significativamente menor en extensión y monumentalidad, es el Conjunto Norte ubicado

[2] Por tratarse de un texto difícil de encontrar (pues fue producido para ser distribuido entre funcionarios y personajes ilustres cercanos al entonces presidente de México, José López Portillo), estoy reproduciendo al final de este texto (Anexo III) las once figurillas junto con la descripción que Segovia hiciese de cada una de ellas. Dados los contexto arqueológicos intervenidos por Segovia en el curso de sus prolongadas exploraciones en Kohunlich, seguramente recuperó una gran cantidad de figurillas, pero de ellas no se elaboró una relación y, menos aún, una clasificación. El Anexo IV muestra, además, figurillas encontradas en la Unidad Habitacional 1 de Dzibanché.

[3] Excepción hecha de la breve descripción de las once figurillas mencionadas y de un pequeño texto de Zaragoza (1981) sobre algunas de las vasijas recuperadas en las exploraciones de la temporada 1978-1979, no existe, de esas épocas previas a nuestra llegada a Kohunlich, información alguna sobre los materiales de cerámica encontrados en el sitio. De hecho, haciendo abstracción de un capítulo del libro *Kohunlich: una ciudad del Clásico temprano* (Segovia, 1981), la memoria de una conferencia en la UADY (1970) y dos textos menores, uno en el *Boletín del INAH* (1969) y otro más donde diserta sobre "el sistema funerario de Kohunlich" (1979), no existe información alguna sobre las exploraciones arqueológicas realizadas por Segovia en este sitio. De las intervenciones de los arqueólogos del Centro Regional del Sureste en 1978-1979, existen, además del ya mencionado de Zaragoza, informes breves de Peter Schmidt, Enrique Terrones, Araceli Pérez Rosete y Patricio Dávila (s.f.), este último sobre sus excavaciones en el edificio que ahora se conoce como el Palacio de las Estelas.

en el límite norte del sitio de Kohunlich (no mostrado en los planos de la figura 3). La excavación de la mayor parte de los edificios alrededor de la Plaza Yaxná se realizó entre 1996 y 2001. La del Conjunto Norte está por realizarse: a la fecha sólo tenemos de este conjunto materiales recuperados en pozos de sondeo.

Nuestro programa de 1993-2005 se dirigió al mapeo del sitio y su área de sustentación básica (Nalda, 2005), así como a la excavación de conjuntos arquitectónicos que se consideraron claves para integrar una primera aproximación a la historia ocupacional del sitio. La intervención en las estructuras alrededor de la Plaza Yaxná nos permitió completar la secuencia de ocupación del sitio. Como su nombre lo sugiere, la Plaza Yaxná es no sólo el espacio de mayores dimensiones, es también el *locus* más temprano del ceremonial: sus edificios son del Clásico temprano y algunos de ellos cubren subestructuras del Preclásico medio y tardío.

La excavación de los edificios alrededor de la Plaza Merwin (figura 4) (de la cual el edificio en su límite norte ya había sido explorado años antes de nuestra llegada al sitio) nos permitió definir con mayor precisión el componente cívico del último tramo de la historia de Kohunlich: el Clásico tardío, fase tardía, y el Terminal-Posclásico temprano. En total fueron cinco los edificios explorados en la Plaza Merwin: en su costado sur el Edificio de las Once Puertas y su Anexo Poniente; el Edificio de las Columnas Pareadas, en el extremo poniente de la plaza; el Edificio de la Doble Escalera (que no es sino una de las cabeceras del conjunto mencionado de Las Vías); y el Edificio del Cuchillo, una pequeña estructura con elementos del estilo Río Bec, ubicado en el borde oriente de la plaza y el cual en algún momento se consideró parte integral del juego de pelota.

Como parte de estas intervenciones en espacios de arquitectura monumental en 1993-2005 se excavaron y restauraron edificios cuya exploración permanecía inconclusa desde la época de los trabajos de Segovia. Ese es el caso del Edificio de Los Graffiti; de la mitad oriente del conjunto de estructuras alrededor del patio que remata la mal llamada Acrópolis; y de la crujía norte del Edificio de las Estelas, así como de su crestería. Las intervenciones complementarias en estas estructuras posibilitaron la recuperación de materiales que permitirán entender mejor el significado de las excavaciones de Segovia.

De igual o mayor relevancia fueron las exploraciones realizadas en cuatro de los conjuntos habitacionales de Kohunlich. Dentro del proyecto de 1993-2005, se trabajó la totalidad de las estructuras que integran el Conjunto de Los 27 Escalones ubicado al sur del sitio. Se trabajaron también las estructuras que integran el conjunto residencial Pixa'an, al sur del Juego de Pelota. Adicionalmente, se exploraron todos los edificios de arquitectura doméstica que integran el llamado Conjunto Noroeste localizado en el costado poniente de la Acrópolis, y una parte del conjunto habitacional en la esquina suroeste de la Plaza Yaxná. El número de edificios y cuartos excavados en unidades habitacionales fue excepcionalmente grande pero necesario si se considera que todas las exploraciones previas al inicio de nuestro proyecto se habían dirigido a edificios monumentales de corte cívico-religioso: la vida cotidiana de quienes habitaban en el sitio, la organización de los grupos de base, la participación del común de los residentes en el ceremonial y las creencias dominantes quedaban muy lejos de las posibilidades ofrecidas por los materiales e información proveniente de los grandes edificios que se habían trabajado hasta el momento de nuestra llegada al sitio.

Aun así hay que prevenir que prácticamente la totalidad de los materiales recuperados en estos conjuntos habitacionales son del Clásico tardío y Terminal-Posclásico temprano; el Clásico y el Preclásico no aparecen representados

Figura 3. Kohunlich. Principales conjuntos arquitectónicos.

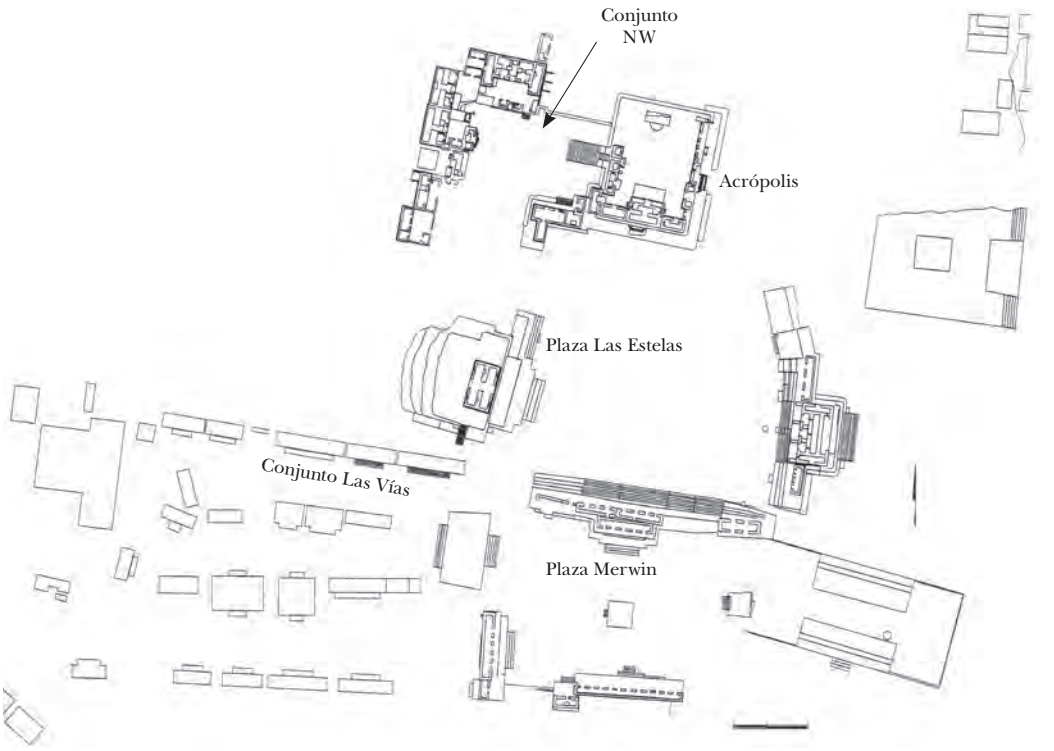


Figura 4. Kohunlich. Área central.

en la colección de figurillas de nuestro proyecto. Excepción hecha de un fragmento de incensario tipo Chen Mul (foto 39), tampoco se encuentran en esta colección materiales del Posclásico tardío: a diferencia de Dzibanché, donde se ha encontrado una cantidad muy importante de artefactos del Posclásico medio y tardío –la mayoría de ellos depositados sobre edificios abandonados e incluso sobre el derrumbe de edificios que habían dejado de ser cuidados–, no existen en Kohunlich materiales de esa misma época: en Kohunlich el abandono se produjo hacia el año 1100 d.C. mientras que en Dzibanché la ocupación se extendió hasta el Posclásico tardío. El análisis que se presenta a continuación está limitado, por tanto, a ese periodo que en esencia va de 600 d.C. hasta 1100 d.C. Con mayor exactitud, se trata de material cuya fecha más tempana habría que hacerla coincidir con la fase tardía del Clásico tardío (*ca*. 750-800 d.C.). Materiales posteriores a ese periodo están ausentes del registro de Kohunlich; los anteriores no han sido recuperados a la fecha, seguramente porque no se produjo este tipo de artefacto en el Clásico temprano o el Preclásico.

Las características generales de los artefactos de la colección

Las figurillas analizadas fueron producidas con técnicas mixtas. Casi la totalidad de ellas muestran el uso combinado de moldeado, modelado y pastillaje. El uso de moldes es claro en la cabeza de la figura 5, así como en la cabeza de la foto 1; la primera de ellas tiene dos orificios que habrían permitido su uso como colgante; la segunda tiene cinco orificios hechos con la posible intención de ser cosida a la vestimenta de su portador. La vista posterior de la cabeza de la foto 1 muestra el hueco que dejó el pulgar del fabricante al empujar la arcilla contra el molde. Más común es la producción de cabezas en dos pedazos: uno de ellos, el correspondiente al rostro, se lograba por modelado o por moldeado convencional, mientras que la mitad posterior se producía por modelado; éste sería el caso de los silbatos de mayor tamaño, con cabeza sólida, pero también el de silbatos en los que la cámara de resonancia está ubicada en la cabeza de la figurilla (véase figura 6), y el de las poco comunes figurillas huecas.

Una vez terminadas las dos mitades, se unían y se agregaban por pastillaje elementos como orejeras, peinados y tocados; estos últimos podían alcanzar un alto grado de sofisticación (véase foto 2).

La mayoría de los cuerpos de los silbatos se produjeron en dos mitades; una vez pegadas se hacían las perforaciones necesarias, a una de ellas se le acomodaba la boquilla, modelada aparte; los orificios para la salida del aire podían ser en número de uno a tres. En algunas de las cámaras puede observarse la arcilla que se empujó hacia adentro para lograr la perforación de la boquilla. Los cuerpos de los silbatos se unían posteriormente a las cabezas sólidas producidas por separado. Menos común es la producción de "cabezas de cuello alto" (*neck tenon* en textos en inglés) (véase figura 7) que se habrían insertado en los cuerpos de las figurillas huecas o de los silbatos. No se encontraron piezas que pudieran producir más de dos tonos musicales.

La pasta de las figurillas y silbatos es relativamente homogénea; el desgrasante es de partículas de caliza y, en menor medida, de cuarzo; ambas se hallan en tamaños de arena fina y media. El desgrasante constituye alrededor de 30 por ciento del total de la pasta, excepto en casos excepcionales donde la pasta es especialmente fina, similar a la del tipo cerámico Naranja Fino; esta última se encuentra en algunas de las cabezas de figurillas sólidas. La cocción se habría realizado en una atmósfera oxidante, condición que produjo pastas de color Rojo ligero 2.5YR 7/6 a Café rojizo ligero 2.5YR 7/4 en paredes de espesor inferior a 5 mm, y, pasado este espesor, pastas de color grisáceo, frecuentemente rojizas en el exterior y gris oscuro en el interior de

Figura 5. X7-162. Cabeza moldeada. Altura 3.1 cm.

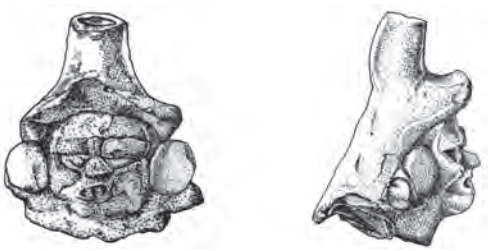


Figura 6. KO-323. Silbato cabeza, sin cuerpo.

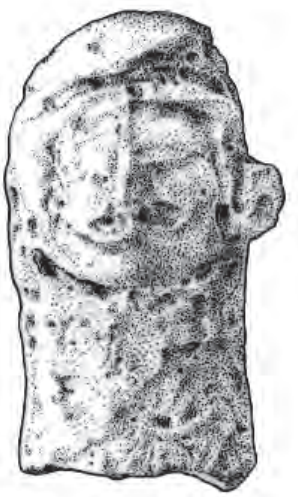


Figura 7. KO-232. Cabeza de cuello alto (*neck tenon*).

NOTA: Todos los dibujos (con excepción de las figuras 20, 32 y 33) fueron realizados por Enrique Mora.

las cámaras de los silbatos. La pasta de las aplicaciones por pastillaje pueden, sin embargo, variar significativamente en color y en ocasiones llegar a un Blanco rosado 7.5YR 8/2. Evidentemente, las pastas más oscuras se encuentran en las figurillas sólidas, hacia la base de sus cabezas.

La impresión es que el desgrasante no formaba parte natural del barro, como también lo es el que el barro fue extraído de bancos específicos, muy limitados en número: la homogeneidad en tamaño del desgrasante y en el aspecto general de la pasta, así lo sugieren. Esa pasta es, por cierto, relativamente común en Kohunlich en la producción de cerámicas de buena factura, como son las del tipo Infierno Negro. Todo esto, el tipo de pasta y el de cocción, induce a pensar que, excepción hecha de algunos artefactos que escapan a esta descripción general de la producción de figurillas sólidas y silbatos, los artefactos de nuestra colección fueron hechos localmente por especialistas, por lo que resulta difícil admitir que existieron múltiples puntos de producción en Kohunlich. Hay que añadir, sin embargo, que a la fecha no hemos encontrado en el sitio ni hornos para el cocimiento de cerámica ni moldes para la producción de las piezas arriba señaladas.

A juzgar por su compactación y resistencia a la fragmentación, la temperatura de cocción y el tiempo de permanencia de los artefactos en el horno debieron haber sido relativamente altos. No puede decirse lo mismo del engobe ni de la pintura aplicada a los artefactos: en una buena parte de ellos la intemperización ha destruido el engobe que se aplicó para cubrir las imperfecciones superficiales del barro; es posible, sin embargo, establecer que la gran mayoría de las piezas, y posiblemente todas, tuvieron un engobe color Café muy pálido 10YR 7/3 y, alternativamente, Rojo 2.5YR 4/8. Sobre ellos se aplicó pos-cocción pintura roja y/o azul. Greene Robertson (1979), a propósito de los colores aplicados en diferentes contextos de

Palenque hace notar que el azul, siendo un color sagrado, se utilizó, entre otros temas, en representaciones de dioses e individuos superhumanos, así como en símbolos del poder. El rojo habría estado reservado a humanos y a la parafernalia asociada a ellos. En nuestra colección no se reconoce esta separación: el rojo se aplicó igualmente a figurillas masculinas que a femeninas, cualquiera que haya sido la carga simbólica asociada; igual sucede con el azul; más aún, un número importante de figurillas contiene ambos colores. Por otro lado, en incensarios es frecuente la aplicación de pintura azul y roja directamente sobre el barro cocido, sin mediar engobe.

Los materiales analizados se indican en los Anexos I y II. En el primero de ellos se muestra la codificación empleada para distinguir cabezas de figurillas de personajes recurrentes, silbatos, incensarios y malacates. En el segundo se encuentra la codificación utilizada para distinguir cabezas de figurillas de personajes únicos, cada uno de ellos definido por un conjunto de rasgos particulares, escogidos de un catálogo relativamente amplio. Es muy posible que algunas de las cabezas de figurilla clasificadas como tales sean, en realidad, fragmentos de silbatos: es difícil apostar por uno u otro en ausencia de restos de cámara de resonancia que los delate, pero en todo caso se trataría de una cantidad relativamente menor de piezas que creemos no afecta de manera significativa las proporciones entre ambas categorías.

En el caso de cabezas de personajes recurrentes, la asignación a una variante particular se decidió por similitud con otras con las que compartía uno o varios rasgos conspicuos, uno de los cuales da nombre a la variante. Ese es el caso, por ejemplo, de las cabezas moldeadas A1.1 y A1.2 (véanse figuras 8 y 9) que se refieren a un personaje "gordo" en dos variantes, con o sin incisivos aparentes.

En el rubro de silbatos, la distinción fundamental es entre cuerpos con rasgos femeninos y con rasgos masculinos. En el caso de

Figura 8. KO-2273. Personaje gordo. A1.1.

Figura 9. KO-5947. Personaje gordo. A1.2.

incensarios, las piezas se han reconocido por el tipo de representación impresa en el mango, distinguiendo fundamentalmente clases de animales. Por su lado, los malacates se han separado en cuatro variantes en atención a su forma y decoración; debe advertirse, sin embargo que además de los malacates fabricados de cerámica, en la colección se encontraron malacates de caliza fina, pulida. Finalmente, con el término de "colgantes" se han agrupado piezas tubulares de diferente tamaño (*v. infra*), algunas de las cuales podrían pertene-

cer a figurillas con extremidades articuladas. No hemos encontrado, sin embargo, torsos a los que estas piezas pudieron haber estado integradas.

Es necesario señalar, que en el caso de personajes recurrentes, sean piezas completas o cuerpos, cabezas o silbatos, con frecuencia se encuentran piezas que combinan dos elementos identificatorios. Tal es el caso, por ejemplo, de personajes tocados con un sombrero de pico portando un molcajete (véanse figuras 13 y 14; fotos 16 y 19), o silbatos con un círculo en el vientre o pecho que sostienen igualmente un molcajete en los brazos (véanse figuras 25 y 26). En estos casos hemos optado por clasificarlos en función de la mayor frecuencia o el rasgo más distintivo; así, en el primer caso mencionado ha sido el círculo en el vientre el elemento privilegiado, mientras que en el segundo caso fue el sombrero de pico.

Las características de cada una de las variantes en que se manifiestan estas piezas, se indican a continuación.

CABEZAS DE FIGURILLAS DE PERSONAJES RECURRENTES

Cabezas de figurillas. Recurrentes. "Gordo" 1 (par de incisivos) (véanse figura 8 y fotos 3 y 4)

De las doce piezas que integran esta variante, tres o más debieron haber sido hechas con molde; de ellas, dos fueron encontradas en depósitos inusuales del Conjunto Noroeste, la tercera se halló en el edificio E-11C del Conjunto de Los 27 Escalones, frente a su fachada norte. Las pastas son ligeramente diferentes en cuanto a porosidad y disgregación; la cocción también es heterogénea: unas cabezas son de pasta reducida, grisácea, otras son de pasta oxidada en diferentes grados, de color bayo o rojizo. Excepto un caso: una pieza recuperada en el derrumbe del Edificio E-1 del Palacio Norte del Conjunto Noroeste, que presentó trazas de pigmento azul, estas cabezas no muestran restos de pintura. Los personajes portan orejeras y un tocado sencillo, de una sola banda, sin embargo, uno de ellos lleva su pelo recogido en trenza.

Es de señalar que las tres piezas producidas con molde son las únicas que muestran al personaje con dos incisivos separados, seguramente por mutilación dentaria intencional; uno de ellos lleva un collar.

Siete de las cabezas podrían ser fragmentos de silbatos: cuatro tienen una perforación conectada a una cámara que podría ser de resonancia, otro tiene tan sólo restos de la cámara. Podrían ser también remates de tapaderas o la porción proximal de un incensario de mango, funciones alternativas que podrían aplicarse a una cantidad importante de las piezas clasificadas como cabezas de figurillas de personajes recurrentes. Excepto uno de estos posibles silbatos, todos provienen de acumulaciones inusuales del Conjunto Noroeste.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. "Gordo" 2 (véanse figura 9 y fotos 5 y 6)

Todas las cabezas de figurillas que integran esta variante tienen orejeras y un tocado relativamente elaborado: normalmente una banda ancha en la frente y dos aletas semicirculares sobre ella, quizá simulando las orejas de un animal (¿murciélago o jaguar?). Normalmente muestran una "barba partida" que en algunos casos podría ser, en realidad, ausencia de mandíbula; suelen portar también nariguera y/o muestran incisivos de roedor, prominentes y "botados". Una de ellas, recuperada en el derrumbe del edificio E-11B de Los 27 Escalones, tiene las manos unidas al frente (en posición de "rezo", véase foto 5) y podría ser un silbato. La pasta y cocción son variables. No se encontraron restos de pintura en estas piezas.

Tres piezas más podrían haber funcionado como silbatos, las tres se encontraron en acumulaciones inusuales en o alrededor del pequeño edificio de jambas redondeadas (E-9) al pie de la Acrópolis, en el Conjunto Noroeste; dos de ellas tienen una pequeña

perforación hacia una cámara; la tercera no muestra perforación alguna pero sí restos de cámara, seguramente de resonancia.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con mentón prominente (véanse figura 10 y fotos 7 y 8)

Excepto cinco de ellas, todas tienen mentón prominente, seguramente por tratarse de ancianos; las excepciones son dos piezas encontradas en acumulaciones inusuales, alrededor del edificio de jambas redondeadas mencionado en el párrafo anterior; dos más, en derrumbes de Los 27 Escalones (edificios E-8 y E-11B); y otra sobre el piso asociado a la última etapa constructiva del edificio E-1 del Conjunto Pixa'an. Todas tienen orejeras. Los tocados son muy variables: ausentes en una de las piezas encontradas en el derrumbe de E-11A de Los 27 Escalones; y dos de turbante cónico, ambos en acumulaciones inusuales, uno en el edificio que divide los Patios 1 y 2 de Los 27 Escalones, y otro más en el mismo edificio E-9 al pie de la Acrópolis. Los demás tocados son sencillos, de una banda. Ninguno tiene perforaciones y sólo dos de ellos tienen restos de cámara, ambos encontrados en acumulaciones inusuales alrededor del mismo E-9 del Conjunto NW. En ningún ejemplar se encontraron restos de pintura. La pasta y cocción muestran la misma variabilidad de las piezas anteriores.

Las cinco piezas que carecen de mentón prominente tienen un tocado igual al de las del tipo "Gordo" 2 (A1.2), con dos aletas semicirculares, con o sin banda en la frente.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con tocado de doble franja (véanse figuras 11 y 12, y fotos 9, 10, 11 y 12)

Todas tienen orejeras; el tocado va de orejera a orejera y consiste en dos franjas (excepcionalmente tres) que rebasan el semicírculo. El tocado se apoya en un soporte que suele llevar un adorno al centro y que se coloca directamente sobre la cabeza del personaje representado. No hay restos de pintura, excepto en tres de las piezas encontradas en acumulaciones inusuales alrededor del edificio de jambas redondeadas, que han retenido pintura azul (y en un caso, azul y rojo); así como en una pieza con pintura rojo y azul en franjas, en-

Figura 10. KO-118. Personaje con mentón prominente. A1.3.

Figura 11. KO-6728. Cabeza con tocado de doble franja. A1.4.

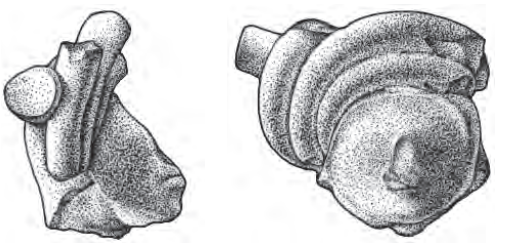


Figura 12. s.n. Cabeza con tocado de doble franja. A1.4.

contrada en el relleno del Palacio Norte del Conjunto Noroeste; y dos más en Los 27 Escalones, una de ellas con restos de pintura azul, encontrada en una acumulación inusual en el edificio que separa los Patios 1 y 2, y otra con restos de pintura roja y azul en el relleno de E-4 (Edificio de los Tamborcillos). La pasta y la cocción dejan ver cierta heterogeneidad. Ninguno muestra perforación ni restos de cámara.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con tocado de franja sencilla (véanse figura 13, y fotos 13, 14 y 15)

En estos casos, el tocado puede ser sencillo o complejo; todas, sin embargo, muestran una sola banda apoyada en un soporte tipo casco. La franja puede estar trenzada o llevar adornos adicionales a su alrededor. Una de las piezas, recuperada en una acumulación inusual alrededor de E-9 del Conjunto NW, lleva una diadema o moño en la frente y un collar (foto 15). Todos los personajes llevan orejeras, y en uno de los ejemplares recuperados en una acumulación inusual en el edificio B4/B7 del Complejo Noroeste, la orejera tiene una banda colgando desde su centro.

Se trata de un grupo muy heterogéneo; ninguna tiene restos de pintura, ni perforaciones. Tres de ellas: las recuperadas en acumulaciones inusuales del edificio mencionado de jambas redondeadas, tienen restos de cámara. Otra más, proveniente del derrumbe retirado del Patio 1 de Los 27 Escalones, es una figura hueca. La pasta y la cocción también muestran cierta variabilidad.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con tocado "sombrero de pico" (véase figura 14, y fotos 16, 17, 18 y 19)

Todas llevan orejeras, un tocado sencillo rematado por una especie de sombrero de ala corta y copa cónica. Tres de esas piezas tienen restos de pintura azul, dos de ellas encontradas en acumulaciones inusuales del Conjunto

Figura 13. KO-3754. Cabeza con tocado de franja sencilla. A1.5.

Figura 14. X7-212. Cabeza con tocado de sombrero de pico. A1.6.

Noroeste (E-1 y E-9) y otra más en el relleno de E-1 del Conjunto Pixa'an; esta última muestra una figurilla con un artefacto en sus manos (molcajete o plato) (foto 19) y tiene parte de una cámara. En el Complejo Noroeste se encontraron tres piezas más de figurillas portando artefactos idénticos en sus manos, dos en acumulaciones inusuales (E-1, E-9, E-7/E-4) y una más en el relleno de E-1 de Los 27 Escalones. Podría tratarse de personajes femeninos (*infra*). Un ejemplar está perforado; se encontró en una acumulación inusual en el edificio E-9 al pie de la Acrópolis; otros dos tienen restos de cámara, uno proveniente de la misma acumulación de E-9 y otro del

relleno del edificio E-1 de Los 27 Escalones. La pasta y la cocción muestran cierta variabilidad.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con "boca torcida" (véanse figuras 15 y 16, y foto 20)
Podrían ser personajes hemipléjicos o representaciones de la dualidad. Todos tienen orejeras excepto uno de ellos, encontrado en una acumulación inusual del edificio E-3 del Conjunto Noroeste y otro en el relleno del edificio E-1 del Complejo Pixa'an. Tienen un tocado sencillo, normalmente un envuelto de una sola franja. No presentan perforaciones ni restos de cámara. No hay evidencia de pintura, excepto en una pieza recuperada en el derrumbe de E-11C de Los 27 Escalones, que tiene azul y rojo. La pasta y la cocción son variables.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con pómulo abultado (véanse figura 17 y foto 21)
Llevan un "pegoste" en el pómulo derecho; podría tratarse de una malformación o tumor. Es el único rasgo común a los dos casos registrados. El tocado es relativamente sencillo y portan orejeras. No se encontraron restos de pintura.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con tocado rematado por animal (véanse figura 18, y fotos 22, 23 y 24)
Todas tienen orejeras y un tocado complejo, en muchos casos a manera de capuchón rematado por animal. No hay restos de pintura ni de perforaciones. Ninguna tiene restos de cámara. Una de las piezas, recuperada de una acumulación inusual de E-7 en el Conjunto Pixa'an, representa un lagarto; otra, encontrada en el edificio E-9 del Conjunto Noroeste (edificio con jambas redondeadas), representa un ave; en derrumbes de los Patios 1 y 2 de Los 27 Escalones y del edificio E-7 del Complejo Noroeste se ha encontrado un total de tres piezas con imágenes que podrían re-

Figura 15. KO-1465. Cabeza con boca torcida. A1.7.

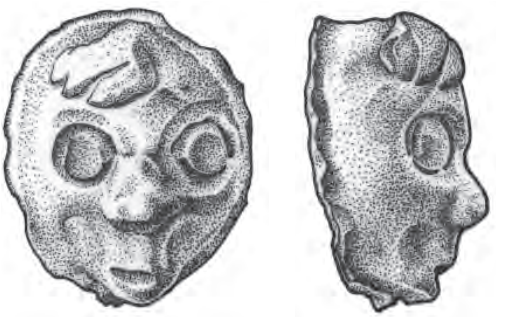


Figura 16. s.n. Cabeza con boca torcida. A1.7.

Figura 17. s.n. Cabeza con pómulo abultado. A1.8.

Figura 18. KO-2274. Cabeza con tocado rematado con animal. A1.9.

presentar perros. La pasta y la cocción son variables.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con tocado liso (véanse figura 19 y fotos 25 y 26) Es un grupo relativamente heterogéneo. El tocado es liso, no presenta adorno o trenzado alguno pero puede variar desde una banda angosta hasta un tocado alto cónico. Cuatro de las piezas tienen restos de cámara: dos de ellas se encontraron en acumulaciones inusuales en el Grupo Noroeste (E-9 y E-12); otra en el relleno del edificio de las Columnas Pareadas de la Plaza Merwin; y una más en una acumulación inusual en E-7 del Conjunto Pixa'an. Ninguna muestra perforaciones ni restos de pintura, excepto un caso. Todas tienen orejeras. Casi no se distinguen facciones, pero al menos una de ellas, recuperada en una acumulación inusual del edificio E-3 del Conjunto Noroeste, es femenina: lleva un collar y tiene restos de pintura roja (véase foto 26). La cabeza con tocado liso arriba mencionada, recuperada en el edificio de jambas redondeadas (E-9) lleva un plato en su mano derecha. La pasta y la cocción muestran cierta variabilidad.

Cabezas de figurillas. Recurrentes. Cabezas con trenzas (véanse figura 20, y fotos 27, 28 y 80) El tocado es sencillo o relativamente elaborado y se complementa con trenzas. Todas tienen orejeras y parecen haber llevado un collar. Una figurilla de este tipo se encontró completa (véase figura 20); fue recuperada en el relleno del edificio E-1 del Conjunto

Figura 19. KO-2297. Cabeza con tocado liso. A1.10.

Figura 20. Figurilla con tocado elaborado y trenzas. Silbato completo. Digujo: Nicolás L.

Pixa'an, es un silbato y lleva pintura azul en su falda y en el remate del tocado. Cuatro piezas más, dos halladas en rellenos (E-1 en el Conjunto Noroeste y E-3 de Los 27 Escalones) y dos más recuperadas en acumulaciones inusuales del edificio E-9 del Conjunto Noroeste, pueden ser silbatos. Un ejemplar obtenido del relleno de E-7 de Los 27 Escalones tiene pintura roja; otro, recuperado del relleno del edificio E-1 del mismo conjunto, tiene pintura roja en cara y azul en tocado. La pasta y la cocción son variables.

Cabezas de figurillas definidas por código (véanse figuras 21, 22 y 23, y fotos 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36)
Se trata de cabezas de figurillas de personajes que no se repiten; cada una de ellas está integrada por un conjunto de rasgos de acuerdo a la lista del Anexo III. Cada uno de los rasgos ha sido reducido a un número específico; el conjunto de rasgos puede leerse en una secuencia de nueve números, como sigue:

a. Tocado. Un total de 29 variantes y dos entradas adicionales para tocado ausente (30) e información insuficiente (31). Véanse dibujos correspondientes en el Anexo III.
b. Orejeras
c. Nariguera
d. Postizo/Máscara
e. Orificios para colgar
f. Otros adornos: brazalete, collar, celta, escarificación facial
g. Ofrenda
h. Manufactura (modelado, pastillaje, moldeado, incisión profunda)
i. Otros

Cabezas de Figurillas. Personajes. Cabezas sueltas (véanse fotos 37, 38, 39, 40, 41 y 42)
Se trata de cabezas desprendidas de su soporte; difieren en forma, rasgos y tipo de pasta. En general, son cabezas de rasgos especiales, únicos; muestran un tratamiento atípico en composición y manufactura que con raras excepciones (*e.g.* véase foto 38) las hace ver como productos de origen externo. No hay color aplicado ni decoraciones que destacar como conjunto.

Figura 21. X7-322. Cabeza definida por código. A2. Tocado 03.

Figura 22. X7-82. Cabeza definida por código. A2. Tocado 07.

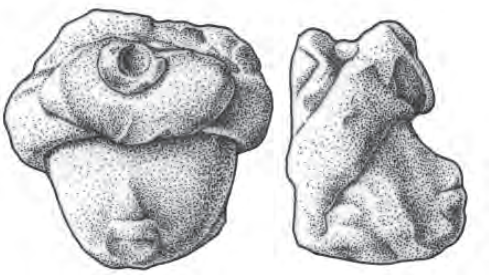


Figura 23. s.n. Cabeza definida por código. A2. Tocado 05.

SILBATOS

Silbatos. Cuerpo femenino, simple (véanse figura 24, y fotos 43, 44 y 45)

Cuatro silbatos de este tipo están completos hasta la cintura de la figurilla (dos de ellos provienen del derrumbe del edificio E-1 del Conjunto Noroeste; otro se encontró en el relleno del edifico E-3 en la Plaza Merwin [Edificio de las Once Puertas]; y otro más en el drenaje que cruza a un lado del edificio E-8 de Los 27 Escalones). Tres silbatos conservan la figurilla hasta los hombros, los tres provienen de acumulaciones inusuales alrededor del edificio E-9 del Conjunto Noroeste. El resto presenta únicamente la parte inferior de la falda y parte de la base del silbato. Dos silbatos llevan collar, ambos localizados en las mismas acumulaciones inusuales del edificio E-9 recién mencionado. A ese mismo contexto pertenecen dos silbatos con restos de pintura azul, y otro más encontrado en una acumulación inusual en el edificio E-7 del Conjunto Pixa'an. El silbato completo arriba mencionado y clasificado como "cabeza con trenzas", y otro más, hallado en una acumulación inusual asociada al edificio E-9 del Conjunto Noroeste, muestran restos de pintura azul y roja. Están hechos por modelado y pastillaje. Las pastas y grado de cocción son diversos. Algunas presentan un par de protuberancias en la parte baja de la falda o dos pequeñas esferas simulando los pies.

Figura 24. KO-338. Silbato, cuerpo femenino simple. B1.1.

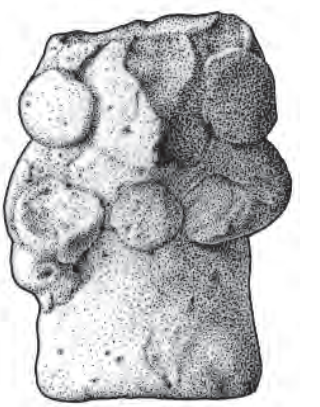


Figura 25. KO-4359. Silbato, cuerpo femenino con molcajete en el lado derecho. B1.2.

Silbatos. Cuerpo femenino con molcajete en el lado derecho (véanse figura 25, y fotos 46 y 47)

Todas las mujeres representadas en estos silbatos cargan un posible molcajete en el brazo derecho. No tienen policromía, quizá por intemperismo. Dos de ellas, una hallada en una acumulación inusual de E-9 del Conjunto Noroeste y otra en el derrumbe de E-11A de Los 27 Escalones, tienen cabeza con tocado de una franja y orejeras. Todas se produjeron por modelado y pastillaje. Las pastas, tipo de cocción y tamaños son variables.

Silbatos. Cuerpo femenino con molcajete en el lado izquierdo (véanse figura 26, y fotos 48 y 49)

Todos los silbatos muestran figuras con un círculo en el vientre y portan un molcajete en el brazo izquierdo. Tres silbatos, recuperados de acumulaciones inusuales de E-9 en el Conjunto Noroeste, merecen ser mencionados: uno ha retenido una orejera; otro ha conservado su cabeza y una orejera, y otro más la mano del molcajete. Son silbatos de diversos tamaños, pastas y nivel de cocción, realizadas por modelado. Ninguno de ellos muestra policromía.

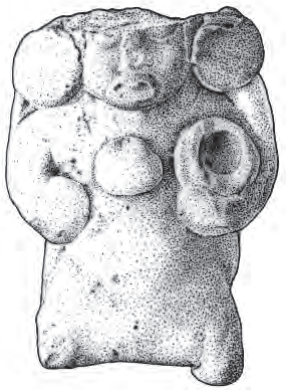


Figura 26. KO-361. Silbato, cuerpo femenino con molcajete lado izquierdo. B1.3.

Silbatos. Cuerpo femenino o masculino, con círculo en el pecho o vientre (véanse figura 27, y fotos 50 y 51)

Todos estos silbatos muestras figuras con un círculo en el pecho o en el vientre. Son piezas de diversos tamaños y tipos de pastas, hechas por modelado y pastillaje; entre ellos son frecuentes los cuerpos femeninos portando un molcajete. Uno de los silbatos está completo, tiene orejeras y porta un tocado de una franja, fue encontrado en el derrumbe del edificio E-1 de la Plaza Yaxná. Seis ejemplares tienen falda, la mitad de ellos provienen del Conjunto Noroeste (dos acumulaciones inusuales en E-9 y otro en el derrumbe de E-1); los otros tres se encontraron en E-7 del Pixa'an (acumulación inusual), otro en el relleno de E-11C de Los 27 Escalones, y otro más en el derrumbe de E-1 del Yaxná. Las demás figuras de los silbatos muestran tan sólo dos protuberancias a manera de piernas. En E-11C de Los 27 Escalones se encontró un silbato cuya figura tiene la mano izquierda sobre el abdomen; en una acumulación inusual de E-9 del Conjunto Noroeste se encontró un silbato cuya figura lleva ambas manos unidas al frente. En siete piezas, distribuidas aleatoriamente en cuanto a contexto y conjunto arquitectónico, se encontraron restos de pintura azul y roja.

Silbatos. Cuerpo masculino, con taparrabo (véanse figura 28, y fotos 52, 53 y 54)

Todas tienen taparrabo y una perforación en el abdomen, rodeada por un círculo. Excepto un caso, todas las figuras de estos silbatos presentan dos tiras que vienen de los hombros y los brazos recogidos hacia la parte posterior de la cabeza, como sosteniendo un objeto que portan en la espalda, sujeto por una banda (véase foto 53). Se ha conservado sólo la parte inferior de las piezas; son cilíndricas, huecas, y están conectadas a cajas de resonancia. Dos de los silbatos (uno encontrado en el derrumbe de E11-A de Los 27 Escalones y otro en una acumulación inusual de E-4 del Conjunto Noroeste) tienen restos de azul. Son figurillas de diversos tamaños y pastas variables, hechas por modelado y pastillaje.

Figura 27. KO-5981. Silbato, cuerpo masculino con círculo en pecho.

Figura 28. KO-2282. Silbato, cuerpo masculino con taparrabo. B2.1.

Silbatos. Cuerpo masculino, sin taparrabo (véanse figura 29 y foto 55)
Todas las figuras de los silbatos presentan perforación en el abdomen y, excepto en cinco casos (repartidos aleatoriamente en derrumbes, rellenos y acumulaciones inusuales en Los 27 Escalones, el Complejo Noroeste y el patio elevado de la Acrópolis), tienen un círculo alrededor de la perforación. En el silbato recuperado en la subestructura de E-7 de Los 27 Escalones, la figura lleva las manos unidas al frente. Cuatro de los silbatos (también distribuidos aleatoriamente) conservan restos de pintura azul, especialmente en el círculo que rodea la perforación (véase foto 55). Diez silbatos muestran, al igual que los descritos en el apartado anterior, personajes con los brazos levantados hacia la parte posterior de la cabeza, como sosteniendo un objeto que portan en la espalda sujeto por una banda; este objeto es un cilindro hueco conectado a la caja de resonancia. La mitad de esos diez silbatos provienen de diferentes edificios (E-4, E-2 y E-11B) y diferentes contextos (derrumbes, rellenos, subestructuras y acumulaciones inusuales) de Los 27 Escalones. Los otros cinco fueron recuperados en E-4, E-3 y E-1 del Complejo Noroeste (acumulaciones inusuales en los dos primeros y en un relleno en el tercero), y del edificio E-7 del Conjunto Pixa'an (uno en derrumbe y otro en una acumulación inusual)

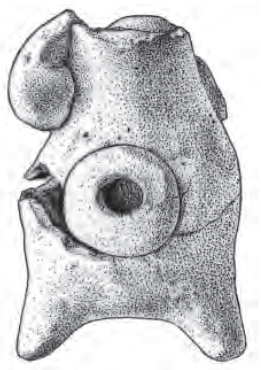


Figura 29. KO-2321. Silbato, cuerpo masculino sin taparrabo. B2.2.

son figurillas de diversos tamaños y tipos de pastas, hechas por modelado y pastillaje.

Silbatos. Cuerpos simples (véase foto 56)
Son silbatos de diversos tamaños, pastas y grado de cocción, realizados por modelado y pastillaje. Uno de los silbatos se encontró completo en una acumulación inusual del edificio E-9 del Conjunto Noroeste; la figura correspondiente muestra un personaje de pómulos prominentes y tocado simple (véase foto 56). Dos más, completos hasta los hombros, se encontraron en ese mismo contexto. Ninguno contiene decoración alguna, excepto tres que muestran figuras con taparrabo (se distribuyen aleatoriamente: uno en el derrumbe de E-7 del Conjunto Noroeste, otro en una acumulación inusual de E-9 del mismo conjunto arquitectónico, y otro más en el derrumbe del edificio E-8 de Los 27 Escalones). Excepto uno de ellos, recuperado en una acumulación inusual de E-9 del Conjunto Noroeste, que muestra restos de pintura azul, ninguno tiene color.

Silbatos zoomorfos (véanse figuras 30 y 31, y fotos 57, 58, 59, 60 y 61)
Son figurillas de tamaño similar, hechas por modelado con diversos tipos de pastas y con diferentes grados de cocción. Los animales pueden ser perros, osos hormigueros, pecaríes, ratones, lagartos, murciélagos o monos. Los pájaros pueden ser pericos, búhos o pavas. En representaciones de aves, la boca del silbato está comúnmente en la cola. Dos de ellos conservan restos de pintura azul, ambos fueron encontrados en rellenos, uno en E-13 del Conjunto Noroeste, otro en E-10 de Los 27 Escalones.

Cabezas. Silbato (falta el cuerpo) (véanse figura 6, y fotos 62 y 63)
Es posible que cuatro de estos silbatos hayan sido hechos con molde: tres de ellos provienen de acumulaciones inusuales del Conjunto Noroeste [E-9, E-7 y E-1] y otro más del

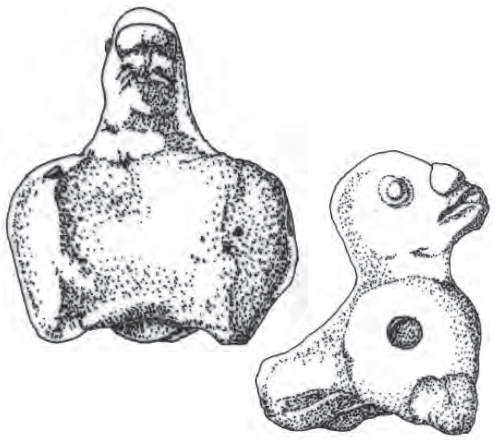


Figura 30. X7-112. Silbato zoomorfo. B4.

Figura 31. X7-181. Silbato zoomorfo. B4.

derrumbe del edificio E-5 (edificio de las Columnas Pareadas) de la Plaza Merwin. Dos más presentan restos de pintura roja, fueron recuperados en contexto de derrumbe y en una acumulación inusual de Los 27 Escalones (E-8 y E-2, respectivamente). El tipo de pasta y el nivel de cocción son variables.

Silbatos varios (misceláneos) (véanse fotos 64, 65 y 66)
Pasta y cocción variadas, al igual que tamaños. Algunos presentan máscara de pájaro, cuatro celtas en la cintura (véase foto 66), cabeza de serpiente, cabeza de lagarto, cabeza humana, embarazo, faldellín (*id.*), etc. Uno de ellos, encontrado en una acumulación inusual de E-9 del Conjunto Noroeste, conserva restos de pintura roja.

INCENSARIOS DE MANGO
Incensarios de mango. Lagarto (véanse figuras 32 y 33, y fotos 67, 68 y 69)
Hechas por pastillaje y modelado e incisión. El hallado en la acumulación inusual de E-9 del Conjunto Noroeste muestra un ave en el mango y abundantes restos de pintura azul. Cinco más conservan restos de pintura azul (véase foto 67); se encontraron distribuidos aleatoriamente, uno en cada uno de los siguientes conjuntos arquitectónicos: Conjunto Noroeste, Conjunto Los 27 Escalones, Conjunto Pixa'an y Las Vías; excepto el recuperado en el Conjunto Noroeste, todos provienen de derrumbes.

Son similares a los descritos por J. Ball (1977: 120-121) como *a*) Tecolote Composi-

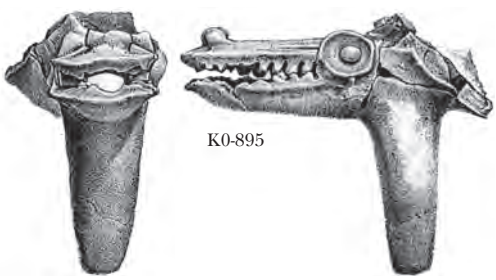


Figura 32. KO-895. Incensario de mango, lagarto. C1. Dibujo: Nicolás L.

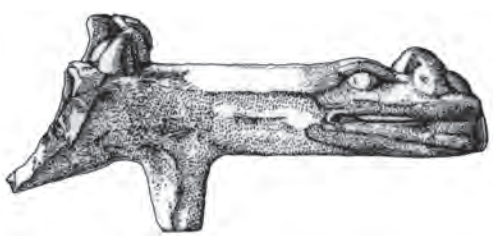


Figura 33. KO-343. Incensario de mango, lagarto. C1. Dibujo: Nicolás L.

te, Variedad Tecolote (incensario de mango, fechado en 700-950 [fases Chintok y Xcocom, fase tardía del Clásico tardío y temprana del Terminal]), y *b*) Cumtun Composite, Variedad sin especificar (incensario de mango, fechado en 800/950 [fase Xcocom, fase temprana del Terminal]).

Incensarios de mango. Búhos (sin figura) (véase foto 70)
Pastas y cocción variables. Tamaño relativamente homogéneo.

Incensarios de mango. Otros animales (sin figura) (véase foto 71)
Pastas y cocción variables. Tamaños similares entre sí y con respecto a los descritos anteriormente.

Incensarios de mango. Caritas (véanse figura 34 y foto 72)
Pastas y cocción variables. Tamaños similares entre sí y con respecto a los descritos anteriormente.

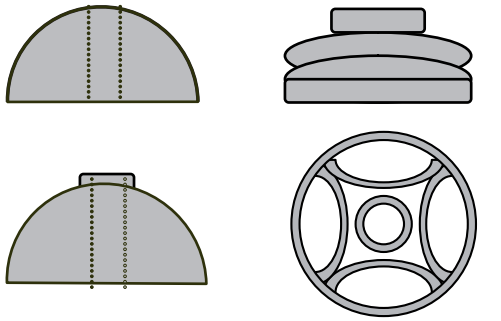
Incensarios de mango. Manitas (o pies) (véase foto 73)
Pastas y cocción variables. Tamaños similares entre sí y con respecto a los descritos anteriormente. Uno de ellos, recuperado en una acumulación inusual de E-10 del Conjunto Noroeste, muestra una pulsera en el tobillo y un posible collar cerca del recipiente (véase foto 75, der.). Otro más, proveniente del relleno del edificio E-3 de la Plaza Merwin (Edificio de las Once Puertas), conserva restos de pintura roja.

Incensarios de mango. Lisos (véase foto 74)
Pastas y cocción variables.

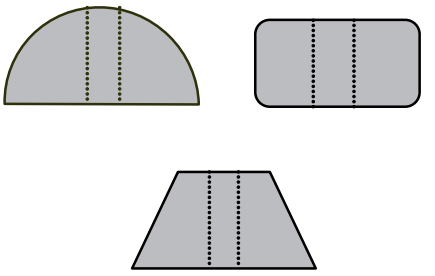
Incensarios. Pedacería diversa decorada
En E-2 de Los 27 Escalones se encontró un fragmento de incensario que parece ser tipo pedestal; por encontrare en contexto de relleno habría que descartar la posibilidad de que se trata de restos de material del Posclásico. Los dos fragmentos recuperados en el derrumbe de E-12 del Conjunto Noroeste y de E-2 de Los 27 Escalones parecen llevar representaciones de lagartos; uno más, hallado en el derrumbe de E-9 del Conjunto Noroeste, parece ser de un murciélago; el encontrado en el derrumbe de D-6(2), en Las Vías, podría ser una "manita".

MALACATES
Malacates. Planos. Decorados (véanse fotos 75 y 76)
Todos estos malacates son de cerámica, excepto tres, que son de caliza densa o de roca metamórfica: uno fue hallado en el derrumbe de E-11B de Los 27 Escalones; otro en una acumulación inusual del edificio E-7 del Conjunto Pixa'an y otro más en una acumulación inusual de E-9 del Conjunto Noroeste; su decoración es de una a tres ranuras circunferenciales, mientras que la de los malacates de cerámica llevan un trenzado alrededor. Su diámetro es de 2.5 a 4 centímetros.

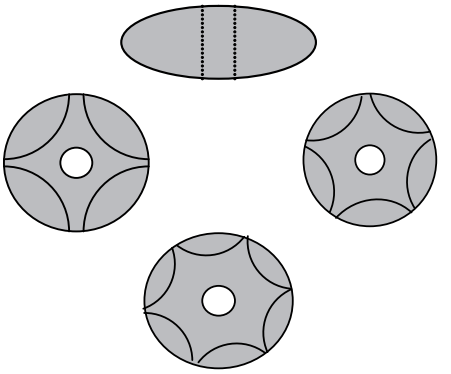
Figura 34. X7-60. Incensario de mango, carita.



Malacates. Planos. Lisos (véase foto 77)
Son de caliza densa o metamorfoseada y, algunos, de cerámica; su diámetro es de 2.5 a 4.5 centímetros.



Malacates. Sección romboidal. Decorados (véase foto 78)
Todos son de cerámica. Uno que se encontró en un relleno del edificio E-7 de Los 27 Escalones está muy pulido en su base plana. Otro, recuperado en el derrumbe de E-1 en el Conjunto Noroeste parece haber estado pintado de rojo. Los de mayor tamaño tienen entre 4 y 5 cm de diámetro, los medianos de 3 a 4 cm y los chicos de 2.5 a 3 centímetros.



Malacates. Sección romboidal. Lisos (véase foto 42)
Las características y dimensiones son similares a las del grupo anterior, pero no presentan ningún tipo de decoración.

Colgantes
Colgantes (pendientes) (véase foto 79)
Son piezas tubulares con una perforación en su extremo proximal y lo que parece una mano o un pie, o una o dos aletas tipo bezote, en su extremo distal. La máxima longitud del tubo es de 6 cm. El colgante recuperado en el derrumbe de B-7 del Conjunto Noroeste es una pieza completa; por contraste, el pedazo más pequeño es de poco más de 1 cm. Están fabricados de barro sin engobe, con trazas de pintura ocasional. Ocho se encontraron con restos de pintura roja (cinco de ellos en el Conjunto Pixa'an y tres más en el Conjunto Noroeste; se recuperaron en rellenos, derrumbes y acumulaciones inusuales). Dos más tienen restos de pintura azul: uno se encontró en una acumulación inusual de E-3 del Conjunto Noroeste y otro más en el patio elevado de la Acrópolis, en contexto de relleno.

Fragmentos varios
Fragmentos de figurilla
Pueden ser partes del tórax (con ofrenda, collar, embarazada, con niño en brazos [véase figura 46], etc.), manos, brazos, remates de tocado (zoomorfos) o no identificables). Algunos presentan restos de pintura azul o roja.

Fragmentos de silbato (boquillas)
Fragmentos varios. No clasificables.

Distribución espacial de los artefactos analizados

Distribuciones a nivel de conjuntos arquitectónicos

En la tabla I del Apéndice I se presenta la ubicación general de los hallazgos, diferenciando los provenientes de acumulaciones inusuales de los que se encontraron en otro tipo de contexto. Las cifras tabuladas se refieren al total de figurillas, silbatos, incensarios de mango y malacates en la colección, distinguiendo piezas completas de los fragmentos de las dos primeras clases.[4] En el caso de las figurillas se han agrupado las de personajes recurrentes y las definidas por código, sin importar sus rasgos particulares.

A partir de la información contenida en estas tablas puede concluirse que existe un fuerte sesgo en el material de nuestra colección hacia las acumulaciones inusuales: las cabezas de figurillas, los silbatos y los incensarios son significativamente más abundantes en ese tipo de depósito que en derrumbes y rellenos. El volumen de los derrumbes y rellenos retirados en las excavaciones realizadas desde 1993, comparado con el de las 30 acumulaciones inusuales exploradas es al menos diez veces mayor y, sin embargo, el número de artefactos recuperados en las acumulaciones inusuales —contabilizadas piezas completas, semicompletas y fragmentos de cabezas de figurilla, silbatos e incensarios— es casi la mitad (386/877 = 44%) del total de estos especímenes en la colección.

Es igualmente notorio que el grueso de la colección proviene de áreas habitacionales: la suma de todas las figurillas, silbatos e incensarios recuperados en las exploraciones del Templo de los Mascarones, la Plaza Merwin, la Acrópolis y la Plaza Yaxná apenas alcanza 5 por ciento (45/877) del total de materiales en la colección.[5] Se podría sospechar que la razón de la desproporción se debe a la mayor extensión de nuestras excavaciones en áreas habitacionales, pero si se consideran, una vez más, los volúmenes de los depósitos retirados de las excavaciones de las áreas residenciales y los correspondientes a las exploraciones de edificios de arquitectura monumental, resulta evidente que las diferencias entre unos y otros están muy lejos de justificar la desproporción señalada respecto al número de artefactos recuperados. Esto obliga a aceptar que figurillas, silbatos e incensarios están asociados a prácticas de tipo doméstico. Por otro lado, la notoria ausencia de este tipo de materiales en

[4] En esta tabla no se han contabilizado fragmentos no clasificables (F3) cuyo total es de 422 piezas. La colección completa analizada es, por tanto, de 1424 piezas.

[5] Del total de 48 piezas recuperadas en la Plaza Yaxná sólo se han considerado las siete piezas provenientes de los edificios de arquitectura monumental en la plaza: E-1 y E-3.

depósitos del Preclásico y Clásico temprano obliga a pensar que estamos frente a prácticas del Clásico tardío.

De hecho, si se contrastan las cantidades de figurillas provenientes de derrumbes de arquitectura de la segunda mitad del Clásico tardío y del Terminal, por un lado, con las provenientes de contextos del Clásico tardío, fase temprana (rellenos, subestructuras), se concluye que las prácticas asociadas a la utilización de las figurillas, silbatos e incensarios que presentamos en este trabajo se llevaron a cabo en la última etapa de la ocupación de Kohunlich (tabla II).[6] La mayor proporción de estos tipos de artefactos encontrados en acumulaciones inusuales, estratigráficamente ubicadas en los niveles de ocupación y circulación de la última etapa, apoya esta idea. Se trataría, entonces, de prácticas del momento de la crisis que Kohunlich no pudo sortear: el abandono masivo del sitio hacia comienzos del Posclásico temprano sería la culminación del proceso. Esto no quiere decir fácilmente que las figurillas, silbatos e incensarios constituyan la parafernalia de ritos propiciatorios realizados en nombre de la comunidad, en el nivel de unidades domésticas particulares. Esa sería tan sólo una de varias posibilidades a investigar.

Cuando se comparan conjuntos habitacionales saltan a la vista varias cuestiones. Por ejemplo, es notorio que el Conjunto Noroeste da cuenta de la mitad de la colección de figurillas, silbatos e incensarios (incluidos los fragmentos de cada uno de ellos): 547/1191 = 46 por ciento.

	Figurillas recurrentes	*Figurillas código*	*Silbatos*	*Incensarios*	*Fragmentos*	*Conjuntos*
Conjunto NW	85	25	72	83	282	547
Los 27 Escalones	46	21	56	43	154	320
Conjunto Pixa'an	41	19	71	20	123	274
Plaza Yaxná	5	2	25	2	16	50
	177	67	224	148	575	1 191

A primera vista, esa diferencia podría verse como consecuencia de una mayor intensidad de la actividad en el Conjunto Noroeste asociada al uso de las figurillas, silbatos e incensarios. Una alternativa sería pensarla como producto del hecho de que el Conjunto Noroeste fue ocupado durante un periodo más prolongado y/o más tardío que el vivido en Los 27 Escalones y en el Conjunto Pixa'an. Una opción más sería la de considerar el Conjunto Noroeste como el *locus* de la producción de figurillas, en especial las de tipo de personajes recurrentes. Esa fue, precisamente, la primera interpretación que dimos a la evidente proliferación de figurillas en el Conjunto Noroeste. Sin embargo, en contra de esta opción está el hecho de que en nuestras excavaciones nunca encontramos moldes, ni restos de pigmentos ni figuras fallidas en el proceso de producción, tampoco acumulaciones de arcilla ni pulidores ni hornos o manchas de cenizas que sugiriesen cocciones al aire libre. Igualmente en contra de esa opción está el hecho de que el mayor número de acumulaciones inusuales —y las más grandes— se encontraron alrededor del edificio E-9; una estructura excepcional en el conjunto arquitectónico en la medida en que se trata de un edificio de una sola cru-

[6] La tabla II muestra cantidades absolutas de figurillas, silbatos e incensarios, piezas completas y fragmentos incluidos. La separación por épocas que se señala obedece a la dificultad de diferenciar materiales cerámicos de las fases Bejuco y Chintok de las secuencias de Becán, fechadas en 600-700 y 700-850 d.C., respectivamente. Si se reparten las cantidades del Clásico tardío generalizado (CTA) en partes iguales entre Clásico tardío, fase temprana y fase tardía y, por las mismas razones, se hace lo propio con las cantidades asignadas al Clásico tardío fase tardía-Terminal (CTA2 + Terminal), se encuentran las siguientes presencias relativas: Clásico tardío faceta temprana respecto al Clásico tardío faceta tardía: 27 por ciento, Clásico tardío faceta temprana respecto al Clásico tardío faceta Tardía-Terminal: 15 por ciento.

jía, de dimensiones muy pequeñas, de buena fábrica y con elementos decorativos que no se encuentran en otras estructuras del lugar: jambas redondeadas y un acceso con una pequeña plataforma que le da realce al edificio; también se encuentra en el centro del conjunto, en posición privilegiada respecto al patio al pie de la Acrópolis, alrededor del cual se alinean los edificios más importantes del conjunto, el Palacio Norte y el Edificio de los Graffiti.

En efecto, E-9 podría tratarse del lugar donde, para el caso particular del Conjunto Noroeste, se celebraban ceremonias en las que figurillas, silbatos e incensarios constituyeron parte de la parafernalia. Más aún, si se tiene en cuenta que la cantidad de cabezas de figurillas encontradas en acumulaciones inusuales del Conjunto Noroeste es notoriamente superior a la recuperada en otros contextos de ese mismo conjunto arquitectónico (cerca del doble: 73 contra 41), es plausible que el Complejo Noroeste, en general, y en particular su edificio E-9, hayan sido la sede de un ceremonial que trascendió unidades de residencia particulares, es decir, fueron el punto de confluencia de individuos que se desplazaron desde sus lugares de residencia para llevar a cabo ceremonias propiciatorias[7] o celebraciones. Esta idea, sin embargo, estaría sujeta a la aceptación de que, tal y como lo sugiere Balanzario (véase primera parte de este volumen) las acumulaciones inusuales fuesen depósitos especiales, reverenciales, y no simples basureros, idea que por lo demás parece estar bien fundamentada.

La idea de que el Conjunto Noroeste pudo haber funcionado como *locus* privilegiado de ceremonias de orden doméstico implica que los conjuntos residenciales de Kohunlich pudieron haber tenido, además de la función habitacional, la de ser espacios de actividad especial, complementaria. Así, Los 27 Escalones habría que verlo como un conjunto habitacional, pero al mismo tiempo, como sede del poder político (cualquiera que haya sido la estructura de poder del momento y el nivel de centralización de las decisiones que afectaba a la comunidad en general). La segunda función quedaría atestiguada por el hecho de que es en Los 27 Escalones donde hemos encontrado los entierros de individuos de innegable estatus superior. Por supuesto esto no invalida el que haya sido también el lugar en que se realizaban las mismas ceremonias llevadas a cabo en el Conjunto Noroeste: la presencia de figurillas, silbatos e incensarios en acumulaciones inusuales (aunque en el caso de Los 27 Escalones sólo se encontró una de ellas) dan fe de esta actividad *in situ*.

Una situación similar se encuentra en el análisis de los fragmentos de incensarios de mango. La contribución porcentual del Conjunto de Los 27 Escalones al total de fragmentos de incensario es de 43/162 = 26.54 por ciento; la del Conjunto Pixa'an es de tan sólo 20/162 = 12.34 por ciento; pero la del Conjunto NW a ese mismo total es de 83/162 = 51.23 por ciento (véase Tabulación general I en Anexo I). Es de hacerse notar, adicionalmente, que en este último caso la mayor parte del material se encontró en acumulaciones

[7] De hecho, por el mismo camino de reducir el análisis a la presencia y distribución de cabezas de figurillas, las cifras de los otros dos complejos excavados tienden a confirmar la necesidad de asignar una función especial a E-9 y, en general, al Conjunto Noroeste. Contrastando las cifras de este último conjunto con las del Pixa'an (igual número en ambos casos: 32) y, en especial, con las de Los 27 Escalones (14 contra 57), y aceptando que, en efecto, se trata de material asociado a ceremonias de orden "doméstico", resulta evidente que ninguno de estos dos conjuntos —mucho menos Los 27 Escalones— es candidato a ser considerado como centro privilegiado del ceremonial. Hay que añadir que esta misma situación de escasa participación de las acumulaciones inusuales en el inventario de figurillas de Los 27 Escalones se repite a todo lo largo de la lista de artefactos, incluidos los fragmentos de figurillas y de silbatos. Queda sin embargo la duda de si la relativa baja participación de estos materiales en las acumulaciones inusuales es producto de una ocupación más intensa y/o más prolongada en el Conjunto Noroeste durante la segunda mitad del Clásico tardío y el Terminal.

inusuales: 49 fragmentos, cantidad que hay que contrastar con los tan sólo 34 recuperados en derrumbes y rellenos. Si los incensarios fueron utilizados —como seguramente lo fueron— en ceremonias propiciatorias, habría que aceptar que, en el caso del Conjunto NW, una gran parte de los incensarios, ya cumplida su función, merecieron el mismo tratamiento que las figurillas y los silbatos: se rompieron y sus pedazos fueron trasladados a un lugar cercano, especialmente seleccionado. En contraste, en Los 27 Escalones habrían sido mayormente abandonados a su suerte: una pequeña parte habría acabado en la única acumulación inusual del conjunto, pero el volumen mayor habría sido convertido en material de relleno, situación esta última que reforzaría la idea de que Los 27 Escalones no operó como *locus* privilegiado de la celebración del ceremonial que se supone vinculado al uso de estos artefactos.

Es interesante, finalmente, revisar la distribución de los malacates.

Conjuntos	*Malacates en acum. inusuales*	*Malacates en otros depósitos*	*Totales*
Acrópolis	0	7	7
Conjunto NW	18	14	32
Plaza Merwin	0	2	2
Los 27 Escalones	4	29	33
Conjunto Pixa'an	19	24	43
Plaza Yaxná	0	7	7
	41	83	124

En este rubro, las proporciones de las acumulaciones inusuales y las de otros contextos son muy parecidas a las de los incensarios: en el Conjunto NW, la proporción de malacates en acumulaciones inusuales es de aproximadamente 1.3:1 respecto a los encontrados en derrumbes y rellenos; en el Conjunto Pixa'an es prácticamente 0.8:1, mientras que en el de Los 27 Escalones es al revés: la proporción de malacates encontrados en este complejo residencial en contextos diferentes de las acumulaciones inusuales, es aproximadamente siete veces mayor. Sin embargo, en términos porcentuales, la contribución del Conjunto NW es significativamente diferente: es la mitad de la que corresponde a los incensarios en ese mismo conjunto; por su lado, la del Conjunto Pixa'an es del doble y la de Los 27 Escalones permanece sin cambio. Este comportamiento distribucional, caracterizado por una notable caída en el Conjunto NW del peso específico de los malacates respecto al resto de los artefactos contrastados, sugiere una disociación de los malacates respecto a las actividades vinculadas al uso de figurillas, silbatos e incensarios. Esto último refuerza, una vez más, la tesis presentada por Balanzario (véase primera parte) en el sentido de que las acumulaciones inusuales en Kohunlich están relacionadas con un ceremonial y una concepción particular sobre desechos producidos en el ceremonial y la parafernalia asociada.

DISTRIBUCIONES A NIVEL DE ESTRUCTURAS

La tabla III y los planos de las páginas siguientes (véanse figuras 35 a 41) muestran la ubicación de los materiales en la colección por relación a las estructuras en las cuales se encontraron. En cada uno de los planos se indica por separado la cantidad de cabezas de figurillas, silbatos, incensarios y malacates encontrados en edificios particulares. En este caso los materiales se han agrupado en dos épocas: una primera época, temprana, incluye los materiales de CTA1 (Clásico tardío, fase temprana) más la mitad de los del Clásico tardío generalizado (CTA). La segunda época, tardía, comprende los materiales del Clásico tardío, más los del Terminal y los de la otra mitad del Clásico tardío generalizado.[8]

[8] En la tabla III sólo se han considerado números enteros, por ello los totales de cada uno de los tipos no corresponden exactamente con los de la tabla I. El desglose por unidad de recolección y de estratigrafía de la tabla III se encuentra en las tablas IV, V, VI, VII y VIII, al final de este texto.

Hay que advertir, sin embargo, que los traslapes cronológicos de los materiales arqueológicos cerámicos considerados no son simétricos; esto, sumado al hecho de que los tiempos de duración de cada una de las fases son diferentes, ocasiona una fuerte dosis de arbitrariedad en la separación de épocas. Por tanto, aunque las distribuciones espaciales que se presentan son sólo aproximadas, no dejan, por ello, de ser interesantes.

De la distribución de los materiales en el Conjunto Noroeste-Acrópolis es posible llegar a varias conclusiones; es notorio, por ejemplo, el hecho de que prácticamente ninguno de los artefactos considerados está presente en el Patio Elevado de la Acrópolis: excepción hecha de una cantidad muy pequeña en el edificio E-6 y en el centro del patio, no hay indicación alguna de que las actividades vinculadas al uso de cabezas de figurillas, silbatos, incensarios y malacates se realizaron en este lugar. El que esas actividades no se realizaran en el Patio Elevado de la Acrópolis puede deberse a que ese no era el *locus* apropiado para la realización del ceremonial asociado a la parafernalia de la que forman parte estos artefactos, pero también a que ese ceremonial es una actividad tardía, de finales del Clásico. En apoyo a esta segunda posibilidad está el hecho de que la pequeña cantidad de artefactos de estos tipos encontrados en el Patio Elevado apareció justamente en el edificio más tardío que ahí se construyó: un edificio porticado con columnas pareadas de finales del Clásico, estratigráficamente posterior a las construcciones de columnas esquineras y jambas redondeadas, y de tamborcillos enmarcados en doble moldura basal; de estilo arquitectónico llamado por nosotros estilo Pixa'an que predomina en el Patio Elevado.

Llama también la atención que el edificio E-15, anexo a la Acrópolis, haya contribuido con tan poco a la colección de cabezas de figurillas, silbatos y malacates. Del total de artefactos recuperados en este edificio los más numerosos son los malacates, situación que induce a pensar que los edificios construidos en Kohunlich en estilo Pixa'an tuvieron una función especial y que los que se levantaron en el Patio Elevado de la Acrópolis fueron ocupados por miembros de la élite, no así los que se encuentran al pie de esa construcción.

La misma lógica seguida en el caso del Patio Elevado de la Acrópolis permite deducir la secuencia constructiva del Conjunto Noroeste que se abre al pie de la Acrópolis por su costado poniente. En este complejo arquitectónico, los materiales tempranos se agrupan fundamentalmente en la esquina noroeste y en los edificios E-1, E-3, E-4, E-7 y E-9, todos los cuales han producido materiales de ambas épocas: temprana y tardía. En contraste, los edificios más alejados de E-1 tienen un solo componente: pertenecen todos a la segunda mitad del Clásico tardío y/o Terminal. La expansión del complejo habitacional se produce, por tanto, hacia el sur, cada vez más lejos del edificio que domina el conjunto arquitectónico.

La contabilidad del Conjunto Noroeste muestra la existencia de una concentración muy importante de material temprano en E-1 y, ligeramente menor, en E-9. Los materiales de E-1 se recuperaron en el derrumbe del edificio construido con *debris* de una época temprana, a la cual pertenece una subestructura del mismo E-1. Por el contrario, el material tardío es muy escaso, prácticamente inexistente; al respecto hay que considerar que el edificio no sufrió modificación alguna durante el Clásico tardío/terminal. Las grandes cantidades de cabezas de figurillas, silbatos e incensarios sugieren que E-1 fue el lugar donde se celebraba en época temprana el ritual al que hay que asociar estos artefactos, o, alternativamente, el lugar escogido para la deposición de materiales, que aun destruidos, mantienen su carga simbólica. Por otro lado, el hecho de que aparezcan malacates de ambas épocas en una cantidad apreciable, hace sospechar que el tejido de textiles no fue una

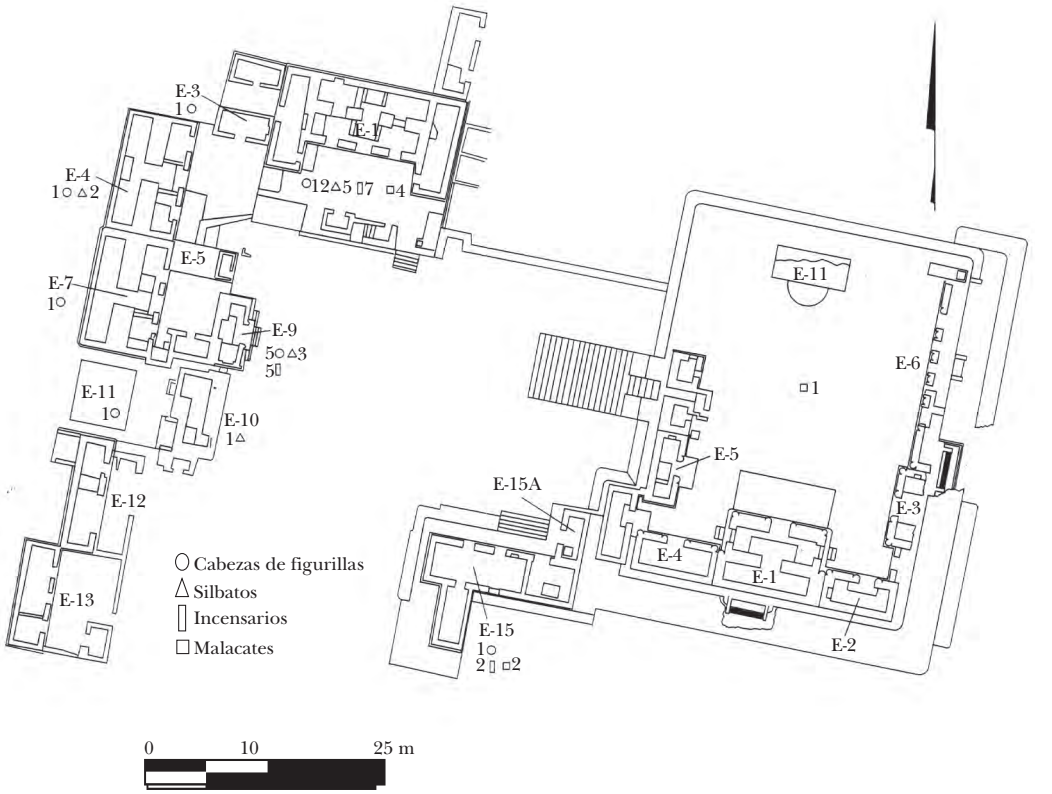


Figura 35. Conjunto NW y Acrópolis. Época temprana.

actividad exclusiva de los grupos de menor reconocimiento social: hay que recordar que E-1, en algún momento llamado por nosotros "Palacio Norte", es la estructura dominante en el complejo habitacional, y lo es por mucho.

En el caso de E-9, los materiales recuperados provienen de una mezcla de épocas. Arquitectónicamente, el edificio pertenece al estilo Pixa'an, dominante en el Patio Elevado de la Acrópolis y, aunque con una fecha de aparición ligeramente anterior a su edificación, es contemporáneo al estilo del "Palacio Norte"; no es de extrañar, por tanto, la presencia de artefactos de todo tipo en cantidades apreciables. Es de señalarse que la mayor parte de los artefactos tardíos provienen de acumulaciones inusuales que se formaron en el callejón entre E-9 y E-10 y frente al mismo E-9, sobre la plataforma de acceso, ligeramente desplazados hacia el norte. Parecería, entonces, que la función que pudo haber tenido el Palacio Norte en la época temprana haya sido tomada por E-9 en épocas posteriores, hacia fines del Clásico. Esa función sería, como se apunta en páginas anteriores, la de *locus* de la celebración de ceremonias asociadas, fundamentalmente, al uso de figurillas y silbatos (que frecuentemente coinciden).

Es necesario señalar que si bien es posible sospechar la existencia de dos puntos concretos (E-1 y E-9) donde pudieron haberse realizado ceremonias a las cuales vincular las figurillas, hay que hacer notar que, aunque en número significativamente menor, esas figurillas aparecen en prácticamente todas

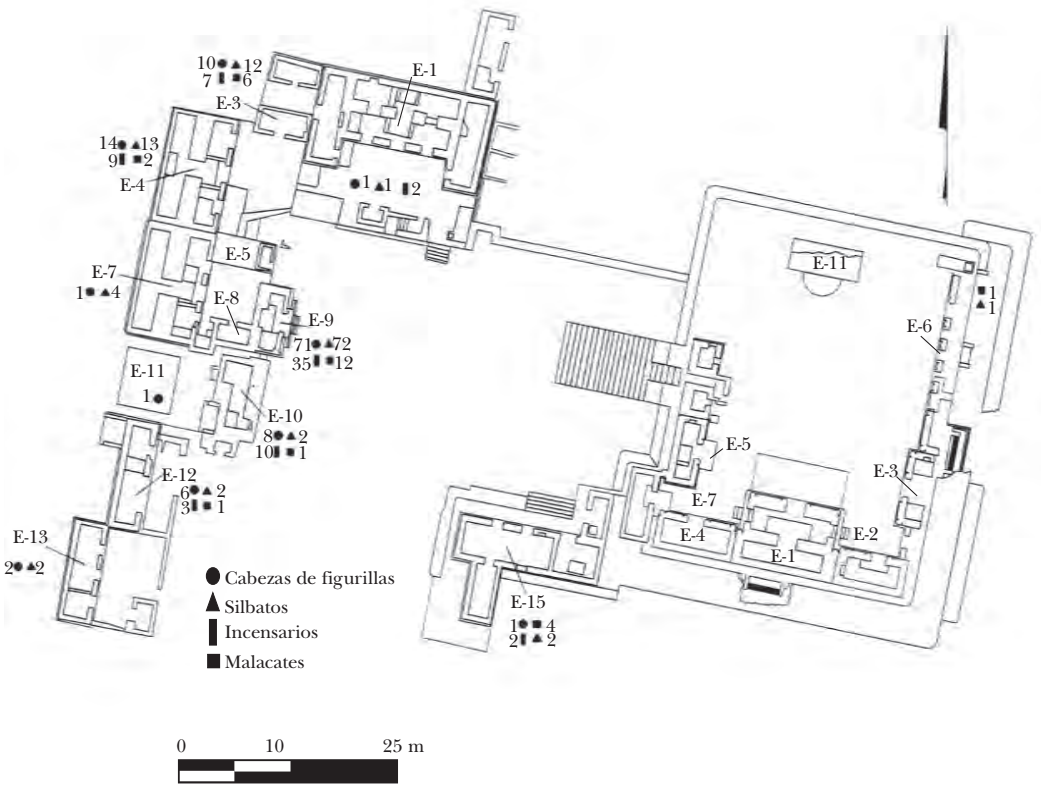


Figura 36. Conjunto NW y Acrópolis. Época tardía.

las estructuras habitacionales del Conjunto NW. Una sola diferencia habría que apuntar, y es el hecho de que si bien en la época tardía la dispersión de figurillas es general, en la época temprana el número de sitios donde aparecen no sólo es pequeño sino que, en cualquier caso, aparecen en cantidades insignificantes si se comparan con las halladas en E-1 y E-9. Se podría especular al respecto y avanzar la idea de que en la primera mitad del Clásico tardío el ceremonial estuvo coordinado por la élite (el Palacio Norte es precisamente eso: una edificación de élite), mientras que en la segunda mitad del Clásico tardío y el Terminal se desarrolló en puntos "comunitarios", es decir, puntos no asociados a la vivienda de grupos de élite: el edificio E-9 es una construcción aislada, muy modesta, de un solo cuarto, muy pequeño y poco adecuado para servir de habitación; su posición es, además, de acceso fácil y libre desde el patio alrededor del cual se alinean las estructuras del Conjunto NW.

El plano del Conjunto Pixa'an muestra una situación menos contrastante. Al igual que en el Conjunto NW, los malacates de la época tardía se encuentran distribuidos en todas las estructuras, excepto en E-3 que, por lo demás, contribuye de manera insignificante a la contabilidad general de los artefactos analizados. Es necesario destacar que también, al igual que en el Palacio Norte, la mayor cantidad de malacates de la época temprana aparece justamente en la estructura que preside el conjunto —en este caso E-1—, sólo superada en la época tardía por E-7, al cual, por esa

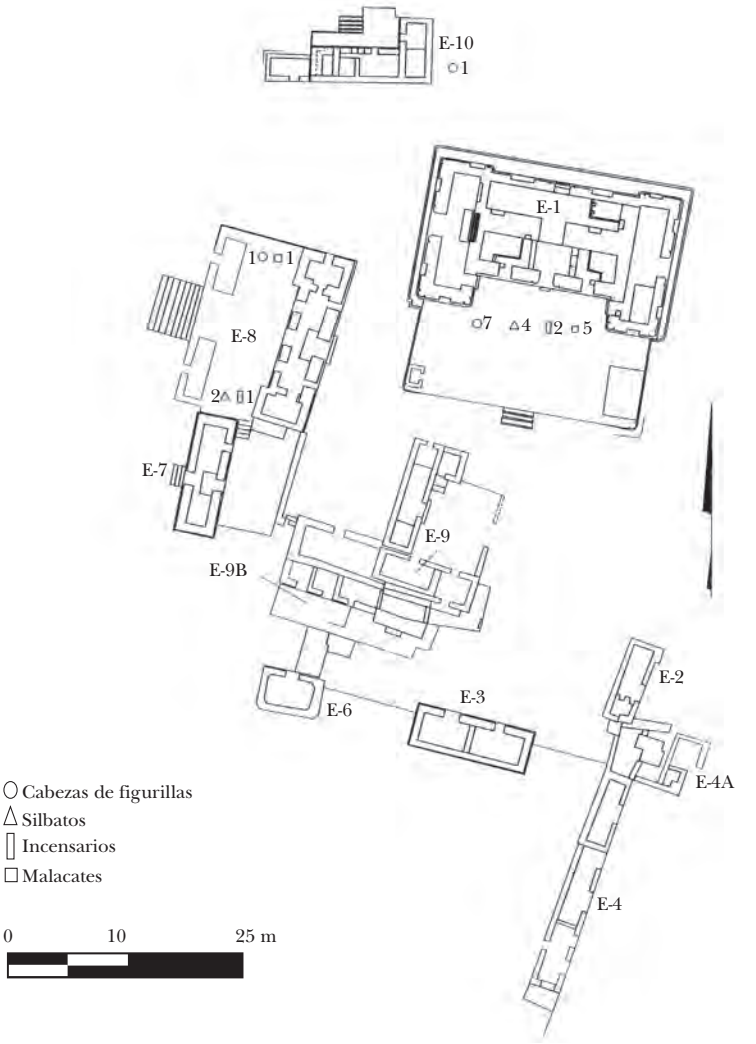


Figura 37. Pixa'an. Época temprana.

misma razón, habría que asignarle una función concomitante.

El papel que hemos atribuido a E-1 y E-9 en el Conjunto NW habría que dárselo a E-7, que no es ni residencia de élite ni edificio especial de posible función asociada al ceremonial. La cantidad excepcional de figurillas y silbatos, y en menor medida de malacates e incensarios en este edificio, se encontró en el pequeño espacio abierto al oriente de su construcción de mampostería, al pie de la pequeña escalera que conduce a la parte superior de E-8. Fue precisamente en el extremo nordeste de ese espacio donde se encontró un fragmento de metate miniatura, roto en tres pedazos, con una inscripción *3 Ajaw* en su parte ventral (inscripción que en el supuesto de que se trata de un cierre de katun y por su asociación con otros materiales hemos fechado en 856 d.C.); los otros dos

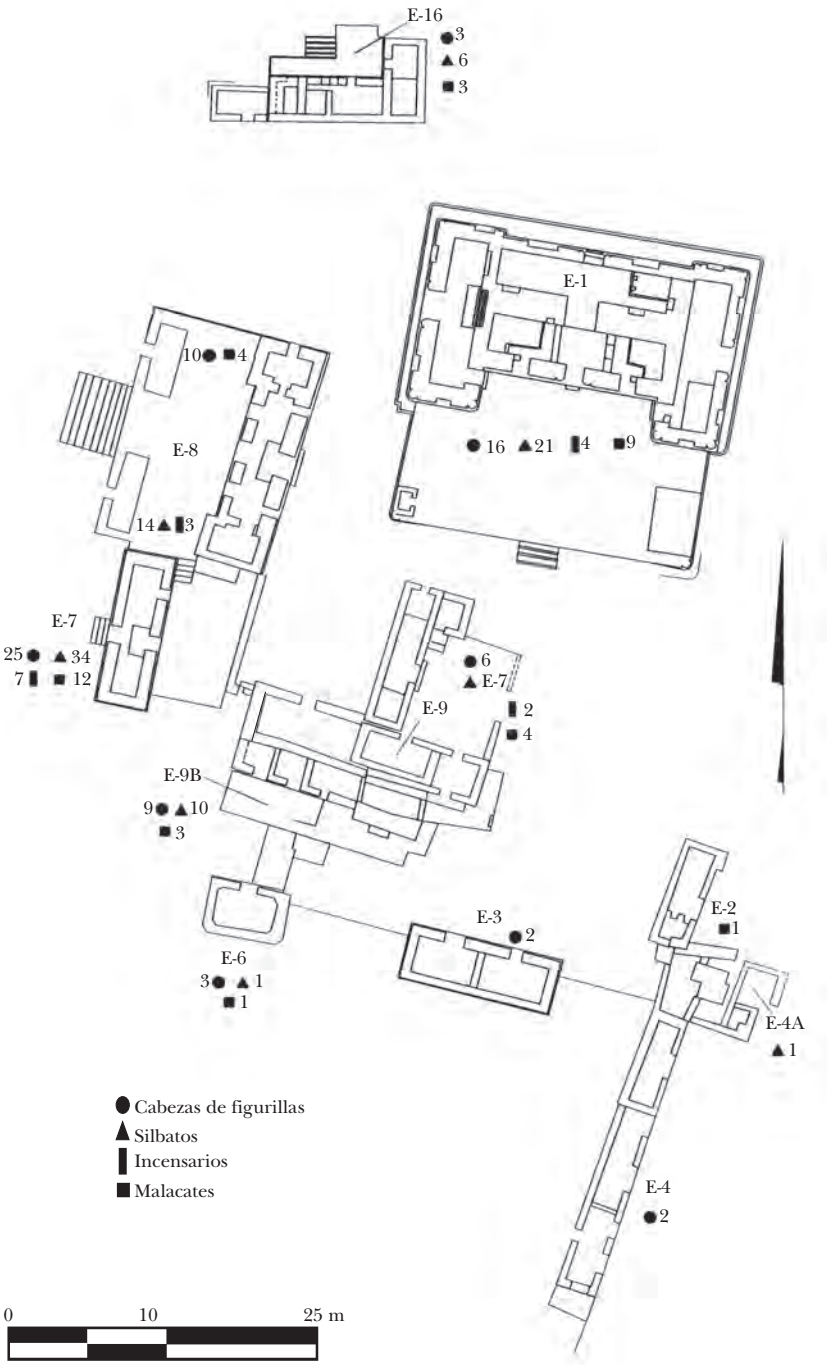


Figura 38. Pixa'an. Época tardía.

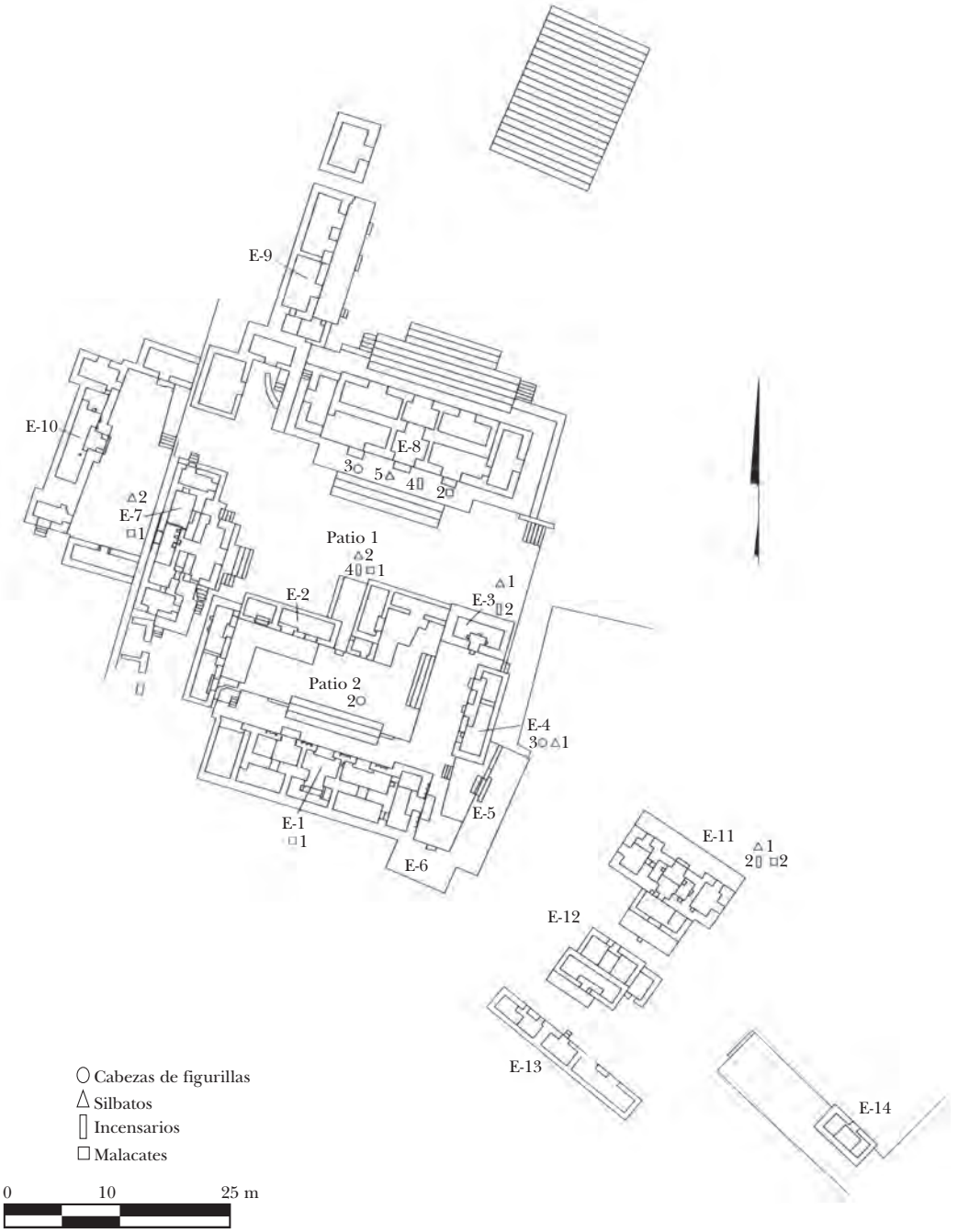


Figura 39. Los 27 Escalones. Época temprana.

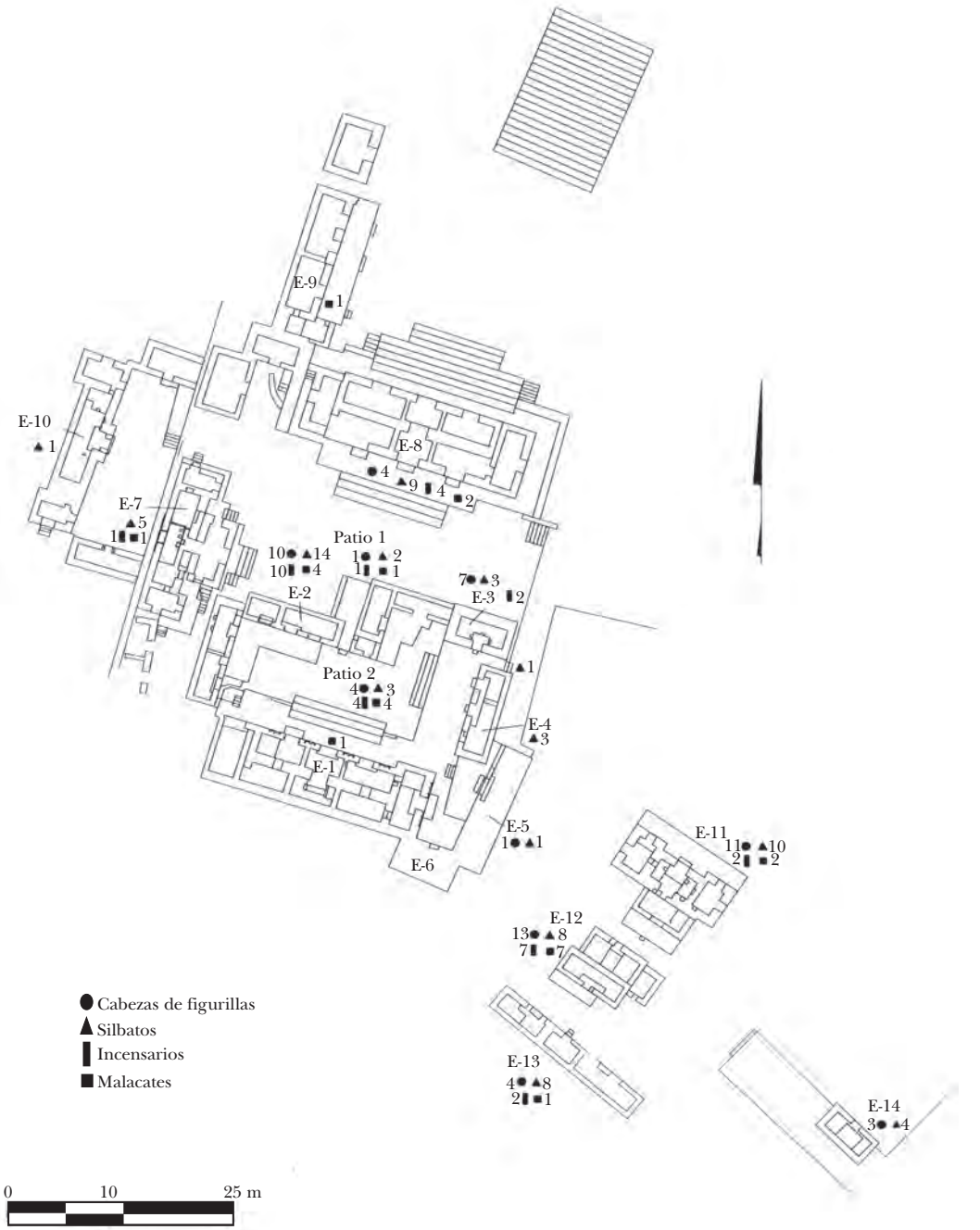


Figura 40. Los 27 Escalones. Época tardía.

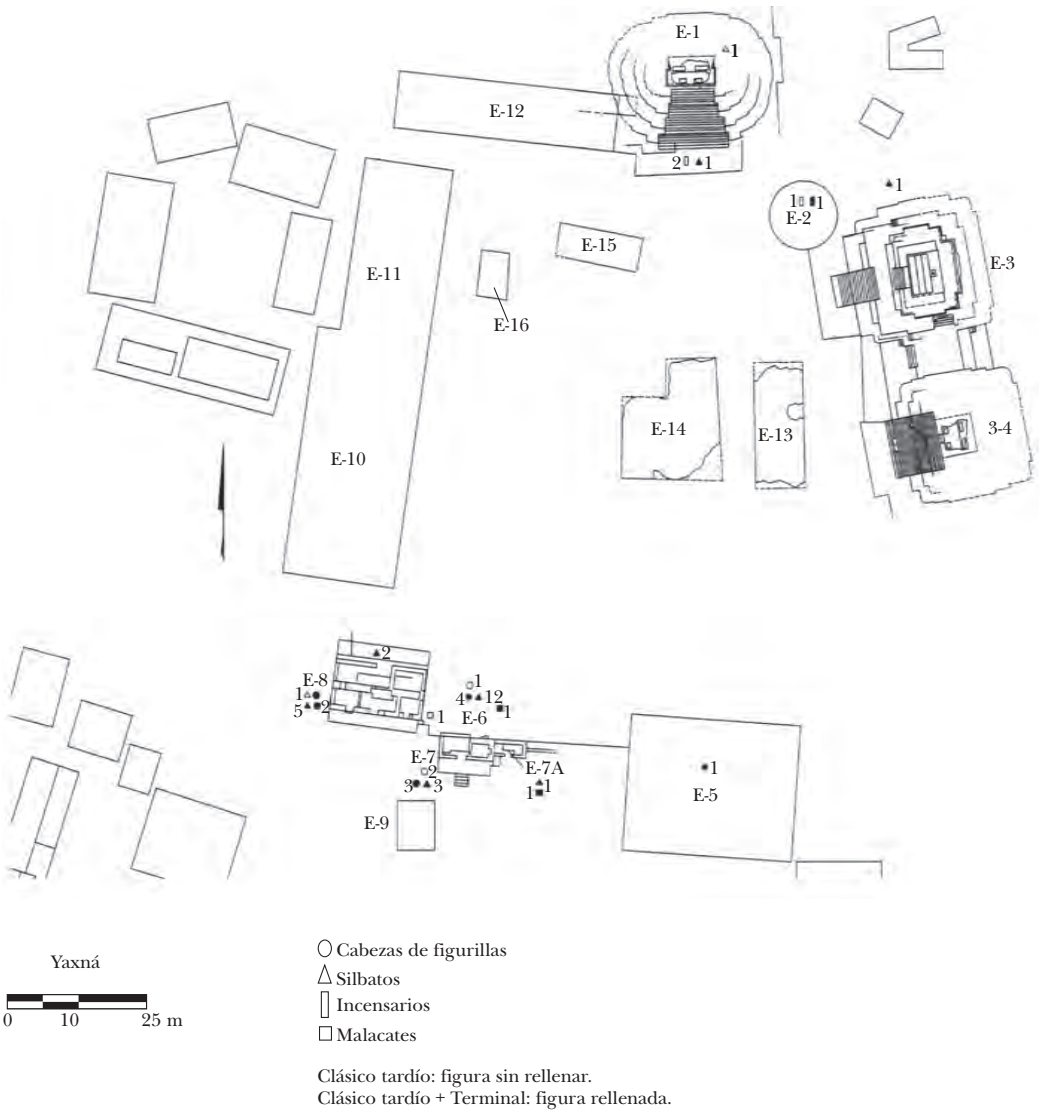


Figura 41. Yaxná.

fragmentos se hallaron a más de 20 metros de distancia, cerca de la esquina SW del edificio E-7. Si bien todo ello afirma el paralelismo entre E-9 del Conjunto NW y el E-7 del Conjunto Pixa'an, es necesario prevenir en contra de la aplicación irreflexiva del calificativo de "función especial" a estructuras que a primera vista aparecen como tales: en el caso del Conjunto Pixa'an, las acumulaciones de artefactos vinculados con el ceremonial no se encuentran ni en "palacios" ni en estructuras especiales, atípicas, que, en el caso del Conjunto Pixa'an, serían E-1 y E-6, respectivamente.

La distribución de artefactos en el Conjunto Pixa'an revela también su secuencia ocupacional: al igual que en el Conjunto NW, la expansión arquitectónica se produce en el

sentido de un alejamiento progresivo desde la estructura principal, o "palacio", que preside el conjunto. Consistente con este alejamiento espacial parecería haberse dado, una vez más, un "alejamiento" del grupo de poder encargado del ceremonial en la parte temprana del Clásico tardío: si bien el número de artefactos de la época temprana es significativamente mayor en el "palacio", en la época más reciente ese número mayor se desplaza hacia el poniente y sur del conjunto: hacia E-7, E-8 y E-9, posiciones relativamente alejadas del "palacio".

En el plano del Conjunto de Los 27 Escalones la dispersión de artefactos muestra diferencias con respecto a los otros dos conjuntos mencionados: primero, es notorio que en Los 27 Escalones la expansión del espacio construido se hace "hacia adentro"; en efecto, la presencia de artefactos de la época temprana se da prácticamente en todos los edificios, incluidos los que se encuentran fuera del núcleo central de estructuras (E-11A, E-11B, E-11C y E-12); el único edificio que contiene artefactos exclusivamente de la época tardía es E-2, el cual corta en dos lo que fue el amplio patio central del conjunto, sin duda como expresión de una ampliación de espacio habitacional en momentos en que la población creció en Kohunlich hasta alcanzar un clímax.

A diferencia de lo que sucede con los otros dos conjuntos mencionados, en Los 27 Escalones no hay un claro foco del ceremonial: E-8, que en este caso representa el "palacio" que preside el conjunto, sólo muestra una ligera superioridad numérica en artefactos tempranos; en cambio, sí hay una acumulación que podría estar definiendo el punto de concentración del ceremonial hacia finales del Clásico, se trata precisamente de E-2; la idea es cuestionable, sin embargo, se trata de una estructura abiertamente habitacional, con una ocupación continua y adecuaciones constantes de sus espacios internos. Llama igualmente la atención la relativa baja frecuencia de artefactos tempranos y tardíos cuando se compara Los 27 Escalones con los otros dos conjuntos, lo cual hace pensar que este conjunto no es punto de confluencia en la celebración de los ritos en que se utilizaba una parafernalia de la que figurillas, silbatos e incensarios formaban parte. La poca frecuencia con que aparecen los artefactos analizados hace pensar que, en todo caso, se trata del producto de celebraciones ocasionales, a nivel de unidad doméstica. Sugiere, además, que Los 27 Escalones tuvo una función en gran medida especial, idea que tiene su apoyo en el hecho de que es aquí donde se ha encontrado la mayor cantidad de entierros de individuos de élite, de hecho prácticamente la totalidad (véase Nalda y Balanzario, 2002).

Adicionalmente, el plano de distribución de artefactos de la Plaza Yaxná muestra una presencia prácticamente nula en los edificios de arquitectura monumental hasta ahora trabajados (E-1, E-3, E-4 y E-5), todos ellos del Clásico temprano; y una débil presencia de los mismos en las estructuras del Clásico tardío, que hemos explorado en la esquina sudoeste de la plaza. De esto último, resulta evidente que la contribución a la colección de artefactos de la época temprana es muy pequeña, situación que contrasta con la presencia de material de la segunda mitad del Clásico tardío-Terminal y que habla del *hiatus* en la historia de la Plaza Yaxná y la fecha de su reocupación parcial.

Finalmente, hay que señalar la debilidad de cualquier argumentación en favor de diferencias cronológicas entre los artefactos analizados o entre las variantes que se han aislado en cada uno de ellos. En efecto, si se comparan los porcentajes en que cada uno de los artefactos contribuye al total de la época temprana, por un lado, y a la época tardía, por otro, se concluye que no hay diferencias significativas que justifiquen colocar los artefactos en una u otra época: sólo se observa un incremento en la contribución de silbatos en la época tardía a costa de una reducción en la

participación de incensarios y malacates. Al respecto, habría que señalar que si se tiene en cuenta, como se ha señalado anteriormente, la dificultad de separar cabezas de figurillas y silbatos —las primeras suelen ser parte de los segundos—, es probable que el incremento de once puntos porcentuales señalados no deba asignarse enteramente a los silbatos.

PORCENTAJES EN LOS QUE CONTRIBUYEN LOS ARTEFACTOS AL TOTAL DE CADA ÉPOCA

	Época temprana	*Época tardía*
Cabezas de figurilla	0.35	0.35
Silbatos	0.26	0.37
Incensarios	0.22	0.16
Malacates	0.17	0.12

Si se contrastan los porcentajes de cabezas recurrentes y cabezas por código contabilizados en la tabla IV, se notarán, sin embargo, dos diferencias que parecen ser significativas: los porcentajes de las cabezas de figurilla tipos A1.9 y A1.11 (personajes con tocado rematado por animal y personajes con trenzas, respectivamente) se reducen a la mitad en la época tardía. La situación inversa se observa al comparar la presencia de las cabezas de figurillas A1.1 y A1.2 (ambas cabezas de "personajes gordos") en cada una de estas épocas. Por otro lado, los porcentajes en que contribuyen las cabezas definidas por código a cada una de las épocas consideradas son prácticamente idénticos.

PORCENTAJES EN LOS QUE CONTRIBUYEN LAS VARIANTES DE CABEZAS DE FIGURILLAS RECURRENTES AL TOTAL DE CADA ÉPOCA

Cabezas	*CTA1*	*CTA2+ Terminal*	*CTA1 %*	*CTA2+Terminal %*
A1.1	0.5	11.5	0.015	0.05
A1.2	0.5	8.5	0.015	0.04
A1.3	1.5	12.5	0.045	0.05
A1.4	3	24	0.09	0.10
A1.5	2	14	0.06	0.06
A1.6	3	22	0.09	0.09
A1.7	1.5	7.5	0.045	0.03
A1.8	0	2	0.00	0.01
A1.9	4.5	20.5	0.14	0.09
A1.10	3	21	0.09	0.09
A1.11	4	16	0.12	0.07
A2	8.5	63.5	0.25	0.27
A3	1	10	0.03	0.04
	33	233		

Análisis de agrupamientos y escalamiento multidimensional

Los datos contenidos en las tablas IV, V, VI, VII y VIII fueron procesados estadísticamente con la finalidad de detectar posibles agrupamientos en los tipos y variantes de artefactos contabilizados. Para ello se decidió procesar por separado las figurillas de tipo recurrente de las figurillas definidas por código. En el primer caso, la preocupación fue buscar asociaciones entre cabezas de figurillas relativamente estandarizadas, por un lado; y variantes de silbatos, incensarios y malacates, por otro, que pudieran sugerir la existencia de parafernalias socialmente sancionadas y vinculadas a ritos particulares. En el segundo caso, lo que se buscó fueron posibles combinatorias de los rasgos en cabezas de figurillas definidas por código, que expresaran intenciones particulares, y, en última instancia, la posible existencia de un diccionario que, por sí mismo, por la cantidad de combinatorias que pudiera ofrecer, podría ser expresión del grado de cohesión social.

Cabezas de figurilla recurrentes, silbatos, incensarios-sahumadores de mango, malacates

El tipo de información disponible obligó a trabajar con datos binarios. En el primer caso, el de figurillas recurrentes, implicó ajustar al par 1/0 los casos en que la tabulación general mostraba valores numéricos superiores a la unidad; al respecto hay que señalar que el número de casos en los que se realizó dicha transformación fue relativamente menor: alrededor de 13 por ciento del total de celdas con valor "presente", e inferior a 0.2 por ciento del total de celdas de la tabulación. Se eliminaron, además, las columnas correspondientes a elementos sin definición precisa, etiquetados con los términos de "varios" o "misceláneos"; tal es el caso de A3 (Cabezas sueltas, misceláneas); B6 (Silbatos misceláneos); C6 (Pedacería diversa, decorada, de incensarios); E (Colgantes) y todas las variantes contabilizadas bajo "fragmentos varios".

El diagrama de la figura 42, producido por escalamiento multidimensional (MDS) y mediciones binarias euclidianas, muestra la dispersión de las variables que, en este caso, son las variantes de cabezas de figurillas, de silbatos, de incensarios y de malacates. Dos situaciones emergen de este diagrama de dispersión: primero el que tres de las cuatro variantes de malacates (D1.1, D1.2 y D2.1) están en aislamiento evidente.

Sólo la variante D2.2 (malacates de sección romboidal, lisos) forma parte de un grupo, concretamente del grupo mayor del diagrama; hay que considerar, por cierto, que la posición particular de esta última variante

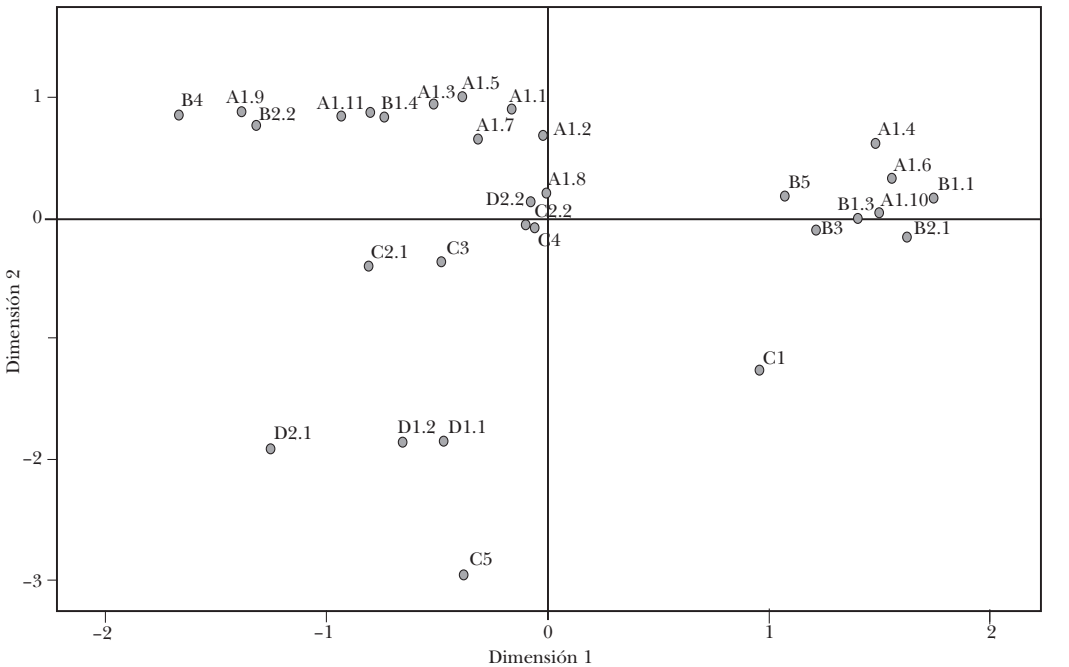


Figura 42. MDS. Modelo con distancias euclidianas. Figurillas recurrentes, silbatos, sahumadores y malacates.

está afectada por el pequeño número en que se manifiesta (N = 5). Esta marginalidad de los malacates debe verse, en principio, como consecuencia del hecho de que se trata de artefactos que corresponden a funciones significativamente diferentes del resto.

La segunda situación se deriva del diagrama de dispersión de variables producido siguiendo el mismo procedimiento pero habiéndose eliminado de la colección los malacates (véase figura 43).

En este diagrama es posible reconocer cuatro grupos de cierto nivel de integración:

Grupo A

A1.1 Cabeza de figurilla "Gordo", con incisivos
A1.2 Cabeza de figurilla "Gordo", simple
A1.3 Cabeza de figurilla con mentón prominente
A1.7 Cabeza de figurilla con "boca torcida"
B.5 Cabezas de silbato, sin cuerpo

Grupo B

A1.9 Cabeza de figurilla con tocado rematado con animal
A1.11 Cabeza de figurilla mostrando personaje con trenzas
B1.2 Silbato con cuerpo femenino con molcajete en el lado derecho
B3 Silbato con cuerpo simple

Grupo C

A1.8 Cabeza de figurilla con "pómulo abultado"
C2.1 Silbato con cuerpo masculino y taparrabo
C2.2 Incensarios con imagen de animales, en general
C3 Incensarios con cabezas de personajes
C4 Incensarios con manos

Grupo D

A1.6 Cabeza de figurilla con tocado de "sombrero de pico"

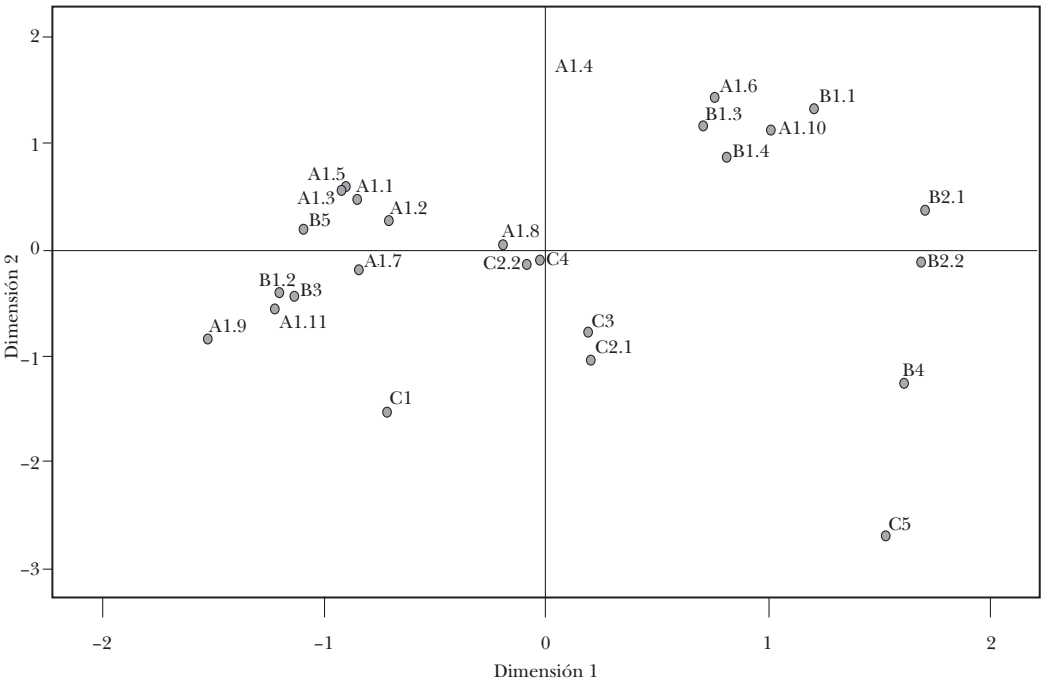


Figura 43. MDS. Modelo con distancias euclidianas. Figurillas recurrentes, silbatos, sahumadores. Malacates excluidos.

A1.10 Cabeza de figurilla con tocado liso
B1.1 Silbato con cuerpo femenino, simple
B1.3 Silbato con cuerpo femenino con molcajete en el lado izquierdo
B1.4 Silbato con cuerpo femenino y círculo en vientre.

Del primer grupo es evidente la fuerte asociación entre cabezas de figurillas de personajes con rasgos exagerados; solamente la variante A1.8 (personaje con "pómulo abultado") queda fuera del grupo. Existe, por lo visto, una cierta intencionalidad en este tipo de representación que induce a pensar que se trata no sólo de un significante normado sino, también, de una divinidad o de la simbolización de poder personificado.

Del cuarto grupo parece igualmente evidente que existe una relación entre feminidad y dos tipos específicos de tocado: el "sombrero de pico" (A1.6) y el tocado liso (A1.10); es de extrañar, sin embargo, que los silbatos con cuerpo de mujer y molcajete del lado derecho (B1.2) no son parte del grupo. De hecho, es de señalar que la cantidad de silbatos con cuerpos femeninos (B1) es significativamente mayor a los silbatos con cuerpos masculinos (B2): 88 contra 52, y que una buena parte de las representaciones de mujeres llevan un "molcajete" como supuesta ofrenda: 39 en total.

La composición del tercer grupo sugiere que hay una vinculación entre actividades masculinas, el dominio animal y, además, los personajes con "pómulos abultados"; resulta inesperado, sin embargo, que las figurillas con tocado rematado con un animal (A1.9) no pertenezcan a este grupo sino al segundo.

Finalmente, habría que señalar que si bien cabezas de figurillas y silbatos aparecen en tres de los grupos, los incensarios sólo lo hacen en uno de ellos: el segundo grupo no es

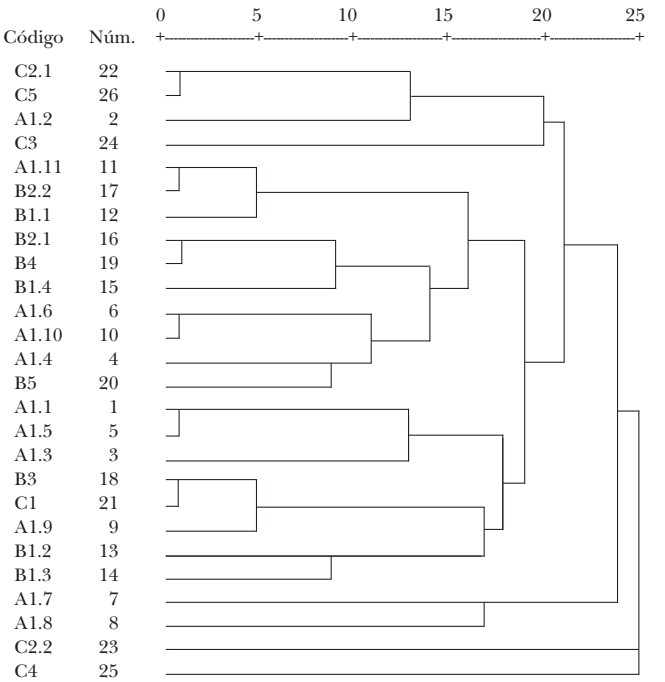


Figura 44. Dendrograma. Figurillas recurrentes, silbatos, sahumadores. Malacates excluidos.

de extrañar dada la ya mencionada dificultad de separar cabezas y silbatos, en muchos casos se sospecha que son lo mismo. Pero el que ambos se distingan de los incensarios es posiblemente un indicador de que están asociados a ceremonias diferentes.

Hay que señalar y enfatizar que los casos considerados en el análisis MDS no son artefactos sino puntos de recolección, es decir, lo que se está poniendo en juego es la posibilidad de asociación entre variantes de los artefactos mencionados teniendo como base la aleatoriedad de la deposición de materiales arqueológicos en derrumbes, rellenos, entierros y depósitos inusuales. El procedimiento conduce, por ello, a conclusiones muy aproximadas, condicionadas por esa misma aleatoriedad y, por tanto, no concluyentes. Sirven, de cualquier manera, como propuestas que merecen ser consideradas y evaluadas por otras vías. La inconsistencia de los resultados lo confirma el análisis de agrupamiento (*clustering*) jerárquico,[9] cuyo dendrograma se muestra en la figura 44.

Hay que conceder, sin embargo, que si bien el dendrograma sugiere grupos hasta cierto punto diferentes de los aislados por el escalamiento multidimensional de la misma colección (malacates excluidos), también confirma la idea de que hay una fuerte asociación entre feminidad, ofrenda de "molcajetes" y "sombrero de pico", por un lado, y masculinidad y representaciones de animales, por otro.

[9] En este análisis se ha seguido el método de encadenamiento intergrupal (*average linkage between groups*) y se han aplicado mediciones de distancias binarias de acuerdo a la propuesta de Russell y Rao según la cual las "ausencias" (0) conjuntas quedan excluidas y se asignan valores idénticos a valores coincidentes y valores dispares.

CABEZAS DE FIGURILLAS DEFINIDAS POR CÓDIGO

En la figura 45 se presenta el diagrama de dispersión de variables resultado del escalamiento multidimensional de las figurillas definidas por código. En este análisis los casos son las figurillas, y sus rasgos las variables correspondientes. Con base en este diagrama —en el que la escala vertical ha sido intencionalmente exagerada— podría concluirse la existencia de dos grupos en que se vinculan tocados con otras variables:

Grupo I

A4 Tocado variante 4
A19 Tocado variante 19
A17 Tocado variante 17
C1 Presencia de nariguera
F2 Adorno de collar

Grupo II

A1 Tocado variante 1
D1 Postizo/Máscara. Pómulos salientes
D2 Postizo/Máscara. Máscara simple
D3 Postizo/Máscara. Máscara de pájaro
E1 Orificios para colgar. Presente

Concediendo la posibilidad de que por la riqueza de adornos corporales asociados, los tocados A4, A14 y A19 hayan sido utilizados por personajes de alto rango, y que el tocado A1, por el uso de máscaras con el que se asocia, haya que vincularlo con ritos especiales, quizá conducidos por especialistas, lo que resulta claro del diagrama de dispersión de variables del análisis MDS es una fuerte disociación generalizada entre variables. La posible explicación es que las cabezas definidas por código fueron produci-

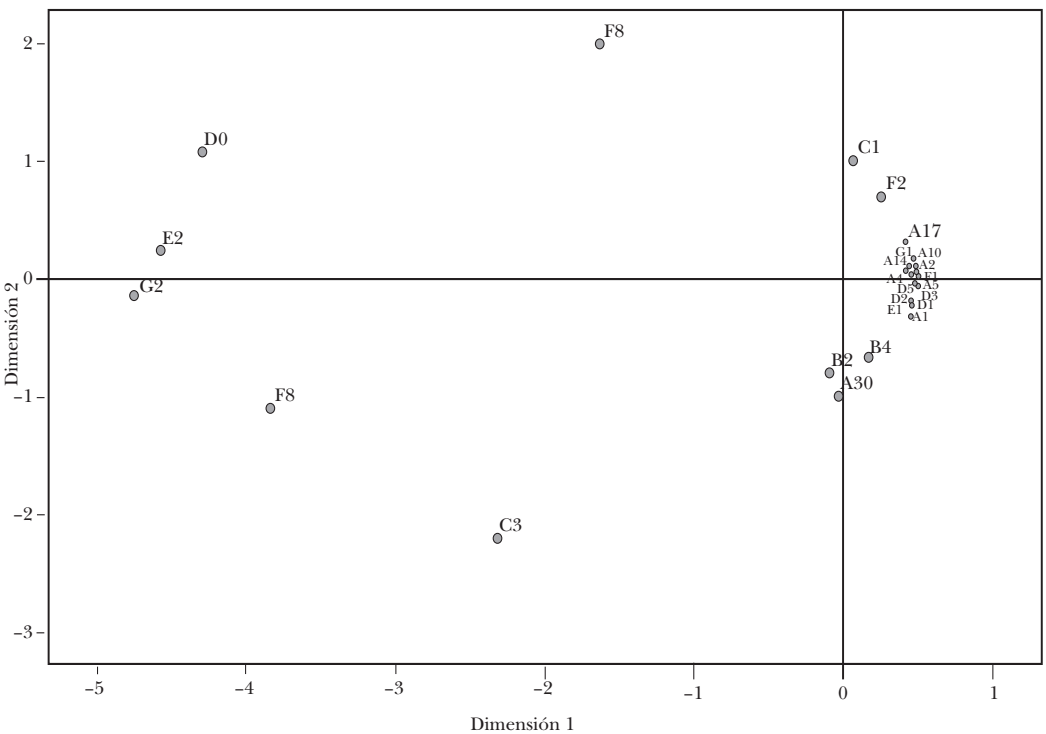


Figura 45. MDS. Modelo con distancias euclidianas. Figurillas por código.

das por combinación de rasgos débilmente correlacionados: no eran prototipos lo que se buscaba reproducir sino propuestas particulares. Más que dioses, parecería que las figurillas son representaciones de individuos o de dioses de bajo nivel de formalización, quizá dioses del hogar (*household gods*). La producción de esas figurillas no está, entonces, normada: son artefactos que responden a ideas individuales, por ello se manifiestan en una amplia gama de combinatorias. Serían respuestas de individuos o grupos de residencia que no responden a "ideologías dominantes"; son más bien construcciones a partir de múltiples ejes: sentido común, viejas creencias, ideas elaboradas, reprocesadas y ajustadas a problemas y coyuntura específicas.

Posible significado de los rasgos y las distribuciones de los materiales

Uno de los problemas que plantea todo intento por encontrar el significado simbólico de los artefactos considerados, es el hecho de que al igual que en la mayoría de las colecciones del área maya son poco los ejemplares completos (véase figura 20, y fotos 43 y 80). En Kohunlich, el número de figurillas completas es mínimo, no rebasa la docena; en el caso de los pequeños silbatos con cuerpo de animal, la pieza completa es la regla, pero tratándose de incensarios de mango, todos los recuperados son fragmentos. Sólo los malacates son en su totalidad, piezas completas.

El hecho de que exista una muy marcada escasez de piezas completas en los depósitos arqueológicos de Kohunlich sugiere una intencionalidad: los artefactos —silbatos, incensarios o figurillas propiamente dichas— habrían sido destruidos cumplida la función para la cual fueron producidos; su carga simbólica habría desaparecido con el fin del ruego o el reemplazo de las imágenes que representaban las fuerzas cuyo poder se deseaba renovar. Fragmentados y despojados de su valor original, esos restos habrían sido abandonados indiscriminadamente o depositados en lugares especialmente escogidos. El hecho de que en ninguno de los depósitos excavados en Kohunlich se hayan encontrado piezas que pudieran "armarse", indica que los artefactos fueron rotos lejos del depósito donde los hallamos, y sus restos dispersados en un área relativamente grande, concentrados en lugares precisos, como si todavía contuvieran un cierto valor que obligaba a los mayas a manejarlos de manera "reverencial". En este contexto, los depósitos donde hallamos la mayoría de estos vestigios estarían muy lejos de ser clasificados como "basureros" (véase Balanzario, primera parte).

En figurillas, esta situación de "fragmentación" obliga al análisis por separado de cuerpos y cabezas, lo cual impone serias limitaciones. Por ejemplo, a primera vista, los silbatos con cuerpos masculinos, taparrabos y un orificio en el vientre (véanse figuras 28 y 29) parecen representar individuos comunes; en esa perspectiva, su producción habría que verla en el marco de la cotidianidad, asociarla a actividades que tendrían una carga simbólica menor, quizá como instrumentos que acompañan el canto o la danza.[10] Sin duda, esta interpretación habría sido diferente de haber tenido las figuras completas, de haber

[10] En apoyo a esta interpretación está el hecho de que muy rara vez se encuentran más de dos piezas de una misma variedad de silbato en un punto de recolección. Esta dispersión excepcional induce a pensar, por sí sola, que no existieron representaciones suficientemente formalizadas, comunes en sociedades en las que la imaginería se encuentra ya desarrollada.

sido posible un análisis de los elementos que integran sus rostros, tocados y adornos faciales. En efecto, el simple hecho de que prácticamente la totalidad de esos silbatos hayan sido decapitados obliga a pensar que, más allá de la simple masculinidad, existía una simbolización que se creía necesario "descargar", pero igualmente interesante es el hecho de que esa destrucción no se haya aplicado a los silbatos más pequeños con imágenes de animales: el respeto a su integridad ¿es consecuencia de la dificultad de su destrucción, propia de una pieza pequeña o del hecho de que no se trataba de figuras humanas? De ser lo segundo, se reforzaría la idea de que los silbatos masculinos con orificio en el vientre no son representaciones de individuos comunes, y que hay que verlos como parte importante de un ceremonial, con carga simbólica significativa y no simplemente como artefactos de función general.

No deja de llamar la atención, por cierto, que una buena parte de estos mismos silbatos muestren a los personajes cargando a sus espaldas lo que parece ser una olla enlazada con una cuerda que se sujeta con ambas manos (véase foto 53). En un contexto de ceremonia propiciatoria, este rasgo podría interpretarse como indicador de una escasez de agua, quizá consecuencia de un cambio climático, cambio que nosotros no hemos detectado en el registro arqueológico. Queda, así, abierta la posibilidad de que se trata de una ofrenda con un significado por descubrir, pero sin duda de importancia para quienes vivieron en Kohunlich en esa época.

Llama también la atención el que estos silbatos con cuerpo masculino y taparrabo son los que muestran con mayor claridad el uso de largas trenzas; caen al frente, hacia los costados del personaje. Se trata de un adorno que, por lo visto, no debe asociarse exclusivamente a las mujeres.

En esta tónica de ver los silbatos como elementos integrados en el ceremonial y no en actividades cotidianas concretas, la idea de que los pequeños silbatos con representaciones de aves y otros animales habrían sido empleados en la caza para simular las voces del animal que perseguían (y que sería precisamente el modelado en el silbato) (*cfr.* Ricketson y Ricketson, 1937, en Rands y Rands, 1965), habría que revisarla y en su lugar proponer estos artefactos como elementos asociados a un ritual propiciatorio en el que el animal se hace presente por el llamado del silbato.

Los silbatos con cuerpo femenino son igualmente numerosos e igualmente incompletos. Una buena parte de ellos muestra a mujeres con falda portando una especie de molcajete, vasija o tambor, y un círculo en el pecho o vientre que Schele podría haber visto como espejo redondo (*cfr.* Schele, 1997, figura 2: 20, figura 20: 143, figura 10: 182),[11] un elemento asociado al dios K del catálogo de Schellhas (Taube, 1992: 75) y que, en Kohunlich, aparece en una vasija Naranja Fino Balancán (véase foto 81). La combinatoria induce a pensar que se trata de ofrendantes o deidades. De ser una vasija lo que se porta, podría tratarse de representaciones de la deidad O, diosa asociada por igual a la creación y a la destrucción por inundación (*cfr.* Taube, 1997: 101), frecuentemente representada con una serpiente en su tocado y presente en los códices mayas portando una olla de la cual vierte su contenido. Esta opción, sin embargo, parecería ser cuestionada por el hecho de que una representación del mismo tipo general es el de una mujer que lleva un niño en brazos (véase figura 46), arreglo que expresa

[11] "Los espejos creaban portales a través de los cuales los ancestros, la Serpiente de las Visiones y otros seres sobrenaturales podían entrar al mundo. También permitían a los adivinadores y a los gobernantes que hacían uso de ellos ver realidades más profundas que las del mundo cotidiano" (Schele 1997:142). Estos espejos podían ser portados por hombres y mujeres. En el caso de varones, Schele pudo haber interpretado el círculo en el pecho o vientre como una concha *spondylus*, emblemática de una posición de alto rango (Schele, 1997: 71-79).

Figura 46. X7-165. Mujer con niño en brazos.

más una situación cotidiana sin implicaciones de rango, que un reflejo de lo sobrenatural y, también, por el hecho de que una buena cantidad de figurillas femeninas no son portadoras de ofrenda o instrumento alguno ni están vestidas o adornadas de manera especial. La variedad de roles en que se representa a la mujer es, por tanto, amplia, lo mismo se presta a evocar cuestiones mundanas que a espacios sagrados.

La misma pregunta se plantea cuando se analizan los rasgos, en especial, los tocados de las cabezas de las figurillas, sean o no partes de silbatos. En general, se trata de tocados muy elaborados que, como tales, parecerían responder a la necesidad de diferenciar rangos más que roles. El tocado de "sombrero de pico", por ejemplo, llamativo como es, parecería ser un distintivo reservado a personajes de alta jerarquía. Schele muestra dos figuras de Jaina con este tipo de "sombrero" (Shele,1997: 176-177, figuras 2, 3) y al respecto anota: "No sabemos si el sombrero es una señal de rango o bien si forma parte de la indumentaria de algún ritual en particular, pero los mayas no usaban normalmente este tipo de sombrero de ala ancha" (1997: 175). En realidad, se trata de un "sombrero" muy común en el área maya: aparece en Uaxactún (Rands y Rands, 1965: 547, figura 27); en Altar de Sacrificios (Willey, 1972: 41, figuras 33 l-o); y en lugares tan remotos como Lagartero, donde Ekholm recuperó en un "basurero", formalmente equivalente a las acumulaciones inusuales de Kohunlich, una gran colección de figurillas; al respecto, escribe:

> ... el complejo mayor de las figurillas de Lagartero se ajusta a las tradiciones de las figurillas moldeadas del Clásico tardío maya. Las figurillas muestran rasgos que comparten con especímenes de las Tierras Bajas y Tierras Altas del área maya. Tienen el pelo cortado en capas, los altos sombreros cónicos, los tocados tipo efigie y de plumas... (Ekholm, 1979: 174).

Especulando sobre su significado, esta misma autora plantea la posibilidad de que las figurillas en Lagartero representen "... un pequeño grupo de roles individuales que pertenecieron a un ritual particular o grupos de rituales como sería la ceremonia de fin de ciclo [calendárico]" (Ekholm, 1979: 186).

Esta amplia distribución de rasgos se encuentra también en otros tipos de tocado; por ejemplo, los tocados de franja doble y sencilla, tan frecuentes en nuestra colección, aparecen, entre otros sitios, en Lagartero (Ekholm, 1979: 176 y 177; figuras 10-2*a,b.c*); en Ceibal (Willey, 1978: 27 y 28; figuras 29*a,b*, 32), en Piedras Negras (Rands y Rands, 1965: 554, figura 46), Palenque (Rands y Rands, 1965: 645, figura 47), Altar de Sacrificios (Willey, 1972: 42; figuras 33i, 34c).

Dos grupos resaltan en la colección: el de las representaciones del llamado "dios gordo" y el de los viejos, definidos estos últimos por la prominencia de su mentón y la discreta aparición de arrugas en su rostro. Representaciones del "dios gordo" se encuentran ampliamente distribuidas en el área maya. Con posible origen en el Preclásico tardío, son muy comunes en el Clásico tardío. Sus mejillas abultadas y un par de incisivos conspicuos aparecen en una figurilla de Jaina con traje acolchonado, típico de los utilizados por los guerreros para proteger su cuerpo de los proyectiles del enemigo (Linné, 1956:121, en Rands y Rands, 1965, figura 35); más común

es encontrarlos como representaciones de enanos (véase Schele, 1997: 152, 160; figuras 2, 15), ayudantes de los dioses y posibles trovadores, semejantes a los juglares de la Edad Media (*cfr*. Miller y Taube, 1993).

La apariencia relativamente grotesca del "dios gordo" sin duda ayuda a su identificación. En Ceibal, figurillas de estas características han sido descritas como figurillas-silbatos grotescos del tipo cara gorda (*fat-face type*) o del dios gordo; la fecha asignada a este material es la segunda mitad del Clásico tardío y el Terminal (fase Bayal, fundamentalmente) (*cfr.* Willey, 1978: 31 y 32); al respecto es de señalar que en Kohunlich una de estas figurillas fue fabricada con una pasta similar a la de la cerámica Naranja Fino. Con la misma etiqueta han sido descritas las figurillas-silbatos del mismo tipo encontradas en el Altar de Sacrificios; de entre todas las ilustradas por Willey (1972: 52 y 53) llama la atención la mostrada en las figuras 44 *b*, *d* y *e* por ser prácticamente réplicas de las cabezas de figurilla encontradas en Kohunlich y descritas bajo el rubro de "gordos con par de incisivos". Por cierto, la tercera parte de las figurillas-silbatos de Altar de Sacrificio tiene, según Willey, pasta Naranja Fino, y el resto pasta similar.

Lo "grotesco" aparece en otras figurillas. En Kohunlich se encontró una figurilla de frente abultada y cierto prognatismo que la hace ver como representación de un personaje con hidrocefalia (véase foto 42); más frecuentes son, sin embargo, las figurillas que estamos designando "pómulo abultado" y, más aún, las de "boca torcida", quizá hemipléjicos o, también, sacrificados por ahorcamiento (*cfr*. Schele, 1997: 119, figura 26). Siguiendo la tradición de asignar lo grotesco al espacio de lo sagrado por referencia a las representaciones de dioses en los códices, habría que postular la posibilidad de que estos personajes, deformes por enfermedad o por nacimiento, en efecto representen seres sobrenaturales: dioses o sus acompañantes. Excepto el señalado, no hemos encontrado especímenes similares en otros sitios del área maya.

Igualmente clasificados como grotescos en otros textos son los designados de "mentón prominente"; a nuestro juicio se trata de representaciones de ancianos, caracterización que quedaría reforzada por el hecho de que en algunos casos llevan marcas de arrugas en su rostro. Ciertas cabezas de figurillas muestran, además, una nariz aguileña que completa el conjunto de rasgos propios de Itzamná, pero también del dios N del Posclásico. Este tipo de representación es común en toda el área maya: en el Altar de Sacrificios la vejez es resaltada con arrugas relativamente profundas en la frente; en otros casos con el retraimiento de los maxilares, y en otros más, por lo abultado o flacidez de las mejillas (*cfr.* Willey, 1972: 51, figura 42 *b, i, g, m, n*). En Jaina, sin embargo, la vejez está asociada indistintamente con Itzamná, o dios D, y con la Vieja Diosa Lunar, Chak-Chel o deidad O. También en Jaina, y a juicio de Schele (1997: 132), las arrugas aparecen en relación con los monos aulladores (saraguatos), posibilitando de este modo la representación de dioses-monos.

Entre las cabezas de figurillas definidas por código aparecen, por cierto, personajes con postizos o máscaras. Un ejemplo de este tipo de representación se muestra en la foto 37; parece llevar una máscara de mono —animal asociado al poniente y al viento— (*cfr*. Seler, 2004 [1909-1910]: 19-27) que parece representar a un ser sobrenatural; ejemplos parecidos se encuentran en el norte de Yucatán (*cfr*. Brainerd, 1958: 223, figura 55*v*), en contextos del Terminal-Clásico temprano. Es de señalar, sin embargo, que salvo excepciones peteneras, no existen en otras regiones del área maya tocados iguales a los encontrados en las cabezas de figurillas definidas por código, sólo semejanzas lejanas.

Sobresalen también los tocados rematados con animales, propios, seguramente, de la deidad concreta que representa la figurilla.

Schele amplía el número de posibles interpretaciones a este tipo de arreglo: refiriéndose a figurillas de Jaina, esta autora sugiere que podrían tratarse de representaciones del "... *way* o espíritu animal protector. La otra posibilidad es que los motivos animales de estos tocados comunicaran información adicional acerca de la filiación y el rango de cada soldado" (Schele, 1997: 97). La asociación de este tipo de tocado con la guerra es muy común. Refiriéndose a una figurilla de Chama, Rands y Rands consideran que el casco, con la figura de una gran ave, podría haber protegido al guerrero que lo porta contra golpes dirigidos a su cabeza y cuello (1965: 549, figura 34).

Sin dejar de reconocer la posibilidad de que ocasionalmente las figurillas pudieran expresar aspectos de la cotidianidad, resulta evidente que las de Kohunlich son representaciones de dioses o de personajes investidos de sus atributos, de dioses con un ciclo de vida que concluye con su destrucción y, seguramente, su reemplazo (*cfr*. Balanzario, en este volumen). La idea de que las cabezas de figurillas con sus rasgos y tocados peculiares pudieran ser emblemáticas de rangos en la estructura política, queda refutada por la existencia en algunas de ellas de rasgos que se remiten a dioses del Posclásico; queda igualmente refutada por la significativa diversidad de sus tocados: el número de posiciones en la estructura política difícilmente habría alcanzado el número de variantes en tocados, 29 en el caso de cabezas definidas por código, a las cuales habría que sumar los tipos recurrentes caracterizados por su tocado (banda simple, banda doble, sombrero de pico, tocado liso, tocado rematado con animal). Queda igualmente cuestionada por el hecho de que ninguna figurilla se ha encontrado en entierros, asociada a personajes a los que la figurilla hubiese expresado un reconocimiento, como se hizo, por ejemplo, en el entierro realizado en el cuarto central de E-8 en Los 27 Escalones, donde el personaje enterrado lleva entre los objetos de su ofrenda un plato con la inscripción glífica de "este es nuestro señor".[12]

Como se señala arriba, es mucho más plausible pensar la variabilidad de tocados en las cabezas de figurillas definidas por código como resultado de la existencia de dioses del hogar, dioses que serían objeto de culto al mismo tiempo que los dioses más "estandarizados" de las figurillas recurrentes. Ese número excepcional de variantes se antoja compatible sólo en su carácter de deidades. La única otra posibilidad que se nos ocurre es que, en efecto, son dignatarios, y que la variabilidad de sus insignias es el reflejo de la variabilidad étnica propia del Terminal. La igualdad en cuanto al proceso seguido en su producción y la relativa homogeneidad en el tratamiento de sus rasgos actuaría, sin embargo, en contra de esta segunda hipótesis.

El contexto de estas figurillas es el de un proceso particular que da sentido a su producción y uso. Lo primero que hay que señalar es la fecha de su aparición: tal suceso habría ocurrido en algún momento de la primera mitad del Clásico tardío. Es una fecha para la cual en Kohunlich no hay representaciones de deidades formalizadas, como sucede en el Posclásico; es también una fecha en la que a juzgar por el tipo de arquitectura y la relativa sencillez de las tumbas de los miembros de la élite, el poder político habría sufrido una descentralización considerable. En ese contexto político no es de extrañar la ausencia de un código que norme la representación de deidades y, tampoco, la reubicación de

[12] De los tres entierros mencionados en las tabulaciones de figurillas, incensarios y malacates, sólo el Entierro 2, encontrado en el Conjunto Noroeste, merece atención. Se trata de una intrusión en la banqueta del cuarto sur, galería oriente, del edificio E-4; el material recuperado en esta operación debe asignarse al relleno de la banqueta y no al entierro en sí, significativamente más tardío. Los materiales asignados a dos entierros adicionales (Entierro 4 en el Edificio de Los Graffiti, y el Entierro 23 en Los 27 Escalones) fueron recuperados en rellenos, el segundo de ellos en el pozo en que se encontraron los restos humanos.

los puntos de concurrencia en la celebración del ceremonial: los lugares públicos antiguos pierden importancia; en su lugar emergerían tres *loci*, uno en y frente a los palacios; otro más en pequeñas estructuras de función especial, y uno más en residencias particulares. En efecto, a partir del análisis espacial realizado resulta claro que durante la fase temprana del Clásico tardío el ceremonial que antes debió haberse desarrollado en espacios de arquitectura monumental, asociada normalmente al entierro de ancestros, ahora se realiza en o frente a los palacios de la nueva élite que sustituyó a la vieja clase gobernante que en Kohunlich hizo evidente su poder y su relación con los dioses en los grandes mascarones que adornaron el Templo de los Mascarones o la crestería del Edificio de las Estelas.

A juzgar por la densidad, relativamente baja de figurillas de este primer momento, es posible pensar que las figurillas y el ritual al cual se asociaban tuvieron entonces un papel menor en la vida de los mayas de Kohunlich. El componente ideológico del bloque histórico que se constituyó entonces habría sido relativamente débil si se compara con el que jugó durante el Clásico temprano en el que gobernante y deidad se confundían. Poco a poco las deidades pasaron del dominio de la élite al de la comunidad y los diferentes grupos de interés que la integraban.

En la segunda mitad del Clásico tardío, y en especial durante el Terminal, la producción de figurillas se incrementó de manera notable, al tiempo que, a juzgar por la proliferación de estilos arquitectónicos y el reagrupamiento de la población en conjuntos habitacionales claramente aislables, el poder político profundizaba su fragmentación, haciéndose cada vez más difuso. A consecuencia de este debilitamiento del poder, las élites perdieron el monopolio del ritual. Emergieron entonces centros de concurrencia específicos para la realización de ceremonias de carácter propiciatorio, cada vez más formales: la proliferación de figurillas de esa época, próxima al abandono del sitio, así lo sugiere. Se produjeron los mismos tipos de figurilla pero, en el Terminal, la cerámica comenzó a ser decorada con representaciones de dioses altamente formalizados, que se mantendrían como tales a todo lo largo del Posclásico: tal es el caso del dios K arriba señalado (véase foto 81). Aparecieron también en Kohunlich representaciones de personajes en cerámica tipos Torro Gubiado Inciso y Portia, que parecen estar asociados a ceremonias de tipo religioso. Es sin duda una época en que la ejecución libre de las representaciones de los dioses es paralela a la constitución de un panteón y una codificación muy normada y extensamente aceptada en el área maya.

La aparición de puntos de concurrencia, como sería la del edificio E-9 en el Conjunto Noroeste de Kohunlich, no canceló el ritual que se venía desarrollando en el nivel de grupo de residencia o de casas individuales. Es difícil adelantar una propuesta sobre el tipo de ceremonia que se desarrolló en ambos contextos. La celebración de un rito de fin de periodo ha sido propuesta por Balanzario, quien apoyada en Bruce (1993), hace notar que la periodización de la ceremonia no necesariamente coincidiría con el fin de un katun o de medio katun sino que sería de duración variable y habría que verla en términos de la "vida y muerte de los dioses": por ejemplo, un eclipse sería razón suficiente para renovar los ídolos.

Es razonable pensar que la periodización del ritual haya sido de duración variable, ajustada a coyunturas específicas. Pero habría que pensar también en la posibilidad de una calendarización bien establecida en la que los dioses eran reverenciados en fechas fijas y, por otro lado, en la realización de ritos propiciatorios asociados con acontecimientos concretos: guerras, degradaciones ambientales, enfrentamientos entre grupos étnicos. En favor de la calendarización fija, están los agrupamientos encontrados en el análisis MDS, en páginas anteriores: hay un primer grupo

de figurillas que se muestra bien integrado, sugiriendo que se trata de parafernalia asociada a un ceremonial concreto que podría tener relación con Itzamná (grupo A): un segundo grupo, el D, apunta en la dirección de una ceremonia asociado a la feminidad; los otros dos grupos derivados de este análisis MDS, si bien menos estructurados y más difíciles de interpretar, refuerzan estas ideas. Por otro lado, en favor de los ritos propiciatorios fuera de programa, está no sólo la historia misma de Kohunlich, con un desenlace catastrófico si se mide por el abandono masivo del sitio hacia 1100 d.C., sino también por la producción fuera de norma representada por las cabezas de figurillas definidas por código. El primer programa podría haber estado bajo la conducción de grupos especializados en el ritual, guardianes del calendario festivo, mientras que los segundos, asociados a los dioses del hogar, habrían sido objeto de culto continuo, esotérico. La distribución espacial de las figurillas, unas en contexto de punto de concurrencia (edificio E-9 del Conjunto NW) y otras en o alrededor de residencias individuales, apoya la idea.

Es, sin duda, una respuesta sin suficiente sustento fáctico, pero es una respuesta construida desde contextos diferentes. En eso radica su importancia. Sugiere, por otro lado, el camino a seguir con el fin de evitar las múltiples respuestas posibles que, generaría un estudio centrado exclusivamente en las características formales de los artefactos sin referencia a la historia de las sociedades que los produjeron.

Bibliografía

Álvarez A., Carlos y Luis Casasola, *Las figurillas de Jonuta, Tabasco*, UNAM, México, 1985.

Ball, Joseph W., "A Teotihuacan style cache from the Maya Lowlands", *Archaeology*, 27(1), pp. 2-9, 1974.

Barbour, Warren T.D., "The Figurines and Figurine Chronology of Ancient Teotihuacan, Mexico", tesis doctoral, University of New York, Rochester, 1976.

_____, "Figurines", en *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, Thames and Hudson, pp. 222-232, 1993.

Berlin, H., *Late pottery horizons of Tabasco, Mexico*, Carnegie Inst. Wash., Pub. 606, Contrib. 59, 1956.

Berlo C.J. (ed.), *Art, Ideology and the City of Teotihuacan*, Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 1992.

Berrin, K. and E. Pasztory (eds.), *Teotihuacan: Art from the City of the Gods,* Thames and Hudson, and the Fine Arts Museums of San Francisco, Nueva York, 1993.

Bishop, Ronald, "Pre-Columbian Pottery: Research in the Maya Region", en *Archaeometry of Pre-Columbian Sites and Artifacts* D.A. Scott y P. Meyers (eds.), pp. 15-65, The Getty Conservation Institute, Los Ángeles, 1994.

Borhegyi, Stephan F. de, "Jointed Figurines in Mesoamerica and their Cultural Implications", *Southwestern Journal of Anthropology* 10:3, pp. 268-77, 1954.

Brainerd, George W., *The archaeological ceramics of Yucatan*, Anthropological Records, núm. 19, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1958.

Brockington, D.L., *Spatial and Temporal Variations of the Mixteca-Puebla Style and Mixtec and Central Mexican Culture in Southern Mesoamerica*, Occasional Paper, núm. 4, pp. 7-13, Middle American Research Institute", Tulane University, Nueva Orleans, 1982.

_____, "Anthropomorphic Figurines from the Oaxaca Coast", en *The New World Figurine Project*, Terry Stocker y Cynthia L. Otis Charlton (eds.), vol. 2, pp. 1-24. Provo, Brigham Young University, Provo, 2001.

Bruce, Robert S., "Incensarios lacandones", *Arqueología Mexicana* 3, pp. 69-73, 1993.

Butler, Mary, *Dress and Decoration of the Maya Old Empire*, The Museum Journal XXII, 2, Philadelphia, 1931.

_____, "A Study of Maya Mouldmade Figurines", *American Anthropologist*, 37, 4, 1935.

_____, *Piedras Negras Pottery,* The University Museum, University of Pennsylvania, Piedras Negras Preliminary Papers, núm. 4 (II: Figurines, Ornaments, and Miscelaneous Objects), pp. 41-69, Philadelphia, 1935.

_____, "A Pottery Sequence from the Alta Verapaz, Guatemala", en *The Maya and their neighbors* (Hays *et al.*), pp. 250-267, D. Appleton-Century-Crofts, Nueva York, 1940.

CASO, Alfonso, "Dioses y signos teotihuacanos", en *Teotihuacan: XI Mesa Redonda*, Sociedad Mexicana de Antropología, vol. 1, pp. 249-279. México, 1967.

CONIDES, Cynthia y Warren Barbour, "Tocados dentro del paisaje arquitectónico y social en Teotihuacan", en *Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos*. Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan, pp. 411-430, Conaculta-INAH/UNAM, 2002.

Corson, Christopher, *Maya Anthropomorphic Figurines from Jaina Island, Campeche*, Ballena Press Studies in Mesoamerican Art, Archaeology and Ethnohistory, núm. 1, Ramona, California, 1976.

CYPHERS GUILLÉN, A., "Thematic and Contextual Analysis of Chalcatzingo Figurines", *Mexicon* 10, pp. 98-102, 1988.

_____, "Women, Rituals, and Social Dynamics at Ancient Chalcatzingo", *Latin American Antiquity* 4(3), pp. 209-224, 1993.

CZITROM, Carolyn B.R., *Figurillas sólidas de estilo Colima: una tipología*, Colección Científica: Arqueología, núm. 66, INAH, México, 1978.

DAHLIN, Bruce H., "Figurines", en *The Prehistory of Chalchuapa, Vol. 2, Artifacts and figurines*, R. Sharer (ed.), pp. 134-211, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1978.

DÁVILA, Patricio C., "Informe de la temporada 1978 en el sitio arqueológico de Kohunlich, Quintana Roo", Archivo Técnico del Consejo de Arqueología, s.f.

DAVIS, L.D., "A Study of the Distribution and Stylistic Variations of Figurines within the Fremont Culture Area", paper presented at the XXXV Annual Meeting of the Society for American Archaeology, México, 1970.

DOMÍNGUEZ CARRASCO, María del Rosario, Joel D. Gunn y William J. Folan, "La cerámica y lítica de Calakmul, Campeche, México: un análisis contextual de las Estructuras I, II, III y VII", en *XI Simposio*, 1997, pp. 605-622, 1998.

EKHOLM, Suzanna, "The Lagartero Figurines", en *Maya Archaeology and Ethnohistory*, N. Hammond y G. Willey (eds.), pp. 172-86, University of Texas Press", Austin, 1979.

_____, "The Lagartero Ceramic 'Pendants', en *Fourth Palenque Round Table, 1980"*, M. Greene Robertson (ed. gen.), pp. 211:220, Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco, 1985.

_____, "Las figurillas cerámicas preclásicas de Izapa, Chiapas: Tradición mixe-zoque", en *El Preclásico o Formativo*, pp. 333-352, INAH-MNA, 1989.

EDWARDS, Dan y Terry Stocker, "Covariance of Postclassic Figurine Styles, Settlement Patterns, and Political Boundaries in the Basin of Mexico", en *The New World Figurine Project,* vol. 2 , Terry Stocker y Cynthia L. Otis Charlton (eds.), pp. 55-87, Brigham Young University, Provo, 2001.

FLORES, Dolores, "Ofrendas funerarias de Chupícuaro, Guanajuato", Catálogo de las colecciones del Museo Nacional de Antropología, INAH, México, 1992.

FLORES JIMÉNEZ, M. A., "La organización social de los mayas palencanos a través de las figurillas", en *La organización social entre los mayas*, V. Tiesler, R. Cobos y M. Greene Robertson (eds.), Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque, vol. I, pp. 425-40, INAH-UADY, 2002.

FOIAS, Antonia E. y Ronald L. Bishop, "Changing Ceramic Production and Exchange in the Petexbatún Region, Guatemala: Reconsidering the Classic Maya Collapse", *AM* 8, pp. 275-291, 1997.

FOWLER, William R., "The Figurines of Cihuatan, El Salvador", en *The New World Figurine Project*, vol. 1, Terry Stocker (ed.), pp. 39-53, Research Press, Provo, 1991.

GANN, T.W.F., "The Maya Indians of southern Yucatán and northern British Honduras", *Smithsonian Inst. Bur. Amer, Ethnol,* Bull, 62, 1918.

_____, *Maya cities*, Nueva York, 1928.

GANN, T.W.F. y M. Gann, "Archaeological investigations in the Corozal district of British Honduras", *Smithsonian Inst. Bur. American Ethnol*, Bull 123, pp. 1-66, 1939.

GEERTZ, Clifford, *The Interpretation of Cultures* (1973), Basic Books, 2000.

GREENE ROBERTSON, Merle, "A Sequence for Palenque Painting Techniques", en *Maya Archaeology and Ethnohistory*, N. Hammond y G.R. Willey (eds.), pp. 149-171, University of Texas Press, 1979.

GROSSCUP, G.L., "A Sequence of Figurines from West Mexico", *American Antiquity* 26, pp. 190-406, 1961.

GROTH KIMBALL, Irmgard, *Maya Terracottas*, Nueva York, Frederick Praeger, 1960.

GROVE, David C. y Susan D. Gillespie, "Chalcatzingo's Portrait Figurines and the Cult of the Ruler", en *The New World Figurine Project*, vol. 1, Terry Stocker (ed.), pp. 55-62, Research Press, Provo, 1991.

HAMMOND, Norman, "The Function of Maya Middle Preclassic Pottery Figurines", *Mexico V*, 11: 6, pp. 111-113, 1989.

HAURY, E.W., "Figurines and Miscellaneus Clay Objects", en *Excavations at Snaketown*, H.S. Gladwin, E.W. Haury, E.B. Sayles y N. Gladwin (eds.), Medallion Papers, núm. 25, Gila Pueblo: Globe, 1937.

HEYDEN, Doris, "La supervivencia del uso mágico de las figurillas y miniaturas arqueológicas", *SMA*, XIII Mesa Redonda: Historia, Religión, Escuelas, pp. 341-349, México, 1975.

_____, "La posible interpretación de figurillas arqueológicas en barro y piedra según las fuentes históricas", en *Los arqueólogos frente a las fuentes*, R. Brambila Paz y J. Monjarás Ruiz (eds.), pp. 129-146, INAH, México, 1996.

IGLESIAS PONCE DE LEÓN, Ma. Josefa, "Excavaciones en el grupo habitacional 6D-V, Tikal, Guatemala", tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1987.

KIDDER, Alfred V., "Preclassic Pottery Figurines of the Guatemala Highlands", en *Handbook of Middle American Indians*, vol. 2, part 1, pp. 146-155, G.R. Willey (vol. ed.), University of Texas Press, Austin, 1965.

LAPORTE, J. Pedro, "El complejo Manik: dos depósitos sellados, Grupo 6C-XVI, Tikal", en *Homenaje a Eduardo Noguera*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1984.

LESURE, Richard, "Figurines and Social Identities in Early Sedentary Societies of Coasal Chiapas, Mexico, 1550-800 b.C.", en *Women in Prehistory: North America and Mesoamerica*, C. Claessen y R.A. Joyce (eds.), pp. 227-248. University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1997.

LEVI, J., "Myth and History Reconsidered: Archaeological Implications of Tzotzil-Maya Mythology", *American Antiquity* 533, pp. 605-19. 1988.

LONGYEAR, J.M., *Copan Ceramics: a Study of Southeastern Maya Pottery*, Carnegie Institution of Washington, Pub. 597, 1952.

LOTHROP, S.K., W.F. Foshag y J. Mahler, *Pre-Columbian art: Robert Woods Bliss Collection*, Phaidon Press, Londres, 1957.

MCKILLOP, Heather y Paul F., Healy (eds.), *Coastal Maya Trade,* Occasional Papers in Archaeology, Trent University, Peterborough, Ontario, Canadá, 1989.

MARCUS, Joyce, "The Importance of Context in Interpreting Figurines", *Cambridge Archaeological Journal*, 6, pp. 285-291, 1996.

_____, "Men's and Women's Ritual in Formative Oaxaca", en *Social Patterns in Pre-Classic Mesoamerica*, D.C. Grove y R.A. Joyce (eds.), pp. 67-96, Dumbarton Oaks, Washington, 1999.

MARTÍ, S., *Instrumentos musicales precortesianos*, INAH, México, 1955.

MARTÍNEZ LÓPEZ, Cira y Marcus Winter, "Figurillas y silbatos de cerámica de Monte Albán", Contribución núm. 5 del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994, Centro INAH-Oaxaca, 1994.

MEIGHEN, C.W., "Ancient Pottery Figurines and their Significance in the Study of Prehistory", tesis doctoral, Department of Anthropology, University of California, Berkeley, 1953.

MILLER, Mary Ellen, *Jaina Figurines: A Study of Maya Iconography*, Princeton, The Art Museum of Princeton University, 1975.

MILLER, Mary E. y Karl A. Taube, *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya. An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*, Thames and Hudson, Londres, 1993.

MILLON, Clara, "Painting, Writing, and Polity in Teotihuacan, Mexico", *American Antiquity*, 38, pp. 294-313, 1973.

_____, "A Reexamination of the Teotihuacan Tassel Headdress Insignia", en *Feathered Serpents and Flowering Trees:Reconstructing the Murals of Teotihuacan*, K. Berrin (ed.), pp. 114-134, The Fine Arts Museums of San Francisco, and the University of Washington Press, Seattle, 1988.

MORSS, Noel M., "Clay Figurines of the American Southwest", *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology* 12(3), 1954.

MOUNTJOY, Joseph B., "Analysis of Preclassic Figurines Excavated from the Site of La Pintada in the Central Coastal Plain of Jalisco, Mexico", en *The New World Figurine Project*, vol. 1, Terry Stocker (ed.), pp. 55-62, Research Press, Provo, 1991.

MÜLLER, Florencia, "Instrumental y armas en Teotihuacan", XI Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, vol. 1, pp. 225-238, México, 1967.

NALDA, Enrique y Sandra Balanzario, "Traslocación espacial y simbólica de bienes funerarios en Dzibanché", ponencia presentada en el VI Congreso Internacional de Mayistas, abril, Mérida, 2005.

_____, "Nuevas consideraciones sobre la fase Lobil", ponencia presentada en el VII Congreso Internacional de Mayistas, julio, Mérida, 2007.

NOGUERA, Eduardo, "Nueva clasificación de figurillas del horizonte clásico", en *Cuadernos Americanos,* vol. CXXIV, núm. 5, pp. 127-136, México, 1962.

OCHOA CASTILLO, Patricia y Óscar Urueta, *La sala del Preclásico del Altiplano*, Catálogo de las colecciones del Museo Nacional de Antropología, INAH, México, 1994.

OTIS CHARLTON, C., "Plebeians and Patricians: Contrasting Patterns of Production and Distribution in the Aztec Figurine and Lapidary Industries", en *Economies and Polities in the Aztec Realm*, M.G. Hodge y M.E. Smith (eds.), pp. 195-219, University of Texas Press, Austin, 1994.

_____, "Hollow Rattle Figurines of the Otumba Area, Mexico", en *The New World Figurine Project* vol, 2, Terry Stocker y Cynthia L. Otis Charlton (eds.), pp. 25-53, Brigham Young University, Provo, 2001.

PARSONS, M.H., "Aztec Figurines from the Teotihuacan Valley, Mexico", en *Miscellaneous Studies in Mexican Prehistory*, M.W. Spence, J.R. Parsons y M.H. Parsons (eds.), Anthropological Papers, núm 45, pp. 79-125, 138-64, Ann Arbor: Museum of Anthropology, University of Michigan, 1972.

PASZTORY, Esther, "Abstraction and the Rise of a Utopian State at Teotihuacan", en *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, J. C. Berlo (ed.), pp. 281-320, Dumbarton Oaks, Washington, 1992.

PENDERGAST, D., "Further Data on Pacific Coastal Fired Clay Figurines", *American Antiquity* 23, pp. 178-80, 1955.

PIÑA CHAN, Román, "Breve estudio sobre la funeraria de Jaina, Campeche", *Museo Arqueol. Etnog. Hist.*, Cuaderno 7, Campeche, 1948.

PORTER, M.N., "Tlatilco and the pre-classic cultures of the New World", *Viking Fund Pub. Anthr.*, núm. 19, 1953.

RANDS, Robert L., "Classic and Postclassic Pottery Figurines of the Guatemalan Highlands", en *Handbook of Middle American Indians,* vol. II, Part 1, G.R. Willey (ed. vol.), pp. 156-162 University of Texas Press. Austin, 1965.

RANDS, Robert L., y Barbara Rands C., "The incensario complex of Palenque, Chiapas", *American Antiquity*, 25, pp. 225-236, 1959.

_____, "Pottery Figurines of the Maya Lowlands", en *Handbook of Middle American Indians,* vol. II, Part 1, G.R. Willey (ed. vol.), pp. 535-560, University of Texas Press, Austin, 1965.

REYNA ROBLES, Rosa María, "Las figurillas Preclásicas", tesis de maestría, ENAH, México, 1971.

RUIZ GUZMÁN, Roberto, Ronald L. Bishop y William J. Folan, "Las figurillas e instrumentos musicales de Calakmul, Campeche. Descripción, análisis e interpretación: una tentativa tipológica", tesis de licenciatura, ENAH-INAH, México, 1998.

_____, "Las figurillas de Calakmul, Campeche: su uso funcional y clasificación sociocultural y química", LICM, 7(1), pp. 37-49, 1999.

SANDERS, William T., "Prehistoric Ceramics and Settlement Patterns in Quintana Roo, Mexico", *Carnegie Inst, Wash.*, Pub. 606, Contrib, 60, 1960.

SCHELE, Linda, *Rostros ocultos de los mayas*, México, Ímpetus Comunicación, 1997.

_____ y Peter Mathews, *The Bodega of Palenque, Chiapas, Mexico*, Trustees of Harvard University, Dumbarton Oaks, Washington, 1979.

SCOTT, John F., "The role of Mesoamerican funerary figurines", en *Arte funerario*. Coloquio Internacional de Historia del Arte, vol. II, pp. 7-16, UNAM, 1986.

SEARS, Erin L., "Análisis preliminar de las figurillas de Cancuen, en *Proyecto Arqueológico Cancuen", Informe Temporada 2000*, A. Demarest y T. Barrientos (eds.), pp. 233-274, Vanderbilt University, Nashville, 2001.

_____ y Ronald L.Bishop, "Variabilidad en la composición de las pastas en el área de Cancuen, Guatemala: Figurillas y pastas finas", en *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2001, J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo (eds.), pp. 569-580, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, 2002.

SEGOVIA PINTO, Víctor, "Kohunlich", *Boletín del INAH*, núm. 37, pp. 1-18, INAH, México, 1969.

_____, "La pirámide de Kohunlich", *Revista UADY*, núm. 67, año XII, vol. XII, pp. 97-105, 1970.

_____, "Sistema funerario en Kohunlich", en *Memoria del Congreso Interno*, Centro Regional del Sureste, Mérida, pp. 223-230, INAH, 1979.

_____, *Kohunlich: Una ciudad maya del Clásico temprano,* San Ángel Ediciones, México, 1981.

SEJOURNÉ, Laurette, "Una interpretación de las figurillas del Arcaico", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* XIII-1, pp. 49-63, México, 1952.

_____, "El lenguaje de las formas en Teotihuacan", México, FCE, 1966.

SELER, Eduard, *Las imágenes de animales en los manuscritos mexicanos y mayas* (trad. de Joachim von Mentz y edición de Brígida von Mentz), Casa Juan Pablos, México, 2004.

SEMPOWSKI L., M. y M. W. Spence, *Mortuary Practices and Skeletal Remains at Teotihuacan*, University of Utah Press, Salt Lake City, 1994.

SMITH, A.L. y A.V. Kidder, "Excavations at Nebaj, Guatemala, *Carnegie Inst. Wash.*, Pub. 594, 1951.

_____ y K. Rupert, "Excavations in House Mounds in Mayapan II, III y IV", *Carnegie Inst. Wash.,* núms. 10, 17 y 36, 1953-1956.

SMITH, Kevin E., "Human Figurines as Messengers Communicating with Past,

Present, and Future Cultures", en *The New World Figurine Project,* vol, 2, Terry Stocker y Cynthia L. Otis Charlton (eds.), pp. 271-88. Brigham Young University, Provo, 2001.

SMITH, Robert Eliot, *Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala*, 2 vols. Univ, Middle American Research Institute, Pub. 20, Tulane University, Nueva Orleans, 1955.

_____, *The Pottery of Mayapan*, Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 66, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 1971.

SPINDEN, H.J., *Art of the Maya civilization*, Martin Widdifield Gallery, Nueva York, 1957.

SPRANZ, B., "Late Classic Figurines from Tlaxcala, Mexico, and their Possible Relation to the Codex Borgia Group", en *Mesoamerican Writing Systems*, E. Benson (ed.), pp. 217-226, Dumbarton Oaks, Washington, 1973.

STOCKER, Terry, "Figurines from Tula Hidalgo, Mexico", Ph. D. diss., University of Illinois, Urbana-Champaign, 1983a.

_____, "Covariance of Postclassic Figurine Styles and Political Boundaries in the Basin of Mexico", Chicago: AAA, 1983b.

_____, "Discusion: Empire Formation, Figurine Function, and Figurine Distribution", en *The New World Figurine Project*, vol. 1, Terry Stocker (ed.), pp. 55-62, Research Press, Provo, 1991.

STOCKER, Terry (ed.), *The New World Figurine Project,* vol. 1, Research Press, Provo, 1991.

_____ y C.L. Otis Charlton (eds.), *The New World Figurine Project*, vol. 2, Research Press, Brigham Young University, 2001.

SIDRYS, Raymond V., *Archaeological Excavations in Northern Belize, Central America*, Institute of Archaeology, University of California Monograph XVII, Los Ángeles, 1983.

TAUBE, Karl Andreas, *The Major Gods of Ancient Yucatan*, Dumbarton Oaks Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, núm. 32, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

THOMPSON, J.E.S., "Archaeological investigations in the southern Cayo district. British Honduras", *Field Mus. Natural Hist., Anthr. Ser.*, 17, núm. 3, 1931.

_____, *Excavations at San Jose, Bristish Honduras*, Carnegie Inst. Wash., Pub. 506, 1939.

_____, "A Figurine Whistle Representing a Ball-game Player", *Carnegie Inst. Wash., Notes Middle Amer. Archeol. Ethnol.*, núm. 25, 1943.

_____, "Tattoing and Scarification Among the Maya", *Carnegie Inst. Wash., Notes Middle Amer. Achaeol. Ethnol.*, núm. 63, 1946.

TOZZER, Alfred M., "Maya and Toltec Figures at Chichén Itzá", en *Proceedings of the XXIIIrd. International Congress of Americanists*, New York, September 17-22, 1928, pp. 155-164, Nueva York, 1930.

TURNER, Víctor, *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, Madrid, 1980.

WETHERINGTON, Ronald K., "Ceramic Figurines at Kaminaljuyú", en *The Ceramics of Kaminaljuyú, Guatemala*, pp. 299-324, Monograph Series on Kaminaljuyú, The Pennsylvania State University Press, 1978.

WILLEY, Gordon R., *The Artifacts of Altar de Sacrificios*, Peabody Museum of Archaology and Ethnology, Papers, vol. 64, núm. 1. Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 1972.

_____, *Excavations at Seibal*, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Memoirs, vol. 17, núm. 1: *Artifacts, Pottery figurines, figurine-whistles, and related objects*, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 1978.

_____, "General Summary and Conclusions", *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala*, G.R. Willey (ed.), Peabody Museum Memoirs, vol. 17, núm. 4, Harvard University, Cambridge, 1990.

WILLEY, G.R; A.L. Smith; W.R. Bullard y J.A. Graham, "Altar de Sacrificios, a prehisto-

ric Maya crossroads", *Archaeology*, 13, pp. 110-117, 1960.

WILLEY, Gordon R., William R. Bullard Jr., John B. Glass y James C. Gifford, *Prehistoric Settlement in the Belize Valley*, Peabody Museum Papers, vol. 54,1965.

WINNING, Hasso von, "Figurines with Movable Limbs from Ancient Mexico", *Ethnos* 23, pp. 1-60. 1958.

_____, *La iconografía de Teotihuacan: los dioses y los signos*, 2 vols., México, UNAM, 1987.

_____, "Aztec Traits in Early Post-Conquest Ceramic Figurines", en *Smoke and Mist: Mesoamerican Studies in Memory of Thelma D. Sullivan*, J.K. Josserand y K. Dakin (eds.), BAR International Series, vol. 402, núm. 2, pp. 711-745, 1988.

_____, "Articulated Figurines from Teotihuacan and Central Veracruz-A Reanalysis", en *The New World Figurine Project*, vol. 1, Terry Stocker (ed.), pp. 63-83, Provo: Research Press. Provo, 1991.

ZARAGOZA D., Diana, "Informe de los trabajos realizados sobre el material cerámico de Kohunlich, Quintana Roo, 1978-1979", Centro Regional del Sureste, INAH, 1981.

Anexo I

Tablas

Tabla I
TABULACIÓN GENERAL. VALORES ABSOLUTOS

	Figurillas		*Frag. figurillas*		*Silbatos*		*Frag. silbatos*		*Incensarios*		*Malacates*		
	A.I.	*Otros*	*A.I.*	*Otros*	*A.I.*	*Otros*	*A.I.*	*Otros*	*A.I.*	*Otros*	*A.I.*	*Otros*	
Complejo arquitectónico													
Edificio Los Mascarones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Acrópolis	0	1	0	2	0	3	0	1	0	5	0	8	20
Conjunto NW	73	41	19	17	49	23	40	14	49	34	18	14	391
Plaza Las Estelas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	3
Conjunto Las Vías	0	3	0	0	0	1	0	0	0	3	0	0	7
Plaza Merwin	1	4	0	6	0	5	1	5	0	3	0	2	27
Juego de Pelota	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Conjunto Los 27 Escalones	14	57	3	13	7	49	5	24	7	36	4	29	248
Conjunto Pixa'an	32	32	15	8	39	32	17	12	9	11	22	21	250
Plaza Yaxná	0	8	1	8	5	20	0	4	0	2	0	7	55
	120	146	38	55	100	133	63	60	65	97	44	81	1 002

Tabla II
COMPARACIÓN DE ÉPOCAS. VALORES ABSOLUTOS

	Figurillas	*Figurillas*	*Figurillas*	*Silbatos*	*Silbatos*	*Silbatos*	*Incensarios*	*Incensarios*	*Incensarios*	
	CTA1	*CTA2+TERM*	*CTA*	*CTA1*	*CTA2+TERM*	*CTA*	*CTA1*	*CTA2+TERM*	*CTA*	
Complejo arquitectónico										
Edificio Los Mascarones	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Acrópolis	1	1	1	0	2	2	0	0	5	12
Conjunto NW	0	106	44	0	102	24	0	58	25	359
Plaza Las Estelas	0	0	1	0	0	0	0	1	1	3

TABLA II
COMPARACIÓN DE ÉPOCAS. VALORES ABSOLUTOS (*continuación*)

	Figurillas	*Figurillas*	*Figurillas*	*Silbatos*	*Silbatos*	*Silbatos*	*Incensarios*	*Incensarios*	*Incensarios*	
	CTA1	*CTA2+TERM*	*CTA*	*CTA1*	*CTA2+TERM*	*CTA*	*CTA1*	*CTA2+TERM*	*CTA*	
Conjunto Las Vías	0	3	0	0	1	0	0	3	0	7
Plaza Merwin	0	11	0	0	10	1	0	3	0	25
Juego de Pelota	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Conjunto Los 27 Escalones	2	67	18	1	60	24	0	26	17	215
Conjunto Pixa'an	0	66	21	0	84	16	0	13	7	207
Plaza Yaxná	0	8	9	0	23	6	0	0	2	48
	3	262	94	1	282	73	0	104	58	877

TABLA III
CONTABILIDAD POR ESTRUCTURA

		Figurillas Época Temprana	*Figurillas Época Tardía*	*Silbatos Época Temprana*	*Silbatos Época Tardía*	*Incensarios Época Temprana*	*Incensarios Época Tardía*	*Malacates Época Temprana*	*Malacates Época Tardía*		
Los Mascarones						0	0				Los Mascarones
Acrópolis	E-15+E-15A	1	1	0	2	2	2	2	4	E-15+E-15A	Acrópolis
	E-6			0	1			0	1	E-6	
Plaza Las Estelas	E-4	0	0			0	1			E-4	Plaza Las Estelas
Conjunto NW	E-1	12	13	5	6	7	9	4	4	E-1	Conjunto NW
	E-3	1	10	0	12	0	7	0	6	E-3	
	E-4	1	14	2	13	0	9	0	2	E-4	
	E-7	1	1	0	4	0	0			E-7	
	E-9	5	71	3	72	5	35	0	12	E-9	
	E-10	0	8	1	2	0	10	0	1	E-10	
	E-11	1	1							E-11	
	E-12	0	6	0	2	0	3	0	1	E-12	
	E-13	0	2	0	2					E-13	
Las Vías	E-1	0	2							E-1	Las Vías
	E-2	0	1	0	1	0	3			E-2	
Plaza Merwin	E-2	0	1			0	1	1	1	E-2	Plaza Merwin
	E-3	0	1	0	5	0	2			E-3	
	E-4			0	1					E-4	
	E-5	0	7	0	2					E-5	
	E-7	0	1	0	1					E-7	
	E-8	0	1	0	1					E-8	
27 Escalones	Patio 1	0	6	2	2	2	2	1	1	Patio 1	27 Escalones
	Patio 2	2	4	0	3	0	4	0	4	Patio 2	
	E-1	0	0	0	0			1	1	E-1	
	E-2	0	19	0	14	0	10	0	4	E-2	
	E-3	0	7	1	3	0	2			E-3	

Tabla III
CONTABILIDAD POR ESTRUCTURA (*continuación*)

		Figurillas Época Temprana	*Figurillas Época Tardía*	*Silbatos Época Temprana*	*Silbatos Época Tardía*	*Incensarios Época Temprana*	*Incensarios Época Tardía*	*Malacates Época Temprana*	*Malacates Época Tardía*		
	E-4	3	0	1	3					E-4	
	E-5	0	1	0	1					E-5	
	E-7	0	0	2	5	0	1	1	1	E-7	
	E-8	3	4	5	9	4	4	2	2	E-8	
	E-9							0	1	E-9	
	E-10	0	0	0	1					E-10	
	E-11	0	11	1	10	2	2	2	2	E-11A	
	E-12	0	13	0	8	0	7	0	7	E-11B	
	E-13	0	4	0	8	0	2	0	1	E-11C	
	E-14	0	3	0	4					E-12	
Pixa'an	E-1	7	16	4	21	2	4	5	9	E-1	Pixa'an
	E-2							0	1	E-2	
	E-3	0	2							E-3	
	E-4	0	2							E-4	
	E-4A			0	1					E-4A	
	E-6	0	3	0	1			0	1	E-6	
	E-7	0	24	0	34	0	7	0	12	E-7	
	E-8	1	10	2	14	1	3	1	4	E-8	
	E-9	0	6	0	3	0	2	0	4	E-9	
	E-9B	0	9	0	10			0	3	E-9B	
	E-10	1	3	0	6			0	3	E-10	
Yaxná	E-1	0	0	1	1					E-1	Yaxná
	Plat.circ.					1	1			Plat. circ.	
	E-3			0	1					E-3	
	E-5	0	1							E-5	
	E-5A	0	0							E-5A	
	E-6	1	4	0	12			1	1	E-6	
	E-7	2	3	0	3					E-7	
	E-7A			0	1			0	2	E-7A	
	E-8			1	5			0	2	E-8	
	E-8N			0	2					E-8N	
		42	296	31	313	26	133	21	98		

Tabla IV
CABEZAS DE FIGURILLAS

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*A1.1*	*A1.2*	*A1.3*	*A1.4*	*A1.5*	*A1.6*	*A1.7*	*A1.8*	*A1.9*	*A1.10*	*A1.11*	*A2*	*A3*	
KO-875	Acrópolis	E-15 + E-15A	Derrumbe basamento	CTA									1					1
KO-2333	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	1				2	2			2	1		2		10

Tabla IV
CABEZAS DE FIGURILLAS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*A1.1*	*A1.2*	*A1.3*	*A1.4*	*A1.5*	*A1.6*	*A1.7*	*A1.8*	*A1.9*	*A1.10*	*A1.11*	*A2*	*A3*	
KO-2313	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, crujía interna	CTA									1					1
KO-580	Conjunto NW	E-1	Capa II	CTA											1		1	2
KO-326	Conjunto NW	E-1	Relleno	CTA											1	1		2
KO-3033	Conjunto NW	E-1	Relleno escalera acceso, tapiada	CTA				1										1
KO-322	Conjunto NW	E-1	Relleno, esq. SW	CTA											1			1
KO-175	Conjunto NW	E-1	DP	CTA2+TERM											1			1
KO-2294	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM		1				2	2			1		1		7
KO-2295	Conjunto NW	E-3	DP, sobre banqueta	CTA2+TERM												1		1
KO-2497	Conjunto NW	E-3	Entierro 3	CTA						1				1				2
KO-176	Conjunto NW	E-4	DP, pasillo norte	CTA2+TERM	1											1		2
KO-1330	Conjunto NW	E-4	Entierro 2	CTA2+TERM												1		1
KO-2394	Conjunto NW	E-4	Entierro 2, banqueta	CTA2+TERM										1				1
KO-544	Conjunto NW	E-4	Entierro 2, crujía sur	CTA2+TERM									1					1
KO-285	Conjunto NW	E-4	DP, costado norte, esq. B-6	CTA2+TERM									1					1
KO-461	Conjunto NW	E-4	DP	CTA2+TERM					1									1
KO-511	Conjunto NW	E-4	Capa II, int. crujía	CTA												1		1
KO-540	Conjunto NW	E-4	DP, sobre piso (II)	CTA2+TERM						1								1
KO-2274	Conjunto NW	E-7	Derrumbe, crujía sureste	CTA									1					1
KO-2450	Conjunto NW	E-7	Derrumbe	CTA									1					1
KO-1878	Conjunto NW	E-9	Derrumbe	CTA												1	1	2
KO-762	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	4	3	2	3	2	2	2	1	1	4	2	5	1	32
KO-343	Conjunto NW	E-9	DP, pasillo	CTA2+TERM			1	1					1			1	1	5
KO-751	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM	1		1	1	2	2			1		1	1		10
KO-1612	Conjunto NW	E-9	DP, costado oeste	CTA2+TERM		1							1			1		3
KO-348	Conjunto NW	E-9	DP, costado este	CTA2+TERM												1		1
KO-699	Conjunto NW	E-9	DP, costado W de B-6	CTA2+TERM						1								1
KO-813	Conjunto NW	E-9	DP, costado norte B-6	CTA2+TERM										1				1
KO-510	Conjunto NW	E-9	DP, crujía anexa	CTA2+TERM				1										1
KO-232	Conjunto NW	E-9	Capa II	CTA											1	1		2
KO-2275	Conjunto NW	E-9	Crujía int., sobre banqueta	CTA							1							1
KO-2327	Conjunto NW	E-9	Sobre banqueta	CTA						1								1
KO-2318	Conjunto NW	E-9	Consolidación muro oeste	CTA		1												1
KO-3058	Conjunto NW	E-9	Firme, pozo patio interno	CTA												1		1
KO-969	Conjunto NW	E-9	Drenaje, patio norte	CTA2+TERM							1							1
KO-115	Conjunto NW	E-10	DP	CTA2+TERM					1							1		2
KO-271	Conjunto NW	E-10	Sobre banqueta oeste	CTA2+TERM						1					1	1		3
KO-1277	Conjunto NW	E-12	DP, patio	CTA2+TERM				1										1
KO-2306	Conjunto NW	E-12	DP	CTA2+TERM										2				2
KO-337	Conjunto NW	E-12	Costado este	CTA2+TERM				1										1
KO-532	Conjunto NW	E-12	Capa II, banqueta	CTA2+TERM												1		1
KO-482	Conjunto NW	E-13	Derrumbe, int. crujía	CTA2+TERM												1		1
KO-3038	Conjunto NW	E-13	Consolidación patio	CTA2+TERM												1		1
KO-5547	Las Vías	E-1	Derrumbe, escalera, costado sur	CTA2+TERM				1										1
KO-5702	Las Vías	E-1	Derrumbe, pozo 2	CTA2+TERM												1		1
KO-5957	Las Vías	E-2	Pasillo oeste	CTA2+TERM									1					1
KO-3827	Plaza Merwin	E-3	DP al desplante del muro	CTA2+TERM												1		1

Tabla IV
CABEZAS DE FIGURILLAS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*A1.1*	*A1.2*	*A1.3*	*A1.4*	*A1.5*	*A1.6*	*A1.7*	*A1.8*	*A1.9*	*A1.10*	*A1.11*	*A2*	*A3*	
KO-5207	Plaza Merwin	E-5	Derrumbe, costado oeste	CTA2+TERM			1											1
KO-5108	Plaza Merwin	E-5	Capa II, crujía	CTA2+TERM						1				1		1		3
KO-559	27 Escalones	Patio 1	Derrumbe	CTA2+TERM									1	2		1	1	5
KO-5903	27 Escalones	Patio 1	Trabajos de consolidación	CTA2+TERM									1					1
KO-463	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA					1				1			3		5
KO-4074	27 Escalones	E-1	Capa II, banqueta, crujía este	CTA											1			1
KO-591	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM			3	1						1		6	1	12
KO-3216	27 Escalones	E-2	DP, sobre banqueta	CTA2+TERM									1					1
KO-6192	27 Escalones	E-2	Pozo 8, capa V	CTA2+TERM											1			1
KO-6313	27 Escalones	E-2	Pozo 26, @ 1.19 m	CTA2+TERM									1					1
KO-6315	27 Escalones	E-2	Pozo 27, @ 1.19 m	CTA2+TERM								1						1
KO-3438	27 Escalones	E-3	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM											1			1
KO-4488	27 Escalones	E-3	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM				1										1
KO-4173	27 Escalones	E-3	Capa II, costado este	CTA2+TERM					1						1	1		3
KO-5274	27 Escalones	E-4	Consolidación, costado oeste	CTA				1										1
KO-6436	27 Escalones	E-4	Pozo 29, capa IIIA	CTA1										1				1
KO-6728	27 Escalones	E-4	Pozo 53, relleno subestruct.	CTA1				1										1
KO-4514	27 Escalones	E-5	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM												1		1
KO-3514	27 Escalones	E-7	Derrumbe, costado oeste	CTA											1			1
KO-2311	27 Escalones	E-8	Derrumbe, costado este	CTA												2		2
KO-3529	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera norte	CTA									1					1
KO-4026	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera sur	CTA			1		1									2
KO-6629	27 Escalones	E-8	Consolidación costado este	CTA			1											1
KO-3531	27 Escalones	E-8	DP, escalera norte	CTA2+TERM						1								1
KO-6241	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM										1		1		2
KO-6041	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada oeste	CTA2+TERM			1	1									1	3
KO-5981	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, crujía oeste	CTA2+TERM												1		1
KO-4706	27 Escalones	E-11A	Sobre banqueta, fachada sur	CTA2+TERM												1		1
KO-6061	27 Escalones	E-11A	Relleno plataf., fachada norte	CTA2+TERM												2		2
KO-5983	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada este	CTA2+TERM		1		2							1			4
KO-4857	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada oeste	CTA2+TERM			1						1					2
KO-5408	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM				1	1	1								3
KO-5595	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, crujía, costado norte	CTA2+TERM						1								1
KO-4723	27 Escalones	E-11C	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM							1							1
KO-4853	27 Escalones	E-11C	Capa II, fachada norte	CTA2+TERM	1										1		1	3
KO-5391	27 Escalones	E-12	Derrumbe, costado sur	CTA2+TERM												1		1
KO-5643	27 Escalones	E-12	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM				1								1		2
X7-1	Pixa'an	E-1	Superficie, costado norte	CTA2+TERM												1		1
X7-212	Pixa'an	E-1	Consol. relleno, esq. SE, plataf.	CTA						1					2	1		4
X7-27	Pixa'an	E-1	Capa II, plataf. costado este	CTA			1	1			1							3
X7-287	Pixa'an	E-1	Núcleo fachada S, vano lat. este	CTA									1					1
X7-29	Pixa'an	E-1	Capa II, escalera plataf.	CTA										1				1
X7-313	Pixa'an	E-1	Consol. fachada sur	CTA							1							1
X7-55	Pixa'an	E-1	Derrumbe, plataforma	CTA												1		1
PO-04	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM	1			2	1	1				1		1		7
PO-326	Pixa'an	E-1	Pozo 11, capa III	CTA												1		1

TABLA IV
CABEZAS DE FIGURILLAS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*A1.1*	*A1.2*	*A1.3*	*A1.4*	*A1.5*	*A1.6*	*A1.7*	*A1.8*	*A1.9*	*A1.10*	*A1.11*	*A2*	*A3*	
K-187	Pixa'an	E-3	Derrumbe, cuadro 8D/6	CTA2+TERM													1	1
K-192	Pixa'an	E-4	Derrumbe, costado W, tramo N.	CTA2+TERM						1								1
P9-1311	Pixa'an	E-6	DP2, costado norte	CTA2+TERM												1		1
X7-88	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	2	2							2	1	2	6		15
X7-195	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM												2		2
X7-337	Pixa'an	E-7	DP, despl. muro, costado oeste	CTA2+TERM	1												1	2
X7-226	Pixa'an	E-8	Derrumbe, plataforma	CTA2+TERM												1		1
X7-165	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM				1		1				1				3
X7-162	Pixa'an	E-8	DP, costado sur, banqueta	CTA2+TERM												1		1
X7-154	Pixa'an	E-8	Capa II, banqueta, crujía interna	CTA						1								1
X7-205	Pixa'an	E-8	Capa II, costado norte	CTA										1				1
X7-23	Pixa'an	E-9	Derrumbe	CTA2+TERM					1					1				2
X7-252	Pixa'an	E-9	Derrumbe, crujía norte	CTA2+TERM				1										1
X7-151	Pixa'an	E-9	Relleno, crujía interna	CTA												1		1
X7-164	Pixa'an	E-9	DP	CTA2+TERM				1	1									2
K-219	Pixa'an	E-9B	Derrumbe, sobre escalera	CTA2+TERM												1		1
P9-1317	Pixa'an	E-9B	DP1	CTA2+TERM					1	1								2
P9-1313	Pixa'an	E-9B	DP2, plataforma	CTA2+TERM						1						1		2
P9-1312	Pixa'an	E-9B	DP3, capa II	CTA2+TERM												1		1
K-217	Pixa'an	E-9B	DP8, relleno	CTA2+TERM												1		1
K-209	Pixa'an	E-9B	Capa II, crujía oeste	CTA										1				1
PO-62	Pixa'an	E-10	Capa II, costado W	CTA2+TERM				1										1
H7-37	Yaxná	E-1	Cala 9L100, bakpek	CTA												1		1
YO-69	Yaxná	E-6	Capa II, cala 6F/49	CTA2+TERM									1					1
YO-61	Yaxná	E-6	Capa II, cala 7F/6	CTA2+TERM						1								1
YO-63	Yaxná	E-6	Capa I, cala 7F/30	CTA2+TERM			1											1
YO-41	Yaxná	E-7	Capa I, cala 8F/32	CTA				1										1
YO-65	Yaxná	E-8	Capa I, cala 6F/64	CTA2+TERM									1					1
YO-67	Yaxná	E-8	Capa I, cala 6F/54	CTA2+TERM												1		1
YO-71	Yaxná	E-8	Capa II, cala 6G/13 SE	CTA2+TERM													1	1
					12	9	14	27	16	25	9	2	25	24	20	72	11	266

TABLA V
SILBATOS

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*B1.1*	*B1.2*	*B1.3*	*B1.4*	*B2.1*	*B2.2*	*B3*	*B4*	*B5*	*B6*	
KO-2348	Acrópolis	E-15 + E-15A	Derrumbe, crujía 2	CTA			1								1
KO-2503	Acrópolis	E-15 + E-15A	Crujía 2, piso roto, extremo E	CTA2+TERM				1							1
KO-295	Acrópolis	E-6	Derrumbe	CTA2+TERM						1					1
KO-1732	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, plataforma	CTA	1										1
KO-1956	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	1										1

Tabla V
SILBATOS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*B1.1*	*B1.2*	*B1.3*	*B1.4*	*B2.1*	*B2.2*	*B3*	*B4*	*B5*	*B6*	
KO-2333	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	1										1
KO-323	Conjunto NW	E-1	DP	CTA2+TERM									1		1
KO-326	Conjunto NW	E-1	Relleno	CTA						1					1
KO-562	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	1			1							2
KO-580	Conjunto NW	E-1	Capa II	CTA				1							1
KO-1636	Conjunto NW	E-3	Derrumbe, crujía	CTA2+TERM									1		1
KO-1756	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM						1					1
KO-2294	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM							1				1
KO-2321	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM						1				1	2
KO-2497	Conjunto NW	E-3	Entierro 3	CTA2+TERM							1				1
KO-1039	Conjunto NW	E-4	Entierro 2, banqueta	CTA2+TERM					1						1
KO-1538	Conjunto NW	E-4	Derrumbe, vano norte	CTA										1	1
KO-2314	Conjunto NW	E-4	Capa II, crujía norte	CTA	1						1				2
KO-2326	Conjunto NW	E-4	Capa II, vano norte	CTA		1									1
KO-540	Conjunto NW	E-4	DP, sobre piso (II)	CTA2+TERM		1	1								2
KO-801	Conjunto NW	E-4	Firme piso roto, desp. muro sur	CTA2+TERM	1										1
KO-500	Conjunto NW	E-4	DP, muro norte de B-6	CTA2+TERM					1						1
KO-2335	Conjunto NW	E-4	DP, patio norte	CTA2+TERM						1					1
KO-1856	Conjunto NW	E-7	DP	CTA2+TERM	1										1
KO-272	Conjunto NW	E-7	DP, costado norte	CTA2+TERM			1								1
KO-380	Conjunto NW	E-7	Derrumbe	CTA2+TERM		1									1
KO-732	Conjunto NW	E-7	Banqueta, entierro 2	CTA2+TERM	1										1
KO-1035	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM				1							1
KO-1090	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM							1				1
KO-118	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM			1								1
KO-1612	Conjunto NW	E-9	DP, costado oeste	CTA2+TERM									1		1
KO-2125	Conjunto NW	E-9	DP, pasillo	CTA2+TERM							1				1
KO-2282	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM					1						1
KO-2283	Conjunto NW	E-9	DP, crujía norte	CTA2+TERM								1			1
KO-2286	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM						1				1	2
KO-2305	Conjunto NW	E-9	Cimentacion esq. SW, en patio	CTA2+TERM					1						1
KO-2316	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM		1	1								2
KO-2318	Conjunto NW	E-9	Consolidación muro oeste	CTA									1		1
KO-2331	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM	1	1									2
KO-275	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM				1	1		1		1		4
KO-319	Conjunto NW	E-9	Capa II	CTA	1										1
KO-320	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	1										1
KO-321	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM				1							1
KO-325	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM		1									1
KO-338	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	1										1
KO-342	Conjunto NW	E-9	DP, pasillo	CTA2+TERM										1	1
KO-343	Conjunto NW	E-9	DP, pasillo	CTA2+TERM		1					1				2
KO-344	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM							1				1
KO-346	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM					1					1	2
KO-353	Conjunto NW	E-9	DP, costado oeste	CTA2+TERM										1	1
KO-361	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM				1							1
KO-373	Conjunto NW	E-9	Derrumbe, crujía anexa	CTA2+TERM			1								1

TABLA V
SILBATOS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*B1.1*	*B1.2*	*B1.3*	*B1.4*	*B2.1*	*B2.2*	*B3*	*B4*	*B5*	*B6*	
KO-762	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM								1			1
KO-813	Conjunto NW	E-9	DP, costado norte B-6	CTA2+TERM				1	1						2
KO-972	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM		1									1
KO-975	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM		1									1
KO-982	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM	1										1
KO-34	Conjunto NW	E-10	DP	CTA2+TERM			1								1
KO-215	Conjunto NW	E-12	DP	CTA2+TERM									1		1
KO-182	Conjunto NW	E-12	DP, pasillo norte	CTA2+TERM				1							1
KO-3090	Conjunto NW	E-13	Pozo de sondeo, crujía	CTA2+TERM								1			1
KO-3295	Conjunto NW	E-13	Pozo, crujía, @ 1.40 m	CTA2+TERM										1	1
KO-5699	Las Vías	E-2	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM					1						1
KO-6813	Plaza Merwin	E-3	Capa II, costado norte	CTA2+TERM	1										1
KO-5110	Plaza Merwin	E-3	Capa II	CTA2+TERM					1						1
X7-288	Plaza Merwin	E-3	Pozo 2	CTA2+TERM								1			1
KO-5245	Plaza Merwin	E-5	Superficie, nivelación	CTA2+TERM									1		1
KO-5472	Plaza Merwin	E-5	Capa II, crujía	CTA2+TERM			1								1
KO-563	27 Escalones	Patio 1	Derrumbe	CTA	1										1
KO-356	27 Escalones	Patio 1	Capa II	CTA			1								1
KO-1731	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA2+TERM		1									1
KO-749	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA2+TERM						1					1
KO-2284	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM		1									1
KO-2338	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM	1					1					2
KO-3024	27 Escalones	E-2	Capa II, crujía 3	CTA2+TERM								1			1
KO-3115	27 Escalones	E-2	Sobre ceniza, cujía 6	CTA2+TERM						1					1
KO-3132	27 Escalones	E-2	Sobre ceniza, cujía 6	CTA2+TERM							1				1
KO-591	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM						1					1
KO-593	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM										1	1
KO-753	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM									1		1
KO-4115	27 Escalones	E-3	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM							1				1
KO-4297	27 Escalones	E-3	Derrumbe, fachada este	CTA2+TERM										1	1
KO-6706	27 Escalones	E-3/E-4	Pasillo, pozo 52, asoc. Entierro 27	CTA2+TERM					1						1
KO-6307	27 Escalones	E-4	Pozo 24, capa IIIA	CTA						1					1
KO-4240	27 Escalones	E-4	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM						1					1
KO-4335	27 Escalones	E-4	Derrumbe, fachada este	CTA2+TERM						1					1
KO-4509	27 Escalones	E-5	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM								1			1
KO-3726	27 Escalones	E-7	Subestruct., pozo, @ 1.4-1.7 m	CTA						1					1
KO-5677	27 Escalones	E-7	Subestructura, pozo, nivel IV	CTA							1				1
KO-6858	27 Escalones	E-7	Nivelación patio 1, costado este	CTA2+TERM				1				2			3
KO-2311	27 Escalones	E-8	Derrumbe, costado este	CTA							1				1
KO-3437	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera norte	CTA									1		1
KO-3467	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera norte	CTA						1	1				2
KO-3529	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera norte	CTA									1		1
KO-3531	27 Escalones	E-8	DP, escalera norte	CTA2+TERM						1					1
KO-355	27 Escalones	E-8	Costado este @ 0.10 m	CTA2+TERM				1							1
KO-4030	27 Escalones	E-8	Drenaje, @ 1.5 m	CTA2+TERM	1										1
KO-655	27 Escalones	E-8	Derrumbe, costado este	CTA							1				1
KO-6440	27 Escalones	E-10	Capa IIA, banqueta, crujía sur	CTA2+TERM								1			1

Tabla V
SILBATOS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*B1.1*	*B1.2*	*B1.3*	*B1.4*	*B2.1*	*B2.2*	*B3*	*B4*	*B5*	*B6*	
KO-4295	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM					1						1
KO-4359	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM		1									1
KO-4525	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, costado oeste	CTA		1									1
KO-5607	27 Escalones	E-11A	Capa II, banqueta, costado sur	CTA2+TERM				1							1
KO-5981	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, crujía oeste	CTA				1							1
KO-6041	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada oeste	CTA2+TERM					1	1					2
KO-5344	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada sur	CTA										1	1
KO-4615	27 Escalones	E-11C	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM			1							1	2
KO-4633	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada sur	CTA2+TERM						1					1
KO-5330	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, costado oeste	CTA2+TERM								1			1
KO-5858	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, crujía, costado norte	CTA2+TERM				1							1
KO-5983	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada este	CTA2+TERM					1				1		2
KO-4672	27 Escalones	E-11C	Capa II, fachada norte	CTA2+TERM								1			1
KO-4772	27 Escalones	E-11C	Capa II, fachada norte	CTA2+TERM				1	1						2
KO-5123	27 Escalones	E-11C	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM									1		1
KO-5601	27 Escalones	E-12	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM					1						1
KO-5782	27 Escalones	E-12	Derrumbe, interior crujía	CTA2+TERM	1										1
X7-1	Pixa'an	E-1	Superficie, costado norte	CTA2+TERM										1	1
X7-177	Pixa'an	E-1	Capa II, plataforma	CTA2+TERM							1				1
X7-18	Pixa'an	E-1	Capa II, plataf. costado este	CTA2+TERM		1									1
X7-29	Pixa'an	E-1	Capa II, escalera plataf.	CTA2+TERM										1	1
X7-212	Pixa'an	E-1	Consol. relleno, esq. SE, plataf.	CTA	1					1					2
X7-4	Pixa'an	E-1	Derrumbe, plataforma	CTA2+TERM								1			1
PO-01	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM								1		1	2
PO-04	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM			1						2		3
PO-05	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM					1						1
PO-321	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM	1				1			1			3
PO-328	Pixa'an	E-1	Pozo 21, capa II	CTA								1			1
PO-333	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM								1			1
K-194	Pixa'an	E-4A	Derrumbe	CTA2+TERM								1			1
X7-104	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM						1					1
X7-112	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM								1			1
X7-120	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM	1							1			2
X7-203	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM						1					1
X7-247	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM			1							1	2
X7-258	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM			1								1
X7-271	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM			1								1
X7-285	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	1										1
X7-322	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	1		1	2							4
X7-332	Pixa'an	E-7	DP, costado W, esquina NW	CTA2+TERM	1										1
X7-337	Pixa'an	E-7	DP, despl. muro, costado oeste	CTA2+TERM									1		1
X7-36	Pixa'an	E-7	Derrumbe	CTA2+TERM						1					1
X7-80	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM						1		2			3
X7-82	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM								1			1
X7-88	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM		1					1				2
X7-163	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM										1	1
X7-166	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM				1							1

TABLA V
SILBATOS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*B1.1*	*B1.2*	*B1.3*	*B1.4*	*B2.1*	*B2.2*	*B3*	*B4*	*B5*	*B6*	
X7-186	Pixa'an	E-8	DP, costado sur, roca basal	CTA2+TERM			1								1
X7-205	Pixa'an	E-8	Capa II, costado norte	CTA						1		1			2
X7-226	Pixa'an	E-8	Derrumbe, plataforma	CTA							1				1
X7-236	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM	1										1
X7-240	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM	1										1
X7-242	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM					1						1
X7-249	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM							1				1
X7-297	Pixa'an	E-8	DP, costado este	CTA2+TERM		1						1			2
X7-577	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM					1						1
X7-23	Pixa'an	E-9	Derrumbe	CTA2+TERM								1	1		2
X7-61	Pixa'an	E-9	Derrumbe, crujía	CTA2+TERM			1								1
K-209	Pixa'an	E-9B	DP	CTA2+TERM	1										1
K-215	Pixa'an	E-9B	DP1, sobre roca basal	CTA2+TERM					1			1			2
K-216	Pixa'an	E-9B	DP2, desplante plataforma	CTA2+TERM			1								1
K-218	Pixa'an	E-9B	DP2, derrumbe sobre plataforma	CTA2+TERM									1		1
P9-1317	Pixa'an	E-9B	DP1	CTA2+TERM								1			1
P9-1318	Pixa'an	E-9B	DP6, interior de crujía	CTA2+TERM								1			1
PO-136	Pixa'an	E-10	Derrumbe, costado W	CTA2+TERM			1								1
PO-322	Pixa'an	E-10	Intrusión, costado sur	CTA2+TERM					1						1
PO-323	Pixa'an	E-10	Intrusión, costado sur	CTA2+TERM									1		1
PO-327	Pixa'an	E-10	Intrusión, costado sur	CTA2+TERM							1				1
PO-331	Pixa'an	E-10	Superficie, sobre escalera	CTA2+TERM					1						1
PO-332	Pixa'an	E-10	Capa II, desp. muro, costado N.	CTA2+TERM					1						1
H7-337	Yaxná	E-1	Cala 9L77, superficie	CTA				1							1
H7-95	Yaxná	E-1	Capa II, plataforma general	CTA		1						1			2
H7-72	Yaxná	E-3	DP, costado norte	CTA2+TERM			1								1
YO-01	Yaxná	E-6	Capa II, cala 7F/71	CTA2+TERM								1			1
YO-06	Yaxná	E-6	Capa II, cala 7E/94	CTA2+TERM			1								1
YO-26	Yaxná	E-6	Capa II, cala 6F/49	CTA2+TERM					1			1		1	3
YO-33	Yaxná	E-6	Cuarto 1, 2º nivel, cala 7F/22	CTA2+TERM								1			1
YO-57	Yaxná	E-6	DP. Capa II	CTA2+TERM									1		1
YO-59	Yaxná	E-6	Capa II, cala 6E/100	CTA2+TERM	1										1
YO-61	Yaxná	E-6	Capa II, cala 7F/6	CTA2+TERM					1						1
YO-76	Yaxná	E-6	Capa II, cala 7F/5	CTA2+TERM	1	1									2
YO-42	Yaxná	E-7	Capa III, cala 7F/28	CTA								1			1
YO-35	Yaxná	E-7A	DP2	CTA2+TERM										1	1
YO-14	Yaxná	E-8	Capa III, 6F/94	CTA								1			1
YO-18	Yaxná	E-8	Capa IV, cala 6F/98	CTA						1					1
YO-55	Yaxná	E-8	DP3, capa II	CTA2+TERM					1						1
YO-56	Yaxná	E-8	DP3. Capa II	CTA2+TERM	1										1
YO-58	Yaxná	E-8	Capa II, cala 6F/78	CTA2+TERM					1						1
YO-72	Yaxná	E-8	Capa II, cala 6F/94	CTA2+TERM								1			1
YO-68	Yaxná	E-8N	Capa II, cala 6G/5	CTA2+TERM								2			2
					30	18	21	19	27	25	19	37	19	18	233

Tabla VI
INCENSARIOS (FRAGMENTOS)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*C1*	*C2.1*	*C2.2*	*C3*	*C4*	*C5*	*C6*	
KO-6259	Los Mascarones	Mascarones	Relleno, túnel de saqueo, sur	CTA	1							1
KO-1036	Acrópolis	E-15 + E-15A	Derrumbe	CTA						1		1
KO-2348	Acrópolis	E-15 + E-15A	Derrumbe, crujía 2	CTA	1					2		3
KO-169	Acrópolis	E-15 + E-15A	Derrumbe basamento	CTA							1	1
KO-562	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	3	1				4		8
KO-1732	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, plataforma	CTA						1		1
KO-1698	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, crujía 2	CTA						1		1
KO-1589	Conjunto NW	E-1	Sobre piso platfaforma	CTA						1		1
KO-200	Conjunto NW	E-1	Capa II, plataforma	CTA						1	1	2
KO-326	Conjunto NW	E-1	Relleno	CTA						1		1
KO-175	Conjunto NW	E-1	DP	CTA2+TERM				1				1
KO-316	Conjunto NW	E-1	DP, muro norte esq. B-5	CTA2+TERM						1		1
KO-2294	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM	2	1				2	2	7
KO-368	Conjunto NW	E-4	DP	CTA2+TERM						4		4
KO-613	Conjunto NW	E-4	DP, pasillo	CTA2+TERM						1		1
KO-2292	Conjunto NW	E-4	DP, crujía norte	CTA2+TERM		1						1
KO-176	Conjunto NW	E-4	DP, pasillo norte	CTA2+TERM						3		3
KO-1754	Conjunto NW	E-7	Derrumbe	CTA						1		1
KO-1887	Conjunto NW	E-9	Derrumbe	CTA				1		3	1	5
KO-386	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	1	3				9	3	16
KO-2319	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM				3		4		7
KO-343	Conjunto NW	E-9	DP, pasillo	CTA2+TERM	2	1						3
KO-813	Conjunto NW	E-9	DP, costado norte B-6	CTA2+TERM		1						1
KO-899	Conjunto NW	E-9	Sobre banqueta	CTA						3		3
KO-340	Conjunto NW	E-9	Costado oeste	CTA	2							2
KO-1679	Conjunto NW	E-10	Derrumbe	CTA2+TERM						3	1	4
KO-3280	Conjunto NW	E-10	Consolidación, esquina SW	CTA2+TERM						1		1
KO-3288	Conjunto NW	E-10	Consolidación, crujía sur	CTA2+TERM		1						1
KO-965	Conjunto NW	E-10	Sobre banqueta	CTA2+TERM						2		2
KO-81	Conjunto NW	E-10	DP	CTA2+TERM					1			1
KO-997	Conjunto NW	E-10	DP, costado este	CTA2+TERM						1		1
KO-1895	Conjunto NW	E-12	DP, patio	CTA2+TERM						1		1
KO-41	Conjunto NW	E-12	DP, costado oeste	CTA2+TERM						1		1
KO-551	Conjunto NW	E-12	Derrumbe, patio este	CTA2+TERM							1	1
KO-2334	Al oeste de B-2	E-11	Superficie	CTA2+TERM		1						1
KO-6270	Plaza Las Estelas	E-11	Relleno escalera, costado este	CTA	1							1
KO-5415	Las Vías	E-2	Derrumbe, capa vegetal	CTA2+TERM						1		1
KO-5746	Las Vías	E-2	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM							1	1
KO-5942	Las Vías	E-2	Pasillo oeste	CTA2+TERM	1							1
KO-582	Plaza Merwin	E-2	Derrumbe	CTA2+TERM						1		1
KO-3942	Plaza Merwin	E-3	Derrumbe, basamento	CTA2+TERM				1				1
KO-5197	Plaza Merwin	E-3	Capa II, crujía	CTA2+TERM					1			1
KO-559	27 Escalones	Patio 1	Derrumbe	CTA	2					2		4
KO-1416	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA2+TERM						3	1	4
KO-653	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM		1				5	1	7
KO-6258	27 Escalones	E-2	Pozo 17, capa V	CTA2+TERM							1	1
KO-6590	27 Escalones	E-2	Pozo 41, capa I	CTA2+TERM	1							1

TABLA VI
INCENSARIOS (FRAGMENTOS) (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*C1*	*C2.1*	*C2.2*	*C3*	*C4*	*C5*	*C6*	
KO-6650	27 Escalones	E-2	Pozo 47, capa IVA	CTA2+TERM							1	1
KO-4488	27 Escalones	E-3	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM			1					1
KO-4521	27 Escalones	E-3	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM			1					1
KO-5794	27 Escalones	E-7	Subestructura, pozo, @ 1.60 m	CTA						1		1
KO-6858	27 Escalones	E-7	Nivelación patio 1, costado este	CTA2+TERM						1		1
KO-3505	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera norte	CTA	2					3	1	6
KO-3421	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera sur	CTA							1	1
KO-668	27 Escalones	E-8	Derrumbe, costado este	CTA		1						1
KO-6106	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, costado oeste	CTA	1					2		3
KO-6065	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, costado norte	CTA						1		1
KO-6070	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, costado oeste	CTA2+TERM			1	1		2		4
KO-5223	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM				1			1	2
KO-5620	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, crujía, costado norte	CTA2+TERM				1				1
KO-4670	27 Escalones	E-11C	Capa II, fachada norte	CTA2+TERM	1	1						2
X7-150	Pixa'an	E-1	Derrumbe, crujía interna	CTA	1							1
X7-30	Pixa'an	E-1	Derrumbe, plataforma	CTA						2		2
X7-202	Pixa'an	E-1	Derrumbe, crujía lateral oeste	CTA		1						1
X7-315	Pixa'an	E-1	Consol., fachada sur, vano lat. W	CTA	1							1
X7-366	Pixa'an	E-1	Capa II, desplante escalera	CTA2+TERM						1		1
X7-341	Pixa'an	E-1	Capa II, cost. W, tramo N, plat.	CTA2+TERM						1		1
X7-88	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	1	1		1		2		5
X7-96	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM	1							1
X7-256	Pixa'an	E-7	Capa II, costado sur	CTA2+TERM			1					1
X7-147	Pixa'an	E-8	DP, costado este	CTA2+TERM	1							1
X7-345	Pixa'an	E-8	Capa II, costado norte, plataf.	CTA	1							1
X7-513	Pixa'an	E-8	Derrumbe, costado W, escalera	CTA	1							1
X7-680	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM						1		1
X7-137	Pixa'an	E-9	Superificie, plataforma	CTA2+TERM			1					1
X7-877	Pixa'an	E-9	DP, costado sur	CTA2+TERM						1		1
H7-321	Yaxná	E-2	Sobre plataforma circular	CTA						2		2
					28	15	5	10	2	84	18	162

TABLA VII
MALACATES

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*D1.1*	*D1.2*	*D2.1*	*D2.2*	
KO-1672	Acrópolis	E-6	Sobre piso platfaforma	CTA2+TERM		1			1
KO-903	Acrópolis	E-15	Capa II cuarto SW	CTA2+TERM			1		1
KO-906	Acrópolis	E-15	Derrumbe cuarto SW	CTA			1		1
KO-2310	Acrópolis	E-15 + E-15A	Derrumbe, crujía 2	CTA			3		3
KO-1421	Acrópolis	E-15 + E-15A	Capa II, crujía 2	CTA2+TERM	1				1
KO-907	Acrópolis	Acrópolis	Relleno subestruct. basamento	CTA1	1				1
KO-126	Conjunto NW	E-1	Capa II	CTA			1		1

Tabla VII
MALACATES (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*D1.1*	*D1.2*	*D2.1*	*D2.2*	
KO-1380	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	1				1
KO-2302	Conjunto NW	E-1	Capa II, plataforma	CTA			1		1
KO-2333	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			1		1
KO-326	Conjunto NW	E-1	Relleno	CTA		1			1
KO-515	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA		1			1
KO-562	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA				1	1
KO-836	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA		1			1
KO-905	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	1				1
KO-2329	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM	1	2			3
KO-2370	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM		1			1
KO-2497	Conjunto NW	E-3	Entierro 3	CTA2+TERM	1				1
KO-855	Conjunto NW	E-3	Relleno crujía	CTA2+TERM		1			1
KO-272	Conjunto NW	E-4	DP, costado norte	CTA2+TERM		1			1
KO-613	Conjunto NW	E-4	DP, pasillo	CTA2+TERM			1		1
KO-1031	Conjunto NW	E-9	DP, pasillo	CTA2+TERM	1				1
KO-1869	Conjunto NW	E-9	Capa II, crujía	CTA	1				1
KO-217	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM		1			1
KO-274	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	1				1
KO-359	Conjunto NW	E-9	DP, costado oeste	CTA2+TERM			1		1
KO-328	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM			1		1
KO-374	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	1				1
KO-446	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM		1			1
KO-971	Conjunto NW	E-9	DP, patio	CTA2+TERM	1				1
KO-975	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM				1	1
KO-2325	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	1				1
KO-2459	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	1				1
KO-340	Conjunto NW	E-9	Costado oeste	CTA2+TERM			1		1
KO-4132	Conjunto NW	E-10	Consolidación, costado oeste	CTA2+TERM			1		1
KO-372	Conjunto NW	E-12	DP, patio	CTA2+TERM		1			1
KO-1570	Plaza Merwin	E-2	Derrumbe	CTA			1		1
KO-242	Plaza Merwin	E-2	Derrumbe	CTA	1				1
KO-2176	27 Escalones	Patio 1	Derrumbe	CTA		2			2
KO-742	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA2+TERM	1	3			4
KO-6825	27 Escalones	E-1	Consolidación crujía central	CTA	1	1			2
KO-3204	27 Escalones	E-2	DP, sobre banqueta	CTA2+TERM	1				1
KO-4524	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM		1	2		3
KO-6184	27 Escalones	E-7	Subestructura, pozo, @ 4.00 m	CTA	1				1
KO-3700	27 Escalones	E-7	Subestructura, pozo, @ 1.4-1.7 m	CTA			1		1
KO-2311	27 Escalones	E-8	Derrumbe, costado este	CTA	1				1
KO-3366	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera	CTA	1				1
KO-3612	27 Escalones	E-8	Derrumbe, costado sur, vano 3	CTA		1			1
KO-4026	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera sur	CTA			1		1
KO-3870	27 Escalones	E-9	Derrumbe, costado este	CTA		1			1
KO-5598	27 Escalones	E-9	Capa II, plataforma	CTA2+TERM			1		1
KO-5981	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, crujía oeste	CTA			1		1
KO-6104	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, costado oeste	CTA	1				1
KO-6131	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada norte	CTA	2				2

Tabla VII
MALACATES (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*D1.1*	*D1.2*	*D2.1*	*D2.2*	
KO-6392	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM	1		2		3
KO-5585	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, crujía, costado norte	CTA2+TERM		1			1
KO-5784	27 Escalones	E-11B	Capa II, crujía, costado norte	CTA2+TERM		1			1
KO-5934	27 Escalones	E-11B	Capa II, banqueta, crujía, sur	CTA2+TERM	1		1		2
KO-5234	27 Escalones	E-11C	Capa II, fachada norte	CTA2+TERM				1	1
KO-6393	Camino a 27 Esc.		Superficie	CTA2+TERM		1			1
X7-144	Pixa'an	E-1	Derrumbe, crujía interna	CTA			2		2
X7-253	Pixa'an	E-1	Nucleo muro plataf. costado oeste	CTA		1			1
X7-206	Pixa'an	E-1	Capa II, plataforma, muro norte	CTA2+TERM			1		1
X7-281	Pixa'an	E-1	Derr., costado E, tramo S, plat.	CTA2+TERM			1		1
X7-317	Pixa'an	E-1	Capa II, cost. W, tramo N, plat.	CTA	2				2
X7-86	Pixa'an	E-1	Derrumbe, plataforma	CTA		1	1		2
PO-01	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM	1				1
PO-325	Pixa'an	E-1	Pozo 15, capa II	CTA			1		1
PO-06	Pixa'an	E-1	Derrumbe, costado W plataf.	CTA			1		1
PO-334	Pixa'an	E-1	Pozo 21, capa II	CTA		1			1
PO-336	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM			1		1
H9-07	Pixa'an	E-2	Derrumbe, cuadro 8F19	CTA2+TERM		1			1
H9-26	Pixa'an	E-6	DP, sobre banqueta	CTA2+TERM			1		1
X7-84	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	2	1	5	1	9
X7-131	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM	2		1		3
X7-210	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM		2	1		3
X7-233	Pixa'an	E-8	Capa II, banqueta, crujía interna	CTA		1			1
X7-37	Pixa'an	E-8	Superficie, costado oeste	CTA		1			1
X7-183	Pixa'an	E-9	DP	CTA2+TERM	1	1			2
X7-52	Pixa'an	E-9	Derrumbe	CTA2+TERM			1		1
X7-261	Pixa'an	E-9	DP, vano sur crujía SW	CTA2+TERM			1		1
H9-28	Pixa'an	E-9B	Derrumbe, DP1	CTA2+TERM	2		1		3
PO-02	Pixa'an	E-10	Derrumbe, costado oriente	CTA2+TERM			1		1
PO-07	Pixa'an	E-10	Derrumbe, costado W	CTA2+TERM				1	1
PO-329	Pixa'an	E-10	Derrumbe, costado W escalera	CTA2+TERM			1		1
YO-40	Yaxná	E-7A	Capa III, cala 7F/28	CTA2+TERM	2				2
YO-75	Yaxná	E-6/E-8	Relleno entre edificios	CTA		3			3
YO-54	Yaxná	E-8	Capa II, cala 6G/7	CTA2+TERM			1		1
YO-60	Yaxná	E-8	Capa II, cala 6F/26	CTA2+TERM			1		1
					37	37	46	5	125

Tabla VIII
FRAGMENTOS DE FIGURILLAS, SILBATOS Y OTROS

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*F1*	*F2*	*F3*	
KO-3352	Los Mascarones	Mascarones	Superficie	CTA			1	1
KO-3353	Los Mascarones	Mascarones	Superficie	CTA			1	1

Tabla VIII
FRAGMENTOS DE FIGURILLAS, SILBATOS Y OTROS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*F1*	*F2*	*F3*	
KO-3891	Los Mascarones	Mascarones	Capa II, nivelación al N escalera	CTA			1	1
KO-6455	Los Mascarones	Mascarones	Pozo 2, crujía int. Capa IIA	CTA			1	1
KO-2352	Acrópolis	Basamento	Subestructura costado este	CTA1			1	1
KO-1413	Acrópolis	E-6	Derrumbe	CTA			1	1
KO-1598	Acrópolis	E-6	Derrumbe	CTA			1	1
KO-1911	Acrópolis	E-6	Derrumbe, plataforma	CTA			1	1
KO-220	Acrópolis	E-6	Capa II	CTA			1	1
KO-2248	Acrópolis	E-6	Capa II, plataforma	CTA			1	1
KO-2323	Acrópolis	E-6	Capa II, plataforma	CTA			1	1
KO-314	Acrópolis	E-6	Derrumbe	CTA		1		1
KO-1116	Acrópolis	E-15+E-15A	Capa IV, crujía 2	CTA1			1	1
KO-2053	Acrópolis	E-15+E-15A	Derrumbe, crujía 2	CTA			1	1
KO-2110	Acrópolis	E-15+E-15A	Derrumbe, crujía 2	CTA			1	1
KO-2310	Acrópolis	E-15+E-15A	Derrumbe, crujía 2	CTA			1	1
KO-2348	Acrópolis	E-15+E-15A	Derrumbe, crujía 2	CTA			1	1
KO-2505	Acrópolis	E-15+E-15A	Entierro 4, crujía 2	CTA2+TERM	1			1
KO-910	Acrópolis	E-15+E-15A	Basamento, relleno sub estruct.	CTA1	1			1
KO-1017	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			2	2
KO-1235	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA		1		1
KO-112	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			4	4
KO-2103	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	1		2	3
KO-225	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			2	2
KO-228	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			1	1
KO-233	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	1			1
KO-2333	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			3	3
KO-1405	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			1	1
KO-360	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			1	1
KO-462	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			1	1
KO-562	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			2	2
KO-793	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA			1	1
KO-1268	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, Costado oeste	CTA2+TERM			1	1
KO-1280	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, Costado norte	CTA			1	1
KO-1929	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, plataforma	CTA			1	1
KO-1635	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, fuera saqueo	CTA2+TERM			1	1
KO-1698	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, crujía 2	CTA			2	2
KO-2313	Conjunto NW	E-1	Derrumbe, crujía interna	CTA			1	1
KO-1042	Conjunto NW	E-1	Sobre piso platfaforma	CTA			1	1
KO-200	Conjunto NW	E-1	Capa II, plataforma	CTA			1	1
KO-2302	Conjunto NW	E-1	Capa II, plataforma	CTA		1		1
KO-1220	Conjunto NW	E-1	Capa II, int. crujía	CTA	1			1
KO-17	Conjunto NW	E-1	Capa II, int. crujía	CTA			1	1
KO-126	Conjunto NW	E-1	Capa II	CTA	1			1
KO-131	Conjunto NW	E-1	Capa II	CTA	2	1	6	9
KO-580	Conjunto NW	E-1	Capa II	CTA		1		1
KO-191	Conjunto NW	E-1	Pozo @ 2.40 m	CTA			2	2
KO-322	Conjunto NW	E-1	Relleno, esq. SW	CTA	1		2	3
KO-3079	Conjunto NW	E-1	Relleno de banqueta	CTA			1	1

TABLA VIII
FRAGMENTOS DE FIGURILLAS, SILBATOS Y OTROS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*F1*	*F2*	*F3*	
KO-1344	Conjunto NW	E-3	Derrumbe, crujía	CTA2+TERM			2	2
KO-1378	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM			1	1
KO-1465	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM		1		1
KO-1951	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM			1	1
KO-2001	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM		1		1
KO-2294	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM		1	3	4
KO-2321	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM	1		1	2
KO-2322	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM			1	1
KO-2377	Conjunto NW	E-3	DP, sobre banqueta	CTA2+TERM			1	1
KO-1617	Conjunto NW	E-3	DP sobre banqueta y nicho	CTA2+TERM		1		1
KO-1197	Conjunto NW	E-3	DP	CTA2+TERM			1	1
KO-1310	Conjunto NW	E-3	Relleno, int. crujía	CTA2+TERM			1	1
KO-1578	Conjunto NW	E-3	Relleno, crujía	CTA2+TERM		2		2
KO-774	Conjunto NW	E-3	Relleno crujía	CTA2+TERM			1	1
KO-2339	Conjunto NW	E-3	Anexo, sobre banqueta	CTA2+TERM			1	1
KO-1092	Conjunto NW	E-3	Entierro 3	CTA2+TERM			1	1
KO-3018	Conjunto NW	E-3	Entierro 8	CTA2+TERM			1	1
KO-473	Conjunto NW	E-4	DP	CTA2+TERM	2	1		3
KO-176	Conjunto NW	E-4	DP, pasillo norte	CTA2+TERM		1		1
KO-500	Conjunto NW	E-4	DP Muro norte de B-6	CTA2+TERM	1			1
KO-1335	Conjunto NW	E-4	Int. canal drenaje	CTA2+TERM			1	1
KO-6417	Conjunto NW	E-4	Superficie, costado oeste	CTA2+TERM	1			1
KO-2312	Conjunto NW	E-4	Canal de drenaje	CTA2+TERM			1	1
KO-1206	Conjunto NW	E-4	DP, costado oeste	CTA2+TERM		1		1
KO-727	Conjunto NW	E-4	Sobre banqueta	CTA		1		1
KO-2276	Conjunto NW	E-4	Entierro 2, banqueta	CTA2+TERM	1			1
KO-1039	Conjunto NW	E-4	Entierro 2, banqueta	CTA2+TERM			1	1
KO-215	Conjunto NW	E-4 Patio	DP	CTA2+TERM	1	1	2	4
KO-127	Conjunto NW	E-4 Patio	DP	CTA2+TERM			1	1
KO-1930	Conjunto NW	E-4 Patio	DP	CTA2+TERM			1	1
KO-505	Conjunto NW	E-4 Patio	DP, costado norte	CTA2+TERM			1	1
KO-333	Conjunto NW	E-4 Patio	DP costado norte	CTA2+TERM			1	1
KO-213	Conjunto NW	E-4 Patio	DP Muro norte esq. B-6	CTA2+TERM		1		1
KO-3054	Conjunto NW	E-7	Relleno, pozo, crujía este	CTA			1	1
KO-3072	Conjunto NW	E-7	Relleno de gravilla, crujía oeste	CTA			1	1
KO-311	Conjunto NW	E-9	Derrumbe	CTA		3	5	8
KO-96	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	8	16	49	73
KO-1428	Conjunto NW	E-9	DP, patio	CTA2+TERM		2	5	7
KO-2282	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM	1	6	16	23
KO-2289	Conjunto NW	E-9	DP asociado escalera, patio norte	CTA2+TERM	1			1
KO-808	Conjunto NW	E-9	DP, patio esquina sur	CTA2+TERM		1		1
KO-273	Conjunto NW	E-9	DP, pasillo	CTA2+TERM		4	5	9
KO-813	Conjunto NW	E-9	DP, costado norte B-6	CTA2+TERM	1			1
KO-348	Conjunto NW	E-9	DP, costado este	CTA2+TERM			2	2
KO-501	Conjunto NW	E-9	DP, costado oeste	CTA2+TERM		2	8	10
KO-714	Conjunto NW	E-9	DP, costado W de B-6	CTA2+TERM			1	1
KO-59	Conjunto NW	E-9	Capa II	CTA	2		1	3

Tabla VIII
FRAGMENTOS DE FIGURILLAS, SILBATOS Y OTROS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*F1*	*F2*	*F3*	
KO-1869	Conjunto NW	E-9	Capa II, crujía	CTA			1	1
KO-2327	Conjunto NW	E-9	Sobre banqueta	CTA	1			1
KO-3196	Conjunto NW	E-9	Int. banqueta, crujía sur	CTA			1	1
KO-3157	Conjunto NW	E-9	Int. banqueta, crujía este	CTA		1		1
KO-340	Conjunto NW	E-9	Costado oeste	CTA2+TERM		1	3	4
KO-1318	Conjunto NW	E-10	Derrumbe	CTA2+TERM	1			1
KO-1389	Conjunto NW	E-10	Derrumbe, crujía int. sur	CTA	1			1
KO-115	Conjunto NW	E-10	DP	CTA2+TERM	1			1
KO-375	Conjunto NW	E-10	DP	CTA2+TERM			1	1
KO-1631	Conjunto NW	E-10	DP	CTA2+TERM			1	1
KO-997	Conjunto NW	E-10	DP, costado este	CTA2+TERM	1			1
KO-147	Conjunto NW	E-10	Sobre banqueta	CTA		1		1
KO-172	Conjunto NW	E-10	Sobre banqueta	CTA		1		1
KO-731	Conjunto NW	E-10	Sobre banqueta	CTA			1	1
KO-271	Conjunto NW	E-10	Sobre banqueta oeste	CTA			1	1
KO-3282	Conjunto NW	E-10	Consolidación, esquina Sw	CTA			8	8
KO-234	Conjunto NW	E-11	Superficie	CTA2+TERM			1	1
KO-1044	Conjunto NW	E-11	Derrumbe	CTA			1	1
KO-1886	Conjunto NW	E-11	Derrumbe	CTA	1			1
KO-1916	Conjunto NW	E-11	Derrumbe	CTA			1	1
KO-318	Conjunto NW	E-11	Derrumbe	CTA			1	1
KO-339	Conjunto NW	E-11	DP	CTA2+TERM			1	1
KO-292	Conjunto NW	E-7/E-11	Derrumbe	CTA	2		1	3
KO-1331	Conjunto NW	E-12	Derrumbe	CTA			1	1
KO-1861	Conjunto NW	E-12	Derrumbe	CTA			1	1
KO-329	Conjunto NW	E-12	Asociado a muro burdo	CTA2+TERM			1	1
KO-68	Conjunto NW	E-12	Asociado a muro	CTA2+TERM			1	1
KO-2297	Conjunto NW	E-12	DP	CTA2+TERM			1	1
KO-278	Conjunto NW	E-12	DP	CTA2+TERM			1	1
KO-362	Conjunto NW	E-12	DP, costado este	CTA2+TERM	1			1
KO-3090	Conjunto NW	E-13	Pozo de sondeo, crujía	CTA			3	3
KO-3324	Plaza Las Estelas	E-4	Pozo, entierro 9, crujía	CTA			1	1
P9-1211	Plaza Las Estelas	E-4	Derrumbe, pasillo norte	CTA	1			1
KO-5458	Las Vías	E-1	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM			1	1
KO-5872	Las Vías	E-1	Derrumbe, costado sur	CTA2+TERM			1	1
KO-5559	Las Vías	E-2	Capa II, desplante escalera, sur	CTA2+TERM			1	1
KO-5642	Las Vías	E-2	Capa II, desplante escalera, sur	CTA2+TERM			1	1
KO-1192	Plaza Merwin	E-2	Derrumbe	CTA			1	1
KO-1720	Plaza Merwin	E-2	Derrumbe	CTA			1	1
KO-2133	Plaza Merwin	E-2	Derrumbe	CTA			1	1
KO-457	Plaza Merwin	E-2	Derrumbe	CTA			1	1
KO-1334	Plaza Merwin	E-2	Capa II	CTA2+TERM	1			1
KO-1708	Plaza Merwin	E-2	Capa II	CTA2+TERM			2	2
KO-4995	Plaza Merwin	E-7	Capa II	CTA2+TERM		1	2	3
KO-5119	Plaza Merwin	E-7	Capa III-A, crujía	CTA			1	1
KO-5309	Plaza Merwin	E-7	Capa II-A, crujía	CTA2+TERM	1			1
KO-4955	Plaza Merwin	E-3	Derrumbe	CTA2+TERM			1	1

TABLA VIII
FRAGMENTOS DE FIGURILLAS, SILBATOS Y OTROS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*F1*	*F2*	*F3*	
KO-4475	Plaza Merwin	E-3	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM			1	1
KO-3982	Plaza Merwin	E-3	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM			1	1
KO-3876	Plaza Merwin	E-3	Derrumbe, junto a basamento	CTA		1		1
KO-3827	Plaza Merwin	E-3	DP al desplante del muro	CTA2+TERM		1		1
KO-4084	Plaza Merwin	E-3	Capa II, costado sur	CTA2+TERM		1		1
KO-4237	Plaza Merwin	E-4	Derrumbe, costado oeste	CTA2+TERM			1	1
KO-5045	Plaza Merwin	E-4	Capa II, costado sur	CTA2+TERM		1		1
KO-5013	Plaza Merwin	E-5	Derrumbe	CTA2+TERM	1			1
KO-4960	Plaza Merwin	E-5	Derrumbe, esquina SW	CTA2+TERM			1	1
KO-5122	Plaza Merwin	E-5	Derrumbe, costado sur	CTA2+TERM			2	2
KO-5157	Plaza Merwin	E-5	Derrumbe, costado oeste	CTA2+TERM			1	1
KO-5202	Plaza Merwin	E-5	Derrumbe, costado oeste	CTA2+TERM			1	1
KO-5218	Plaza Merwin	E-5	Derrumbe, costado oeste	CTA2+TERM			1	1
KO-5043	Plaza Merwin	E-5	Capa II	CTA2+TERM			1	1
KO-5108	Plaza Merwin	E-5	Capa II, crujía	CTA2+TERM	2		3	5
KO-6000	Plaza Merwin	E-8	Derrumbe, costado sur	CTA2+TERM	1			1
KO-4824	Plaza Merwin	E-8	Capa II, fachada este	CTA2+TERM			1	1
KO-5520	Plaza Merwin	E-8	Capa II, costado norte	CTA2+TERM		1		1
KO-3390	Juego de Pelota	J.Pelota	Mitad sur, costado SW, liberación	CTA			1	1
KO-3506	Juego de Pelota	J.Pelota	Mitad norte, muro NE, liberación	CTA			1	1
KO-594	27 Escalones	Patio 1	Derrumbe	CTA	1	2	10	13
KO-2341	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA2+TERM	2	1	4	7
KO-3004	27 Escalones	E-1	Capa II, crujía este	CTA		1		1
KO-2382	27 Escalones	E-2	Derrumbe	CTA2+TERM			1	1
KO-753	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM	3	4	15	22
KO-3149	27 Escalones	E-2	Consolidación, crujía 1	CTA2+TERM			1	1
KO-6192	27 Escalones	E-2	Pozo 8, capa V	CTA2+TERM			1	1
KO-6256	27 Escalones	E-2	Pozo 17, capa V	CTA2+TERM			1	1
KO-6584	27 Escalones	E-2	Capa II, crujía este	CTA2+TERM		1		1
KO-6643	27 Escalones	E-2	Pozo 41, capa IVA	CTA2+TERM			1	1
KO-4587	27 Escalones	E-3	Derrumbe, fachada este	CTA2+TERM	2		4	6
KO-4173	27 Escalones	E-3	Capa II, costado este	CTA2+TERM			1	1
KO-6678	27 Escalones	E-3/E-4	Pasillo, pozo 52, capa IIIA	CTA1		1		1
KO-4240	27 Escalones	E-4	Derrumbe, costado este	CTA	1	1	1	3
KO-6418	27 Escalones	E-4	Entierro 23, pozo 29	CTA			1	1
KO-6539	27 Escalones	E-4	Pozo 29, capa VIIA	CTA1			1	1
KO-6615	27 Escalones	E-4	Pozo 36, capa VIA	CTA1			1	1
KO-6653	27 Escalones	E-4	Pozo 36, sobre roca basal	CTA1			1	1
KO-6684	27 Escalones	E-4	Pozo 36, capa IVA	CTA1			1	1
KO-6717	27 Escalones	E-4	Pozo 36, capa IVA	CTA1			2	2
KO-4513	27 Escalones	E-5	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM			2	2
KO-6858	27 Escalones	E-7	Nivelación patio 1, costado este	CTA			6	6
KO-3412	27 Escalones	E-7	Capa II, vano norte	CTA			1	1
KO-3795	27 Escalones	E-7	Subestructura, pozo, @ 1.6-1.8 m	CTA		1		1
KO-5614	27 Escalones	E-7	Subestructura, pozo	CTA		1		1
KO-5764	27 Escalones	E-7	Subestructura, pozo, @ 1.60 m	CTA			1	1
KO-3529	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera norte	CTA		1	3	4

Tabla VIII
FRAGMENTOS DE FIGURILLAS, SILBATOS Y OTROS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*F1*	*F2*	*F3*	
KO-503	27 Escalones	E-8	Derrumbe costado este	CTA	1	1		2
KO-4026	27 Escalones	E-8	Derrumbe, escalera sur	CTA		2	1	3
KO-3539	27 Escalones	E-8	DP, escalera norte	CTA2+TERM		1		1
KO-3615	27 Escalones	E-8	Capa II,costado S, vano central	CTA			1	1
KO-6601	27 Escalones	E-8	Consolidación costado norte	CTA			1	1
KO-5598	27 Escalones	E-9	Capa II, plataforma	CTA2+TERM			1	1
KO-6496	27 Escalones	E-10	Capa II, crujía sur, esq. SW	CTA	1		1	2
KO-6241	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM		1	12	13
KO-4375	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada este	CTA2+TERM			1	1
KO-6233	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada sur	CTA2+TERM	1	2	3	6
KO-6123	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada oeste	CTA2+TERM		1	6	7
KO-6061	27 Escalones	E-11A	Relleno plataf., fachada norte	CTA2+TERM	1		2	3
KO-5383	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM	1			1
KO-4593	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada sur	CTA2+TERM			1	1
KO-6017	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada este	CTA2+TERM		1		1
KO-5284	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, fachada oeste	CTA2+TERM	1	2	1	4
KO-5620	27 Escalones	E-11B	Derrumbe, crujía, costado norte	CTA2+TERM			1	1
KO-4686	27 Escalones	E-11B	Capa II, fachada sur	CTA2+TERM	1			1
KO-5121	27 Escalones	E-11C	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM		1	5	6
KO-4831	27 Escalones	E-11C	Capa II, fachada norte	CTA2+TERM		1	7	8
KO-5589	27 Escalones	E-12	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM		1	1	2
KO-5391	27 Escalones	E-12	Derrumbe, costado sur	CTA2+TERM			3	3
KO-5839	27 Escalones	E-12	Capa II, crujía	CTA2+TERM		1	1	2
X7-11	Pixa'an	E-1	Derrumbe, costado norte	CTA2+TERM	1	1	1	3
X7-4	Pixa'an	E-1	Derrumbe, plataforma	CTA		1	3	4
X7-748	Pixa'an	E-1	Derrumbe, vano central, crujía int.	CTA		1		1
X7-27	Pixa'an	E-1	Capa II, plataf. Costado este	CTA			5	5
X7-29	Pixa'an	E-1	Capa II, escalera plataf.	CTA	1			1
X7-215	Pixa'an	E-1	Consol. relleno, esq. SE, plataf.	CTA	1	2	2	5
X7-274	Pixa'an	E-1	Consol. costado S, tramo E, plat.	CTA		1		1
X7-97	Pixa'an	E-1	DP, costado norte	CTA2+TERM			1	1
PO-01	Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N.	CTA2+TERM		1		1
X7-185	Pixa'an	E-1	Núcleo muro sur plataforma	CTA		1		1
K-187	Pixa'an	E-3	Derrumbe, cuadro 8D/6	CTA2+TERM			1	1
K-189	Pixa'an	E-3	Derrumbe, interior crujía	CTA2+TERM	1			1
P9-1254	Pixa'an	E-4	Derrumbe, costado W, tramo N	CTA2+TERM	1			1
P9-1117	Pixa'an	E-6	DP 5, sobre banqueta	CTA2+TERM	2	1		3
X7-25	Pixa'an	E-7	Superficie	CTA2+TERM			1	1
X7-36	Pixa'an	E-7	Derrumbe	CTA			1	1
X7-96	Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM		4	13	17
X7-258	Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	5	7	26	38
X7-69	Pixa'an	E-7	Derrumbe, costado sur	CTA		1		1
X7-230	Pixa'an	E-8	Derrumbe, crujía interna	CTA		1	2	3
X7-876	Pixa'an	E-8	DP, costado sur	CTA2+TERM	3	1	5	9
X7-95	Pixa'an	E-8	DP, costado este	CTA2+TERM	1	1	3	5
X7-345	Pixa'an	E-8	Capa II, costado norte, plataf.	CTA	1	1	2	4
X7-151	Pixa'an	E-9	Relleno, crujía interna	CTA			2	2

TABLA VIII
FRAGMENTOS DE FIGURILLAS, SILBATOS Y OTROS (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Unidad estratigráfica*	*Cronología*	*F1*	*F2*	*F3*	
X7-248	Pixa'an	E-9	DP, superficie	CTA2+TERM	1		1	2
X7-877	Pixa'an	E-9	DP, costado sur	CTA2+TERM			1	1
K-214	Pixa'an	E-9B	DP1, derrumbe	CTA2+TERM			1	1
P9-1319	Pixa'an	E-9B	DP3, capa II	CTA2+TERM	1	2		3
P9-1314	Pixa'an	E-9B	DP8	CTA2+TERM	1			1
P9-1315	Pixa'an	E-9B	DP8, derrumbe	CTA2+TERM		1		1
PO-330	Pixa'an	E-10	Derrumbe, costado norte	CTA	1			1
K-255	Pixa'an	E-10	Relleno plataforma, costado W	CTA		1		1
PO-119	Pixa'an	E-10	DP, costado sur	CTA2+TERM	1			1
PO-305	Pixa'an	E-10	Pozo 3, capa III, crujía central	CTA	1			1
YO-74	Yaxná	E-5	Capa II, cala 8F/66	CTA2+TERM	1			1
YO-42	Yaxná	E-5A	Capa III, cala 7F/28	CTA	1		3	4
YO-59	Yaxná	E-6	Capa II, cala 6E/100	CTA2+TERM		1		1
YO-11	Yaxná	E-6	Capa II, cala 6F/39	CTA	2			2
YO-70	Yaxná	E-6	Derrumbe, hab. 1, nivel I	CTA	1			1
YO-14	Yaxná	E-7	Capa III, 6F/94	CTA	2			2
YO-55	Yaxná	E-7	DP3, capa II	CTA2+TERM	1			1
YO-20	Yaxná	E-7	Capa II, cala 6F/35	CTA2+TERM		2		2
YO-66	Yaxná	E-7	Capa II, cala 6F/71	CTA2+TERM		1		1
YO-19	Yaxná	E-7	Capa IV, cala 6F/98	CTA				0
YO-62	Yaxná	E-7	Capa IV, cala 6F/97	CTA	1			1
					93	123	422	638

TABLA IX-A
CABEZAS DEFINIDAS POR CÓDIGO

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Estratigrafía*	*Cronología*	*A*	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*	*H*	*I*
KO-3827	Plaza Merwin	E-3	DP al desplante de muro	CTA2+TERM	14	4	3	6	2	2	2	1	8
KO-5106	Plaza Merwin	E-5	Capa II, crujía	CTA2+TERM	4	3	2	6	2	8	2	1	8
KO-5702	Las Vías	E-1	Derrumbe, pozo 2	CTA2+TERM	5	1	3	6	1	8	2	1	15
KO-6049	Las Vías	E-1	Pasillo oeste	CTA2+TERM	30	4	1	6	2	8	2	2	12
KO-106	Conjunto NW	E-1	Relleno	CTA	18	4	2	6	2	8	2	1	15
KO-462	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	21	1	2	6	2	8	2	3	15
KO-562	Conjunto NW	E-1	Derrumbe	CTA	4	1	1	6	2	8	2	1	15
KO-2291	Conjunto NW	E-3	DP, crujía	CTA2+TERM	1	2	3	1	2	8	2	1	9
KO-2295	Conjunto NW	E-3	DP sobre banqueta	CTA2+TERM	17	1	1	6	2	6	1	1	2
KO-1330	Conjunto NW	E-4	Entierro 2	CTA2+TERM	31	3	3	2	2	4	2	1	15
KO-176	Conjunto NW	E-4	DP, pasillo norte	CTA2+TERM	12	3	1	6	2	5	2	1	3
KO-511	Conjunto NW	E-4	Capa II, crujía interna	CTA	4	3	1	6	2	8	2	1	15
KO ó X7-75	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	11	1	3	6	2	8	2	1	15
KO-1031	Conjunto NW	E-9	DP pasillo	CTA2+TERM	17	1	1	6	2	2	2	1	15
KO-116	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	17	1	2	6	2	8	2	1	15
KO-1612	Conjunto NW	E-9	DP, costado oeste	CTA2+TERM	29	3	3	6	2	2	2	1	2

Tabla IX-A
CABEZAS DEFINIDAS POR CÓDIGO (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Estratigrafía*	*Cronología*	*A*	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*	*H*	*I*
KO-2286	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM	2	4	1	6	2	7	2	1	15
KO-232	Conjunto NW	E-9	Capa II	CTA	19	1	1	6	2	8	2	1	8
KO-2331	Conjunto NW	E-9	DP, patio norte	CTA2+TERM	31	3	2	6	2	8	2	2	6
KO-275	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	30	4	3	5	2	8	2	1	11
KO-3058	Conjunto NW	E-9	Firme, pozo patio interior	CTA	4	1	3	6	1	2	2	1	2
KO-317	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	4	3	3	2	2	8	2	1	15
KO-335	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	22	1	2	6	2	8	2	1	15
KO-762	Conjunto NW	E-9	DP	CTA2+TERM	14	2	3	6	2	8	2	1	15
KO-78	Conjunto NW	E-9	Derrumbe	CTA2+TERM	17	1	2	6	2	2	2	1	15
KO-348	Conjunto NW	E-9	DP, costado este	CTA2+TERM	30	1	3	6	2	8	2	2	15
KO-271	Conjunto NW	E-10	Sobre banqueta oeste	CTA2+TERM	1	1	3	3	1	8	2	1	15
KO-115	Conjunto NW	E-10	DP	CTA2+TERM	31	1	2	6	2	8	2	3	15
KO-1277	Conjunto NW	E-12	DP patio	CTA2+TERM	31	3	3	6	2	8	2	2	13
KO-532	Conjunto NW	E-12	Capa II, banqueta	CTA2+TERM	14	1	1	1	2	8	2	1	3
KO-3038	Conjunto NW	E-13	Consolidación, patio	CTA2+TERM	30	4	3	6	2	8	2	2	15
KO-482	Conjunto NW	E-13	Derrumbe, interior crujía	CTA2+TERM	8	1	2	6	2	2	2	1	15
KO-1514	27 Escalones	Patio 1	Derrumbe	CTA	31	1	2	6	2	8	2	3	3
KO-2308	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA2+TERM	11	4	2	6	2	7	2	1	8
KO-2324	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA2+TERM	31	1	1	6	2	8	2	2	15
KO-463	27 Escalones	Patio 2	Derrumbe	CTA2+TERM	15	1	2	6	2	3	1	1	15
KO-1082	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM	31	1	3	6	2	8	2	1	2
KO-2280	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM	3	1	3	6	2	8	2	1	15
KO-2280	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM	18	1	3	6	2	2	2	1	15
KO-2300	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM	10	2	3	6	2	8	2	1	15
KO-2301	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM	30	3	2	6	2	8	2	2	7
KO-591	27 Escalones	E-2	DP	CTA2+TERM	30	3	2	1	2	8	2	1	15
KO-4173	27 Escalones	E-3	Capa II, costado este	CTA2+TERM	30	3	2	1	2	8	2	1	14
KO-4514	27 Escalones	E-5	Derrumbe, costado este	CTA2+TERM	1	1	3	6	2	8	2	1	15
KO-2311	27 Escalones	E-8	Derrumbe, costado este	CTA	8	2	2	6	2	8	2	1	15
KO-2311	27 Escalones	E-8	Derrumbe, costado este	CTA	20	2	1	6	2	8	2	1	3
KO-4706	27 Escalones	E-11A	Sobre banqueta, fachada sur	CTA2+TERM	14	1	1	5	2	8	2	1	15
KO-5981	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, crujía oeste	CTA2+TERM	9	3	2	6	2	8	2	1	10
KO-6061	27 Escalones	E-11A	Relleno, plataforma fachada N.	CTA2+TERM	31	1	3	6	2	8	2	1	15
KO-6061	27 Escalones	E-11A	Relleno, plataforma fachada N.	CTA2+TERM	30	2	3	6	2	8	2	2	3
KO-6241	27 Escalones	E-11A	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM	18	4	3	6	2	8	2	1	10
KO-5391	27 Escalones	E-12	Derrumbe, costado sur	CTA2+TERM	6	1	2	6	2	8	2	1	15
KO-5643	27 Escalones	E-12	Derrumbe, fachada norte	CTA2+TERM	9	1	2	6	2	8	2	1	15
X7-1	Conjunto Pixa'an	E-1	Superficie, costado norte	CTA2+TERM	14	1	2	6	2	2	2	1	15
X7-212	Conjunto Pixa'an	E-1	Consolid., relleno, esq. SE plat.	CTA2+TERM	16	1	1	6	2	8	2	1	4
X7-55	Conjunto Pixa'an	E-1	Derrumbe plataforma	CTA	10	4	1	6	1	8	2	1	15
PO-04	Conjunto Pixa'an	E-1	Concentr. metates, costado N	CTA2+TERM	23	1	3	6	2	2	2	1	3
PO-326	Conjunto Pixa'an	E-1	Pozo 11, capa III	CTA	24	2	3	6	2	8	2	1	3
P9-1311	Conjunto Pixa'an	E-6	DP2, costado norte	CTA2+TERM	30	1	3	6	2	8	2	1	8
X7-104	Conjunto Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	30	4	3	3	2	8	2	2	3
X7-139	Conjunto Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM	19	1	1	6	1	2	2	1	4
X7-195	Conjunto Pixa'an	E-7	DP, costado este	CTA2+TERM	30	4	3	6	1	8	2	2	15
X7-322	Conjunto Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	13	2	3	6	2	7	2	1	5
X7-326	Conjunto Pixa'an	E-7	DP, costado oeste, roca basal	CTA2+TERM	30	3	3	6	2	8	2	2	15

TABLA IX-A
CABEZAS DEFINIDAS POR CÓDIGO (*continuación*)

Núm. de control	*Conjunto*	*Edificio*	*Estratigrafía*	*Cronología*	*A*	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*	*H*	*I*
X7-332	Conjunto Pixa'an	E-7	DP, costado oeste, esq. NW	CTA2+TERM	3	4	2	6	2	5	2	1	15
X7-82	Conjunto Pixa'an	E-7	DP, costado oeste	CTA2+TERM	7	2	3	6	2	8	2	1	2
X7-162	Conjunto Pixa'an	E-8	D, costado sur, banqueta	CTA2+TERM	30	4	3	1	1	8	2	2	15
X7-226	Conjunto Pixa'an	E-8	Derrumbe, plataforma	CTA2+TERM	30	2	3	2	2	8	2	2	15
X7-151	Conjunto Pixa'an	E-9	Relleno, crujía interna	CTA	4	2	3	4	2	2	2	1	3
K-216	Conjunto Pixa'an	E-9B	DP2, desplante plataforma	CTA2+TERM	27	2	3	6	2	8	2	1	15
K-217	Conjunto Pixa'an	E-9B	DP, relleno	CTA2+TERM	29	1	3	6	2	8	2	1	15
K-219	Conjunto Pixa'an	E-9B	Derrumbe, sobre escalera	CTA2+TERM	28	4	3	6	2	2	2	1	2
P9-1312	Conjunto Pixa'an	E-9B	DP3, capa II	CTA2+TERM	26	1	3	6	2	7	2	1	5
H7-37	Plaza Yaxná	E-1	Cala 9L100, bakpek	CTA2+TERM	30	2	3	1	2	8	2	2	15
H7-321	Plaza Yaxná	E-2	Sobre plataforma circular	CTA2+TERM	31	3	3	6	2	8	2	2	6
YO-67	Plaza Yaxná	E-8	Capa I, cala 6F/54	CTA2+TERM	25	3	3	6	2	5	2	1	3
KO-6853	Campamento	Superficie			1	3	3	6	1	8	2	1	15
s/n		Superficie?			31	2	3	6	2	8	2	2	15

TABLA IX-B
CABEZAS DEFINIDAS POR CÓDIGO

Núm. de control	*Tocado*	*Orejera*	*Nariguera*	*Postizo*	*Orificios para colgar*	*Otros adornos*	*Ofrenda*	*Manufactura*	*Otros*
H7-21	22	4	2	4	2	6	2	2	13
H7-37	21	2	2	1	2	6	2	2	4
KO ó X7-75	12	1	2	4	2	6	2	1	4
KO-1031	18	1	1	4	2	2	2	1	4
KO-106	19	3	3	4	2	6	2	1	4
KO-1082	22	1	2	4	2	6	2	1	2
KO-115	22	1	3	4	2	6	2	4	4
KO-116	18	1	3	4	2	6	2	1	4
KO-1277	22	4	2	4	2	6	2	2	15
KO-1330	22	4	2	3	2	4	2	1	4
KO-1514	22	1	3	4	2	6	2	4	3
KO-1612	21	4	2	4	2	2	2	1	2
KO-176	13	4	1	4	2	5	2	1	3
KO-2280	3	1	2	4	2	6	2	1	4
KO-2280	19	1	2	4	2	2	2	1	4
KO-2286	2	3	1	4	2	7	2	1	4
KO-2291	1	2	2	1	2	6	2	1	9
KO-2295	18	1	1	4	2	8	1	1	2
KO-2300	11	2	2	4	2	6	2	1	4
KO-2301	21	4	3	4	2	6	2	2	7
KO-2308	12	3	3	4	2	7	2	1	8
KO-2311	9	2	3	4	2	6	2	1	4
KO-2311	23	2	1	4	2	6	2	1	3
KO-232	20	1	1	4	2	6	2	1	8

Tabla IX-B
CABEZAS DEFINIDAS POR CÓDIGO (*continuación*)

Núm. de control	*Tocado*	*Orejera*	*Nariguera*	*Postizo*	*Orificios para colgar*	*Otros adornos*	*Ofrenda*	*Manufactura*	*Otros*
KO-2324	22	1	1	4	2	6	2	2	4
KO-2331	22	4	3	4	2	6	2	2	13
KO-271	1	1	2	2	1	6	2	1	4
KO-275	21	3	2	6	2	6	2	1	11
KO-3038	21	3	2	4	2	6	2	2	4
KO-3058	4	1	2	4	1	2	2	1	2
KO-317	4	4	2	3	2	6	2	1	4
KO-335	17	1	3	4	2	6	2	1	4
KO-348	21	1	2	4	2	6	2	2	4
KO-3827	15	3	2	4	2	2	2	1	8
KO-4173	21	4	3	1	2	6	2	1	14
KO-4514	1	1	2	4	2	6	2	1	4
KO-462	24	1	3	4	2	6	2	4	4
KO-463	16	1	3	4	2	3	1	1	4
KO-4706	15	1	1	6	2	6	2	1	4
KO-482	9	1	3	4	2	2	2	1	4
KO-5106	4	4	3	4	2	6	2	1	8
KO-511	4	4	1	4	2	6	2	1	4
KO-532	15	1	1	1	2	6	2	1	3
KO-5391	6	1	3	4	2	6	2	1	4
KO-562	4	1	1	4	2	6	2	1	4
KO-5643	10	1	3	4	2	6	2	1	4
KO-5702	5	1	2	4	1	6	2	1	4
KO-591	21	4	3	1	2	6	2	1	4
KO-5981	10	4	3	4	2	6	2	1	10
KO-6049	21	3	1	4	2	6	2	2	12
KO-6061	22	1	2	4	2	6	2	1	4
KO-6061	21	2	2	4	2	6	2	2	3
KO-6241	19	3	2	4	2	6	2	1	10
KO-6853	1	4	2	4	1	6	2	1	4
KO-762	15	2	2	4	2	6	2	1	4
KO-78	18	1	3	4	2	2	2	1	4
X7-1	15	1	3	4	2	2	2	1	4
X7-104	21	3	2	2	2	6	2	2	3
X7-139	20	1	1	4	1	2	2	1	6
X7-151	4	2	2	5	2	2	2	1	3
X7-162	21	3	2	1	1	6	2	2	4
X7-195	21	3	2	4	1	6	2	2	4
X7-212	17	1	1	4	2	6	2	1	6
X7-226	21	2	2	3	2	6	2	2	4
X7-322	14	2	2	4	2	7	2	1	5
X7-326	21	4	2	4	2	6	2	2	4
X7-332	3	3	3	4	2	5	2	1	4
X7-55	11	3	1	4	1	6	2	1	4
X7-82	7	2	2	4	2	6	2	1	2
XXX-???	22	2	2	4	2	6	2	2	4

Anexo II

Fotografías

Foto 1. X7-195. Cabeza moldeada. Vista anterior y posterior.

Foto 2. Figurilla con tocado sofisticado.

Foto 3. KO-2273. Personaje gordo 1. A1.1.

Foto 4. KO-4831, KO-2273. Personajes gordos. 1. A1.1.

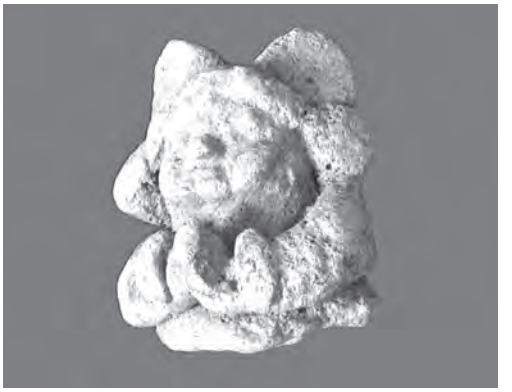


Foto 5. KO-5947. Personaje gordo 2. A1.2.

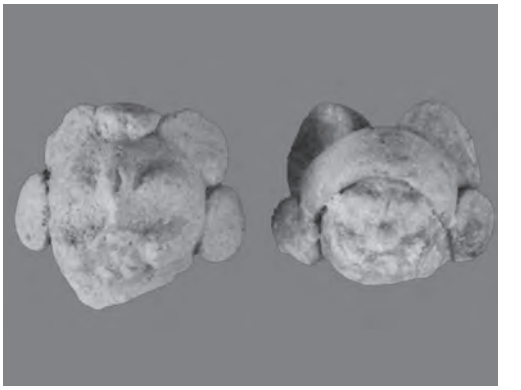


Foto 6. X7-124, KO-2293. Personaje gordo 2. A1.2.

Foto 7. KO-118. Personaje con mentón prominente. A1.3.

Foto 8. KO-118, KO-6106. Personajes con mentón prominente. A1.3.

Foto 9. KO-6728. Cabeza con tocado de doble franja. A1.4.

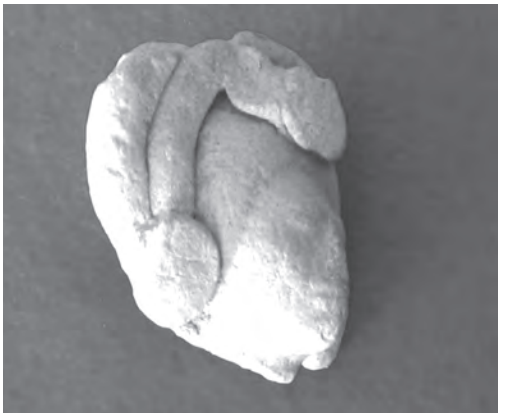


Foto 10. S. N. Cabeza con tocado de doble franja. A1.4.

Foto 11. KO-2459, KO-2309. Cabeza con tocado de doble franja. A1.4.

Foto 12. KO-751. Cabeza con tocado de doble franja. A1.4.

Foto 13. P9-1317. Cabeza con tocado de franja sencilla. A1.5.

Foto 14. KO-1573, KO-118. Cabezas con tocados de franja sencilla. A1.5.

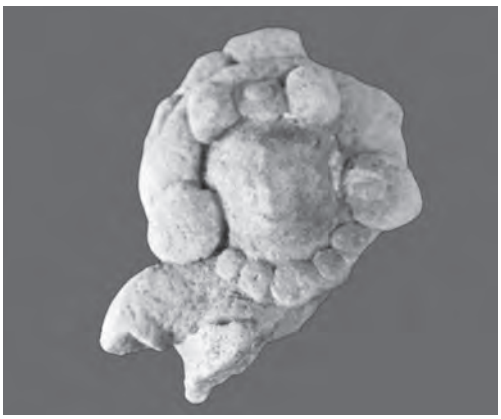


Foto 15. KO-235. Cabeza con tocado de franja sencilla. A1.5.

Foto 16. X7-212. Cabeza con tocado de sombrero de pico. A1.6.

Foto 17. S. N. Cabeza con tocado de sombrero de pico. A1.6.

Foto 18. KO-1527. Cabeza con tocado de sombrero de pico. A1.6.

Foto 19. KO-214. Cabeza con tocado de sombrero de pico. A1.6.

Foto 20. KO-1465. Personaje con boca torcida. A1.7.

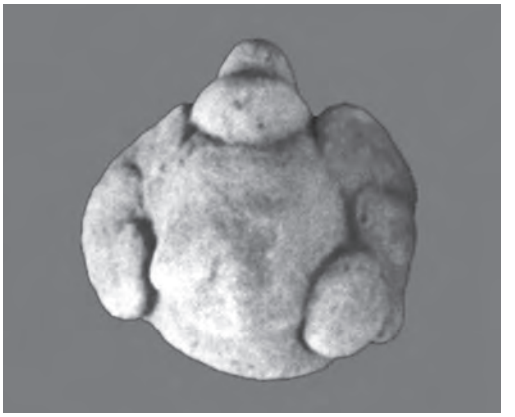


Foto 21. S. N. Cabeza con pómulo abultado. A1.8.

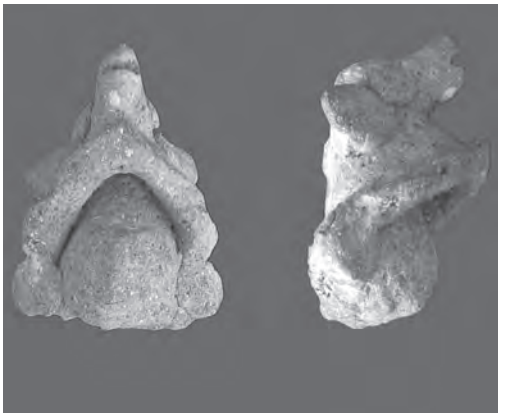


Foto 22. KO-2274. Personaje con tocado rematado con animal, frente y perfil. A1.9.

Foto 23. S. N. Personaje con tocado rematado con animal, frente y perfil. A1.9.

Foto 24. KO-2274. Personaje con tocado rematado con animal, frente y perfil. A1.9.

Foto 25. KO-2297. Cabeza con tocado liso. A1.10.

Foto 26. KO-1004. Cabeza con tocado liso. A1.10.

Foto 27. KO-4074, KO-982. Figurillas con trenzas. A1.11.

Foto 28. KO-580. Figurilla con trenzas. A1.11.

Foto 29. X7-82. Cabeza definida por código. A2. Tocado 07.

Foto 30. X7-322. Cabeza definida por código. A2. Tocado 03.

Foto 31. PO-326. Cabeza definida por código. A2. Tocado 24.

Foto 32. S. N. Cabeza definida por código. A2. Tocado 27.

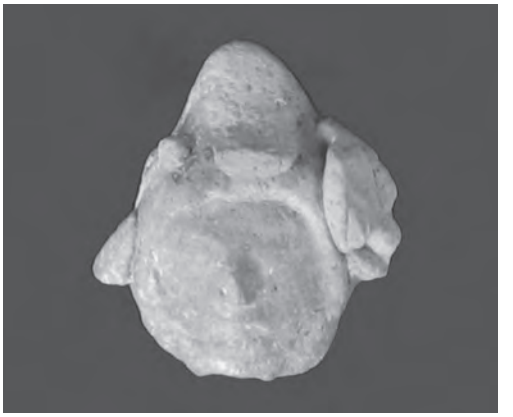


Foto 33. S. N. Cabeza definida por código. A2. Tocado 25.

Foto 34. S. N. Cabeza definida por código. A2. Tocado 23.

Foto 35. X7-21. Cabeza definida por código. A2. Tocado 19.

Foto 36. X7-212. Cabeza definida por código. A2. Tocado 16.

Foto 37. KO-271. Cabeza suelta. A3. Máscara.

Foto 38. KO-2295. Cabeza suelta. A3.

Foto 39. H7-21. Cabeza suelta. A3. Posclásico tardío.

Foto 40. YO-57. Cabeza suelta. A3.

Foto 41. PO-04. Cabeza suelta. A3.

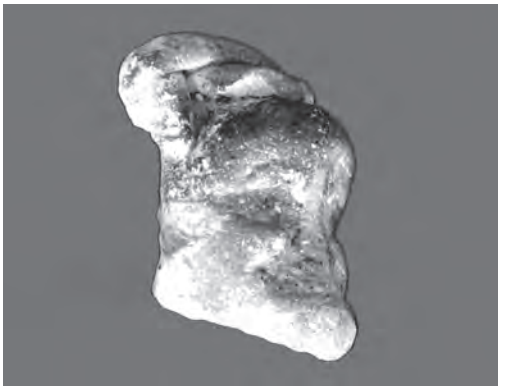


Foto 42. S. N. Cabeza suelta. A3.

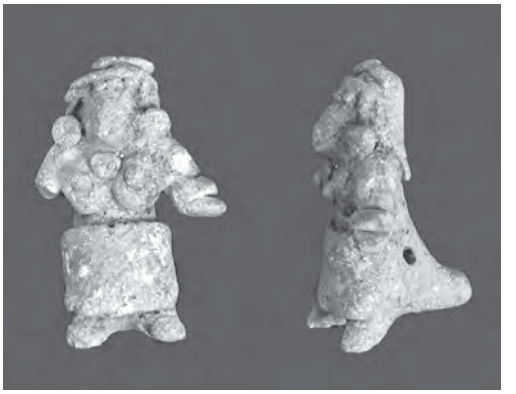


Foto 43. X7-212. Silbato, cuerpo femenino simple, frente y perfil. B1.1.

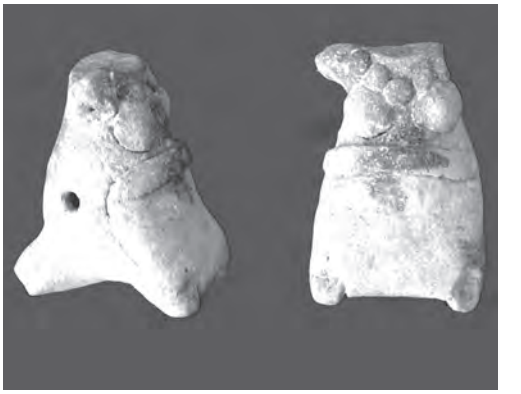


Foto 44. KO-338. Silbato, cuerpo femenino simple, frente y perfil. B1.1.

Foto 45. KO-320. Silbato, cuerpo femenino simple. B1.1.

Foto 46. KO-4359. Molcajete en el lado derecho. B1.2.

Foto 47. X7-88, KO-975. Silbatos, cuerpo femenino con molcajete en el lado derecho. B1.2.

Foto 48. KO-361. Silbato, cuerpo femenino con molcajete en el lado izquierdo. B1.3.

Foto 49. KO-361, KO-118. Silbatos, cuerpo femenino con molcajete en el lado izquierdo. B1.3.

Foto 50. KO-5981. Silbato, cuerpo femenino con círculo en el vientre. B1.4.

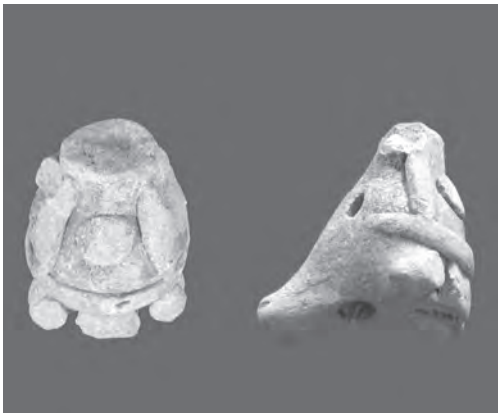


Foto 51. K-5981. Silbato, cuerpo masculino con círculo en el vientre. B1.4.

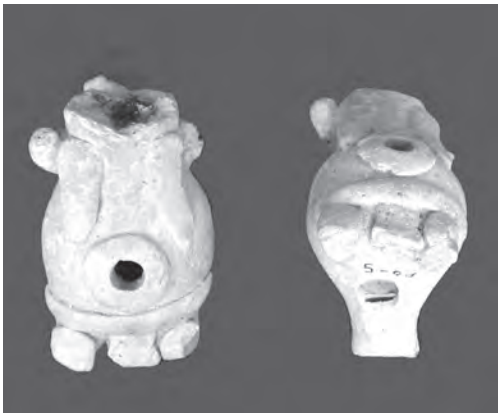


Foto 52. PO-05. Silbato, cuerpo masculino con taparrabo. B2.1.

Foto 53. PO-322. Silbato, cuerpo masculino con taparrabo. B2.1.

Foto 54. KO-6106, KO-1039, KO-2282, KO-5601. Silbatos, cuerpo masculino con taparrabo. B2.1.

Foto 55. X7-205, KO-6041, KO-3531. Silbatos, cuerpo masculino sin taparrabo. B2.2.

Foto 56. KO-3132, KO-344, KO-1090. Silbatos, cuerpos simples. B3.

Foto 57. X7-112. Silbato zoomorfo. B4.

Foto 58. KO-4572. Silbato zoomorfo. B4.

Foto 59. S. N. Silbato zoomorfo. B4.

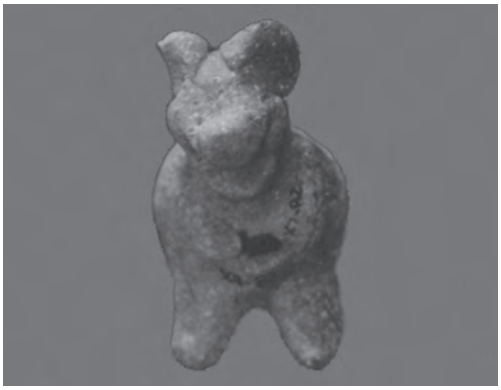


Foto 60. KO-5054. Silbato zoomorfo. B4.

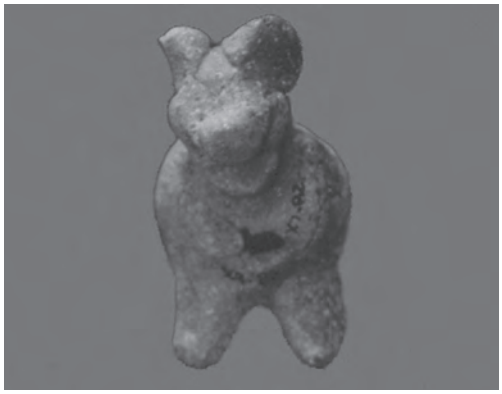


Foto 61. X7-82. Silbato zoomorfo. B4.

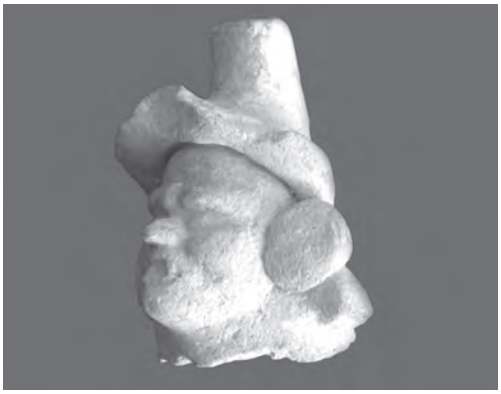


Foto 62. KO-323. Cabeza silbato. B5.

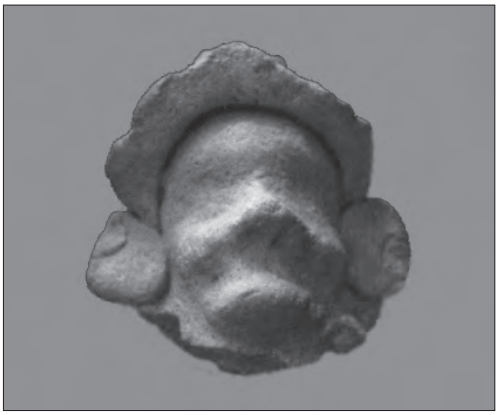


Foto 63. KO-5245. Cabeza silbato. B5.

Foto 64. Silbatos varios. B6.

Foto 65. Silbatos varios. B6.

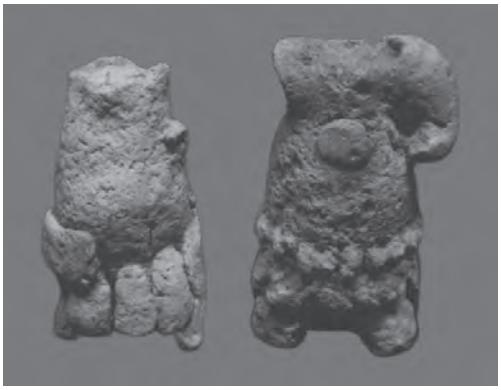


Foto 66. KO-1538, KO-6353, X7-1. Silbatos varios. B6.

Foto 67. KO-343. Incensario de mango, lagarto. C1.

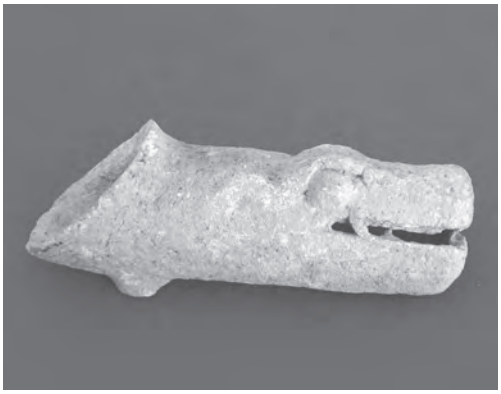


Foto 68. PO-324. Incensario de mango, lagarto. C1.

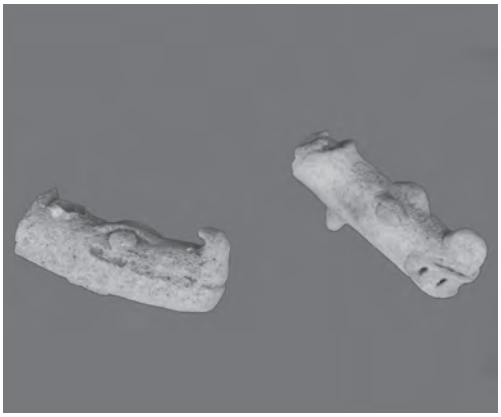


Foto 69. KO-343, KO-369X. Incensario de mango, lagarto. C1.

Foto 70. KO-813. Incensario de mango, búho. C2.1.

Foto 71. X7-137. Incensarios de mango, zoomorfos, otros animales. C2.2.

Foto 72. X7-60. Incensario de mango, carita. C3.

Foto 73. KO-81, KO-5197. Incensarios de mango, manitas. C4.

Foto 74. KO-1036, KO-41, KO-1014. Incensarios de mango, lisos. C5.

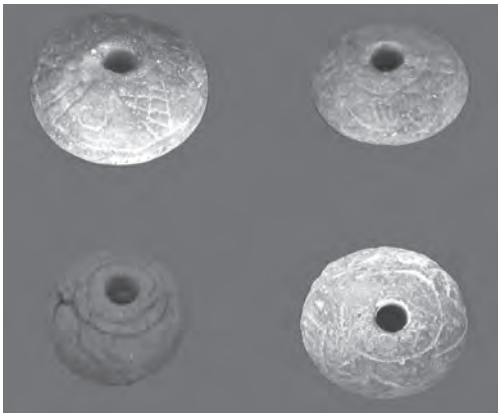


Foto 75. Malacates decorados, planos, de cerámica. D1.1.

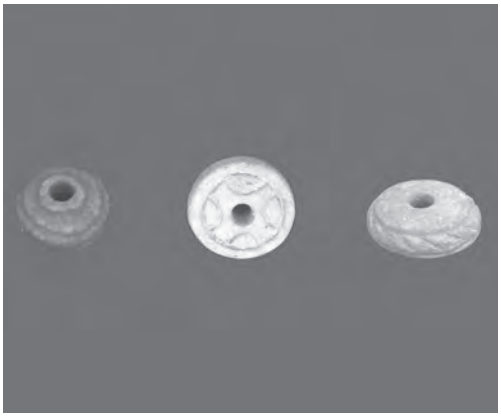


Foto 76. Malacates decorados, planos, de piedra. D1.1.

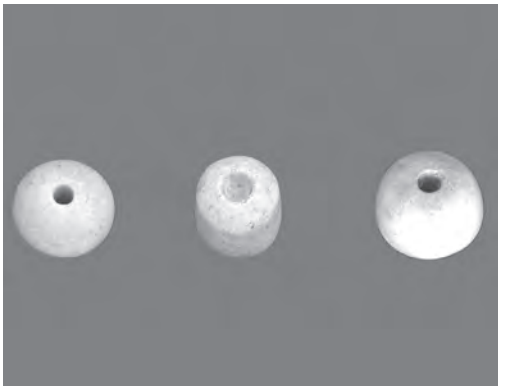


Foto 77. Malacates planos lisos, de piedra. D1.2.

Foto 78. Malacates, sección romboidal, decorados, de cerámica. D2.1.

Foto 79. Colgantes. E.

Foto 80. Figurilla completa, mujer con tocado elaborado y trenzas.

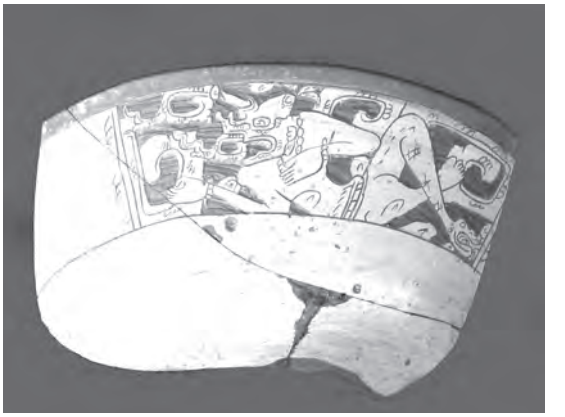


Foto 81. Dios K, cerámica Provincia Plano Relieve.

Anexo III

Hoja de codificación

Cabezas de figurillas
de personajes recurrentes, silbatos,
incensarios, malacates y otros

A. Cabezas de figurillas
A1 Personajes
- A1.1 "Gordo" 1 (par de dientes)
- A1.2 "Gordo" 2
- A1.3 Mentón prominente
- A1.4 Tocado de doble franja
- A1.5 Tocado de franja sencilla
- A1.6 Tocado "sombrero de pico"
- A1.7 "Boca torcida"
- A1.8 "Pómulo abultado"
- A1.9 Tocado rematado con animal
- A1.10 Tocado liso
- A1.11 Personaje con trenzas

A2 Cabezas definidas por código
A3 Cabezas sueltas, misceláneas

B. Silbatos
B1 Cuerpos femeninos
- B1.1 Cuerpos simples
- B1.2 Con molcajete en el lado derecho
- B1.3 Con molcajete en el lado izquierdo
- B1.4 Con círculo en vientre

B2 Cuerpos masculinos (todos con orificio para circulación de aire)
- B2.1 Con taparrabo
- B2.2 Sin taparrabo

B3 Cuerpos simples
B4 Zoomorfos
B5 Cabezas (falta cuerpo)
B6 Misceláneos

C. Incensarios
C1 Lagartos
C2 Zoomorfos varios
- C2.1 Búhos
- C2.2 Otros animales

C3 Cabezas
C4 Manos
C5 Lisos
C6 Pedacería diversa, decorada

D. Malacates
D1 Planos
- D1.1 Decorados
- D1.2 Lisos

D2 Sección romboidal, doble curva
- D2.1 Decorados
- D2.2 Lisos

E. Colgantes

F. Fragmentos
F1 Fragmentos de figurilla
F2 Fragmentos de silbato (boquillas)
F3 Fragmentos varios, no clasificables

CABEZAS DE FIGURILLAS DEFINIDAS POR CÓDIGO

Secuencia de dígitos en código

a. Tocado
b. Orejeras
c. Narigueras
d. Postizo/máscara
e. Orificios para colgar
f. Otros adornos: brazalete, collar, celta, escarificación facial
g. Ofrenda
h. Manufactura (pastillaje, modelado, moldeado, incisión profunda)
i. Otros

Variantes de atributos

a. Tocado
1. Variantes de acuerdo con dibujo adjunto
2. Tocado ausente
3. Información insuficiente

b. Orejeras
1. Disco sólido
2. Disco anular
3. Información insuficiente
4. Ausente

c. Nariguera
1. Presente
2. Información insuficiente
3. Ausente

d. Postizo/máscara
1. Pómulos salientes
2. Máscara simple
3. Máscara de pájaro
4. Máscara de perro
5. Pómulos salientes y máscara
6. Ausente

e. Orificios para colgar
1. Presente
2. Ausente

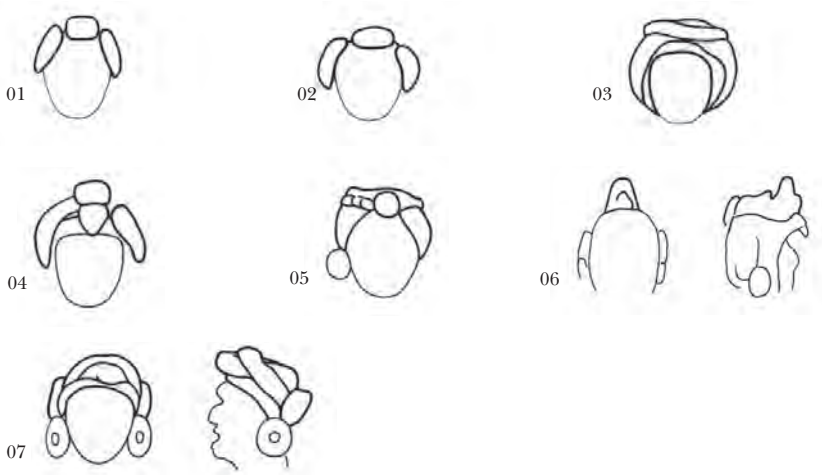
f. Otros adornos
1. Brazalete
2. Collar
3. Celtas
4. Escarificación facial
5. Cuentas en cabello
6. Brazalete y collar
7. Otros
8. Ninguno

g. Ofrenda
1. Presente
2. Ausente

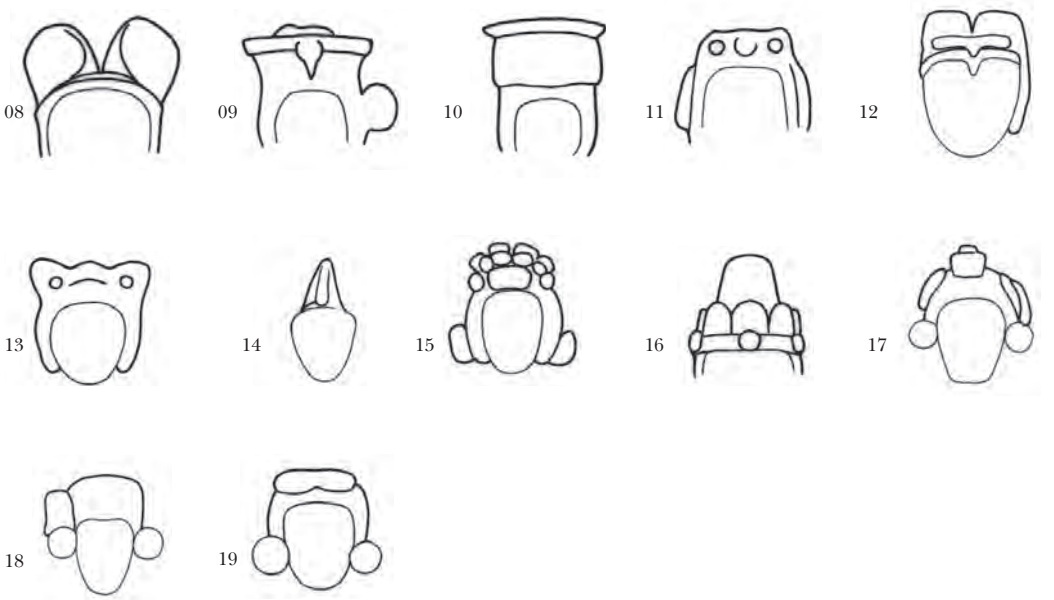
h. Manufactura
1. Pastillaje y modelado
2. Modelado
3. "Galleta"

i. Otros
1. Presentación de perfil
2. Pintura azul
3. Pintura roja
4. Pintura roja y azul
5. Mutilación dentaria
6. Postizos (apliqués)
7. Cara arrugada
8. "Cuello alto"
9. "Cuello alto y pintura roja"
10. "Cuello alto", insertable
11. Soporte de vasija
12. Exentas y rojo
13. Exentas, con mutilación dentaria y pintura roja
14. Soporte de vasija y pintura roja
15. Ninguna

Dibujos de figurillas definidas por código



Cabezas definidas por código. Tocados 01-07.



Cabezas definidas por código. Tocados 08-19.

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30 = ausente
31 = información insuficiente

Cabezas definidas por código. Tocados 20-30.

Anexo IV

Descripción de las figurillas ilustradas en el texto de Segovia (1981: 296-297)

Figurilla 1. Silbato de barro, antropomorfo por la parte delantera, y zoomorfo por la posterior. Representa un personaje ricamente ataviado con orejeras, collar de un hilo simulando cuentas de jade. En la mano derecha lleva un cajete. Época Clásica tardía.

Figurilla 2. Silbato de barro de la época Clásica tardía. La figura rota a la altura del cuello, podría indicar una decapitación ritual. El hecho de la doble representación (antropo-zoomorfa) lo relacionaría, como en la figura anterior, con el concepto dualista de nahual.

Figurilla 3. Figura de barro antropomorfa. Lleva tocado, orejera y collar de un hilo; ostenta una escarificación en la frente y marcado pliegue epicántico. Época Clásica tardía.

Figurilla 4. Silbato de barro, antropomorfo por la parte delantera, y zoomorfo por la posterior. Representa un personaje femenino. Entre los senos porta un pectoral de jade, fragmentado. Época Clásica tardía.

Figurilla 5. Esta figura lleva collar de un hilo, que simula cuentas de jade. Entre los senos se ve un pectoral de forma poco usual, en la mano derecha porta un cajete; con la izquierda sostiene a un niño, decapitado ritualmente. Lo lleva a la usanza maya (*hetzmek*), ya mencionada por Landa y aún vigente hoy en día.

Figurilla 6. Figura de barro, antropomorfa, con el cabello peinado con una gran trenza. Lleva un adorno en la frente y orejeras. Época Clásica tardía.

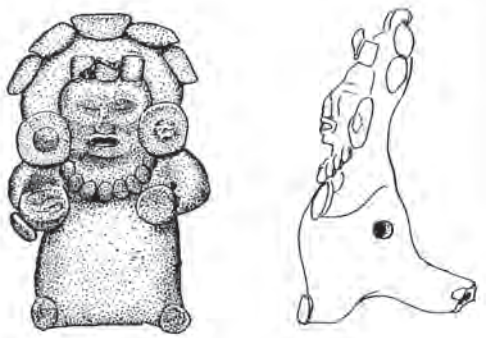
Figurilla 7. Cabeza antropomorfa, de barro. Lleva un peinado roto hacia el lado izquierdo y hacia la parte superior central. Los rasgos no son propiamente mayas. Cronología incierta.

Figurilla 8. Figura de barro con la posible representación de la cabeza de un jabalí, de cuyas fauces emerge el rostro de un personaje adornado con orejeras. Época Clásica tardía.

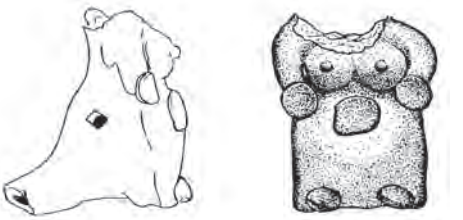
Figurilla 9. Figura de barro, antropomorfa. Lleva tocado, orejeras y un pectoral que simula una cuenta de jade circular y otra tubular. Porta en la mano izquierda un cajete y apoya la mano derecha sobre la mejilla. Época Clásica tardía.

Figurilla 10. Figura de barro, antropomorfa, femenina, peinada con trenza, anudada con un moño sobre la frente. Lleva orejeras y escarificaciones a ambos lados de la nariz. Época Clásica tardía.

Figurilla 11. Silbato de barro de la época Clásica tardía: es una figura femenina con forma animal en la parte posterior, probablemente un kulú o perro de aguas, que podría ser una especie de tótem o la figura de algún antepasado.

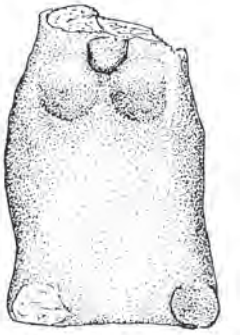


1



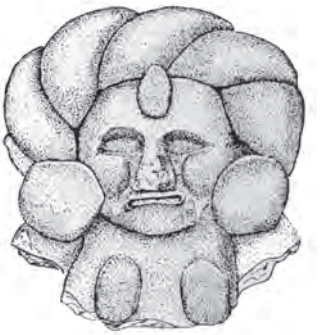
2

3



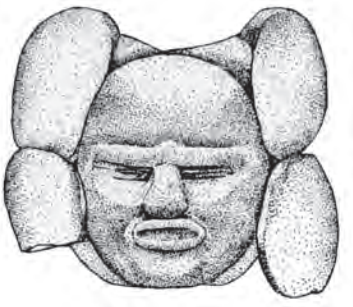
4

5



6

Segovia, 1981: 296-297.

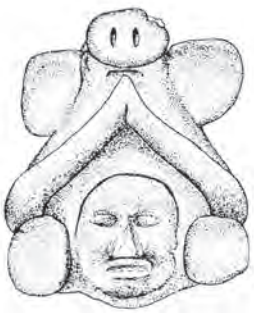


7

8

9

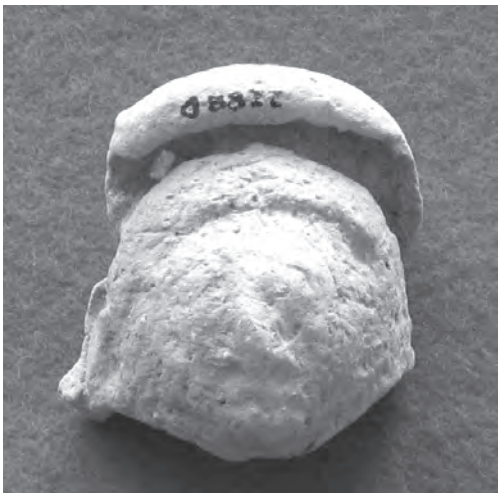
10



11

Anexo V

Figurillas recuperadas en la excavación de UH1, Dzibanché



Kohunlich. Acumulaciones inusuales y figurillas
se terminó de imprimir en febrero de 2011
en los talleres gráficos del Instituto
Nacional de Antropología e Historia.
Producción: Dirección de Publicaciones
de la Coordinación Nacional de Difusión.