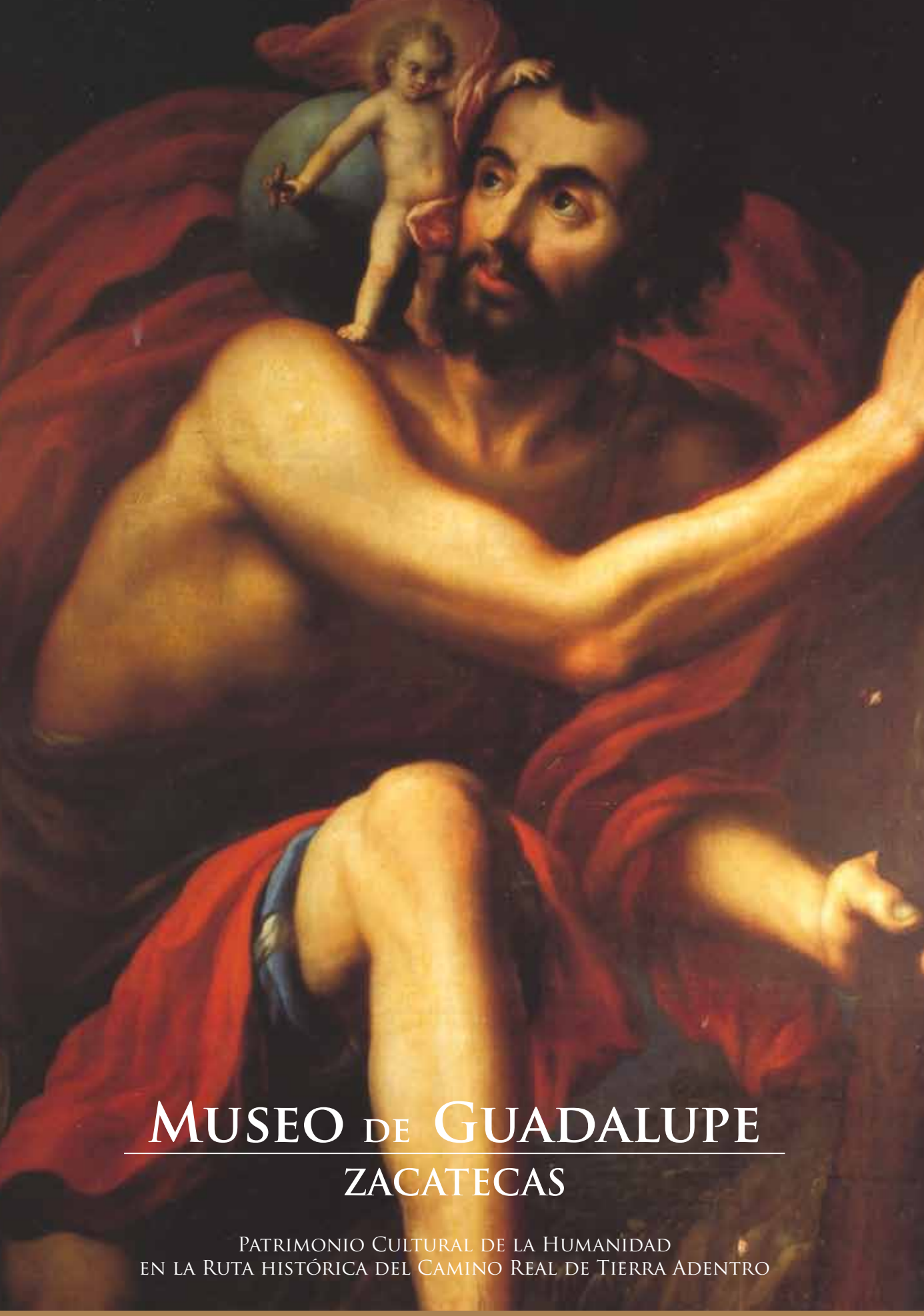


Museo de Guadalupe
Zacatecas

Patrimonio Cultural de la Humanidad
en la Ruta histórica del Camino Real de Tierra Adentro

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

El Museo de Guadalupe: Antiguo Colegio Apostólico de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe

El 22 de junio de 1622, el papa Gregorio XV estableció la Congregación de Propaganda Fide con el propósito de que la rama franciscana llevara la fe a los pueblos no evangelizados. Uno de los decretos establecía fundar colegios para que se prepararan los frailes que estarían dedicados a adoctrinar en tierras paganas. Fue hasta 1683 cuando se decretó la fundación de los colegios en América y cuando fray Antonio Linaz vislumbró la posibilidad de evangelizar la Sierra Gorda de Querétaro; por ello reunió en Mallorca, España, a veintidós frailes, entre quienes se encontraba el padre Antonio Margil de Jesús, misionero en la zona norte del país; el grupo se embarcó rumbo a la Nueva España.

Patrocinio de la Virgen de Guadalupe (detalle)
Miguel Cabrera, siglo XVIII, óleo sobre tela

En la Nueva España se fundaron siete colegios, entre ellos el de Guadalupe, Zacatecas, que abrió sus puertas el 12 de enero de 1707. Una de sus principales labores fue preparar a los frailes que partirían hacia el septentrión novohispano para cumplir su misión evangelizadora. Las primeras misiones las encabezó fray Antonio Margil de Jesús, a orillas del río Sabinas en Coahuila; después, a lo largo del siglo XVIII, se establecieron otras misiones en Tamaulipas, Texas y Luisiana. Después de la expulsión de los jesuitas en 1767, los franciscanos de este colegio se quedaron con quince misiones en la sierra Tarahumara.

El Colegio de Guadalupe se construyó en las Huertas de Melgar, nombre que deriva de quien donó los terrenos: Jerónima de Castilla viuda de Melgar, en 1674. En el mismo sitio existía una ermita dedicada a Nuestra Señora del Carmen. Dos años más tarde se otorgó el permiso eclesiástico para la construcción del nuevo santuario, dedicado entonces a la Virgen de Guadalupe, y de una hospedería para los frailes que viajaban hacia el norte del país.

El Museo de Guadalupe ocupa una amplia extensión de lo que fue el Antiguo Colegio de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe, que funcionó de 1707 a 1908. En los primeros años del siglo XVIII se inició la fábrica (construcción) del inmueble, que partió del claustro de San Francisco y el noviciado. Fray José Guerra fue el encargado de conseguir los recursos para la edificación, la cual se logró gracias al patrocinio de los ricos hacendados zacatecanos, como el capitán Ignacio de Bernárdez.

Capitán Ignacio de Bernárdez
Joseph Calbo, siglo XVIII, óleo sobre tela

En 1845 se inició el proyecto para construir la capilla de Nápoles, anexa al templo de Guadalupe. Su nombre obedece a que la imagen de la Purísima Concepción del altar mayor proviene de Nápoles, Italia, y fue obsequiada al colegio por Isabel Farnesio, esposa del monarca español Felipe V.

Capilla de Nápoles
Guadalupe, Zacatecas

De colegio apostólico a museo

Durante el siglo XIX, el edificio fue ocupado para muy diversos usos. En 1859 el gobernador de Zacatecas, general Jesús González Ortega solicitó a los franciscanos del Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe la mayor parte del edificio, esto a consecuencia de la exclaustración (desalojo de los conventos) emitida en las Leyes de Reforma promulgadas por el presidente de la República Mexicana, Benito Juárez. Desde ese momento, algunos espacios fueron ocupados por la Escuela de Artes y Oficios; el taller de la imprenta fue uno de los más productivos.

Después de algunos años, se estableció en el ex colegio el Hospicio de Niños, por orden del gobernador Trinidad García de la Cadena. Una parte del edificio funcionó como hospicio hasta la década de 1970.

Hospicio de Niños No. 9 de Guadalupe
Trinidad García de la Cadena

Autorretrato
Manuel Pastrana González, *ca.* 1917, óleo sobre tela

En 1908, en cumplimiento de una Bula Papal (orden del Papa), fueron cerrados los Colegios de Propaganda Fide. La mayor parte del inmueble del Colegio de Guadalupe estuvo cerrada durante varios años, fue hasta 1917 cuando el conjunto arquitectónico se abrió como Museo de Antigüedades del ex Convento de Guadalupe, primer museo de Zacatecas. El primer director del recinto fue el pintor Manuel Pastrana González, quien un año después obtuvo su nombramiento por parte del presidente Venustiano Carranza.

En 1939 el Museo de Guadalupe fue declarado Monumento Nacional y quedó bajo la custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia. En 2010 fue declarado por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad", como un punto fundamental en la ruta histórica Camino Real de Tierra Adentro.

Vírgen del Apocalipsis, (detalle)
Miguel Cabrera (1695-1768), siglo XVIII, óleo sobre tela

Museo de Guadalupe:
Un lugar cerrado al mundo y abierto al cielo

Un recinto donde se conserva, investiga y difunde el invaluable acervo cultural, legado de un rico pasado barroco y novohispano: el Museo de Guadalupe. Sus colecciones, la mayoría con temática religiosa, se han dispuesto en dos grandes rubros: las salas históricas y la pinacoteca. A continuación se mencionan los contenidos de las salas más importantes del recinto museístico.

Salas históricas

Portería. Este espacio se construyó después de 1775, fecha en la que se concluyeron los claustros de la Pasión de Cristo y de San Francisco; entonces era como común que el pórtico se alzara con respecto al crecimiento del edificio. Aquí se aprecian los retratos de los fundadores del Colegio de Guadalupe, los frailes José Guerra, Antonio Margil de Jesús y Pedro de la Concepción y Urtiaga.

Claustro de San Francisco. El grupo de las veintiséis pinturas que se exhiben representaban un instrumento útil y pedagógico para enseñar cotidianamente a quienes moraban en el colegio. Las imágenes narran hechos biográficos y algunos milagros.

Escalera regia. La construcción de la planta alta se ha fechado entre 1750 y 1774. Visten sus muros, monumentales lienzos realizados por los pintores más destacados del siglo XVIII, entre ellos destacan Miguel Cabrera, José de Ibarra y Nicolás Rodríguez Juárez.

Biblioteca conventual. Se comenzó a formar gracias a fray Antonio Margil de Jesús, quien encargó la primera remesa de libros. El espacio cuenta con más de 8000 volúmenes. Destacan los libros con temas de teología, derecho civil y eclesiástico, hagiografía (vida de los santos), matemáticas y literatura.

Coro. En este sitio se reunía la comunidad de religiosos para orar durante ciertas horas del día, conforme lo estipulaba la regla de la orden a la que pertenecían. Este recinto tiene una rica sillería compuesta por dos niveles; destaca, en el centro del conjunto, la escultura de San Francisco de Asís, así como los muros, muestran lienzos hechos *ex profeso*.

Claustro de la Pasión. Esta serie consta de 29 escenas, desde la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén hasta el llamado Domingo de Ramos y el sepulcro de Cristo. El pintor abarca el proceso del juicio de Cristo y plasma las catorce estaciones de la vía dolorosa o viacrucis.

Nuestra Señora del Patrocinio (detalle)
Juan Correa, transición siglos XVII y XVIII, óleo sobre lienzo

Pinacoteca

Cristóbal de Villalpando. Fue uno de los pintores más fecundos de la Nueva España y contemporáneo de Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Correa. Se exhiben cuatro alegorías que se distinguen por su alto contenido simbólico.

Una m irada al Barroco. El Barroco fue un estilo que transformó la forma de vivir, de pensar y de sentir en el mundo novohispano. El Museo de Guadalupe cuenta con importantes obras de arte virreinal que se insriben en esta tendencia.

Gabriel José Ovalle. La serie de la Pasión de Cristo se compone por quince óleos sobre tela, realizados en 1749 para los franciscanos de Propaganda Fide. En la serie se observan distintos rasgos pictóricos que caracterizan a este pintor.

Antonio de Torres. Pintor barroco que se distingue por la intensidad de sus colores, la dulzura en los rostros de los personajes y por sus composiciones colmadas de elementos singulares. Ejemplo de ello es la serie de la vida de la Virgen María, que consta de quince lienzos.

Miguel Cabrera. Fue uno de los pintores más prolíficos del Barroco novohispano y autor de catorce lienzos en los que narra la vida de la Virgen María.

Técnincas y materiales. Esta sala está compuesta por obras que muestran el trabajo gremial tanto de los escultores, como de los pintores, durante el siglo XVII, así como de las técnicas que emplearon.

Manuel Pastrana. Pintor zacatecano que nació en 1860 y que ingresó al ramo de pintura en la Academia de San Carlos, en la Ciudad de México. El Museo de Guadalupe alberga la colección más grande expuesta al público.

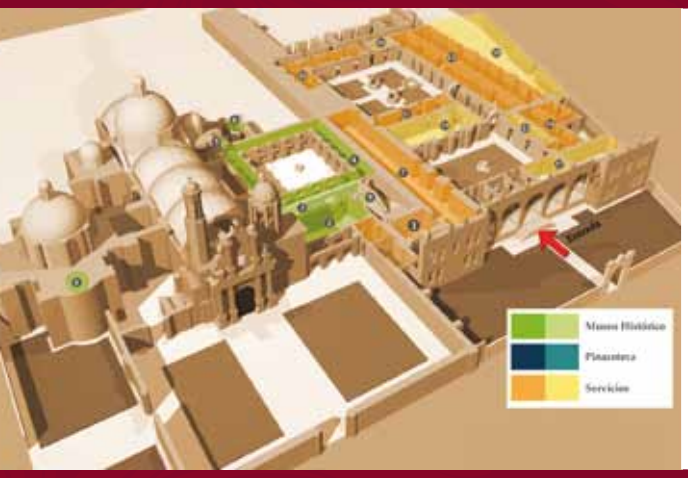
Museo de Guadalupe
Zacatecas

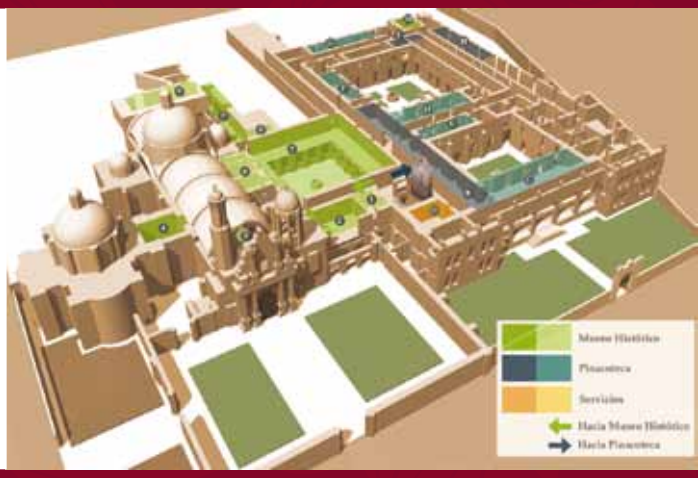
El 1 de agosto de 2010, el Museo de Guadalupe fue declarado por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad dentro de la Ruta del Camino Real de Tierra Adentro. El inmueble, con una extensión de casi diez mil metros construidos, es una magnífica muestra de la arquitectura conventual barroca del siglo XVIII. En la actualidad, el museo cuenta con veintisiete salas abiertas de manera permanente; así que una visita "rápida" al recinto llevará al menos una hora.

Ubicación

El museo se encuentra en el centro del municipio de Guadalupe, frente al jardín Juárez, a 7 km de la capital de Zacatecas. Se puede llegar por el boulevard Adolfo López Mateos o por la vialidad Arroyo de la Plata.

De la ciudad de Zacatecas es posible llegar a Guadalupe en taxi o en transporte público (Transportes de Guadalupe). Una vez en el municipio, además del Museo de Guadalupe, son dignos de visitarse el templo de Guadalupe y la capilla de Nápoles, que se encuentran a un costado del museo. Los viajeros, turistas y paseantes encontrarán hoteles y hostales cercanos al museo, así como restaurantes.





Áreas del museo / Salas

1. Portería
2. Claustro de San Francisco
3. Celda Conventual
4. Escalera Regia
5. Celda de Guardián
6. Pasillo de los Mártires del Japón
7. Biblioteca Conventual
8. Coro del Templo de Guadalupe
9. Coro de la Capilla de Nápoles
10. Celda de Fuelles
11. Claustro de la Pasión de Cristo
12. Salón de Teología
13. Salón de la Filosofía
14. Misioneros y Habitantes del Colegio
15. Ex Biblioteca
16. Una Mirada al Barroco
17. Cristóbal de Villalpando
18. Gabriel José de Ovalle: La Pasión de Cristo
19. Devociones Novohispanas
20. Antonio de Torres: La vida de la Virgen María
21. Miguel Cabrera: La vida de la Vírgen María
22. Arte Conventual
23. Técnicas y Materiales del Arte Novohispano
24. Advocaciones Marianas
25. Capilla de la Enfermería
26. Manuel Pastrana y el Romanticismo Mexicano
27. El Camino Real de Tierra Adentro
28. Pieza del Mes

A Entrada / Taquilla / Lockers **B** Sala de Exposiciones Temporales **C** Biblioteca Especializada **D** Auditorio **E** Cafetería **F** Tienda **G** Sanitarios **H** Espacio Lúdico **I** Oficinas

Servicios

Sala de exposiciones temporales
Biblioteca del Camino Real de Tierra Adentro
Auditorio
Tienda y librería
Visitas guiadas (previa cita)
Talleres (previa cita)
Guardarropa (se deposita una moneda de 2 pesos que se recupera al final del recorrido)

Actividades

Para programar visitas guiadas, talleres y actividades educativas:
01 (492) 923 2089 y 923 2386, ext. 101

Horario

Martes a domingo, de 9 a 18 horas
Cerrado el 25 de diciembre y el 1 de enero

Admisión: $52 pesos por persona (pago en efectivo)
Permiso de videto: $45.00 pesos (pago en efectivo)

Entrada gratuita: niños menores de trece años, estudiantes y maestros con credencial, personas mayores de 60 años, jubilados y pensionados, pasantes e investigadores del INAH.

DOMINGOS ENTRADA GRATUITA

Biblioteca del Camino Real de Tierra Adentro (abierta a investigadores y especialistas)
Lunes a viernes, de 9 a 17 horas. Tel. 01 (492) 923 2089, ext. 170

Jardín Juárez ote. s/n, Col. Centro Guadalupe, Zacatecas, Tel. 92 320 89 / 92 323 86 exts. 101 ó 190
www.inah.gob.mx www.museodeguadalupe.inah.gob.mx
museodeguadalupe https://twitter.com/museoguadalupe

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Emilio Chuayffet Chemor
Secretario

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

María Teresa Franco
Directora General

César Moheno
Secretario Técnico

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

José María Muñoz Bonilla
Coordinador Nacional de Centros INAH

Leticia Perlasca Núñez
Coordinadora Nacional de Difusión

Mónica Martí Cotarelo
Directora Técnica de la CNME

Carlos Augusto Torres
Director del Centro INAH Zacatecas

Rosa María Franco Velasco
Directora del Museo de Guadalupe

Porfirio Castro
Director de Divulgación

Violeta Tavizón
Subdirectora del Museo de Guadalupe

Imagen de portada: *San Cristóbal*, Nicolás Rodríguez Juárez, 1722, óleo sobre tela.
Diseño: Mayra Sánchez / Pamela Lazcano. Cuidado editorial e impresión a cargo de la CND

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA | CONACULTA | 75 INAH ANIVERSARIO | Museo de Guadalupe Zacatecas

www.conaculta.gob.mx www.inah.gob.mx www.museodeguadalupe.inah.gob.mx