

VOLCÁN TRES VÍRGENES

En su interior está el Cañón del Azufre donde se concentran grandes depósitos de minerales de intenso color y variedad de matices y es muy probable que estos yacimientos hayan sido la fuente de la materia prima necesaria para preparar la pintura utilizada en las sierras de San Francisco y de Guadalupe.

SIMBOLOGÍA

Los conjuntos de imágenes conforman un sistema simbólico que muestra un fragmento de la cosmovisión de estos pueblos. Es difícil interpretar su significado, por el momento se puede decir que algunos sitios emblemáticos fueron lugares donde indígenas, pertenecientes a distintos linajes, se reunían periódicamente para intercambiar mercancías, pactar matrimonios y realizar actividades rituales de diversa índole, incluyendo la acción de pintar los sitios. A través de las fuentes etnohistóricas, sabemos que estos pueblos practicaban la pintura corporal y cada linaje se pintaba con diferentes patrones cromáticos para distinguirse de los demás; algunos de éstos representan personajes importantes, ancestros de linaje y figuras míticas; de este modo, mediante la pintura de sus abrigos rocosos y sus cuerpos reafirmaban su identidad social.



Ubicación

Las pinturas se localizan dentro de la Reserva de la Biosfera de El Vizcaíno en Baja California Sur, a 80 km del pueblo de San Ignacio.

Información

Contacto: Dra. María de la Luz Gutiérrez Martínez, responsable de la Zona Arqueológica SSF, Centro INAH-BCS. Tel. (612) 12 27389 y (612) 12 30399
Módulo de Información del INAH en San Ignacio T. 615 154 0222

Horario

De 09:00 h a 17:00 h. Es necesario reservar y planear la visita a los cañones, con anterioridad.

www.gob.mx/cultura
www.gob.mx/mexicoescultura
www.inah.gob.mx
difusion.mntm@inah.gob.mx

Texto: Dra. María de la Luz Gutiérrez Martínez, Centro INAH BCS.



VALORES ESTÉTICOS

Los paneles pintados son diversos y lucen un buen grado de conservación. El estilo es realista y está dominado por figuras humanas y animales terrestres y acuáticos pintados en rojo, negro, blanco y amarillo. Algunas de las imágenes son más grandes que el tamaño natural, y la sobreposición de figuras es común. La monumentalidad se acentúa porque las pinturas fueron ejecutadas en sectores muy elevados de las paredes y techos de los abrigos rocosos.



EL ARTE DE PINTAR Y GRABAR

Los pintores desarrollaron una técnica sobresaliente que les permitió plasmar con destreza cientos de conjuntos de imágenes que conforman sistemas simbólicos complejos, lo que nos permite conocer un fragmento de su cosmovisión. Para alcanzar las partes más elevadas de los sitios, construyeron andamios de madera; cabe destacar que los indígenas producían cuerdas de distintos grosores, especialmente de la fibra de un agave local.

PATRIMONIO MUNDIAL

La Sierra de San Francisco guarda uno de los repertorios más asombrosos y mejor conservados del arte rupestre de México. A lo largo de sus cañones se concentran cientos de sitios de pinturas rupestres denominadas "Gran Mural", incluidas en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde el año 1993, las cuales están consideradas uno de los conjuntos de arte rupestre más importantes de México. Incluye varios sitios emblemáticos: Cueva del Ratón, Cueva Pintada, Cueva de Las Flechas, Cueva de la Música, Cueva de La Soledad, Boca de San Julio y Cuesta Palmarito. Los especialistas consideran que tienen una antigüedad de 4500 años.

Su autoría ha sido atribuida a los grupos indígenas cochimíes, cazadores, recolectores y pescadores que pintaron estos sitios a lo largo de milenios.

PINTURAS RUPESTRES DE LA SIERRA DE SAN FRANCISCO

MINIGUÍAS



Baja California Sur

- UBICACIÓN DE LAS CUEVAS
- IMPORTANCIA DEL ARTE RUPESTRE

TU MINIGUÍA ZONA ARQUEOLÓGICA

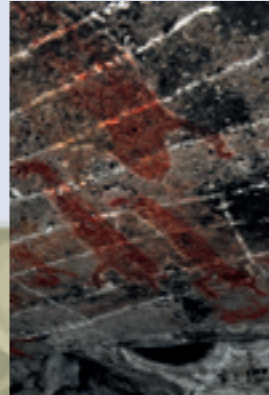
Sierra de San Francisco

El arte rupestre de la Sierra de San Francisco representa una tradición cultural que se desarrolló a lo largo de milenios; fechamientos de las pinturas han dado una antigüedad de por lo menos 4500 años A.P. Cuando la población indígena fue eliminada, los sitios permanecieron intactos, hasta fines del siglo XIX, época del repoblamiento de las montañas.



Boca de San Julio

Se compone casi por figuras zoomorfas, que transmiten la sensación de movimiento mediante la posición de las extremidades anteriores y posteriores, la inclinación de la cabeza y el ángulo del eje del cuerpo respecto a la horizontal.



Cueva de la Música

Luce un conjunto de figuras humanas que parecen acomodadas en una retícula, lo cual da nombre a la cueva, pues estas líneas semejan un pentagrama, donde las figuras, con los brazos levantados serían las "notas musicales".



Cueva Pintada

Es una de las más grandes de la sierra, mide cerca de 175 m de un extremo a otro. Su trazo, las características del soporte, la escala monumental y las técnicas de aplicación del color de esta pintura, la colocan entre las más importantes del mundo. Las pinturas en su conjunto han sido relacionadas con

varios mitos que dan cuenta del comienzo de la vida y la creación de los primeros seres humanos en el mundo antiguo peninsular. También se han relacionado con la representación de los muertos, ancestros y figuras míticas. Es un lugar emblemático donde se reunían diversos linajes para reafirmar sus identidades sociales.

Cueva de las Flechas

Se compone de tres conjuntos de imágenes.

Conjunto central, destacan seres humanos de gran tamaño, con tocados muy prominentes y sobre los hombros de dos de estos personajes se representaron pequeñas figuras invertidas. El personaje central y el de su derecha dan nombre a la cueva, ambos están atravesados por una gran cantidad de flechas, que algunos interpretan como la conmemoración de un episodio bélico.

También pudiera tener un sentido metafórico de la muerte y su contacto con lo sobrenatural. **Panel derecho,** hay figuras zoomorfas entre las que destaca un venado macho al que le fue pintado encima una gran ave con las alas extendidas, figura que quizá representa un águila real; también sobresale un borrego cimarrón que luce una majestuosa cornamenta, bajo y sobre esta figura se perciben algunas formas humanas de pequeñas dimensiones.



Cueva de la Soledad

Presenta figuras humanas y animales, destacan las de venados y aves en rojo y negro algunas atravesadas por flechas o lanzas. Entre las aves sobresale el diseño de un cuervo. También se exhiben figuras abstractas donde se observan trazos geométricos, líneas rectas y curvas que forman símbolos con un sentido aún desconocido.



Cueva El Ratón

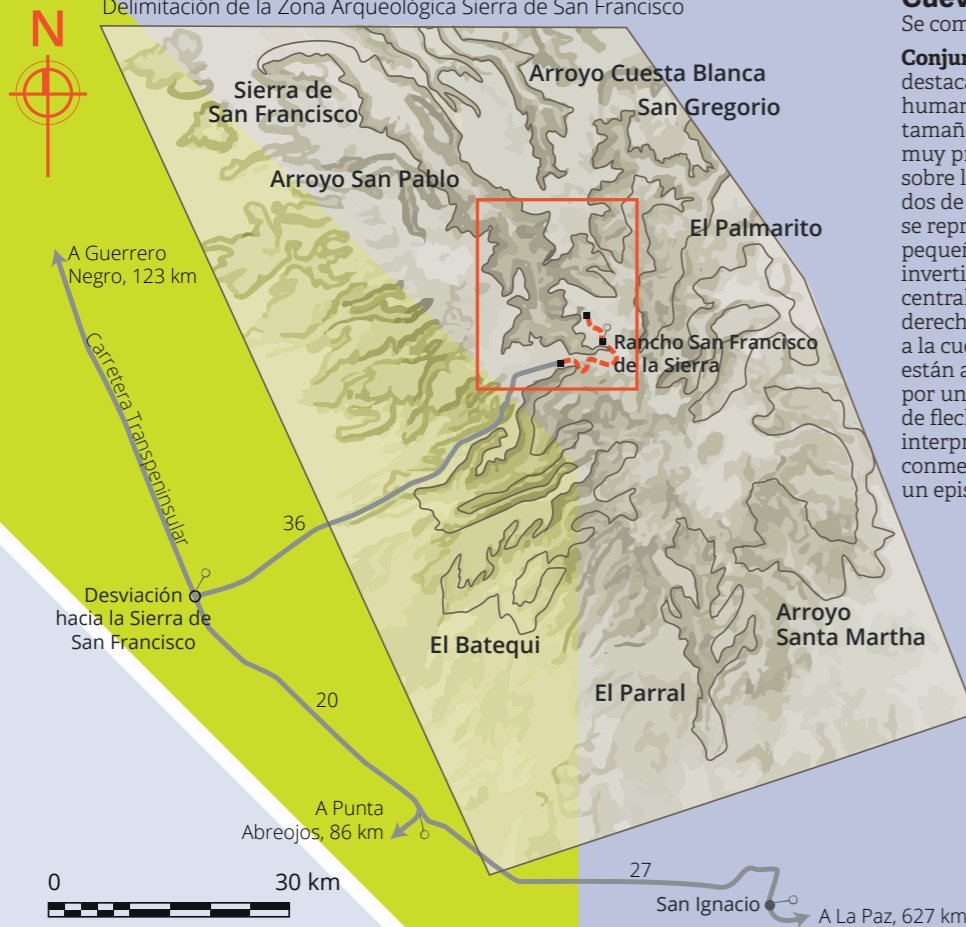
Luce pinturas de formas humanas, venados, berrendos, borregos cimarrón, liebres y hasta un puma. También se observan figuras abstractas geométricas, como cuadros y franjas que alternan los colores rojo y negro. Las figuras pequeñas representan liebres, conejos y algunos antropomorfos masculinos.



SABÍAS QUE...

- Algunos estudiosos aprecian cacerías, guerras, sacrificios, rituales, y también hay quienes han buscado otras lecturas relacionadas con eventos astronómicos ocurridos hace miles de años.
- La pintura fue obtenida de pigmentos minerales; una vez molidos se les agregaba agua y aglutinantes obtenidos de extracto de plantas. En ocasiones se añadía yeso para obtener diferentes tonalidades de los colores rojo y amarillo.

Delimitación de la Zona Arqueológica Sierra de San Francisco



Escala humana en un segmento de pintura rupestre en la Cueva Pintada



- Acceso fácil: Todo público, caminata. Requisitos: Permiso del INAH y Guía. 1 hora.
 - Acceso moderado: Todo público. Caminata y cabalgata (4 a 6 hrs) o acampada (2 a 4 días). Requisitos: Permiso del INAH y guía.
 - Acceso restringido: Caminata y cabalgata (4 a 6 hrs) o acampada (2 a 4 días). Requisitos: Permiso del INAH, participación de un custodio del INAH y guía.
- Carretera
 - Terracería
 - Recorridos a pie o a lomo de mula por caminos de herradura

HALLAZGOS QUE NOS DICEN MUCHO

1894 y 1895

Léon Diguët exploró la sierra de San Francisco, un año más tarde publicó descripciones de varios sitios murales.



1962

Erle Stanley Gardner y Clement Meighan investigaron la Cueva Pintada, la Cueva de Las Flechas, la Cueva del Ratón y la Cueva de La Soledad.

1970-1980

El escritor y fotógrafo Harry Crosby y el fotógrafo Enrique Hambleton documentaron por primera vez docenas de sitios pertenecientes a la tradición pictórica Gran Mural en la Sierra de San Francisco.



1981 - A LA FECHA

Iniciaron los primeros trabajos de investigación del INAH en la sierra de San Francisco, desde entonces han involucrado muchas temporadas de campo e investigación para el registro de sitios con arte rupestre.



Foto: Ma. de la Luz Gutiérrez Martínez.

