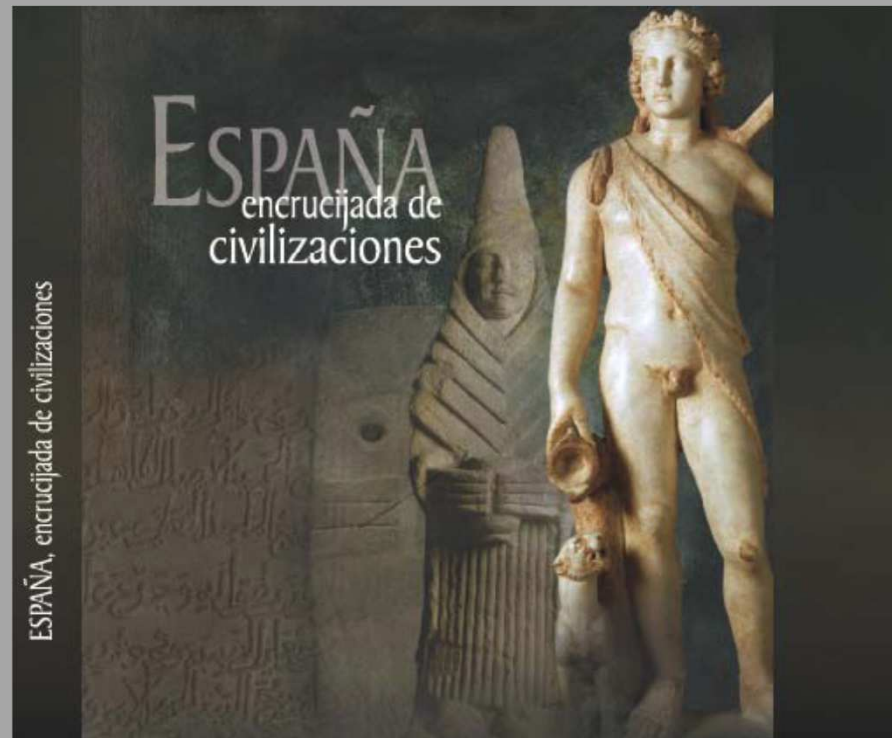


RESULTADOS DEL ESTUDIO DE PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Numeralia

- Sede: Museo Nacional de Antropología
- Inauguración: 11 de agosto de 2008
- Clausura: 5 de octubre de 2008
- Total de días abierta al público: 48
- Total de visitantes: 49, 152 (incluye 800 en la inauguración)
- Visita nocturna: 200
- Promedio de visitantes por día: 1, 024
- Mayor número de visitantes en un día: 4, 045 (domingo 5 de Octubre)
- Menor número de visitantes en un día: 201 (jueves 21 de agosto)

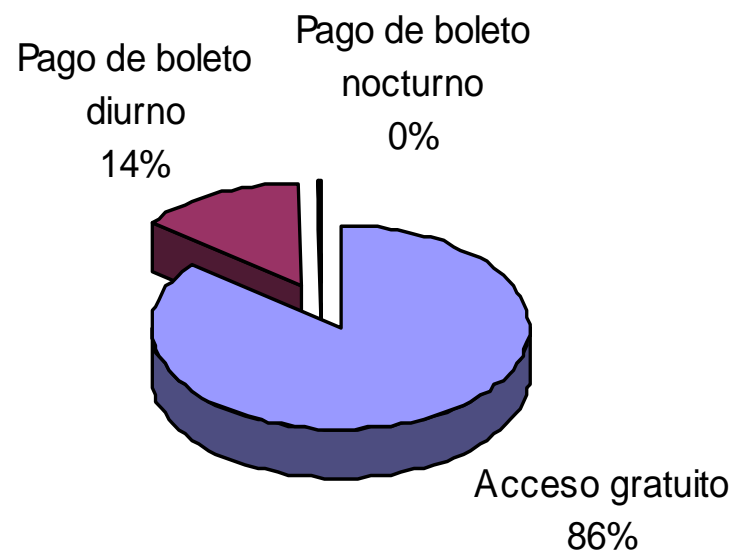


Metodología



- Tipo de estudio: sumativo
- Aplicación: kiosco interactivo operado por personal de la *CNME*
- Corte del estudio: longitudinal
- Universo estimado: 50, 000 visitantes
- Tamaño de la muestra requerido: 384 aplicaciones
- Nivel de confianza: 95%
- Margen de error: +/- 5%
- Selección de la muestra: aleatorio simple
- Público objetivo: visitantes nacionales y extranjeros
- Herramientas utilizadas: encuesta post-visita y libreta de comentarios
- Encuestas aplicadas: 1, 444

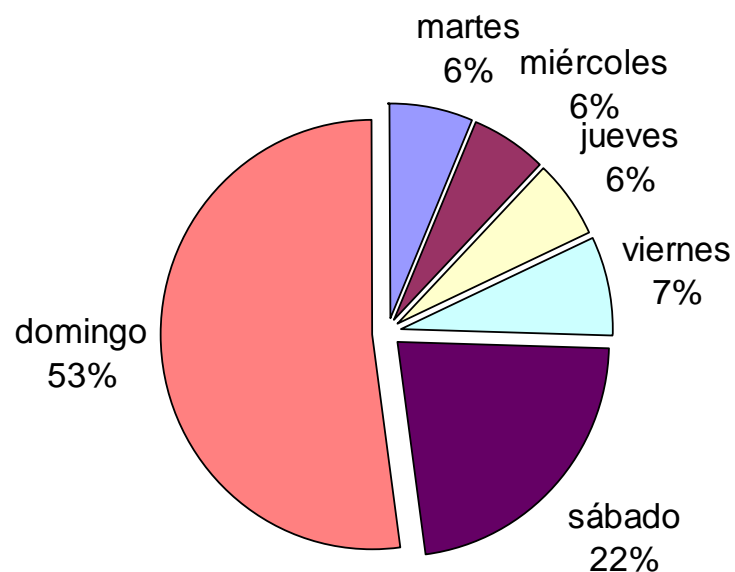
Acceso



- Visitantes con acceso gratuito: 42, 039
- Visitantes que pagaron boleto diurno: 6, 913
- Visitantes que pagaron boleto nocturno: 200

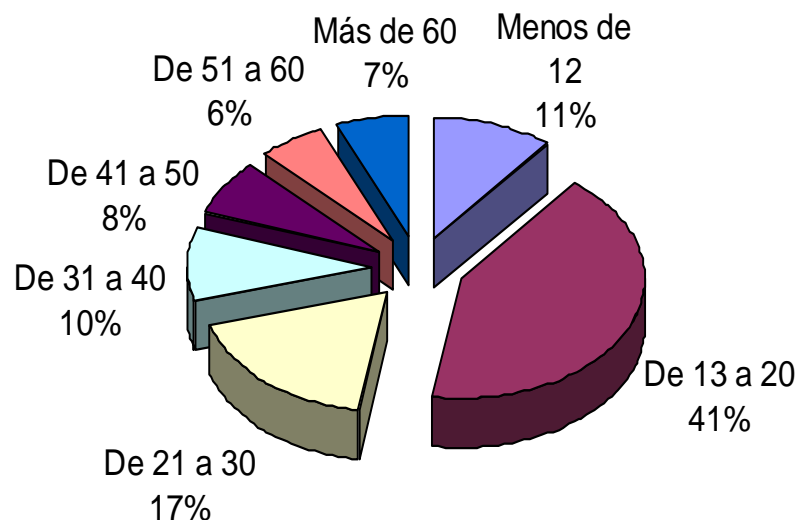
La visita se incrementó considerablemente los fines de semana (75% entre sábado y domingo) en una relación de 3 a 1, con respecto a los días laborales, que prácticamente mantuvieron el mismo flujo de asistencia. Cabe señalar que más de la mitad de los visitantes acudieron en domingo, que es el día de entrada gratuita en el Museo Nacional de Antropología.

Flujo de visitantes por día de la semana

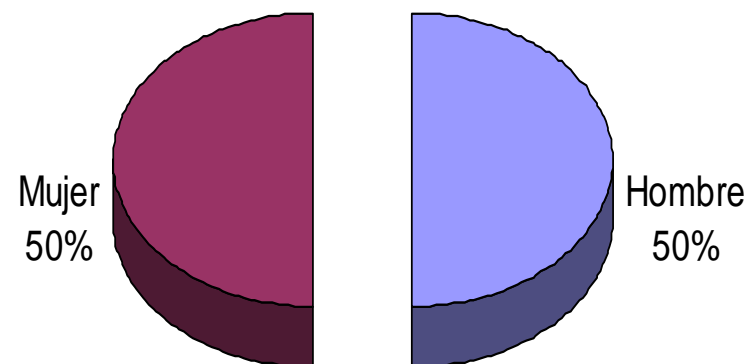


Perfil de los visitantes

Edad

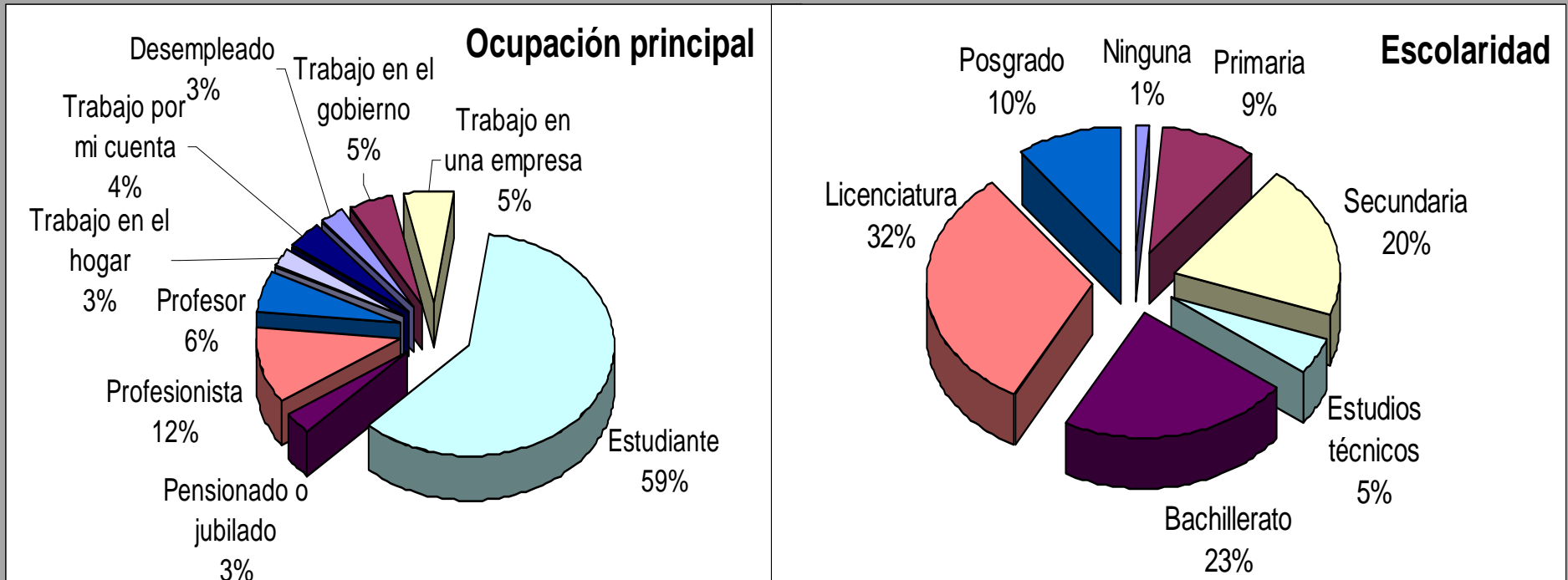


Sexo



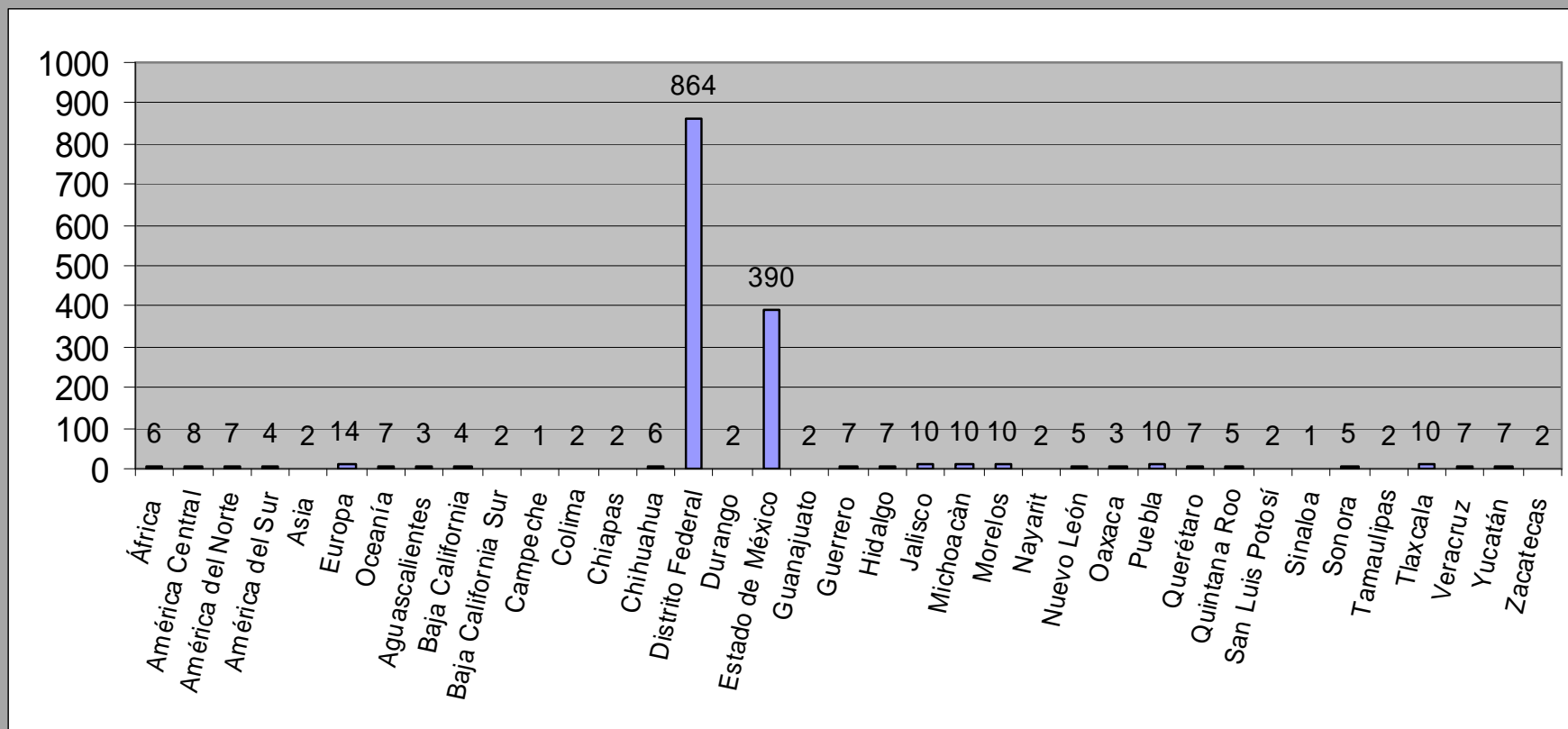
Se puede afirmar que a la exposición acudieron jóvenes en su mayoría, destacando que, a diferencia de otras muestras montadas en este mismo espacio, el público infantil fue considerablemente alto. Por otra parte, asistieron por igual hombres y mujeres.

Perfil de los visitantes



Estudiantes y maestros fueron los que más asistieron a esta exhibición, casi 75%, destacando el segmento de visitantes con niveles de educación media y superior. También hubo asistentes de educación básica, que representan casi una tercera parte.

Residencia



En resumen, el 97% de los visitantes a esta exposición fueron nacionales y el resto extranjeros. De los visitantes nacionales, el 90% residen en el Distrito Federal y en el Estado de México. Sin embargo, el 7% de los visitantes nacionales provenían de otros 28 estados de la República.

Contexto de la visita

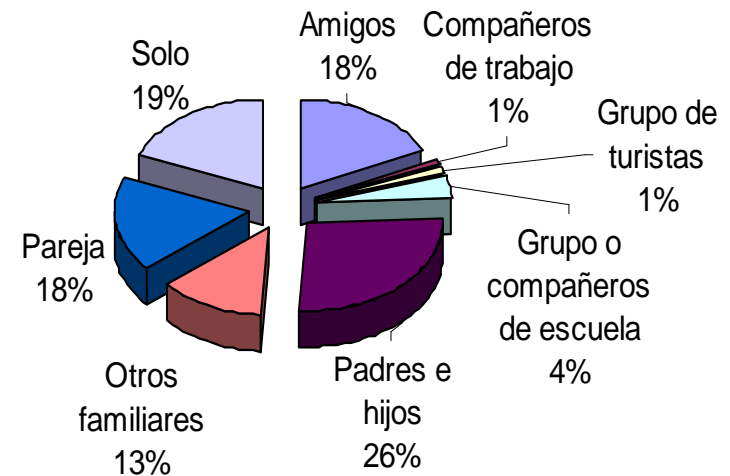
La visita a la muestra se realizó, en su mayoría, en compañía (81%), aunque destaca el incremento de asistencias individuales con respecto a otras exposiciones montadas en este mismo espacio.

A pesar de que la mayoría de los visitantes fueron estudiantes y maestros, hay que observar que su asistencia no fue en grupos organizados desde la escuela, sino con amigos y familiares.

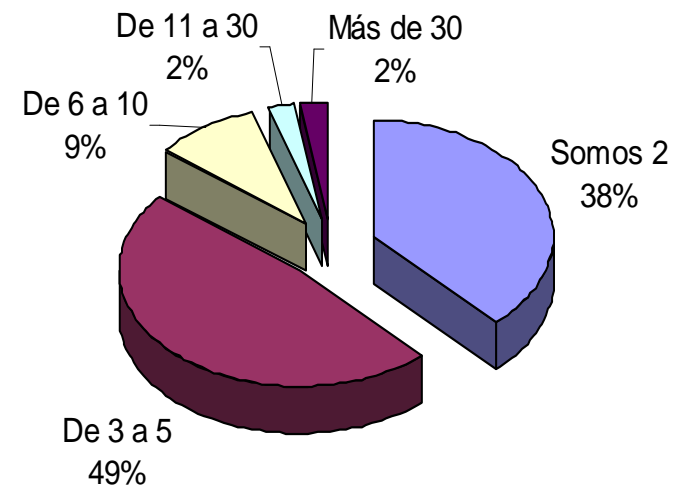
El número de integrantes de los grupos que visitaron la exhibición fue en su mayoría conformado por 2 a 5 personas, representando el 87%.



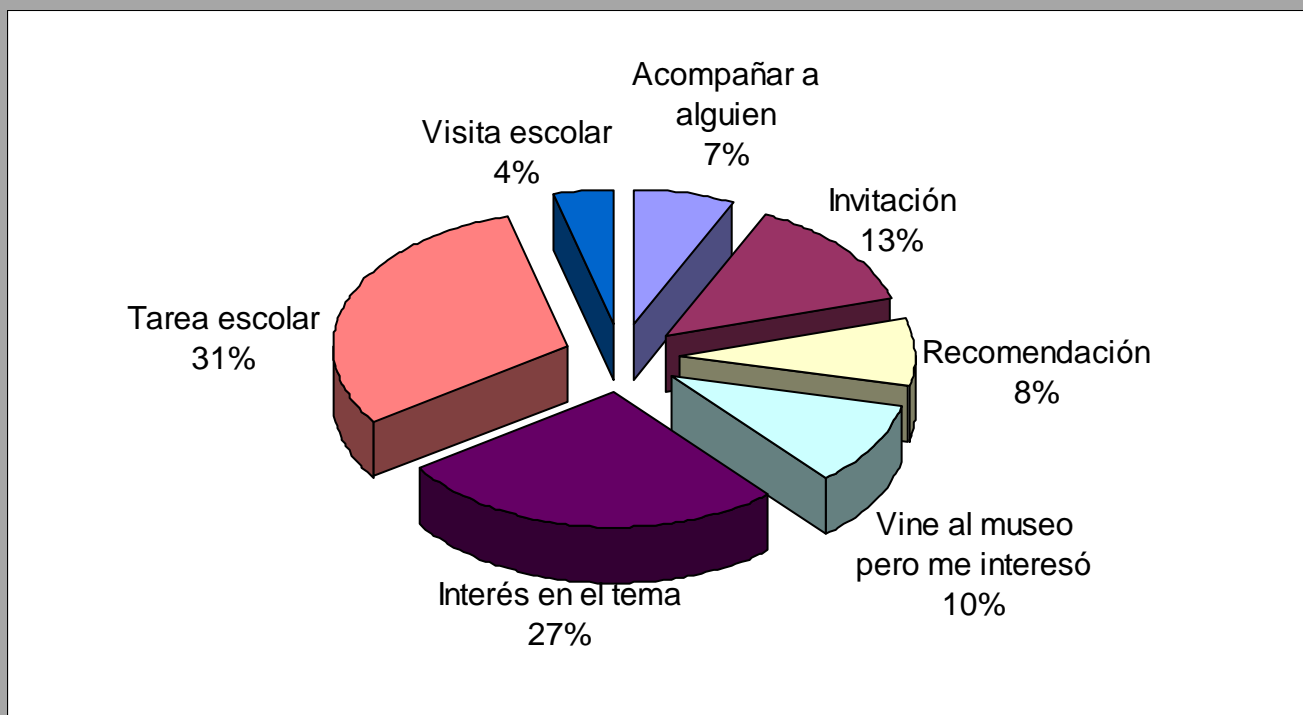
¿Con quién vino?



¿Cuántos son?



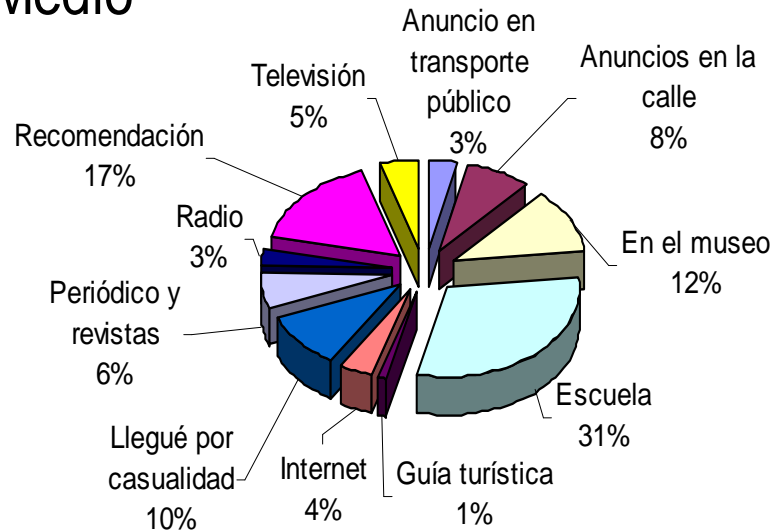
Motivo de la visita



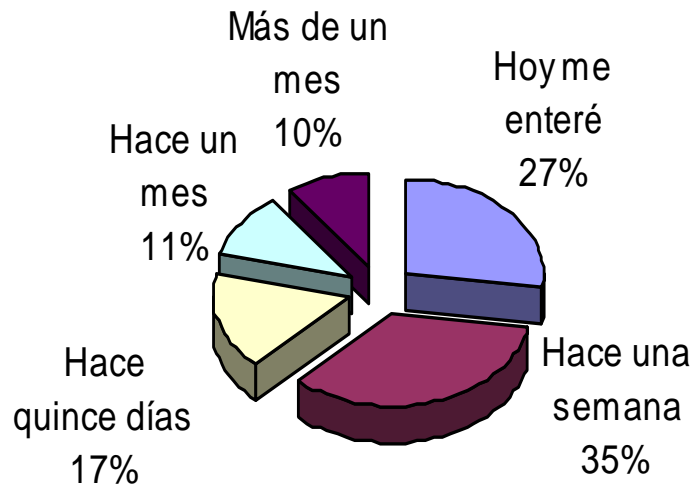
El 35% de los visitantes asistió a la exposición por motivos escolares, casi una tercera parte lo hizo por interés particular en el tema de España. El 20% asistió motivado por la invitación de alguien más. Hay que destacar dos datos: que una de cada diez personas fue captada durante su visita al museo y que solamente 8% de los asistentes fue a la exhibición porque se lo “recomendaron”, porcentaje bajo con respecto a otras muestras similares.

Difusión

Medio



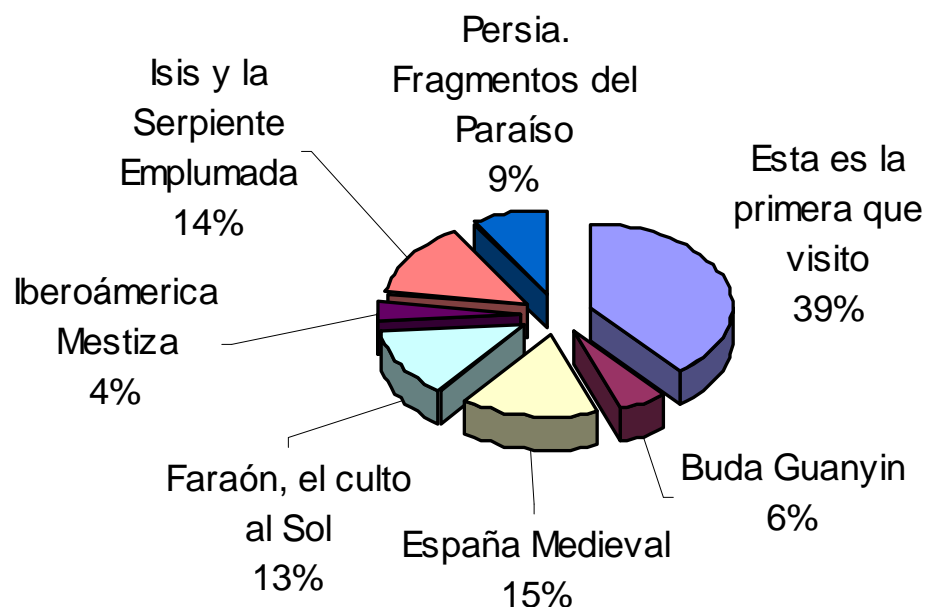
¿Hace cuánto te enteraste?



Si bien se utilizaron diversos medios de comunicación masiva para su difusión (TV, radio, prensa, internet, etcétera), los resultados arrojados demuestran que, en general, el impacto fue menor que en otras exposiciones. En este sentido, la escuela fue la entidad por la que mayoritariamente se dio a conocer “*España, encrucijada de Civilizaciones*”, seguida de la “recomendación de boca en boca” y de la “casualidad”. Muchos visitantes se enteraron de la existencia de la exposición el mismo día que visitaron el museo.



Otras exposiciones visitadas



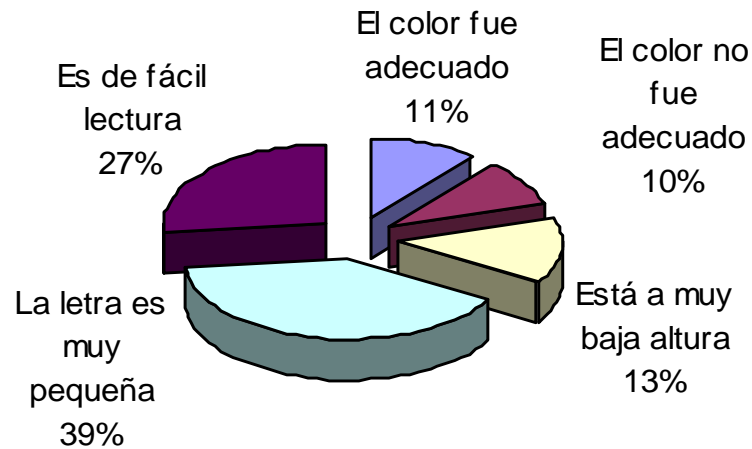
Para la mayoría del público, esta fue la primera exposición internacional del *INAH* que visitó en los años recientes. Por otro lado, destaca el hecho de que muy poca gente asistió a las dos muestras anteriores presentadas por el propio instituto, tanto en el *MNA* como en el *MNH*.

Comparada con España medieval e Iberoamérica mestiza, esta exposición te pareció...

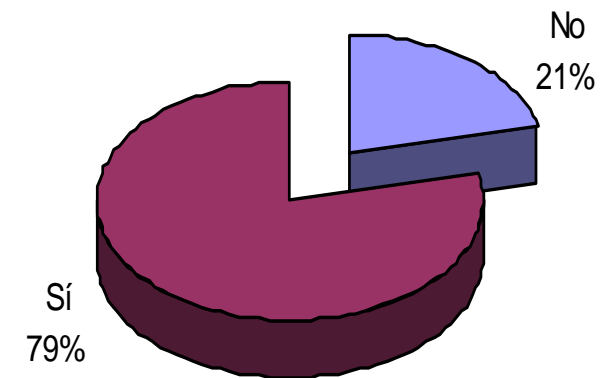


Durante el ciclo de exposiciones internacionales “Grandes civilizaciones del mundo”, el tema referente a España ha sido constante. En este sentido, se pidió a los visitantes comparar esta muestra con España medieval e Iberoamérica mestiza, a lo cual el 61% respondió que eran igual de interesantes, un 18% la consideró “mejor”, un 14% respondió que las otras habían sido mejores y a un 7% le pareció que ninguno de los montajes presentados sobre España le había gustado.

El diseño del cedulario te pareció:



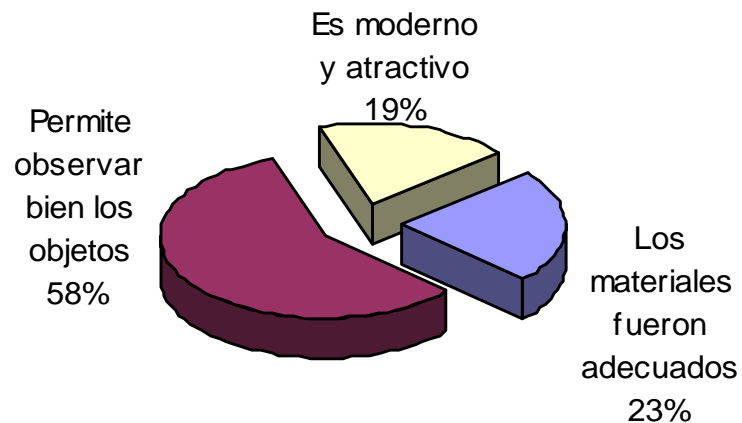
¿Te gustó el mobiliario (museográfico)?



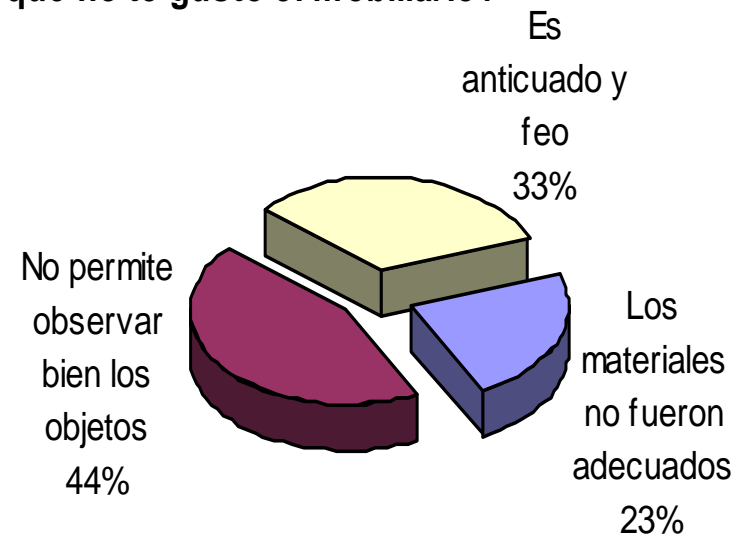
El cedulario, en sus múltiples formatos, es el medio principal por el cual se ofrece la información sobre los temas y la colección a los visitantes. En este contexto, se evaluaron distintos aspectos como su diseño, tipografía y colocación. El mayor número de comentarios se refirió al hecho de que el tamaño de las letras era muy pequeño, lo cual dificultó la lectura. En tal sentido, este tipo de diseño, se convierte en una barrera para el acceso a la información por parte del público, más aún si se toma en cuenta al público de la tercera edad o bien a quienes tienen algún grado de debilidad visual.



¿Por qué te gustó el mobiliario?



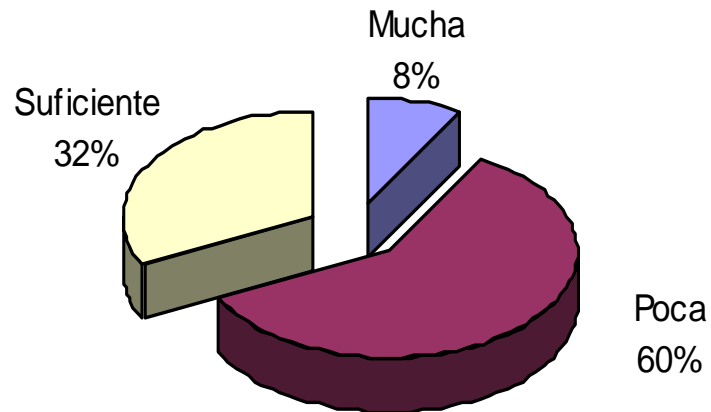
¿Por qué no te gustó el mobiliario?



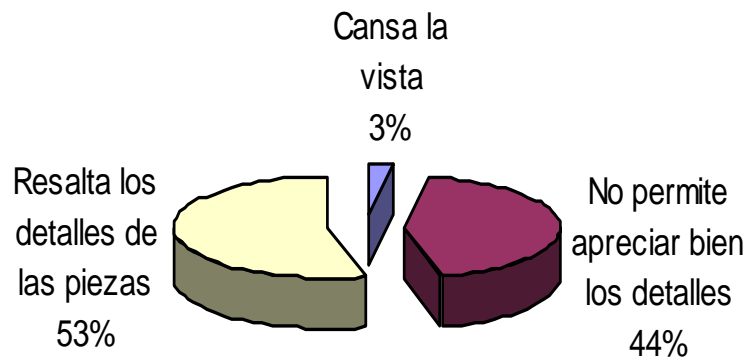
A la mayoría del público le gustó el mobiliario museográfico, principalmente porque según su opinión permitía una buena visibilidad de los objetos. Sin embargo, una quinta parte señaló que no le gustó, debido a que no permitía ver bien las piezas o por que era “feo y anticuado”. Cabe mencionar que en recorridos de observación se detectó que, en algunos casos, el mobiliario carecía de elementos restrictivos, lo que propició que las personas tocaran los objetos.

Museografía

La iluminación de las salas te pareció...



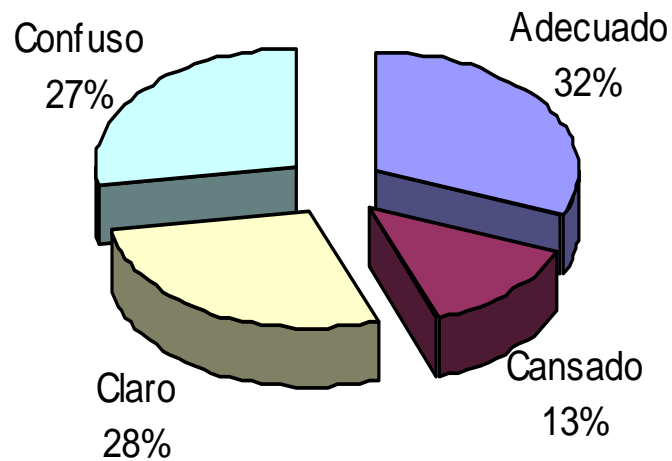
La iluminación sobre las piezas te pareció...



Uno de los aspectos que más señalamientos tuvo por parte del público, fue la baja iluminación en la sala, lo que ocasionó que una cantidad considerable de visitantes no pudiera apreciar los detalles de los objetos como hubiera querido, constituyéndose una barrera física para desarrollar la visita.

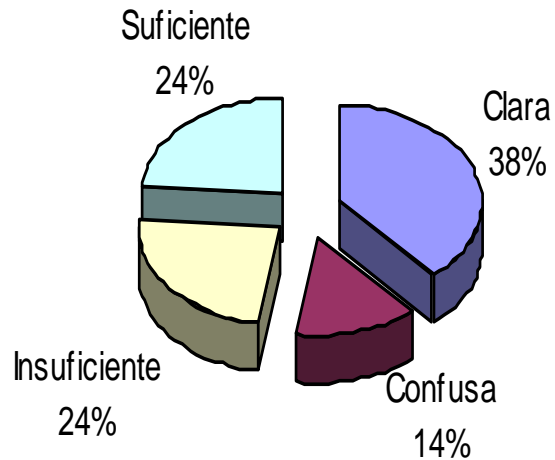


El recorrido por las salas te pareció...

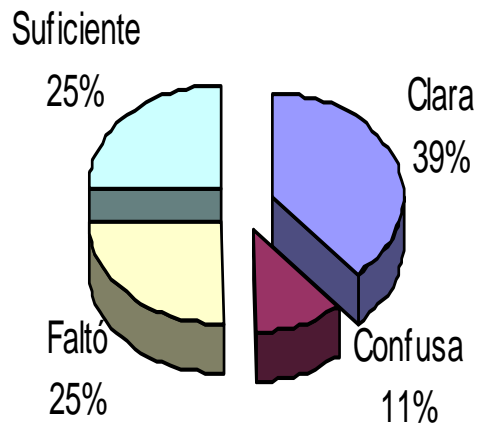


El 60% del público opinó que el recorrido por las salas fue el adecuado, lo que repercutió en la identificación clara de los temas; sin embargo, resulta significativo que para el 40% restante no fue del todo satisfactorio ya que, al no existir suficientes áreas de descanso, un porcentaje importante lo calificó como “cansado”. Por lo demás, para casi la tercera parte de los asistentes el recorrido resultó confuso.

La información sobre los temas te pareció...

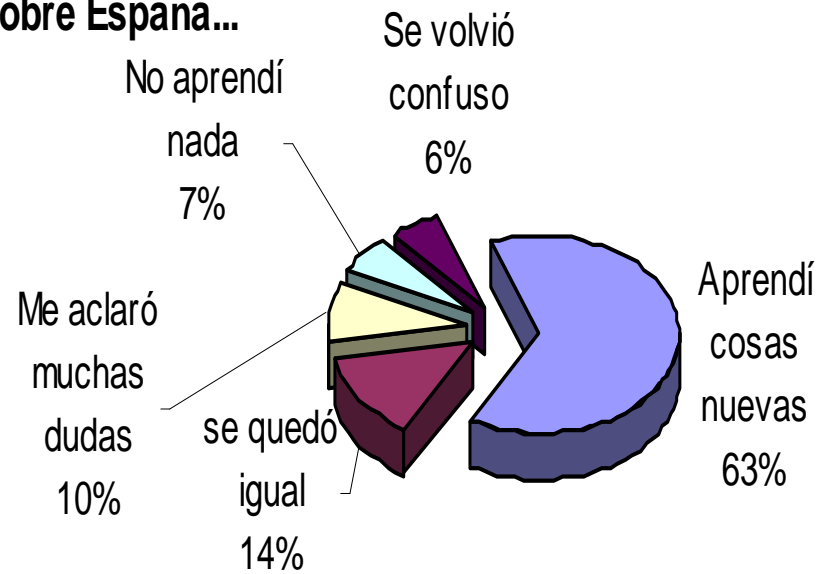


La información sobre las piezas te pareció...



En cuanto al discurso de la exposición, el 62% de los visitantes lo consideró claro y suficiente en cuanto a la claridad de los contenidos, así como por el volumen de la información ofrecida por diversos medios (cédulas temáticas, de objeto, vitrina, video). Para el 38% de los asistentes la información resultó confusa e insuficiente, tanto en lo que tocó a los temas como a los objetos.

Con esta exposición, tu conocimiento sobre España...

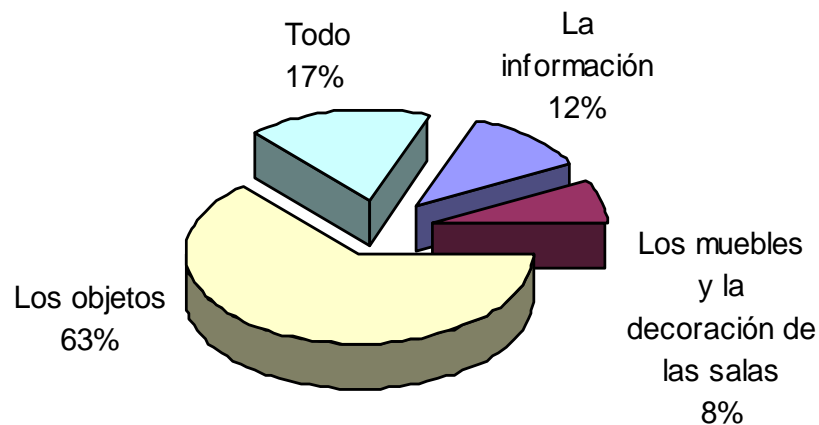


El mensaje intencionado de una exposición puede ser interpretado por las múltiples visiones de los visitantes. En esta ocasión, los temas tratados giraron en torno a los procesos de integración de un país desde la diversidad cultural y étnica derivada del mestizaje. En tal contexto, lo ofrecido por la muestra aportó a quienes la visitaron nuevos conocimientos sobre España, además de aclararles dudas, lo cual fue uno de sus grandes aciertos.

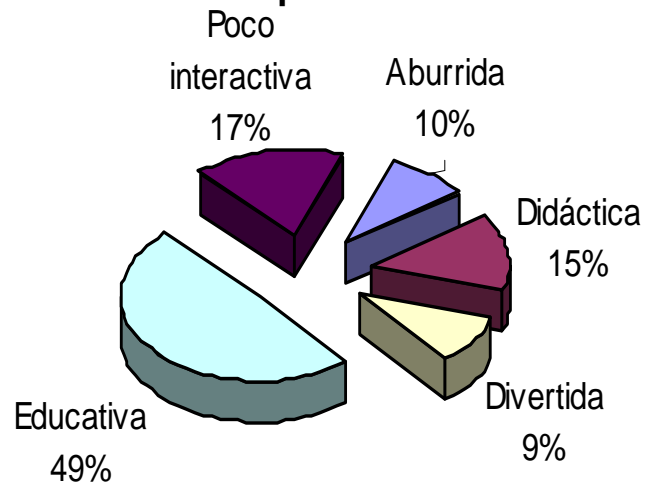


Valoración general

¿Qué te gustó más de la exposición?



¿Cómo calificas esta exposición?



Lo que más gustó a los visitantes de España, encrucijada de civilizaciones fue la colección. La variedad de los materiales y los diseños crearon un gran impacto entre el público, incluso muy por encima de la información y la museografía.

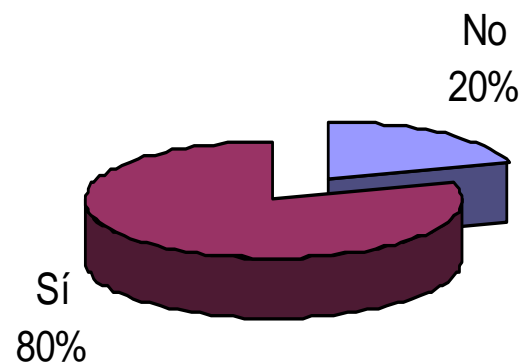
En cuanto a la calificación que el público dio a la visita, el 73% la encontró positiva (sobre todo en cuanto a su carácter educativo), mientras que el resto la consideró aburrida, poco dinámica y carente de interactividad.

Satisfacción

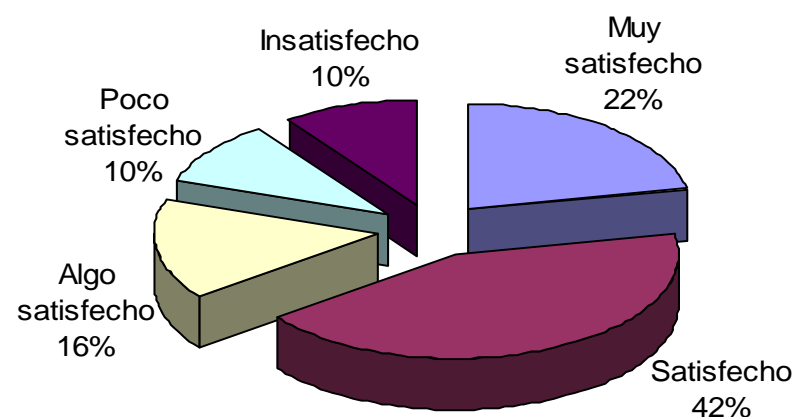
Si bien la mayoría salió satisfecha con su visita, también es cierto que el 20% del público afirma que no recomendaría visitar la muestra, porcentaje muy alto para los estándares de calidad que siempre ha presentado el *INAH* en materia de exposiciones internacionales.

Abundando en ello, el 34% de los visitantes manifestó alguna insatisfacción en su recorrido.

Recomendarías esta exposición



Nivel de satisfacción



Videos

- Los videos son muy buenos pero algunos tienen el sonido muy bajo y otros son largos y no tienen bancas enfrente para verlos.
- Sugiero que el video de *España medieval* esté junto a la banca para poderlo ver más cómodamente, ya que es largo.
- El video de España medieval es muy largo y está ubicado a la mitad del camino o recorrido, estaría bien poner bancas para poderlo apreciar mejor.
- El video sobre España medieval es muy bueno.
- Poner bancas para poder ver los videos, ya que sólo uno tiene.
- Los videos están preciosos, pero uno está parado mucho tiempo.
- Debería haber más videos y bancas para sentarse. Además que en los videos se hable más a profundidad de los temas: cómo influenciaron las diferentes culturas a la civilización española (los moros, judíos, romanos, griegos, etcétera) ya que de eso habla el título de la exposición



Videos

- Los videos son muy pequeños, sólo para unos pocos y parados porque las sillas que hay son pocas. De todos modos gracias por esta muestra.
- En los videos que pongan banquitas.

Temperatura

- Una crítica sana es que en la magnífica exposición presentada no se hace posible la observación calmada y estudiosa debido al alto clima frío.
- El clima frío está exagerado, y es muy obscura la iluminación, la iluminación es malísima, esto hace que uno no goce la belleza de las piezas, porque va uno corriendo.
- ¡Coño! Qué frío y mal organizado.
- El aire acondicionado hace demasiado ruido y no permite escuchar el primer video.
- Está muy baja la temperatura dentro de la exposición.
- ¿Es necesaria la temperatura tan baja dentro de la exposición? Si es así, deberían avisar en la entrada.
- La temperatura incomoda.

Cedulario

- La letra está muy chiquita y no se alcanza a ver muy bien.
- Sería muy interesante que la exposición tuviera cédulas en inglés, aparte del español, ya que este es uno de los museos más visitados.
- El tamaño de la letra de las cédulas de objeto y la altura no permiten leer bien.
- Cuesta trabajo leer las cédulas y en muchas no dice el material del que están hechos los objetos.
- Cédulas con letra muy pequeña.
 - Las cédulas explicativas con fondo negro y letra blanca casi son ilegibles, y también por la luz escasa.
 - Es inconcebible que no estén completas las cédulas, falta información de lugares, materiales que se usan, dónde fueron manufacturados, etcétera, etcétera.



Iluminación

- Las primeras salas tienen muy mala iluminación, no se aprecia y uno tiene que acercarse mucho para leer y observar las piezas.
- Hay poca luz, eso nos dio sueño y no ayuda mucho a las fotografías que uno quiere tomar.
- Para colmo, muy oscuro como lo que sabemos del medioevo.
- La iluminación sobre las cédulas es deficiente.
- Que le pongan más iluminación a las cédulas porque no se puede leer, amplitud en la letra y mayor altura en las cédulas, porque es interesante observar las piezas y tener la información del curador.
- Las piezas son de gran calidad, pero la iluminación de las esculturas me pareció mala, pues tenían algunas figuras en la parte posterior, eso se pudo solucionar como he visto en otras partes, con un espejo. Para ser primer mundo, hay mucho que mejorar.
- Faltó iluminación porque hay cédulas que no se ven, no se pueden leer.
- Hay focos que no alcanzan a iluminar las piezas, ya sé que la iluminación es tenue a propósito, pero en algunas piezas exageran.
- Está muy oscura la exposición, tiene lámparas fundidas por lo que no se puede ver bien.

Iluminación

- La exposición resulta muy completa, me agradaron algunos objetos y los videos que manejan el resumen, sin embargo en algunas partes no hay mucha iluminación y no se ven las explicaciones, también no me agradó que hay sensores que suenan todo el tiempo al acercarse, es decir si hay sugiero que pongan una división (como en algunas partes) porque no siempre se respeta la distancia.
- Las piezas expuestas son excelentes y la exposición está muy completa, el único inconveniente es que las salas no cuentan con una buena iluminación. Varias piezas están casi a oscuras y también algunos letreros, lo cual no te permite observar el detalle de las obras. Lo bueno, es que últimamente ya están bien ventiladas. Gracias.
- Algunas de las piezas y cédulas no están iluminadas, está tan obscura que cuando te acercas a ver las piezas uno sólo se hace sombra.
- La iluminación sobre las cédulas es poca, además están a baja altura. Estaría bien poner más banquitas para apreciar mejor la exposición y encontrar la manera de que se puedan ver los objetos sin que uno se acerque demasiado, ya que suena la alarma.
- La iluminación fue muy tenue.
- Iluminación pésima, debes acercarte demasiado para leer las cédulas y apreciar las piezas e instantáneamente comienza a sonar la alarma.
- Está muy linda la exposición pero la temperatura es excesivamente fría, bájenle al aire acondicionado porque no se puede disfrutar la exposición, sólo esperaba que se acabara.

Colección

- Sería interesante poder ver las dos caras de las monedas, las piezas no están muy bien ubicadas para su observación;
- Haber cuidado la inclinación de algunas piezas: monedas.
- Ya que no se permite acercarse demasiado a las piezas (vidrios que las resguardan) sería conveniente exponerlas de manera más inclinada hacia el frente.
- Cuidar la inclinación de las piezas para poder verlas mejor. Poner separadores a las piezas para que no las toquen, porque no respetan las alarmas. Poner un banquito para que los niños vean las piezas y no se acerquen demasiado a las vitrinas y piezas.



Contenido

- Acomodar las piezas según el recorrido y/o separar más los periodos.
- Hablar más de las transiciones culturales; las cédulas no dicen mucho sobre los objetos y si no tienes dinero para el audio guía el visitante se queda con muy poca información sobre los objetos.
- Es sumamente pequeña y no muy interesante; a pesar de que documentaron parte de la historia, no queda muy claro para qué utilizaban algunos instrumentos.
- Es muy interesante ver las manifestaciones artísticas, aunque están referidas a la época antigua y no a la moderna, ojalá que se pudieran plasmar las modernas, ya que son también grandes aportaciones de España a la cultura universal.
- Trajeron nada más la cultura cristiana, faltaron más piezas de los visigodos, godos, judíos, musulmanes y romanos. Faltaron más piezas que plasmen esa diversidad de civilizaciones que se desarrollaron en la península Ibérica.
- En una cédula que habla de una lápida, se menciona que ésta era una forma suntuosa de realizar los entierros, me parece que eso es contradictorio a lo que se muestra, ya que es una lápida sencilla.

Contenido

- Faltó un poco más sobre la cultura árabe: las cosas buenas que la sociedad española recuperó.
- Faltó hablar más sobre los materiales de las piezas, ya que en la mayoría de las cédulas no se habla de ello.
- Hizo falta más información de las invasiones (romana y árabe) al igual que de los artistas Goya y Velázquez.
- Para los objetivos que se plantea la exposición hicieron falta más objetos e información.
- La verdad me decepcionó, es una embarrada de historia, no hay conexión en la información. Después de la exhibición de Isis y la serpiente emplumada ésta se quedó corta.
- En esta exposición faltaron los vascos (euskeras), sefarditas (judíos españoles), astures, celtas; si esta exposición es representativa de España por qué discriminan a esos pueblos.
- Que pongan el nombre de los emperadores romanos de origen español, ya que en la exposición aparecen y no los mencionan, y fueron personajes que aportaron mucho. Añadir al título “y crisol de razas”.

Contenido

- Se comieron casi setecientos años de influencia árabe, sólo pusieron unas cuantas jarritas.
- Hay saltos abismales en la continuidad de la exposición, carece de hilo conductor.
- Faltó al curador de la exposición poner el material de las piezas.
- La prehistoria es igual en todas partes. La segunda parte de la exposición es mejor.
- Poner una introducción o la idea más importante de los temas, porque además las cédulas de pared (que son una “letanía”) no se pueden leer si ya hay diez personas enfrente.

Seguridad

- Que la gente respete, ya que adentro estaban tomando fotos con flash.
- Exíjanle a los estudiantes mexicanos mucho respeto al entrar al museo.
- La exposición está muy buena, pero debería haber más personal de vigilancia en domingo, ya que las personas tocan mucho las piezas.
- Deberían tener más cuidado, hay personas tocando las piezas, sé que a veces es difícil, pero es necesario por las piezas, que aparte no son nuestras, de hecho yo tuve que llamarles la atención.

Información

- Que pudieran los visitantes adquirir un folleto sobre la exposición, ya que actualmente sólo está a la venta el catálogo –que es muy caro.
- Faltan folletos acerca de la exposición.
- Deberían permitir anotar o tener folletos informativos, ya que para los que vienen a hacer tareas es difícil retener la información.
- Lo que ofrecen en los medios de comunicación es más de lo que se exhibe.
- Deberían dejar tomar notas y fotografías sin flash.
- Deberían vender por lo menos folletos, ya que para los visitante que venimos a hacer tarea es muy difícil retener la información sin tomar notas y/o fotografías.
- Me fui desilusionada y para colmo no hay folletos y la tienda es muy pequeña.
- Deberían vender folletos, ya que no permiten tomar anotaciones, y para los que venimos por tarea escolar es muy difícil retener la información.
- Que vendan folletos de la exposición, ya que no dejan tomar notas ni fotografías.

Información

- Es una irresponsabilidad prohibir a la comunidad tomar notas escritas y fotos digitales a los estudiantes que envían a ver la exposición. Es una tarea de la escuela. Si no pueden, ¡renuncien!
- Interesante, cultural, rica en valor artístico (arquitectónico), se deberían difundir más estas exposiciones, ya que la gente debe conocer de esta cultura. También sentimos que se debe mejorar la difusión ya que todas las exposiciones ilustran demasiado.
- Me gusta mucho ir a museos, es tanta la información de la exposición que no se me hace posible que no vendan aquí folletos de ella.
- La exposición está muy bonita, pero podrían dar folletos para que al entrar uno tenga información más en corto.
- Deberían dejar tomar nota, ¿qué hay de malo en que anotemos la información? Dicen que en estas exposiciones muestran el patrimonio de la humanidad, pero uno no se puede llevar las ideas principales; se supone que estas exposiciones son para los mexicanos. Con esto nos orillan a ya no venir a los museos y buscar todo en internet.

Información

- Deberían permitir anotar y tomar fotografías, es ilógico que lo prohíban si uno viene a hacer una tarea, ya ni en las exposiciones permanentes del museo.
- Está muy mal que no permitan tomar fotos ni notas sobre la exposición, y más que no vendan folletos.
- Se necesita mayor organización, hay una fila enorme para entrar, aparte no dicen que hay que traer y qué no. Faltaron folletos de la exposición.
- Me urge por favor para el día de hoy ya que tengo que presentar el trabajo mañana en la mañana que me mandes la información y fotos de esta exposición. Mil gracias te agradezco de antemano.

Comentarios generales

- Para mí fue una experiencia muy bonita y cultural, ya que uno puede apreciar las épocas pasadas de nuestras culturas y que nos trae gratos recuerdos al imaginar la vida de nuestros antepasados.
- La exposición me ayudó a darme cuenta de la importancia que le dan a su cultura los españoles y que a nosotros nos falta.
- Que los estudiantes extranjeros tengamos derecho a un descuento, ya que pagamos mucho para venir a México y es demasiado lo que piden por entrar.
- Una muestra amplia, muy valiosa e interesante. Gracias por permitir que la conozcamos.

Felicitaciones

- En general nos gustó.
- Es demasiado interesante y por consecuencia me pareció todo muy congruente desde la relación de inicio (muy o algo misterioso) y se veían muy bien todos los objetos que estaban en la exposición. Además la explicación de las secciones a través de los documentales hacía más amplio el panorama, así como un mayor entendimiento de los artículos más importantes de aquellas épocas. Gracias.
- Está interesante porque aprendes de otras culturas, su religión, economía, arte, etc.
- Me parece que está muy bien la forma en que se presentan las piezas, ya que nos ayuda a conocer más sobre los usos y costumbres de las culturas que habitaron la península Ibérica.
- Está interesante la exposición.
- Me gustó, la recorrí toda.
- Está, en general, preciosa la exposición.
- Me gustó mucho, sigan trayendo más exposiciones como éstas.

Felicitaciones

- Muy bien montada y organizada, con un sistema eficiente tanto en servicio y audio guía. Ojalá sigan trayendo exposiciones así.
- Excelente exposición.
- Muy interesante y valiosa para la cultura de todos nosotros, mexicanos y extranjeros. Por ello, felicitaciones tanto al museo de Antropología y a la embajada de España en México por haberla integrado.





Investigación realizada por:

Freire Rodríguez Saldaña.
Jefe de Estudios de Público.

Irian Coloxtitla Muñoz Rivera
Colaboradora del Programa.