



Caritas sonrientes

Dicha tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

Caritas sonrientes

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

SINCERA

Es más duradera cuando los sentimientos positivos son muy intensos. La expresión alcanza los ojos, se elevan las mejillas y se marcan pliegues en los extremos oculares denominados coloquialmente “patas de gallo”.

La decoración de las figurillas sonrientes representa motivos complejos en el tocado elaborados con moldes y algunas aplicaciones al pastillaje y, de manera excepcional, los encontramos incisos en la parte frontal del cuerpo.



Figura sonriente

Apachital

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Figura sonriente articulada
El Zapotal
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

La articulación de las extremidades en esta pieza permitía que tuviera una movilidad que generaba una impresión visual realista. Además de la Costa de Golfo, en Teotihuacán se han encontrado figurillas articuladas asociadas a ofrendas mortuorias.



Figurilla sonriente

Apachital

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figurilla antropomorfa

Centro de Veracruz

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Nacional de Antropología,
INAH

Figurilla sonriente

El Zapotal

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

TOCADO

La característica fundamental de estas figurillas es el tocado, en el que se plasmaron motivos de naturaleza diversa. Existen tres formas generales en los tocados: trapezoidal, rectangular y gorro. Los motivos pueden encontrarse en todas sus formas y pueden observarse ciertas relaciones en cuanto a ésta y los motivos que se representaron.



Figura sonriente

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana



Carita sonriente

Dicha Tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

TRAPEZOIDAL

De perfil se observa una inclinación pronunciada hacia atrás que sugiere la deformación del cráneo. Poseen bandas en relieve que forman tres paneles: el panel central está ocupado por un mechón de cabello, mientras que en los paneles laterales es donde se representaron los motivos. Esta forma de tocado es muy ajustada y permite apreciar con mayor amplitud las decoraciones, destacan los motivos complejos con seres antropomorfos y zoomorfos, adornados con volutas de diversos tipos y entrelaces.



Caritas sonrientes
Los Cerros
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Caritas sonrientes
Los Cerros
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Carita sonriente

Tierra Blanca

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente

Dicha Tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

RECTANGULAR

Las figurillas que portan esta forma de tocado llevan siempre el cabello suelto, con mechones que caen por encima de las orejas y se sostienen arriba de la frente. No es muy evidente la deformación del cráneo y la inclinación hacia atrás del tocado no es muy pronunciada. Las representaciones más comunes en este tipo de tocado son las zoomorfas: aves, monos y reptiles, y algunas figuras geométricas.



Carita sonriente
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente
Los Cerros
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente
Apachital
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

GORRO

Los gorros se caracterizan por ser ajustados y dar cuenta de la forma de la cabeza de quien los portó. Existen gorros con decoración y sin decoración, los primeros llevan motivos, mientras que en los segundos solamente se observa el límite del gorro sin más decoración. Los decorados se dividen en tres tipos: geométrico, con mechones y compuesto. La vírgula fue el motivo más representado en el gorro, considerando todas las variantes en las que se presenta.



Figurillas sonrientes

Dicha Tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

OREJERAS

En las caritas sonrientes predominan dos tipos de orejeras: las circulares con un punto central y las foliadas. Las primeras regularmente fueron recubiertas de azul turquesa, color relacionado con la lluvia, mientras que las orejeras foliadas nos remiten a la asociación cabeza-semilla- brote- hoja del ciclo agrícola.



Carita sonriente

Apachital

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Figura antropomorfa
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Nacional de Antropología,
INAH

VESTIMENTA PARA EL HOMBRE

Las figuras masculinas portan taparrabo o máxtlatl, en el que aparece un motivo que puede identificarse como un ojo en forma de volutas, mismo que también se presenta en varios tocados y fajas pectorales adornados con diversos motivos zoomorfos y geométricos. En pocos casos representan personajes desnudos, con los genitales detallados o sin sexo especificado. En los hombres se repite con frecuencia el uso de series de cascabeles a la altura de los tobillos, útiles para marcar el ritmo de la danza, siendo muy común la representación de una sonaja que empuñan en una de las manos levantadas a la altura del rostro.



Figura sonriente

Apachital

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura sonriente articulada

El Zapotal

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Figura sonriente
El Zapotal
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Figura sonriente

Apachital

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figurilla sonriente

Nopiloa

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

VESTIMENTA PARA LA MUJER

Las figuras femeninas aparecen siempre vestidas con faldas enrolladas en la cintura, las cuales tienen diseños geométricos como grecas, formas piramidales y otras composiciones de líneas; en algunos casos se complementan con un huipil o faja pectoral. Portan también collares y pulseras. Su sexo se identifica por la vestimenta que llevan, ya que los senos no son prominentes y nunca se representaron desnudas. Los tocados del tipo rectangular y trapezoidal son los únicos presentes en este género. Todas las representaciones de tipo zoomorfo en tocados se hicieron en figurillas femeninas.



Figura sonriente

El Zapotal

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura sonriente

Dicha Tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Carita sonriente
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figurilla sonriente
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura sonriente
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

SITIO ARQUEOLÓGICO DE DICHA TUERTA

En Dicha Tuerta, las figurillas sonrientes se encontraron en una oquedad en la tierra elaborada específicamente para albergar los materiales.



Carita sonriente

Nopiloa

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura sonriente

Nopiloa

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

SITIO ARQUEOLÓGICO DE NOPILOA

En el centro ceremonial de Nopiloa se recuperaron entierros secundarios depositados en grandes apaxtles (recipientes de boca pequeña), vasijas y una gran cantidad de figurillas de diversos tipos, algunas completas y otras fragmentadas, a la orilla de un montículo al sur del principal.



Figurilla sonriente en cuna
Apachital
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura sonriente
Apachital
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

SITIO ARQUEOLÓGICO DE APACHITAL

Apachital es el único sitio en el que se encontró un arreglo intencional de figurillas sonrientes, formando un semicírculo dentro del conjunto total de objetos hallados durante la exploración del sitio.



Carita sonriente

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente

Centro de Veracruz

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

SITIO ARQUEOLÓGICO DE LOS CERROS

El vertedero de Los Cerros se encontró entre dos montículos ubicados en una plataforma baja, al extremo oriental del sitio.



Figura sonriente

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura sonriente

Centro de Veracruz

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Figura sonriente

El Zapotal

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figurilla sonriente

Paso de obejas

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

PRINCIPIO Y FIN DE CICLO CONSTRUCTIVO

Existen dos tipos de rituales relacionados con la construcción o la mejora de un edificio. Al primero se le conoce como Ritual de consagración, que es cuando se realiza una ofrenda para comenzar los trabajos de construcción. Por otro lado, en el Ritual de terminación se ofrenda para conmemorar la culminación de la construcción y también puede relacionarse con el abandono de un edificio. En ocasiones es difícil distinguir la diferencia entre estas formas de ritual en una secuencia constructiva larga, ya que la ofrenda de terminación de una etapa puede representar al mismo tiempo la ofrenda de consagración de la nueva construcción. Este tipo de rituales fueron encontrados en los sitios arqueológicos de Tres Zapotes, Zapotal y El faisán.



Figurilla sonriente
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figurilla sonriente
Remojadas
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

RELLENO

Son contextos secundarios en donde por lo general se han hallado fragmentos de figurillas, esparcidos en montículos, como parte de la tierra de desecho utilizada para la construcción de una unidad habitacional. Estos contextos fueron encontrados en los sitios arqueológicos de La Campana, Patarata y Remojadas.



Figura antropomorfa
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Nacional de Antropología, INAH

Las figurillas sonrientes se elaboraron en cerámica moldeada con un acabado pulido y en ocasiones pueden observarse restos de pintura o baño de color naranja, rojo, blanco y negro.



Caritas sonrientes

Dicha tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

Caritas sonrientes

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

AMORTIGUADA

Se disimula la intensidad de los sentimientos positivos.

Se aprietan los labios, se marcan “patas de gallo”
y se estiran las comisuras de los labios.

Caritas sonrientes
Los Cerros
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Caritas sonrientes
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura Sonriente
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figurilla sonriente articulada
Nopiloa
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

FALSA

Es la única sonrisa mentirosa, su fin es convencer al otro de que se siente una impresión positiva aunque el sentimiento sea contrario. No hay ninguna acción en los ojos y podemos ver los dientes de abajo.



Figura antropomorfa sin brazos
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Fuerte de San Juan
de Ulúa, INAH

Caritas sonrientes
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

BURLONA

Llamada también “de Chaplin”, esta sonrisa es insolente y poco común. Es como si se alegrara del mismo hecho de sonreír. Los labios se elevan en un ángulo muy pronunciado.



Caritas sonrientes

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente

Dicha Tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Carita Sonriente
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura antropomorfa
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Nacional de Antropología,
INAH

Rostro de figura antropomorfa
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Nacional de Antropología,
INAH

DESDEÑOSA

Es fácil confundirla con una sonrisa sincera, pero el sentimiento no es positivo. Se percibe la contracción del músculo orbicular de los labios, y se forma una protuberancia en torno a las comisuras de la boca.



Figurilla antropomorfa
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Nacional de Antropología,
INAH

Figura en cuna
Piedras Negras
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita Sonriente
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Escultura sentada
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Fuerte de San Juan de
Ulúa, INAH

TEMEROSA

No hay expresión positiva, se percibe tensa y nerviosa. El músculo risorio tira de la boca hacia las orejas y los labios quedan en posición rectangular.



Mictlantecuhtli
Los Cerros
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura sonriente
El Zapotal
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

EL SEÑOR DE LA MUERTE, MICTLANTECUHTLI

Esta figura, que representa al Dios de los Muertos -conocido como Mictlantecuhtli en el centro de México y como Cizín en el área Maya- fue encontrada en un entierro secundario en el Zapotal, junto con algunas caritas sonrientes, como si acompañaran a los muertos. Este hallazgo sugiere la presencia de la muerte como parte fundamental del esquema vida-muerte-regeneración de la cosmología dual mesoamericana, así como el juego de energías expresado en la oposición negativo-positivo.

Figura sonriente

Apachital

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

Figurilla sonriente

El Cocuite

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

XICALCOLIHUQUI.

GESTO SIMPÁTICO PARA ATRAER LA LLUVIA.

La greca es uno de los motivos más representados en Mesoamérica en los más diversos contextos: puede encontrarse como decoración arquitectónica, en la indumentaria, y como parte del ajuar de los dioses. Se le asocia con el agua, las olas, las nubes, los rayos, una serpiente o para simbolizar ideas más filosóficas como el movimiento cíclico, o la conexión vital entre la luz del sol y la tierra. También puede referirse a una protección contra la muerte o la estilización del corte transversal del caracol, símbolo de Quetzalcóatl, pero no hay un solo significado que sea universalmente aceptado en el mundo mesoamericano.



Caritas sonrientes

Tierra Blanca

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

Caritas sonrientes

Los Cerros

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

RITUAL DE SACRIFICIO, REPRESENTACIÓN DE MACUILXÓCHITL- XOCHIPILLI

Los monos que se representan en las figurillas son los llamados “araña”, originarios del sur de Veracruz. Se asocian a la alegría y las prácticas lujuriosas, dado su carácter lúdico. En el periodo Posclásico, se le asoció también con la embriaguez. Macuilxochitl es otro nombre con que se reconoce a Xochipilli, el príncipe de las flores, señor de la flor y el canto, los placeres y las enfermedades venéreas; fue también el título otorgado a quienes enaltecían las artes.



Figurillas sonrientes
Apachital
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Caritas sonrientes
Los Cerros
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Caritas sonrientes
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

REPRESENTACIÓN DE QUETZALCÓATL EN SU ADVOCACIÓN A EHÉCATL

La vírgula se ha identificado en la tradición mesoamericana con la manifestación del habla o el canto cuando se encuentra asociada a un personaje y sale de su boca. También está vinculada al viento, a corrientes de aire o el aliento. Se asocia con el aliento divino, creador de la vida, característica de Ehécatl, una de las advocaciones de Quetzalcóatl; a quien también lo encontramos representado en las grecas escalonadas, uno de los signos más comunes en Mesoamérica.



Rostros de figuras antropomorfas
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Nacional de Antropología, INAH

Carita sonriente
Los Cerros
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura sonriente
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Carita sonriente
Dicha Tuerta
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figurillas sonrientes
Apachital
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

ASOCIACIÓN CON VENUS, TLAHUIZCALPANTECUTLI

Esta forma de entrelazado conformado por dos líneas cruzadas y enmarcadas remite al movimiento, aunque existe un motivo similar en la tradición estilística Olmeca, conocido como bandas cruzadas, que es una representación de los rumbos del universo: cuatro esquinas y su centro. Este motivo también se asocia al planeta Venus o Tlahuizcalpantecuhtli, el dios del amanecer, el Señor de la Estrella del Alba, la personificación del lucero de la mañana o la deidad colorida sonrosada de la aurora.



Rostro de figura antropomorfa
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Nacional de Antropología,
INAH

Figurilla sonriente
Centro de Veracruz
Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Museo Nacional de Antropología,
INAH

Como rasgos característicos, presentan deformación craneal, mutilación dentaria intencional y elementos distintivos en la ornamentación de sus tocados y vestidos; pero ante todo, dejan a la vista una expresión risueña en una vasta complejidad de matices. Las hay principalmente en dos estilos: las huecas, que presumiblemente funcionaron como instrumentos musicales identificados como flautas, silbatos o sonajas debido a que presentan una embocadura en la parte media superior de la cabeza; y las que no son huecas y, por tanto, no presentan la particularidad de poder asociarlas con aspectos musicales.



Figura sonriente

Nopiloa

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana



Figura sonriente

Dicha Tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figura antropomorfa

Centro de Veracruz

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Fuerte de San Juan
de Ulúa, INAH



Figurilla antropomorfa

Centro de Veracruz

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Nacional de Antropología,
INAH

Figurilla sonriente

Nopiloa

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

MUSICALIDAD. TIPO SONAJA-SILBATO

Casi todas las figurillas se encuentran de pie con los brazos levantados a la altura de la cara, ya sea con las palmas abiertas hacia el frente, con una mano cubriendo la sonrisa o sosteniendo una sonaja. Otro rasgo sobresaliente es la deformación craneana y el limado de los dientes. El silbato puede encontrarse en el cuerpo completo o sólo en la cabeza. Son piezas pequeñas elaboradas en técnica mixta -modeladas y moldeadas-. Es posible que pertenecieran a músicos de élite que participaran en ceremonias de carácter sagrado, ya que se les encuentra frecuentemente en los centros ceremoniales. Algunas piezas presentan agujeros que pudieron tener una doble función: para evitar el resquebrajamiento de la pieza en los hornos y para emitir diversos sonidos aerófonos.



Figurilla sonriente

Centro de Veracruz

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana

Figurillas sonrientes

Apachital

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,
Universidad Veracruzana



Figura sonriente

El Zapotal

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

Figurilla sonriente articulada

Dicha Tuerta

Clásico Tardío (600-900 d.C.)

Museo Arqueológico de Xalapa,

Universidad Veracruzana

TIPO FIGURILLA

Se trata de figurillas de distintos tamaños y que representan a mujeres, hombres y niños vestidos de acuerdo a su género. Se caracterizan por estar de pie, con las manos levantadas y una amplia sonrisa en el rostro. Estas piezas se elaboraron con moldes, uno para la parte frontal y otro para la parte posterior, que después se unían aplicando barro para ocultar la línea de la unión; una vez conformado el cuerpo se agregaba la cabeza, que llevaba una larga espiga para asegurarla al resto de la pieza.