

**Testimonios de una guerra.**  
**Fotografía de la Revolución Mexicana**

Sede:

Inauguración:

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
001_A_025				Cédula Introductoria		Autor no identificado <b>Ejecución de Marcelino Martínez, Arcadio Jiménez e Hilario Silva por homicidio</b> , Chalco, 28 de abril de 1909 Piezografía 20 x 28 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 196863	Autor no identificado <b>Ejecución de Marcelino Martínez, Arcadio Jiménez e Hilario Silva por homicidio</b> , Chalco, 28 de abril de 1909 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 196863		
002_E_001	<b>1. El Porfiriato. Del estudio a la calle</b>	Evidenciar que el Porfiriato fue la época en la que se difundió el uso de la fotografía, tan socorrida por la Revolución Mexicana, movimiento que derrocó las formas de gobierno establecidas por Díaz y que utilizó este medio para la difusión de sus tendencias.		Cédula temática: El Porfiriato		Miguel Casasola <b>Los secretarios José Ives Limantour y Leandro Fernández en la inauguración de las obras para traer agua potable de Xochimilco a la capital</b> , 18 de marzo de 1910 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 11 x 14 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 35001	Miguel Casasola <b>Los secretarios José Ives Limantour y Leandro Fernández en la inauguración de las obras para traer agua potable de Xochimilco a la capital</b> , 18 de marzo de 1910 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 35001		
003_E_002						Guillermo Kahlo <b>Puente de Metlac</b> , 1903 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 11 x 14 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 843539	Guillermo Kahlo <b>Puente de Metlac</b> , 1903 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 843539		
004_E_003						Autor no identificado <b>Inauguración de los tranvías eléctricos</b> , Distrito Federal, 1900 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5878	Autor no identificado <b>Inauguración de los tranvías eléctricos</b> , Distrito Federal, 1900 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5878		
005_P_004						Autor no identificado <b>Deportación de indios yaquis</b> , ca. 1900 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33643		Autor no identificado <b>Deportación de indios yaquis</b> , ca. 1900 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33643	
006_E_005						Wingfield Scott <b>Hacienda "la Ataquiza"</b> , Jalisco, ca.1905 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 120452	Wingfield Scott <b>Hacienda "la Ataquiza"</b> , Jalisco, ca.1905 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 120452		
007_E_006						Autor no identificado (atribuido a Charles B. Waite) <b>Campesinos en el interior de una hacienda</b> , s.f. Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 120001	Autor no identificado (atribuido a Charles B. Waite) <b>Campesinos en el interior de una hacienda</b> , s.f. Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 120001		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
008_E_008						Autor no identificado <b>Acto de los trabajadores del periódico "El hijo del Ahuizote" a propósito de la conmemoración del aniversario de la Constitución de 1857</b> , publicado en "Celebración del aniversario de la Constitución", <i>El Hijo del Ahuizote</i> , Distrito Federal, 5 de febrero de 1903 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 226052	Autor no identificado <b>Acto de los trabajadores del periódico "El hijo del Ahuizote" a propósito de la conmemoración del aniversario de la Constitución de 1857</b> , publicado en "Celebración del aniversario de la Constitución", <i>El Hijo del Ahuizote</i> , Distrito Federal, 5 de febrero de 1903 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 226052		
009_E_010						Autor no identificado (atribuido a Charles B. Waite) <b>Escena al interior de una finca cafetelera</b> , Soconusco, Chiapas, ca. 1905 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 120517	Autor no identificado (atribuido a Charles B. Waite) <b>Escena al interior de una finca cafetelera</b> , Soconusco, Chiapas, ca. 1905 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 120517		
010_E_011						Autor no identificado (atribuido a Winfield Scott) <b>In a mine [En una mina]</b> , ca. 1905 Piezografía 16 x 20 " Archivo General de la Nación. Fondo Propiedad Artístico y Literaria. C.B. Waite, Trabajo y tecnología, 1		Autor no identificado (atribuido a Winfield Scott) <b>In a mine [En una mina]</b> , ca. 1905 Piezografía Archivo General de la Nación. Fondo Propiedad Artístico y Literaria. C.B. Waite, Trabajo y tecnología, 1  "Recordaba haber visto a los semidesnudos mineros descender a las entrañas calientes de la tierra y salir a la superficie en medio de esto vientos helados que soplan, cubiertos con algo colocado en la entrepierna y afianzado en la cintura. Esa fue la misera vestimenta de trabajo de los que extraían el oro y la plata antes de la Revolución de 1910." Eduardo Vargas	
011_E_013						Autor no identificado <b>Coronel William Green, dueño de la Cananea Copper Company y Rafael Izábal, gobernador de Sonora, intentan convencer a los obreros para que vuelvan a las minas; frente a la tienda de raya se encuentra un grupo de Rangers y voluntarios norteamericanos armados</b> , Comisaría de El Ronquillo, Cananea, Sonora, 2 de junio de 1906 Piezografía 16 x 20 " Colección John Mraz	Autor no identificado <b>Coronel William Green, dueño de la Cananea Copper Company y Rafael Izábal, gobernador de Sonora, intentan convencer a los obreros para que vuelvan a las minas; frente a la tienda de raya se encuentra un grupo de Rangers y voluntarios norteamericanos armados</b> , Comisaría de El Ronquillo, Cananea, Sonora, 2 de junio de 1906 Piezografía Colección John Mraz		
012_E_014						Autor no identificado <b>Fábrica de textiles</b> , ca. 1900 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 314	Autor no identificado <b>Fábrica de textiles</b> , ca. 1900 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 314		
013_E_015						Autor no identificado <b>Fuerzas federales y enseres abandonados en las calles de Río Blanco</b> , enero de 1907 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33443	Autor no identificado <b>Fuerzas federales y enseres abandonados en las calles de Río Blanco</b> , enero de 1907 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33443		
014_E_016						Autor no identificado <b>Desfile de la prensa reeleccionista. Papeleros encabezados por Luis Reyes Espindola se manifiestan a favor de la reelección de Porfirio Díaz</b> , Distrito Federal, 2 de abril de 1909 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 663555	Autor no identificado <b>Desfile de la prensa reeleccionista. Papeleros encabezados por Luis Reyes Espindola se manifiestan a favor de la reelección de Porfirio Díaz</b> , Distrito Federal, 2 de abril de 1909 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 663555		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
015_E_017						Autor no identificado <b>Niños leyendo <i>El Imparcial</i> junto a un retrato de Porfirio Díaz, ca. 1910</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5067	Autor no identificado <b>Niños leyendo <i>El Imparcial</i> junto a un retrato de Porfirio Díaz, ca. 1910</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5067		
016_E_019						Autor no identificado <b>Escena en Tacubaya, Distrito Federal, ca. 1904</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 276381		Autor no identificado <b>Escena en Tacubaya, Distrito Federal, ca. 1904</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 276381  "Se daba el caso de que cuando un "pelado", es decir, una persona de calzón de manta y sombrero de petate, al caminar por la acera se cruzaba con un "señor" vestido de traje y con sombrero de bombín o sombrero boleado, y no se bajaba, entonces el señor le decía "Bájese, pelado"; si acaso no lo hacía, lo llevaba con el gendarme de la esquina y lo acusaba de insulto" Miguel Lara Ruiz y Spencer Lara Ruiz	
017_E_021						A. Zazueta <b>Mesa directiva del Club antirreeleccionista de Culiacán, Sinaloa, 1909</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 641904		A. Zazueta <b>Mesa directiva del Club antirreeleccionista de Culiacán, Sinaloa, 1909</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 641904  "Un grupo del Gobierno impidió el mitin insultando al señor Madero con palabras obscenas y gritándole: ¡muera Madero!, ¡cállate loco! Indignado, se enfrentó con el grupo de esbirros y los increpó diciéndoles: "Ya sabía que esto iba a suceder, pero vine para que sepan que no les tengo miedo". ... Viendo que no era posible efectuar el mitin, nos fuimos a la estación, seguidos de los esbirros y un grupo hostil que no cesaban de injuriar al señor Madero y aun a mi y mis hermanos."	
018_E_022						Autor no identificado <b>Mitin antirreeleccionista en Torreón, Chihuahua, ca. 1910</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33442	Autor no identificado <b>Mitin antirreeleccionista en Torreón, Chihuahua, ca. 1910</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33442		
019_E_023						Manuel Ramos <b>Porfirio Díaz con William H. Taft, presidente de los Estados Unidos, El Paso, Texas, 11 de octubre de 1909</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33925		Manuel Ramos <b>Porfirio Díaz con William H. Taft, presidente de los Estados Unidos, El Paso, Texas, 11 de octubre de 1909</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33925  "Por un lado, toda la sencillez de una democracia verdadera, por el otro, la pompa y vanagloria de un sultanado oriental. Un presidente – el democrata – sencillamente vestido. El otro presidente constelado de cruces, medallas, cordones, placas, joyas y entorchados. En suma, todo el boato y el esplendor de un MONARCA ORIENTAL." Salvador Alvarado	

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
020_E_024						Autor no identificado <b>Juan Antonio Azurmendi con sus hijas</b> , ca. 1900 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 366401	Autor no identificado <b>Juan Antonio Azurmendi con sus hijas</b> , ca. 1900 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 366401		
021_P_025						Autor no identificado <b>Ejecución de Marcelino Martínez, Arcadio Jiménez e Hilario Silva por homicidio</b> , Chalco, 28 de abril de 1909 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 196863		Autor no identificado <b>Ejecución de Marcelino Martínez, Arcadio Jiménez e Hilario Silva por homicidio</b> , Chalco, 28 de abril de 1909 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 196863  "Los cuerpos cayeron simultáneamente, lentos, flojos, hacia atrás. Leves contracciones empezaron a sacudirlos; un ronco murmullo salía no sé si de los enormes agujeros que hicieran las balas, o de los labios apretados fuertemente. Las contracciones denotaban un sufrimiento cruelísimo y un estertor como de carnero degollado salía de los tres cuerpos. Las familias sollozaban y sus gritos llenaban el campo. El cuadro de horror se repetía en las sucesivas ejecuciones."	
022_E_026						Autor no identificado <b>Convención entre los partidos Nacional Antirreeleccionista y Nacional Democrático para la fórmula electoral de Francisco I. Madero y Francisco Vázquez Gómez</b> , Distrito Federal, 5 de abril de 1910 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5259	Autor no identificado <b>Convención entre los partidos Nacional Antirreeleccionista y Nacional Democrático para la fórmula electoral de Francisco I. Madero y Francisco Vázquez Gómez</b> , Distrito Federal, 5 de abril de 1910 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5259		
023_E_027						Hugo Brehme <b>Alumbado público a propósito del Centenario de la Independencia</b> , Distrito Federal, septiembre de 1910 Piezografía 16 x 20 " Fondo Hoffman-Brehme. INAH. Núm. Inv. 004		Hugo Brehme <b>Alumbado público a propósito del Centenario de la Independencia</b> , Distrito Federal, septiembre de 1910 Piezografía Fondo Hoffman-Brehme. INAH. Núm. Inv. 004  "Mi mamá nos llevó al desfile: don Porfirio, con uniforme impecable y pecho lleno de medallas; doña Carmen, superelegante; los diplomáticos, con cascos y botas relucientes. Todo como de zarzuela. Nuestro pueblo, sólo mirando de lejitos, con su pobreza, sus huaraches, calzones de manta y sombrero de petate. Entonces no había clase media: sólo ricos y pobres; pero pobres de verdad."	
024_E_028						Hugo Brehme <b>"Un Gran Señor Mexica", en el Gran Desfile Histórico del Centenario de la Independencia</b> , Distrito Federal, 15 de septiembre de 1910 Piezografía 16 x 20 " Fondo Hoffman-Brehme. INAH. Núm. Inv. 017		Hugo Brehme <b>"Un Gran Señor Mexica", en el Gran Desfile Histórico del Centenario de la Independencia</b> , Distrito Federal, 15 de septiembre de 1910 Piezografía Fondo Hoffman-Brehme. INAH. Núm. Inv. 017  "En el año de 1910 se celebró el centenario de la Independencia de una forma majestuosa. Mi padre nos contaba que había formado un cerco que abarcaba ocho o diez cuadras alrededor de la Plaza, para impedir que los indios – que vestían calzón de manta y sombrero de petate – pudieran pasar dentro de ese cuadro." Miguel Lara Ruiz y Spencer Lara Ruiz	

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
025_A_030						Autor no identificado <b>Protestantes antirreeleccionistas en cuyo frente está el periodista Santiago Rodríguez de la Vega</b> , Distrito Federal, mayo de 1910 Piezografía 18 x 28 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5662	Autor no identificado <b>Protestantes antirreeleccionistas en cuyo frente está el periodista Santiago Rodríguez de la Vega</b> , Distrito Federal, mayo de 1910 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5662		
026_E_031						Autor no identificado <b>Aquiles Serdán</b> , Puebla, 18 de noviembre de 1910 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 287324	Autor no identificado <b>Aquiles Serdán</b> , Puebla, 18 de noviembre de 1910 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 287324		
027_E_033	<b>2. El maderismo. Hacia una fotografía de guerra</b>	Mostrar las imágenes que confirman a este movimiento como el más fotografiado durante la Revolución, con imágenes de estudio en su mayoría, pero que permiten una amplia documentación de la ideología que detonó la lucha.		Cédula temática: El maderismo		Autor no identificado <b>Pascual Orozco y su Estado Mayor</b> , Chihuahua, abril de 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34289	Autor no identificado <b>Pascual Orozco y su Estado Mayor</b> , Chihuahua, abril de 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34289		
028_E_035						Autor no identificado <b>Pancho Villa en un campamento maderista</b> , Ciudad Juárez, Chihuahua abril de 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6194	Autor no identificado <b>Pancho Villa en un campamento maderista</b> , Ciudad Juárez, Chihuahua abril de 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6194		
029_E_036						Aurelio Escobar Castellanos por la agencia H.J. Gutiérrez <b>Revolucionarios maderistas</b> , El Paso, Texas, mayo de 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 373835	Aurelio Escobar Castellanos por la agencia H.J. Gutiérrez <b>Revolucionarios maderistas</b> , El Paso, Texas, mayo de 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 373835		
030_E_037						Autor no identificado <b>Prisioneros conducidos por el Ejército Federal</b> , Chihuahua, noviembre de 1911 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34327	Autor no identificado <b>Prisioneros conducidos por el Ejército Federal</b> , Chihuahua, noviembre de 1911 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34327		
031_E_039						Autor no identificado <b>Herculano de la Rodia y Clara Rodia de Peña, familia minera de Durango que se alzó en contra de la dictadura</b> , 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 186519	Autor no identificado <b>Herculano de la Rodia y Clara Rodia de Peña, familia minera de Durango que se alzó en contra de la dictadura</b> , 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 186519		
032_E_042						Mauricio Yáñez <b>Manuel Bonilla acompañado de Juan Banderas "El agachado" y otros revolucionarios</b> , Culiacán, Sinaloa, 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34262	Mauricio Yáñez <b>Manuel Bonilla acompañado de Juan Banderas "El agachado" y otros revolucionarios</b> , Culiacán, Sinaloa, 1911 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34262		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
033_E_044						Autor no identificado <b>Policarpo Rueda con revolucionarios chamulas</b> , Chiapas, ca. 1910 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34261	Autor no identificado <b>Policarpo Rueda con revolucionarios chamulas</b> , Chiapas, ca. 1910 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34261		
034_E_045						Autor no identificado <b>Revolucionarios posando con cañón y estandarte de la Virgen de Guadalupe</b> , 1911 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37995	Autor no identificado <b>Revolucionarios posando con cañón y estandarte de la Virgen de Guadalupe</b> , 1911 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37995		
035_P_046						Autor no identificado <b>Campamento del Ejército Federal</b> , Ciudad Juárez, mayo de 1911 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34255			Autor no identificado <b>Campamento del Ejército Federal</b> , Ciudad Juárez, mayo de 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 34255 
036_E_047						Autor no identificado <b>Campamento de tropas maderistas</b> , Chihuahua, mayo de 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5893	Autor no identificado <b>Campamento de tropas maderistas</b> , Chihuahua, mayo de 1911 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5893		
037_A_049						Autor no identificado <b>Tropas maderistas a galope</b> , ca. 1911 Piezografía 20 x 28 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5735	Autor no identificado <b>Tropas maderistas a galope</b> , ca. 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5735		
038_P_050						Autor no identificado <b>Media hora antes del combate de Altamira, Arteaga, Coah. 8 de mayo de 1911, 2ª zona local revolucionaria de Coahuila. Uno, Cepeda; dos, Huerta; tres, Pérez; cuatro, Dávila; cinco, Luis Gutierrez; seis, Santoscoy</b> , 1911 Piezografía 9 x 35.5 " Archivo González Garza. Universidad Panamericana. Núm. Inv. 03.010			Autor no identificado <b>Media hora antes del combate de Altamira, Arteaga, Coah. 8 de mayo de 1911, 2ª zona local revolucionaria de Coahuila. Uno, Cepeda; dos, Huerta; tres, Pérez; cuatro, Dávila; cinco, Luis Gutierrez; seis, Santoscoy</b> , 1911 Piezografía Archivo González Garza. Universidad Panamericana. Núm. Inv. 03.010 

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
039_E_055						Aurelio Escobar Castellanos por la agencia H.J. Gutiérrez <b>Maderistas</b> , Ciudad Juárez, Chihuahua, mayo de 1911 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en pata sobre gelatina 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 373853		Aurelio Escobar Castellanos por la agencia H.J. Gutiérrez <b>Maderistas</b> , Ciudad Juárez, Chihuahua, mayo de 1911 Piezografía Pieza original impresión en pata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 373853  "El campamento revolucionario se convirtió en una suerte de parque de diversiones para los niños y los jóvenes fronterizos. Durante semanas muchas personas convivieron con los revolucionarios y en algunos casos el grado de confianza fue tal que les permitieron tomarse fotografías portando carrileras y mausers."  Willivaldo	
040_E_057						Autor no identificado <b>Partidarios maderistas</b> , Distrito Federal, 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 186139	Autor no identificado <b>Partidarios maderistas</b> , Distrito Federal, 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 186139		
041_P_058						Autor no identificado <b>Francisco I. Madero votando</b> , Distrito Federal, 1 de octubre de 1911 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 9 x 33.5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 68491			Autor no identificado <b>Francisco I. Madero votando</b> , Distrito Federal, 1 de octubre de 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 68491 
042_E_059						Autor no identificado <b>Presidente Francisco I. Madero con la Sociedad Mexicana de Temperancia</b> , Distrito Federal, ca. 1912 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5742	Autor no identificado <b>Presidente Francisco I. Madero con la Sociedad Mexicana de Temperancia</b> , Distrito Federal, ca. 1912 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5742		
043_E_060						Autor no identificado <b>Francisco I. Madero, presidente, con Ezequiel Álvarez Tostado en la primera exposición de fotoperiodismo</b> , Distrito Federal, 15 de diciembre de 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36629	Autor no identificado <b>Francisco I. Madero, presidente, con Ezequiel Álvarez Tostado en la primera exposición de fotoperiodismo</b> , Distrito Federal, 15 de diciembre de 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36629		
044_E_061						Autor no identificado <b>Miembros de la Casa del Obrero en demanda del descanso dominical</b> , Distrito Federal, verano de 1912 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36373	Autor no identificado <b>Miembros de la Casa del Obrero en demanda del descanso dominical</b> , Distrito Federal, verano de 1912 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36373		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
045_E_063						Autor no identificado <b>Miembros de "la Porra" en el Hemiciclo a Juárez</b> , 1 de enero de 1912 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36982		Autor no identificado <b>Miembros de "la Porra" en el Hemiciclo a Juárez</b> , 1 de enero de 1912 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36982  "Por fin, exaltándose más y más, el señor Pino Suárez me preguntó que si a mi juicio la situación era peligrosa. Sin vacilar, animado por la buena fe de aquel hombre y por la confianza que me demostrara, le contesté que sí, que la situación no sólo era peligrosa sino que cada día se hacía más, ya que el gobierno parecía tolerar los desmanes de cierta prensa que sistemáticamente solivianta los ánimos de los militares, excitándolos casi a la rebelión. No bien había yo dicho esto cuando el señor Pino Suárez, levantándose de su asiento y alzando los brazos al cielo, prorrumpió: ¡Es claro! ¡Es evidente! ¡Si yo me he cansado ya de decirle al señor Presidente que esa negligencia nos va a costar la vida!"	
046_E_064	<b>3. El zapatismo. Las cámaras surianas</b>	Historiar, a través de imágenes, la revolución suriana y reiterar la importancia de la fotografía como el medio ideal para la construcción de visiones y partidismos. Así como mostrar la relación entre el líder, los fotógrafos y los medios de comunicación de la época.		Cédula temática: El zapatismo		Autor no identificado <b>Zapatista</b> , ca. 1915 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 4930	Autor no identificado <b>Zapatista</b> , ca. 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 4930		
047_E_066						Autor no identificado <b>Guardias zapatistas esperan la llegada de Madero en Iguala</b> , Guerrero, 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 656904	Autor no identificado <b>Guardias zapatistas esperan la llegada de Madero en Iguala</b> , Guerrero, 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 656904		
048_P_067						Autor no identificado <b>Francisco I. Madero y Emiliano Zapata en Cuernavaca</b> , Morelos, 12 junio de 1911 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5740		Autor no identificado <b>Francisco I. Madero y Emiliano Zapata en Cuernavaca</b> , Morelos, 12 junio de 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5740	
049_E_068						Autor no identificado <b>Eufemio Zapata Salazar presente en la entrega de armas al ejército por su licenciamiento</b> , Morelos, 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 63616	Autor no identificado <b>Eufemio Zapata Salazar presente en la entrega de armas al ejército por su licenciamiento</b> , Morelos, 1911 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 63616		
050_E_069						Autor no identificado <b>Prácticas del Ejército Federal</b> , Amecameca, 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 64398	Autor no identificado <b>Prácticas del Ejército Federal</b> , Amecameca, 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 64398		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
051_E_070						Autor no identificado <b>Prisioneros zapatistas son llevados a la Ciudad de México, Distrito Federal, 1911</b> Piezografía 16 x 20 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36324	Autor no identificado <b>Prisioneros zapatistas son llevados a la Ciudad de México, Distrito Federal, 1911</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36324		
052_E_072						Autor no identificado <b>Combate entre federales y zapatistas, Morelos, 1912</b> Piezografía 16 x 20 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643135		Autor no identificado <b>Combate entre federales y zapatistas, Morelos, 1912</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643135  *Jonacatepec, 18 de agosto de 1912, 20 federales contra 200 zapatistas. Francisco Mendoza y Felipe Neri contra el 37vo. al mando del capitán Emilio Guillemín. Foto del Ingeniero León Salinas. Se aproximan los zapatistas: hacia el sureste y entre los breñales se veían las siluetas de un compacto grupo de individuos armados, con sus cananas terciadas, sus sombreros enormes arriscados y sus fusiles listos para el combate. El señor Salinas colocaba su cámara sobre el terrocal cuando sonó el primer disparo... Instantáneas: se pudieron obtener dos instantáneas, una de ellas bien lograda en un espacio de tiempo relativamente corto, pues no se había acabado de colocar la cámara sobre el terrocal cuando una bala pegó	
053_E_073						Autor no identificado <b>Prácticas de combate del Ejército Federal, Morelos, 1912</b> Piezografía 16 x 20 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36839	Autor no identificado <b>Prácticas de combate del Ejército Federal, Morelos, 1912</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36839		
054_E_074						Autor no identificado <b>Mayor Edmundo Bazán, Coronel Eduardo Reyes, General zapatista Jesús Gil, en el Patio de la Estación de San Lázaro, Distrito Federal, enero de 1912</b> Piezografía 16 x 20 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 186448	Autor no identificado <b>Mayor Edmundo Bazán, Coronel Eduardo Reyes, General zapatista Jesús Gil, en el Patio de la Estación de San Lázaro, Distrito Federal, enero de 1912</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 186448		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
055_A_075						Autor no identificado <b>Carmen Robles, Coronela zapatista</b> , Guerrero, ca.1913 Piezografía 20 x 28 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33833		Autor no identificado <b>Carmen Robles, Coronela zapatista</b> , Guerrero, ca.1913 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33833  "Todos nos lanzamos sobre la comida. Las muchachas nos miraban temblando de miedo, y fue entonces cuando alguien dijo. --¡Ya tenía hambre, pero nomás a ver estas chuladas, ya sé mejor lo que voy a comer! --No. Dijo una señora que iba con nosotros -- ¡Pobres muchachas, no les vayan a hacer nada! --¡Usted cálese, viejita! Mejor coma y no se meta porque con usted acompletamos. Y diciendo esto agarró a una de las chamacas que lloraba pidiendo auxilio; otros más lo siguieron y arrastraron a las pobres a un cuarto donde poco después oíamos sus gritos y su llanto. Entonces sucedió algo terrible: como eran dieciséis o dieciocho los rebeldes grandes que iban con nosotros, y ya despiertos sus bajos instintos, y como nomás eran tres las muchachas que había en esa casa, pues se volvieron contra las cuatro mujeres jóvenes que iban con nosotros, entre ellas mi hermana Dominga. Ella no querían, pero les dijeron: --No queremos pegarles; o lo hacen por la buena o les pegamos por la mala." Ariel	
056_P_076						Autor no identificado <b>Revolucionarios sureños</b> , Morelos, ca.1911 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5710			Autor no identificado <b>Revolucionarios sureños</b> , Morelos, ca.1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5710 
057_E_077						Autor no identificado <b>Zapatista</b> , Morelos, ca. 1914 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5929	Autor no identificado <b>Zapatista</b> , Morelos, ca. 1914 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5929		
058_E_078						Autor no identificado (atribuido a Abraham Lupercio) <b>Prisionero zapatista</b> , Distrito Federal, ca. 1911 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6031		Autor no identificado (atribuido a Abraham Lupercio) <b>Prisionero zapatista</b> , Distrito Federal, ca. 1911 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6031  "La actitud y estatura del prisionero se impone, a pesar de su condición de reo, por encima de sus captores. Ni la risa de ellos, ni la cuerda que lo ata, ni la vestimenta mucho más pobre que de quienes lo muestran como trofeo logra intimidar la mirada que lanza hacia la cámara." Ariel  Arnal	

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
059_E_079						<p>José de la Cruz Sánchez  <b>Refugio Sánchez, jefe zapatista de Tepoztlán</b>, Morelos, ca. 1914            Piezografía            16 x 20 "            Fondo Magaña-Cerda. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación-UNAM. Núm. Inv. 10550</p>		<p>José de la Cruz Sánchez  <b>Refugio Sánchez, jefe zapatista de Tepoztlán</b>, Morelos, ca. 1914            Piezografía            Fondo Magaña-Cerda. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación-UNAM. Núm. Inv. 10550</p> <p>"El artista fotógrafo Cruz Sánchez combatió a los latifundistas y defendió los derechos que asistían a los pueblos despojados de sus ejidos. Electo presidente municipal de Yauhtepec, por varios años desempeñó ese puesto con probidad y honradez, mereciendo la gratitud de sus coterráneos. El señor Sánchez es un hombre de carácter: se formó por sí solo, y deseando ejercer una honrada profesión, se dedicó a la fotografía, la cual en un tiempo llegó a dominar. En 1917 estuvo a punto de ser fusilado por jefes carrancistas subordinados a Pablo González."</p>	
060_E_081						<p>Samuel Tinoco  <b>La bestia humana en Ayotzingo. Efectos de la revolución zapatista</b>, enero de 1913            Piezografía            16 x 20 "            Negativo original en gelatina sobre vidrio            5 x 7 "            Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 63752</p>	<p>Samuel Tinoco  <b>La bestia humana en Ayotzingo. Efectos de la revolución zapatista</b>, enero de 1913            Piezografía            Negativo original en gelatina sobre vidrio            Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 63752</p>		
061_P_082	4. El oroquismo. Los "colorados"	Mostrar escenas de otra parte del conflicto maderista, en este caso con Orozco, que constituyen ejemplares por excelencia del fotoperiodismo; imágenes del conflicto en pleno, que ofrecen una amplia gama de posibilidades respecto a las formas y facciones de este capítulo revolucionario.		Cédula temática: El oroquismo		<p>Aurelio Escobar Castellanos por la agencia H.J. Gutiérrez  <b>Pascual Orozco momentos después de la toma de Ciudad Juárez</b>, mayo de 1911            Piezografía            9 x 35.5 "            Archivo González Garza. Universidad Panamericana. Núm. Inv. 03.036</p>		<p>Aurelio Escobar Castellanos por la agencia H.J. Gutiérrez  <b>Pascual Orozco momentos después de la toma de Ciudad Juárez</b>, mayo de 1911            Piezografía            Archivo González Garza. Universidad Panamericana. Núm. Inv. 03.036</p> 	
062_E_083						<p>Ignacio Chávez Medrano ("El Gran Lente")  <b>Las fuerzas revolucionarias en espera del Gral. Orozco, frente al pórtico del Vergel</b>, Chihuahua, 6 de marzo de 1912            Piezografía            16 x 20 "            Negativo original en gelatina sobre vidrio            5 x 7 "            Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36809</p>	<p>Ignacio Chávez Medrano ("El Gran Lente")  <b>Las fuerzas revolucionarias en espera del Gral. Orozco, frente al pórtico del Vergel</b>, Chihuahua, 6 de marzo de 1912            Piezografía            Negativo original en gelatina sobre vidrio            Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36809</p>		
063_E_084						<p>Ignacio Chávez Medrano ("El Gran Lente")  <b>Taller mecánico de Benjamín Aranda, donde se fabrican las municiones para la artillería insurrecta</b>, Chihuahua, abril de 1912            Piezografía            16 x 20 "            Negativo original en gelatina sobre vidrio            5 x 7 "            Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36818</p>	<p>Ignacio Chávez Medrano ("El Gran Lente")  <b>Taller mecánico de Benjamín Aranda, donde se fabrican las municiones para la artillería insurrecta</b>, Chihuahua, abril de 1912            Piezografía            Negativo original en gelatina sobre vidrio            Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36818</p>		
064_E_085						<p>Autor no identificado  <b>Orozquistas en un automóvil</b>, Chihuahua, 1912            Piezografía            16 x 20 "            Negativo original en gelatina sobre vidrio            5 x 7 "            Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36773</p>	<p>Autor no identificado  <b>Orozquistas en un automóvil</b>, Chihuahua, 1912            Piezografía            Negativo original en gelatina sobre vidrio            Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36773</p>		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
065_E_086						Autor no identificado <b>Fuerzas oroquistas</b> , Chihuahua, junio de 1912 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643310		Autor no identificado <b>Fuerzas oroquistas</b> , Chihuahua, junio de 1912 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643310  "Incapaz de dormir, salté del catre y fui, envuelto en las mantas, en busca de la música. A los pocos pasos di con ella, quiero decir con los que la producían: tres músicos soñolientos y medio borrachos que tocaban, sentados en el suelo, al abrigo de una esquina. Los tres formaban semicírculo frente a otro individuo, éste más borracho que los de los instrumentos, pero que, no menos atento al ritmo, se balanceaba en pie, apoyado con una mano en la pared y sujeto por la otra a la próxima esperanza de una botella al parecer bien provista."	
066_E_087						Autor no identificado <b>Radioperadores y oficiales federales en combate contra los oroquistas</b> , Chihuahua, 1912 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36700	Autor no identificado <b>Radioperadores y oficiales federales en combate contra los oroquistas</b> , Chihuahua, 1912 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36700		
067_P_089						Autor no identificado <b>Campamento federal de artilleros y soldaderas</b> , Chihuahua, 1912 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5886		Autor no identificado <b>Campamento federal de artilleros y soldaderas</b> , Chihuahua, 1912 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5886 	
068_E_090						Autor no identificado <b>Médico con la pierna amputada a un federal</b> , Chihuahua, 1912 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36758	Autor no identificado <b>Médico con la pierna amputada a un federal</b> , Chihuahua, 1912 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 36758		
069_E_091						Doctor Alemán Pérez Jiménez [médico de la División del Norte] <b>Villa en el paredón de fusilamiento</b> , Chihuahua, junio de 1912 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 68170		Doctor Alemán Pérez Jiménez [médico de la División del Norte] <b>Villa en el paredón de fusilamiento</b> , Chihuahua, junio de 1912 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 68170  "Encontré a Villa hincado y llorando, suplicando en voz alta que no se le fusilara... Estaba de rodillas teniendo cogido de una pierna al coronel O'Horan, y detrás del grupo que formaban estos dos y el coronel Castro, estaba el pelotón de ejecución con sus armas descansadas". General Guillermo Rubio Navarrete  Carta sin fecha, citada por Friedrich Katz, <i>Pancho Villa</i> , tr. Paloma Villegas, México, Era, 1999, pp. 197-198.  "No pude continuar porque las lágrimas se me rodaban de los ojos, no sé si del sentimiento de verme tratado de aquella manera sin merecerlo, o quizás de cobardía, como han gritado tanto mis enemigos cuando me han huido. Yo dejo que el mundo juzgue de mis lágrimas en aquellos supremos momentos y... si la cobardía las	

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
070_A_092						Manuel Ramos <b>Victoriano Huerta con Pascual Orozco</b> , Distrito Federal, 14 de marzo de 1913 Piezografía 20 x 28 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 455163	Manuel Ramos <b>Victoriano Huerta con Pascual Orozco</b> , Distrito Federal, 14 de marzo de 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 455163		
071_E_093	<b>5. La Decena Trágica y el huertismo. Fotografíar la reacción</b>	Evidenciar que la Decena Trágica fue uno de los hechos más documentados, probándolo a través de imágenes de fotógrafos, fotoperiodistas y de los productores de postales más experimentados, así como por aficionados. Esto, debido en gran parte al impacto social y político del acto, en parte también por la gran expectación nacional e internacional que causó.		Cédula temática: La Decena Trágica y el huertismo		Eduardo Melhado <b>Soldado en la Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Archivo General de la Nación. Fondo Propiedad Artístico y Literaria. Melhado. Decena Trágica, 7		Eduardo Melhado <b>Soldado en la Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía Archivo General de la Nación. Fondo Propiedad Artístico y Literaria. Melhado. Decena Trágica, 7  "Distingo a uno de los dependientes de la tienda 'El Cazador Mexicano' montado en un mal caballo. Y a mi pregunta sobre el objeto del inoportuno viaje, me dice que se va 'a la bola', que está fastidiado de estar en la tienda 'tras del palo'. 'Aquí llevo mi despacho de coronel', agrega enseñándome un viejo rifle Remington de un solo tiro. Todavía le pregunto al muchacho de qué lado va a pelear y me dice que como se trata de un albur peleará del lado de los primeros que encuentre." José Juan	
072_E_094						Autor no identificado <b>Madero llega al Palacio Nacional el primer día de la Decena Trágica, día en que se levantaron en armas Bernardo Reyes y Félix Díaz</b> ; [En primer plano Gerónimo Hernández con su cámara Reflex], Distrito Federal, 9 de febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37276		Autor no identificado <b>Madero llega al Palacio Nacional el primer día de la Decena Trágica, día en que se levantaron en armas Bernardo Reyes y Félix Díaz</b> ; [En primer plano Gerónimo Hernández con su cámara Reflex], Distrito Federal, 9 de febrero de 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37276  "Docenas de fotógrafos se juegan la vida, imprimen sus placas en distintos rumbos de la ciudad, con el fin de capturar escenas e imágenes... En ocasiones tienen que saltar por entre los cadáveres; otros han de refugiarse al amparo de un muro, llevando el cuerpo encorvado y una incertidumbre continua." José Aguilar	
073_E_096						Hugo Brehme <b>Maderistas en la Rinconada de San Diego durante la Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Hoffman-Brehme, INAH, 090		Hugo Brehme <b>Maderistas en la Rinconada de San Diego durante la Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía Hoffman-Brehme, INAH, 090  "Una mañana en febrero de 1913, Hugo salía de su estudio en el centro para tomar el tranvía y dirigirse a su casa. De pronto, las calles quedaron desiertas: los comercios bajaron las cortinas metálicas y las casas cerraron puertas y ventanas. Por primera vez, Hugo se percató de que su vida peligraba, y comenzó desesperado a tocar puertas para que le abrieran, pero éstas permanecían cerradas. Entonces, empezó a correr, para luego pararse un momento y tocar más puertas, y así sucesivamente hasta que por fin un buen samaritano abrió la suya." Dennis Brehme	
074_E_097						Antonio Garduño <b>Niño trompetista durante la Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37466	Antonio Garduño <b>Niño durante la Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37466		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
075_E_098						Félix Mirret <b>Auxiliando a un herido. La Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión plata sobre gelatina 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 451501		Félix Mirret <b>Auxiliando a un herido. La Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía Pieza original impresión plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 451501  "La Cruz Blanca Neutral y la benemérita Cruz Roja no se daban abasto con sus ambulancias para llevar a los hospitales a los numerosísimos heridos, y algunos quedaban desangrándose hasta morir. Había personas tan bondadosas que arriesgando sus propias vidas cargaban a los heridos que veían y los curaban como podían." Eduardo Vargas Sánchez  "La ciudad de México de 1900 a 1920" en Mi	
076_E_099						Hugo Brehme <b>"La Porra" jugando cartas</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Hoffman-Brehme. INAH 092	Hugo Brehme <b>"La Porra" jugando cartas</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía Hoffman-Brehme. INAH 092		
077_E_100						Félix Mirret <b>Un refresco después del combate. La Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 455220	Félix Mirret <b>"Un refresco después del combate. La Decena Trágica</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 455220		
078_P_101						Autor no identificado <b>Gente huyendo de la zona de combate en el armisticio del 16 de febrero</b> , Distrito Federal, 1913 Piezografía 19 x 35.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37311		Autor no identificado <b>Gente huyendo de la zona de combate en el armisticio del 16 de febrero</b> , Distrito Federal, 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37311  "Aseguran que el armisticio que está prevaleciendo se concertó con el fin de hacer que los habitantes de la metrópoli salieran del teatro de la lucha. ¡Pero esto es insensato! ¿Cómo y hacia dónde puede efectuarse ese éxodo, esa migración en masa de medio millón de seres humanos?" José Juan Tablada	Autor no identificado <b>Gente huyendo de la zona de combate, en el armisticio del 16 de febrero</b> , Distrito Federal, 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37311  
079_E_102						Autor no identificado <b>La última manifestación en apoyo de Francisco I. Madero</b> , Distrito Federal, 17 de febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 451478	Autor no identificado <b>La última manifestación en apoyo de Francisco I. Madero</b> , Distrito Federal, 17 de febrero de 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 451478		
080_E_103						Autor no identificado <b>Práctica del Ejército Felicista</b> , Distrito Federal, 18 de febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 641936	Autor no identificado <b>Práctica del Ejército Felicista</b> , Distrito Federal, 18 de febrero de 1913 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 641936		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
081_E_104						Samuel Tinoco <b>Incineración de cadáveres en Balbuena</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía 16 x 20 * Pieza original impresión en plata sobre gelatina 4 x 5 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37306		Samuel Tinoco <b>Incineración de cadáveres en Balbuena</b> , Distrito Federal, febrero de 1913 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37306  "Los estudiantes de trece años o menos, que nos escapábamos de la casa durante las treguas, pudimos ver cómo los montones de cadáveres en las calles se movían al ser incinerados lentamente con petróleo o gasolina. Abrían los ojos, movían los brazos y piernas, los dedos de las manos, por el efecto del fuego en los músculos y en las articulaciones."  Eduardo Vargas Sánchez	
082_A_108						Abraham Lupericio <b>Manifestación de mujeres por el derecho al trabajo</b> , Distrito Federal, diciembre de 1913 Piezografía 20 x 28 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5336	Abraham Lupericio <b>Manifestación de mujeres por el derecho al trabajo</b> , Distrito Federal, diciembre de 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5336		
083_E_109						Autor no identificado <b>Día de raya del Ejército Federal</b> , Distrito Federal, ca. 1913 Piezografía 16 x 20 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6085	Autor no identificado <b>Día de raya del Ejército Federal</b> , Distrito Federal, ca. 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6085		
084_E_110						Autor no identificado <b>Civiles reclutados por leva en la estación del Ferrocarril Central</b> , Distrito Federal, 1914 Piezografía 16 x 20 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 818041		Autor no identificado <b>Civiles reclutados por leva en la estación del Ferrocarril Central</b> , Distrito Federal, 1914 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 818041  "Los neutrales, es decir, los que nos manteníamos alejados de toda lucha, al observar que la leva empezaba por doquier a hacer sus víctimas, un sentimiento de justicia y una honda protesta de indignación apoderóse de nosotros, deseando con todas las fuerzas que la Revolución triunfara, ya que ello significaba la tranquilidad de los hogares sumidos en el más triste desamparo y expuestos su miembros a la mendicidad o a la prostitución, como resultado de la miseria por la falta de padres, esposos, hijos y demás sostenes de familia."	
085_E_111						Autor no identificado <b>Soldados federalistas</b> , Distrito Federal, ca. 1913 Piezografía 16 x 20 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 642773	Autor no identificado <b>Soldados federalistas</b> , Distrito Federal, ca. 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 642773		
086_E_112						Autor no identificado <b>Escena en una estación de tren</b> , Distrito Federal, ca. 1913 Piezografía 16 x 20 * Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 * Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6360	Autor no identificado <b>Escena en una estación de tren</b> , Distrito Federal, ca. 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6360		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
087_P_114						Autor no identificado <b>Artillería Federal en Chihuahua, 1913-1914</b> Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37815			Autor no identificado <b>Artillería Federal en Chihuahua, 1913-1914</b> Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37815 
088_E_115						Autor no identificado <b>Campamento federal, ca. 1914</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 38101	Autor no identificado <b>Campamento federal, ca. 1914</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 38101		
089_E_116						Autor no identificado <b>Fuerzas federales ante el cadáver del Capitán Librado Cervantes, Tacámbaro, Michoacán, 1913</b> Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 38105	Autor no identificado <b>Fuerzas federales ante el cadáver del Capitán Librado Cervantes, Tacámbaro, Michoacán, 1913</b> Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 38105		
090_E_118						Hermanos Cachú <b>Revolucionario maderista colgado la noche del 1 de julio de 1913 en Pátzcuaro, Michoacán, por la gente de Cárdenas, 1913</b> Piezografía 16 x 20 " Fondo "Cachú-Ramírez Juan", Departamento de Información y Documentación de la Cultura Audiovisual, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla		Hermanos Cachú <b>Revolucionario maderista colgado la noche del 1 de julio de 1913 en Pátzcuaro, Michoacán, por la gente de Cárdenas, 1913</b> Piezografía Fondo "Cachú-Ramírez Juan", Departamento de Información y Documentación de la Cultura Audiovisual, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  "Ya que estaba prohibido descolgarlos, ante la incertidumbre de lo que pasaría con sus muertos, los familiares acudían a los Cachú para que tomaran el retrato postrero del ser querido, el cual conservarían de recuerdo... Era importante que el difunto se viera de cuerpo entero y, sobre todo, muy nítido, de ahí que los fotógrafos pidieran a alguna persona que sostuviera el cuerpo oscilante para que se quedara quietecito. Una vez controlado el movimiento del cadáver, con impresionante sangre fría, los Cachú disparaban	
091_E_120						Autor no identificado <b>Mujeres cocinan sobre el vagón de un tren, ca. 1914</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643154		Autor no identificado <b>Mujeres cocinan sobre el vagón de un tren, ca. 1914</b> Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643154  "La Revolución se hizo sobre los rieles." Guillermo Treviño  Entrevista en la videohistoria, <i>Hechos sobre los</i>	
092_E_121						Autor no identificado <b>Destrucción de la vía al sur de Bocatoche, Bocatoche, Coahuila, ca. 1913</b> Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 32942	Autor no identificado <b>Destrucción de la vía al sur de Bocatoche, Bocatoche, Coahuila, ca. 1913</b> Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 32942		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
093_E_122						M. Louis Botte <b>Volcadura de un tren de pasajeros en Ozumba, Estado de México, ca. 1914</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5950	M. Louis Botte <b>Volcadura de un tren de pasajeros en Ozumba, Estado de México, ca. 1914</b> Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5950		
094_E_124	<b>6. La invasión a Veracruz. Milicia e imágenes</b>	A partir de la invasión norteamericana a nuestro territorio el 21 de abril de 1914, los registros fotográficos tomados por profesionales y fotoperiodistas mexicanos, así como por extranjeros (marinos de la lente que venían en los barcos), permitieron un intercambio técnico entre ambos bandos, revelado en este apartado.		Cédula temática: La invasión a Veracruz		Hugo Brehme <b>Buque de guerra norteamericano, Puerto de Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía 16 x 20 " Hoffman-Brehme. INAH. 135	Hugo Brehme <b>Buque de guerra norteamericano, Puerto de Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía Hoffman-Brehme. INAH. 135		
095_P_125						Autor no identificado <b>Buques de guerra en el Puerto de Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía 9 x 35.5 " Hoffman-Brehme. INAH. 176	Autor no identificado <b>Buques de guerra en el Puerto de Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía Hoffman-Brehme. INAH. 176		Autor no identificado <b>Buques de guerra norteamericanos, Puerto de Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía Hoffman-Brehme. INAH.176 
096_E_126						Autor no identificado <b>Cadáveres de guerra frente a los marinos norteamericanos, Hotel Diligencias, Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 627284	Autor no identificado <b>Cadáveres de guerra frente a los marinos norteamericanos, Hotel Diligencias, Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 627284		
097_E_127						Autor no identificado <b>Prácticas de voluntarios, Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 627277	Autor no identificado <b>Prácticas de voluntarios, Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 627277		
098_E_128						Hugo Brehme <b>Bringing in Prisoners [Marinos norteamericanos, camuflageados, pretenden hacerse pasar como presos mexicanos], Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 627278	Hugo Brehme <b>Bringing in Prisoners [Marinos norteamericanos, camuflageados, pretenden hacerse pasar como presos mexicanos], Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 627278		
099_A_130						Hugo Brehme <b>Refugiados huyen del Puerto de Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía 20 x 28 " Hoffman-Brehme. INAH. 188	Hugo Brehme <b>Refugiados huyen del Puerto de Veracruz, abril de 1914</b> Piezografía Hoffman-Brehme. INAH. 188		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
100_E_131						Autor no identificado <b>Hospital de la Cruz Blanca</b> , Veracruz, abril de 1914 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 373918		Autor no identificado <b>Hospital de la Cruz Blanca</b> , Veracruz, abril de 1914 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 373918  "Eran las balas que desgranaban o desquijaraban; las que multiplicaban ociosamente los escapes purificadores del organismo; las que perforaban el vientre para producir peritonitis; las que dejaban en el cerebro un etemo estrépito de cataratas o un resplandor irresistible, más intenso que si el sol estuviera dentro de los ojos; las que creaban, en fin, para toda la vida, focos de frío, de quebrantamiento, de dolor. ¡Aquel soldado que nunca se podría sentar! ¡Aquel otro, que para comer habría de completarse la cavidad de la boca con la palma de una mano! ¡Aquel que no podía doblar la rodilla izquierda ni poner recta la derecha! ¡Aquel a quien las más leves variaciones de temperatura se le acumulaban, con sensación	
101_E_132						Samuel Tinoco <b>Efectos de un metrallazo</b> , Veracruz, abril de 1914 Piezografía 16 x 20 " Archivo General de la Nación. Fondo Propiedad Artístico y Literaria, Flores Pérez. Intervención norteamericana, 17	Samuel Tinoco <b>Efectos de un metrallazo</b> , Veracruz, abril de 1914 Piezografía Archivo General de la Nación. Fondo Propiedad Artístico y Literaria, Flores Pérez. Intervención norteamericana, 17		
102_E_133						Samuel Tinoco <b>Estragos de un metrallazo</b> , Veracruz, abril de 1914 Piezografía 16 x 20 " Archivo General de la Nación. Fondo Propiedad Artístico y Literaria, Flores Pérez. Intervención norteamericana, 16	Samuel Tinoco <b>Estragos de un metrallazo</b> , Veracruz, abril de 1914 Piezografía Archivo General de la Nación. Fondo Propiedad Artístico y Literaria, Flores Pérez. Intervención norteamericana, 16		
103_E_134						Autor no identificado <b>Desfile de tropas</b> , Veracruz, noviembre de 1914 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de seguridad 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 38862	Autor no identificado <b>Desfile de tropas</b> , Veracruz, noviembre de 1914 Piezografía Negativo original en película de seguridad Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 38862		
104_E_135	7. El villismo. Un caudillo de la cámara	Mostrar que la fotografía de la Revolución representa un parteaguas en la imaginaria de la lucha, en gran medida por el gran uso que Francisco Villa dio a la fotografía, considerándola parte primordial de su influencia sobre los medios de la época.		Cédula temática: El villismo		Eustasio Montoya <b>Villista durante la toma de Ciudad Juárez</b> , Ciudad Juárez, noviembre de 1913 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5904	Eustasio Montoya <b>Villista durante la toma de Ciudad Juárez</b> , Ciudad Juárez, noviembre de 1913 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5904		
105_E_136						Autor no identificado <b>Acontecimientos bélicos: Asalto a la guarnición de Colombia N.L., comandada por el capitán Felipe Muz Quiz, el día 5 de julio de 1913 por los federales de la guarnición de Nuevo Laredo, Tamps. que comandaba el general huertista Guardiola</b> , de la serie No. uno del álbum general, 1913 Piezografía 16 x 20 " Archivo González Garza. Universidad Panamericana. Núm. Inv. 04.011	Autor no identificado <b>Acontecimientos bélicos: Asalto a la guarnición de Colombia N.L., comandada por el capitán Felipe Muz Quiz, el día 5 de julio de 1913 por los federales de la guarnición de Nuevo Laredo, Tamps. que comandaba el general huertista Guardiola</b> , de la serie No. uno del álbum general, 1913 Piezografía Archivo González Garza. Universidad Panamericana. Núm. Inv. 04.011		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
106_E_138						Autor no identificado <b>Avance villista sobre Zacatecas</b> , junio de 1914 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37837	Autor no identificado <b>Avance villista sobre Zacatecas</b> , junio de 1914 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 37837		
107_E_139						Autor no identificado <b>Revolucionarios cargan a un herido</b> , Zacatecas, 1914 Piezografía 16 x 20 " Archivo González Garza. Universidad Panamericana. Núm. Inv. 03062	Autor no identificado <b>Revolucionarios cargan a un herido</b> , Zacatecas, 1914 Piezografía Archivo González Garza. Universidad Panamericana. Núm. Inv. 03062		
108_P_140						Autor no identificado <b>Artillería Federal en Torreón</b> , ca. 1913 Piezografía 9 x 35.5 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 624171			Autor no identificado <b>Artillería Federal en Torreón</b> , ca. 1913 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 624171 
109_E_142						Autor no identificado <b>Revolucionarios destazan una res para abastecer a su regimiento</b> , 1913 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643244		Eustasio Montoya <b>Revolucionarios destazan una res para abastecer a su regimiento</b> , 1913 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643244  "Las incursiones de los "alzados", bien fueran villistas, zapatistas o carrancistas, sabedores de que las haciendas de la región producían pulque en abundancia y tenían ganado vacuno, obligaban a los administradores a que mataran algunos animales para que la tropa se "banquetara" y que se les proporcionara el blanco licor para saciar su sed."  Luís Ríos	
110_E_144						Autor no identificado <b>José María Mayortena observa el ataque a la ciudad de Naco, Sonora, donde derrotó a Benjamin Hill en la Batalla de Martínez</b> , septiembre de 1914 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 642719	Autor no identificado <b>José María Mayortena observa el ataque a la ciudad de Naco, Sonora, donde derrotó a Benjamin Hill en la Batalla de Martínez</b> , septiembre de 1914 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 642719		
111_E_145						Autor no identificado <b>Villistas salen de Chihuahua rumbo a Casas Grandes</b> , Chihuahua, ca. 1915 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 655638	Autor no identificado <b>Villistas salen de Chihuahua rumbo a Casas Grandes</b> , Chihuahua, ca. 1915 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 655638		
112_A_146						Autor no identificado <b>Villistas junto a un tren</b> , Distrito Federal, ca. 1915 Piezografía 20 x 24 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 32579	Autor no identificado <b>Villistas junto a un tren</b> , Distrito Federal, ca. 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 32579		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
113_E_147	8. El convencionismo. Presencia revolucionaria	Fotografías tomadas por periodistas y fotoperiodistas mexicanos y extranjeros de cada una de las facciones revolucionarias hacia la recta final de la lucha, este apartado reúne imágenes, tanto de corte oficial como de la facción propia.		Cédula temática: El convencionismo		Autor no identificado <b>Villa firma la bandera durante la Convención de Aguascalientes</b> , 1914 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 287641	Autor no identificado <b>Villa firma la bandera durante la Convención de Aguascalientes</b> , 1914 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 287641		
114_P_149						Autor no identificado <b>Zapatistas portando el estandarte de la Virgen de Guadalupe</b> , Distrito Federal, diciembre de 1914 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 65296		Autor no identificado <b>Zapatistas portando el estandarte de la Virgen de Guadalupe</b> , Distrito Federal, diciembre de 1914 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 65296  "En el centro vimos algo asombroso e increíble: los zapatistas, calumniados por los potentados como "bandidos", durmiendo en las banquetas, comiendo en el suelo, en humildes cazuelas de barro, frijoles con chile y tortillas duras, cuando adentro había dinero para darse suculentos banquetes."	Autor no identificado <b>Zapatistas portando el estandarte de la Virgen de Guadalupe</b> , Distrito Federal, diciembre de 1914 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 65296  
115_E_150						Autor no identificado <b>Zapatistas en el Sanborn's de "Los azulejos"</b> , Distrito Federal, diciembre de 1914 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6011		Autor no identificado <b>Zapatistas en el Sanborn's de "Los azulejos"</b> , Distrito Federal, diciembre de 1914 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6011  "Muchos eran los relatos de feroz salvajismo que la prensa gobiernista había publicado acerca de cómo los zapatistas llevaban a cabo sus traicioneros y sangrientos asaltos, así como los perversos instintos que tenían y los reprobables medios que empleaban para martirizar a los prisioneros. La voz popular contaba acerca de ellos numerosos actos, todos ellos muy repugnantes, llevados a cabo con tal refinamiento de crueldad que solamente al escucharlos sentíase intensa tensión nerviosa."	
116_E_151						Autor no identificado <b>Zapatistas en la Basílica de Guadalupe</b> , Distrito Federal, diciembre de 1914 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6267	Autor no identificado <b>Zapatistas en la Basílica de Guadalupe</b> , Distrito Federal, diciembre de 1914 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6267		
117_A_153						Autor no identificado <b>Delegados zapatistas en la Convención de Aguascalientes</b> , Distrito Federal, enero de 1915 Piezografía 20 x 28 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 638585	Autor no identificado <b>Delegados zapatistas en la Convención de Aguascalientes</b> , Distrito Federal, enero de 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 638585		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
118_E_154						Autor no identificado <b>Gente esperando viveres y comida</b> , Distrito Federal, 1915 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5999		Autor no identificado <b>Gente esperando viveres y comida</b> , Distrito Federal, 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5999 "Las familias tenían que hacer cola días y noches enteras para obtener esos alimentos; las señoras se llevaban pequeñas sillas para ir caminando en la cola y sentándose por momentos. Hubo quienes tuvieron que permanecer dos o tres días con sus noches porque cuando arribaban a la puerta del expendio, se había acabado la existencia y tenían que esperar hasta que llevaran más pan o leche." Eduardo Vargas	
119_E_155						Autor no identificado <b>Primer Regimiento de la Brigada Socialista de México</b> , Distrito Federal, marzo 1915 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 818038	Autor no identificado <b>Primer Regimiento de la Brigada Socialista de México</b> , Distrito Federal, marzo 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 818038		
120_P_156	<b>9. El constitucionalismo. El registro de la victoria</b>	Al ser este un movimiento captado tanto por fotógrafos como por cineastas, en este apartado se revelará la importancia otorgada por Venustiano Carranza al medio, al nombrar incluso a Jesús H. Abitia como el fotógrafo constitucionalista, el consentido de los revolucionarios.		Cédula temática: El constitucionalismo		Autor no identificado <b>Fuerzas de Lucio Blanco</b> , ca. 1914 Piezografía 9 x 35.5 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6086		Autor no identificado <b>Fuerzas de Lucio Blanco</b> , ca. 1914 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6086 	
121_E_157						Autor no identificado <b>Reparto de tierras llevado a cabo por Lucio Blanco en Matamoros</b> , Tamaulipas, agosto 1913 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 40720		Autor no identificado <b>Reparto de tierras llevado a cabo por Lucio Blanco en Matamoros</b> , Tamaulipas, ca. 1914 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 40720 "Despojar para repartir. Lucio Blanco celebró la repartición de las tierras que ha robado a sus legítimos dueños. Ayudado por Manuel Urquida, reparte entre sus mesnadas el fruto del botín." <i>La Semana Ilustrada</i> , 20 de septiembre de 1913	
122_E_160						Hermanos Cachú <b>Mitín regional de la Casa del Obrero Mundial</b> , Michocán, ca. 1915 Piezografía 16 x 20 " Fondo Cachú de la Dirección de Artes Visuales de la Fundación Televisa. Núm. Inv. FJC_2008_02_001_125	Hermanos Cachú <b>Mitín regional de la Casa del Obrero Mundial</b> , Michocán, ca. 1915 Piezografía Fondo Cachú de la Dirección de Artes Visuales de la Fundación Televisa. Núm. Inv. FJC_2008_02_001_125		
123_E_162						Autor no identificado <b>Reclutas constitucionalistas con el Ejército Federal</b> , ca. 1915 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 624157	Autor no identificado <b>Reclutas constitucionalistas con el Ejército Federal</b> , ca. 1915 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 624157		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
124_P_163						Antonio Garduño <b>Entrenamiento de reclutas constitucionalistas</b> , ca.1915 Piezografía 9 x 35.5" Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7" Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 39253			Antonio Garduño <b>Entrenamiento de reclutas constitucionalistas</b> , ca.1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 39253 
125_E_165						Autor no identificado <b>Caballería constitucionalista</b> , ca.1915 Piezografía 16 x 20" Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7" Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 65464	Autor no identificado <b>Caballería constitucionalista</b> , ca.1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 65464		
126_E_166						Autor no identificado <b>Automóvil armado durante la entrada del Ejército Constitucionalista a la ciudad de México</b> , 1914 Piezografía 16 x 20" Hoffman-Brehme. INAH. 127	Autor no identificado <b>Automóvil armado durante la entrada del Ejército Constitucionalista a la ciudad de México</b> , 1914 Piezografía Hoffman-Brehme. INAH. 127		
127_E_168						Autor no identificado <b>Desabasto en la ciudad: reparto de maíz</b> , ca.1914 Piezografía 16 x 20" Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7" Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6398	Autor no identificado <b>Desabasto en la ciudad: reparto de maíz</b> , ca.1914 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6398		
128_A_169						Autor no identificado <b>Mujeres protestan y exigen comida</b> , Distrito Federal, ca.1915 Piezografía 20 x 26" Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7" Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6348	Autor no identificado <b>Mujeres protestan y exigen comida</b> , Distrito Federal, ca.1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6348	Autor no identificado <b>Mujeres protestan y exigen comida</b> , Distrito Federal, ca.1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6348  "Si pudiera sintetizar en pocas palabras el recuerdo que la Revolución dejó para siempre en la mente de mi madre, diría que fue el del hambre y la muerte tomadas de la mano." Manuel Servín Massieu	
129_E_170						Autor no identificado <b>Soldado constitucionalista retira, a culetazos, a la gente que espera comida</b> , Distrito Federal, 1915 Piezografía 16 x 20" Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7" Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 41461	Autor no identificado <b>Soldado constitucionalista retira, a culetazos, a la gente que espera comida</b> , Distrito Federal, 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 41461		

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
130_E_171						Autor no identificado <b>Protesta contra el desabasto y los bilibiques</b> , Distrito Federal, ca.1915 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5074		Autor no identificado <b>Protesta contra el desabasto y los bilibiques</b> , Distrito Federal, ca.1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5074  "El hambre del pueblo se extremó de una manera tan intensa que en las barriadas no pocas eran las personas que caían desfallecidas, viéndose cómo multitud de individuos indigentes levantaban del suelo las cáscaras de fruta que, no obstante estar impregnadas de tierra, se llevaban ansiosa y vorazmente a la boca. Otros, provistos de un palo, escarbaban afanosamente los grandes montones de basura que rodeaban los mercados, con la esperanza de encontrar algunos despojos de aves, frutas, legumbres o vísceras, aunque fuera en estado de putrefacción, con tal de aplacar el hambre devoradora que sentían." Francisco Ramírez	
131_P_172						Autor no identificado <b>Niños de un orfanatorio</b> , Distrito Federal, ca. 1915 Piezografía 9 x 33.5 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6230			Autor no identificado <b>Niños de un orfanatorio</b> , Distrito Federal, ca. 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6230  
132_E_173						Autor no identificado <b>Familias esperan agua</b> , Distrito Federal, 1915 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 41444		Autor no identificado <b>Familias esperan agua</b> , Distrito Federal, 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 41444  "En los tiroteos había bajas de ambos lados y en los manantiales quedaban cuerpos humanos que se iban descomponiendo. De esa agua consumía la ciudad y comenzaron las enfermedades de todos tipos." Eduardo Vargas Sánchez	
133_E_175						Autor no identificado <b>Comerciantes, en su mayoría extranjeros, forzados a barrer las calles por órdenes de Álvaro Obregón</b> , Distrito Federal, febrero de 1915 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de nitrato 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 41469		Autor no identificado <b>Comerciantes, en su mayoría extranjeros, forzados a barrer las calles por órdenes de Álvaro Obregón</b> , Distrito Federal, febrero de 1915 Piezografía Negativo original en película de nitrato Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 41469  "Todo el aire de petulancia, insolente orgullo y mirada altanera de que hacían gala tras de sus mostradores y despachos como señor de horca y cuchillo, esfumóse como por encanto. Con el semblante lívido, los labios temblorosos y los cuerpos flácidos, llegaron arrastrando los pies, frente a la triple hilera de yaquis que desdeñosamente los veían. Fueron perseguidos por las sonrisas burlonas de los curiosos que se apretujaban para verlos, algunos de los cuales les decían sarcásticamente con voz gangosa al tiempo que pasaban: '¡Olé chiquillos, que les vaya bien!', arrastrando las sílabas de una manera	

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
134_E_176						Autor no identificado <b>Victima de influenza española</b> , Distrito Federal, 1918 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 75735	Autor no identificado <b>Victima de influenza española</b> , Distrito Federal, 1918 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 75735		
135_E_177						Hugo Brehme <b>Tumulto en las calles de la ciudad</b> , Distrito Federal, 1915 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 41481	Hugo Brehme <b>Tumulto en las calles de la ciudad</b> , Distrito Federal, 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 41481		
136_E_182						Autor no identificado <b>Ejecución de Máximo Lobo Guerrero por falsificar billetes</b> , Puerto de Veracruz, junio de 1915 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643137		Autor no identificado <b>Ejecución de Máximo Lobo Guerrero por falsificar billetes</b> , Puerto de Veracruz, junio de 1915 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 643137  "Pidió una buena cena, una botella de cognac, cigarros; apenas si durmió durante su última noche. Encontró al alcance de su mano el sello del Comandante de la guardia, y largas horas estuvo estampándolo repetidas veces en su pecho desnudo sobre el corazón. [Al llegar frente al sus verdugos] Sus ojos, antes tranquilos, se dilataron de espanto. Se repuso un poco; tiró el puro casi apagado que mordisqueaba nervioso; se abrió con violencia, con ambas manos, la camisa, mostrando el pecho desnudo y embadurnado de tinta morada hacia el lado del corazón. Se irguió arrogante y dijo de prisa, como quien teme no contar con el tiempo suficiente para poder hacerlo, como quien desea anhelosamente salir de un propósito largo tiempo incubado, ¡Vengan las balas!"	
137_E_184						Autor no identificado <b>Tropas constitucionalistas de Jacinto B. Treviño rumbo al Ébano, municipio de San Luis Potosí</b> , 1915 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 32462	Autor no identificado <b>Tropas constitucionalistas de Jacinto B. Treviño rumbo al Ébano, municipio de San Luis Potosí</b> , 1915 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 32462		
138_E_187						Autor no identificado <b>Combatiente constitucionalista (detalle)</b> , Xochimilco, julio de 1914 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5317	Autor no identificado <b>Combatiente constitucionalista (detalle)</b> , Xochimilco, julio de 1914 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5317		
139_E_192						Autor no identificado <b>Tropa con cornetista</b> , ca. 1915 Piezografía 16 x 20 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 662658		Autor no identificado <b>Tropa con cornetista</b> , ca. 1915 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 662658  "Siempre había cornetas y tambores que tocaban la marcha de honor. Era, por lo visto, de gran interés lanzar al viento la noticia de que el jefe supremo de la causa revolucionaria y sus elegidos abandonaban la mesa de trabajo para ir a la del almuerzo a la cena. A mi aquella música me resonaba indefectiblemente a don Porfirio." Martín Luis Guzmán	

Objetivo general del proyecto									
Número de imagen	Tema	Objetivo general	Objetivos particulares	Niveles de discurso	Imagen	Ficha técnica	Cedulario de pie de objeto (para exposición)	Cédulas comentadas	Cédulas ilustradas
140_P_193						Autor no identificado <b>Peluquería en campamento</b> , ca. 1915 Piezografía 9 x 35.5 " Pieza original impresión en plata sobre gelatina 8 x 10 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33247			Autor no identificado <b>Peluquería en campamento</b> , ca. 1915 Piezografía Pieza original impresión en plata sobre gelatina Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 33247 
141_E_195						Autor no identificado <b>Fusilamiento de Alfonso Aguilar</b> , Distrito Federal, ca. 1916 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6331	Autor no identificado <b>Fusilamiento de Alfonso Aguilar</b> , Distrito Federal, ca. 1916 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 6331		
142_E_197						Autor no identificado <b>Venustiano Carranza con niños portando rifles de madera</b> , Distrito Federal, ca. 1917 Piezografía 16 x 20 " Carpeta Venustiano Carranza. F.C. 209. Colección Gráfica y de Sonido del INEHRM	Autor no identificado <b>Venustiano Carranza con niños portando rifles de madera</b> , Distrito Federal, ca. 1917 Piezografía Carpeta Venustiano Carranza. F.C. 209. Colección Gráfica y de Sonido del INEHRM		
143_E_199						Autor no identificado <b>Manifestación anticlerical</b> , Distrito Federal, ca. 1920 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en película de seguridad 4 x 5 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 38925	Autor no identificado <b>Manifestación anticlerical</b> , Distrito Federal, ca. 1920 Piezografía Negativo original en película de seguridad Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 38925		
144_E_200						Autor no identificado <b>Campesinos trabajan en la delimitación de terrenos</b> , ca. 1918 Piezografía 16 x 20 " Negativo original en gelatina sobre vidrio 5 x 7 " Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5841	Autor no identificado <b>Campesinos trabajan en la delimitación de terrenos</b> , ca. 1918 Piezografía Negativo original en gelatina sobre vidrio Fondo Archivo Casasola. SINAFO-Fototeca Nacional del INAH. Núm. Inv. 5841		
145_E_201						Autor no identificado (atribuido a Juan de Beraza, inspector de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo) <b>Luz Duani, obrera del molino de nixtamal "Casa blanca"</b> , Distrito Federal, febrero de 1919 Piezografía 16 x 20 " Archivo General de la Nación. Ramo del Trabajo. Núm. Inv. 173-12	Autor no identificado (atribuido a Juan de Beraza, inspector de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo) <b>Luz Duani, obrera del molino de nixtamal "Casa blanca"</b> , Distrito Federal, febrero de 1919 Piezografía Archivo General de la Nación. Ramo del Trabajo. Núm. Inv. 173-12		