
MEMORIA
FOTOGRAFICA
DE MEXICO



Introducción

Con la adquisición que hiciera el Gobierno Federal del fondo conocido como Archivo Casasola –colección que integra más de 70 años de la memoria gráfica de México- fue creada la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, iniciando actividades el 20 de noviembre de 1976.

Actualmente resguarda el acervo fotográfico más importante de nuestro país integrado por poco más de 900,000 ejemplares organizados en 46 colecciones. Están representados en ellas más de 2,500 autores y abarca un arco temporal de 1845 a nuestros días.

La presente exposición muestra imágenes que nos remiten al pasado de México.

Retrato fotográfico

El retrato fotográfico pretende mostrar los atributos físicos, la expresión, la personalidad, el estado de ánimo e incluso las cualidades morales de las personas que aparecen en las imágenes.

Se practica desde los inicios de la fotografía y destaca la labor realizada por los fotógrafos ambulantes o de estudio, que lograron capturar las expresiones con destreza.

En la segunda mitad del siglo XIX, el menor costo del daguerrotipo con respecto al retrato realizado por un pintor favoreció el incremento de la popularidad del primero por encima del segundo. El estilo de estas primeras piezas fotográficas refleja los desafíos técnicos relacionados con los largos tiempos de exposición y la estética pictórica de la época.

El avance tecnológico en equipos de fotografía y técnicas dieron a los fotógrafos la posibilidad de capturar imágenes con tiempos de exposición más cortos y de realizar retratos fuera del estudio. Aunque el nombre o apellido de algunos retratados se ha perdido con el paso de los años, sus imágenes han quedado para mostrar los usos y costumbres de una determinada época.

Arqueología

La arqueología es el estudio científico de los restos materiales artefactos, inscripciones, construcciones, monumentos, etc., de la actividad humana de las diversas culturas en el pasado.

La fotografía ha jugado un papel preponderante en el registro arqueológico ya que desde su invención se consideró un reflejo de la realidad y como tal fue adoptada en los viajes de exploración y estudio realizados por los viajeros del siglo XIX, luego arqueólogos.

En algunas de las imágenes se reconoce una estética preciosista acorde con la época, mientras que otras podrían ser vistas a la luz de la estética contemporánea.

Gracias al registro fotográfico no sólo los especialistas de este saber científico cuentan con una herramienta que les permite revisar su objeto de estudio, sino también todos los interesados en conocer y reconocer el pasado y las actividades de quienes nos precedieron.

Revolución Mexicana

Uno de los procesos sociales más importantes del siglo XX es, sin lugar a dudas, la Revolución Mexicana. Por todos es conocido que se trató de un movimiento popular generador de importantes transformaciones en el país.

Algunos investigadores lo consideran el conflicto armado más fotografiado a nivel internacional. Aunque a la llamada Agencia Casasola se le asocia con la fotografía de la gesta, hubo numerosos fotógrafos mexicanos y extranjeros que registraron este proceso histórico al dar testimonio no sólo de los jefes y caudillos que participaron en él -incluidos los que son considerados los villanos del movimiento-, sino también de los héroes anónimos.

Mientras que las "adelitas" paradas en el estribo del tren se transformarían en símbolo de la presencia de la mujer en la lucha revolucionaria, las imágenes nos muestran también los rostros de los jefes revolucionarios: de Francisco I. Madero hasta Álvaro Obregón, sin olvidar a Zapata, Villa y Carranza, los cuales crearon la coyuntura social y política que transformaría el desarrollo del país y su población.

Vida cotidiana

La vida cotidiana –es decir, las actividades diarias- de muchas personas que integran una comunidad caracteriza una época o lugar y permite identificarlas, al tiempo que genera tradiciones y costumbres, las cuales han quedado registradas por la mirada de los fotógrafos.

Las imágenes cotidianas son las que normalmente describen la forma de vivir de un personaje y de aquellos con los que interactúa tanto en espacios públicos como privados.

Incluyen paisajes urbanos y rurales, eventos sociales, políticos o culturales en los que el fotógrafo es el cronista del acontecer habitual y gracias a sus imágenes podemos transitar por momentos vividos y lugares que se han transformado a través del tiempo.

La fotografía de la vida cotidiana nos permite reflexionar acerca de nosotros y de lo que nos rodea y en ocasiones llega a reflejarla personalidad del ente fotografiado.

Arquitectura

La fotografía de arquitectura registra y representa los espacios creados y habitados por el hombre. Las tomas de exteriores o interiores de los edificios, de su estructura y su acondicionamiento se logran considerando las perspectivas, dominando los tiempos de exposición y, a veces, eliminando elementos indeseables o distractores a fin de registrar el vínculo entre el hombre, el edificio y su entorno.

La fotografía favorece el conocimiento de los espacios erigidos por el hombre y permite conocer construcciones hoy desaparecidas; para otras disciplinas como la conservación y la restauración en un elemento de apoyo que facilita el conocimiento de los inmuebles y su desarrollo al paso del tiempo.

De ser una herramienta de trabajo o un apoyo gráfico de la arquitectura, la fotografía se ha convertido en el centro de atención de los profesionales de aquella disciplina, hasta el punto de que en nuestros días puede hablarse del dominio de un tipo de arquitectura fotográfica, pensada desde y para su difusión por medio de la imagen multiplicada.

Paisaje

El paisaje es la representación de un espacio geográfico y en la tradición pictórica era el espacio de fondo donde la escena tenía lugar; no obstante, durante el periodo cultural denominado romanticismo adquirió voz propia, con valores estéticos aceptados. Gracias a ella, los artistas viajeros pudieron obtener representaciones de la vastedad del espacio del territorio americano, a la par que litógrafos y grabadores propiciaron el conocimiento de estas tierras.

La fotografía de paisaje capta la inmensidad de la naturaleza; a veces evidencia la presencia humana como elemento minúsculo, en ocasiones destaca la escisión o alteración del paisaje causada por el hombre y en otras más, la sinergia creada entre estructuras de arquitectura o ingeniería que muestran la presencia humana por medio de su creación.

En todos los casos, sin duda, la naturaleza es el centro de atención y contemplación, acciones que nos permiten hacer un alto en la rutina humana y que no precisan el reconocimiento del espacio fotografiado.

Variación

A lo largo de la historia de la fotografía es posible apreciar diferencias en la mirada de los diversos autores que les confieren singularidad.

La manera de recorrer los espacios y objetos hoy en día no es la misma que cuando se inventó la fotografía en 1839; así, el cambio en el modo en que los seres humanos nos relacionamos con los espacios y sujetos transformó la manera de fotografiar.

Hacia los años veinte del siglo pasado, en el ámbito de la fotografía se dio un cambio en la manera de mirar derivado de las vanguardias artísticas: dejaron de usarse los grandes planos abiertos que abarcaban figuras y espacios completos para privilegiar el acercamiento a los objetos, lo que se conocerá como *close up*. A lo anterior debe agregarse la forma particular en que un autor decide acercarse a su objeto o hacer uso de recursos como el fotomontaje, las técnicas históricas como la goma bicromatada y el cianotipo, la solarización y actualmente la foto-instalación y el performance fotográfico.

Todo ello contribuye a crear una mirada propia, una interpretación, que en realidad es el acto de creación fotográfica.

Créditos

Secretaría de Cultura

Rafael Tovar y de Teresa
Secretario

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco
Directora General

Diego Prieto Hernández

Secretario Técnico

Leticia Perlasca Núñez

Coordinadora Nacional de Difusión

José Enrique Ortiz Lanz

Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Coordinación Nacional de Difusión

Porfirio Castro

Director de Divulgación

Sistema Nacional de Fototecas

Juan Carlos Valdéz Marín

Director

Exposición

Mayra Mendoza

Investigación y Curaduría

Eva Ayala Canseco

Directora de Exposiciones

Juan Manuel Garibay

Director de Museos

Mónica Martí

Directora Técnica

Hildegard Rodhe

*Subdirectora de Exposiciones
Nacionales*

Josimar Fuentes Zuno

Coordinación del Proyecto

Itzia González Lechuga

Asistente de la Dirección de Divulgación

Luis Alberto Limón

Abelardo Antonio Argueta Piñon

Diseño gráfico

Montaje

Ismael Mendoza Rosales

Enrique González Romo

José Ilario Pedro Meza de Alejo

Francisco García Velázquez

Eliseo Pedroza garcía.

Créditos

Secretaría de Cultura

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Coordinación Nacional de Difusión

Coordinación Nacional de Museos
y Exposiciones

Sistema Nacional de Fototecas

Exposición

Sistema Nacional de Fototecas
Investigación y Curaduría

Coordinación Nacional de Museos
y Exposiciones

Dirección de Exposiciones

Dirección de Museos

Dirección Técnica

Subdirección de Exposiciones
Nacionales