

EXPOSICIÓN TEMPORAL

1000  
AÑOS  
DEL

TEMPLO  
MAYOR

HISTORIA DE UN DESCUBRIMIENTO

Guión  
Temático

# Vestíbulo

*CON EL PRÉSTAMO TEMPORAL DE ESTA PIEZA, EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA SE UNE A LA CONMEMORACIÓN POR LOS 100 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DEL TEMPLO MAYOR*

## CABEZA DE LA DIOSA COYOLXAUHQUI

Escultura monumental de diorita que representa la cabeza de la diosa Coyolxauhqui (“La que tiene pintura facial de cascabeles”). Según el mito, al morir combatiendo contra su hermano Huitzilopochtli, su cabeza “quedó en aquella sierra que se dice Coatépec, y el cuerpo cayóse abajo, hecho pedazos”. Por ello, y porque esta espléndida pieza fue encontrada muy cerca de aquí hacia 1829, se piensa que originalmente podría haber estado en lo alto del Templo Mayor, cerca de la capilla del dios tutelar de los mexicas.



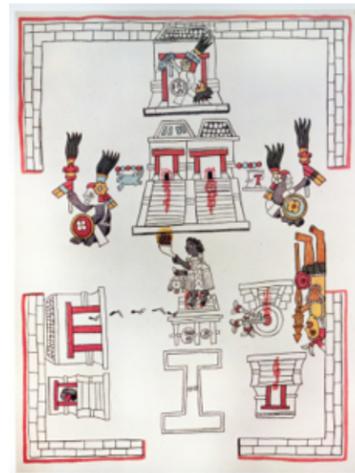
# Sala Norte

## Bloque I

### El esplendor del Huey Teocalli

CÉDULA TEMÁTICA T-1

El Templo Mayor o Huey Teocalli, como se le conocía en lengua náhuatl, fue el principal edificio de los mexicas y se encontraba dentro del recinto sagrado de la ciudad de Tenochtitlan. Su fachada principal, orientada hacia el poniente, tenía una escalinata doble debido a que en su parte alta había dos santuarios: uno dedicado a Huitzilopochtli, dios solar y de la guerra, y el otro a Tláloc, dios del agua y la fertilidad. El edificio fue ampliado por sus cuatro lados hasta en siete ocasiones, alcanzando una altura aproximada de 45 metros y una base de 82 metros por lado al momento de la llegada de los españoles.



Fray Bernardino de Sahagún,  
Primeros Memoriales, fol. 269r.

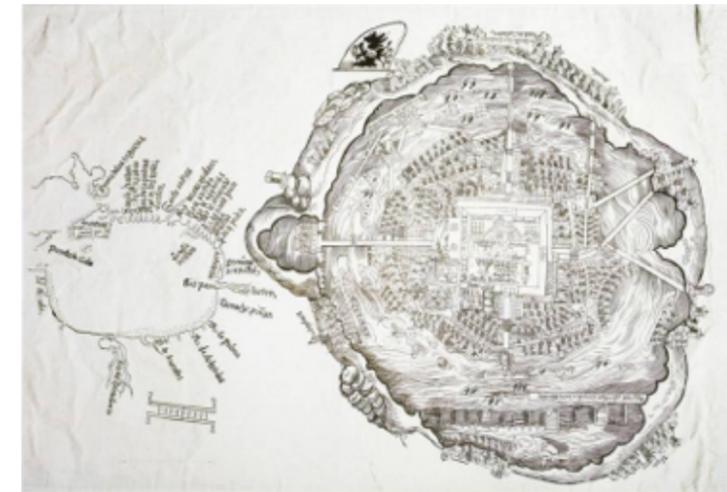
“La principal torre de todas estaba en el medio y era más alta que todas... Esta torre estaba dividida en lo alto, de manera que parecía ser dos y así tenía dos capillas o altares en lo alto... En la una de ellas y más principal estaba la estatua de Huitzilopochtli... en la otra estaba la imagen del dios Tláloc... Estas torres tenían la cara hacia el occidente, y subían por las gradas bien estrechas y derechas, de abajo hasta arriba...”.

*Fray Bernardino de Sahagún, Historia general de las cosas de la Nueva España, Siglo XVI.*

### De la realidad a la fantasía...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-1

Durante la época novohispana, el Templo Mayor fue objeto de recreaciones fantásticas, puesto que el interés se centraba en su aspecto y no en su ubicación real. La primera de ellas se encuentra en el plano atribuido a Hernán Cortés, enviado al emperador Carlos V y publicado en Nüremberg en 1524. Aunque en las obras de religiosos como Bernardino de Sahagún y Diego Durán las descripciones son más apegadas a la verdad, se trata más bien de excepciones frente a las numerosas interpretaciones caprichosas.



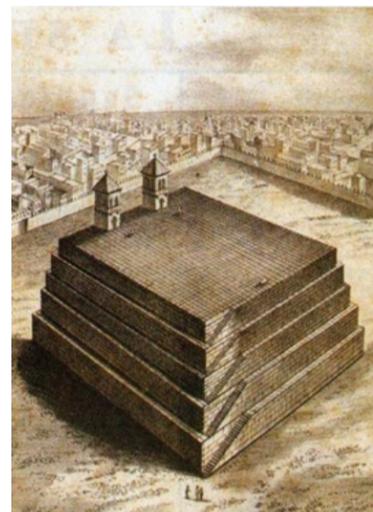
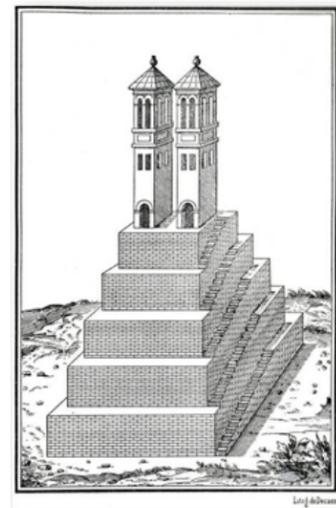
# Sala Norte

## Bloque I

### De la fantasía a la alucinación...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-2

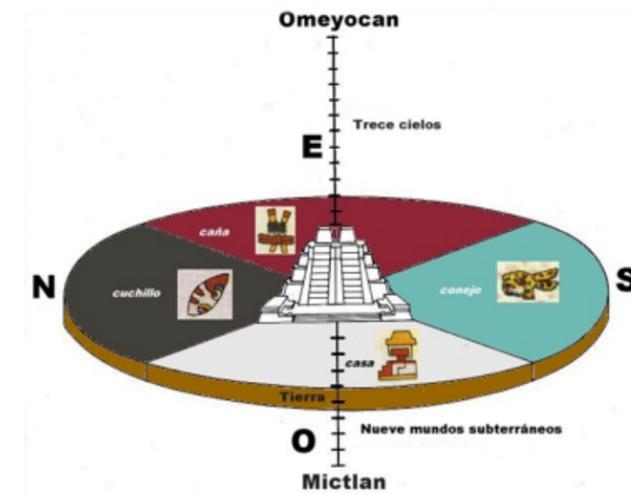
Francisco Xavier Clavijero consideró la ilustración del Templo Mayor presentada por El conquistador anónimo como la más próxima a su realidad arquitectónica. Basándose en ella, dice que la escalera “estaba por la parte del sur” y que “Ambos santuarios [es decir, las capillas que coronaban al edificio] tenían la puerta al occidente...”. Si bien Clavijero acertó en lo relativo a la orientación de las capillas, erró en lo que toca a la ubicación de la escalinata.



### Simbolismo

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-3

En su visión del cosmos, el Templo Mayor era considerado por los mexicas como el centro fundamental. De él partían los rumbos del Universo, representados por las calzadas que salían del recinto sagrado y se dirigían hacia los cuatro puntos cardinales. Asimismo, era el lugar donde se encontraban los 13 niveles celestes coronados por el Omeyocan, donde residía Ometeotl, la dualidad suprema divina, y también los nueve niveles del inframundo que conducían al Mictlan, el lugar de los muertos.



### Una ciudad sobre otra...

CÉDULA TEMÁTICA T-2

Concluida la conquista militar en 1521, siguió la guerra ideológica para imponer una nueva forma de pensar, implicando la destrucción de templos, ídolos y otras manifestaciones indígenas consideradas como obra del demonio. El Templo Mayor, por todo su contenido simbólico, fue destruido hasta sus cimientos en su última etapa constructiva, logrando borrar los vestigios de los antiguos edificios mexicas; debieron pasar varios siglos antes de que se pudieran recuperar los restos del Huey Teocalli.



### La fundación de la capital de la Nueva España

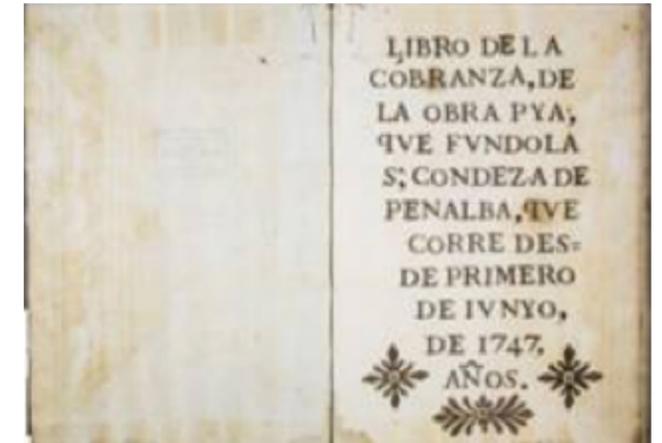
CÉDULA SUBTEMÁTICA S-4

En 1522, Hernán Cortés ordenó que la capital de Nueva España se construyera sobre Tenochtitlan. Hacia 1524, se trazaron las actuales calles de Seminario y República de Guatemala. En 1525, los predios situados al noreste de su intersección, justo en el área donde estaba el Templo Mayor, fueron otorgados al conquistador Alonso de Ávila. Durán y Alvarado Tezozómoc, cronistas del siglo XVI, se refieren a las casas de los Ávila como indicador sobre la ubicación original del Huey Teocalli.

### Las casas de la Condesa de Peñalva

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-5

En 1642, las casas de la esquina conformada por las calles del Seminario y de Santa Teresa (hoy Guatemala) fueron adquiridas por Francisco Esteban Beltrán, comerciante de cacao, quien las heredó a uno de sus hijos, el canónigo de la Catedral Simón Beltrán de Alzate. Este último, a su vez, fundó en ellas una obra pía o de beneficencia, buscando su preservación; a su muerte, fueron transmitidas a su hermana Margarita, Condesa de Peñalva.



*La Condesa de Peñalva*

### Un ilustre valuator...

#### CÉDULA SUBTEMÁTICA S-6

En 1806, el afamado arquitecto y escultor Manuel Tolsá realizó un avalúo de las casas de la Condesa de Peñalva, ubicadas en la esquina de las actuales calles de Guatemala y Seminario, indicando que contaban con diversas dependencias. Aquí se exhibe dicho documento, abierto en la página correspondiente.

### El deterioro...

#### CÉDULA SUBTEMÁTICA S-7

Durante la segunda mitad del siglo XIX, las casas ubicadas en la esquina de Seminario y Santa Teresa fueron repartidas y vendidas a diferentes dueños, trayendo como consecuencia el arrendamiento de todas sus habitaciones y el desgaste de su arquitectura. Entre sus inquilinos se encontraron el ingeniero Roberto Gayol, constructor del desagüe de la ciudad, y el impresor Antonio Vanegas Arroyo, socio del célebre grabador José Guadalupe Posada.

# Sala Norte

## Bloque III

### La polémica...

CÉDULA TEMÁTICA T-3

Durante el siglo XIX se incrementó el interés sobre la localización, orientación y características del principal templo de los mexicas, originándose polémicas entre arqueólogos e historiadores. Mientras Leopoldo Batres consideraba que se encontraba bajo la Catedral, Alfredo Chavero propuso como punto clave la intersección virtual de las calzadas de Iztapalapa y Tlacopan, la cual coincidía, precisamente, con la esquina de Santa Teresa y Seminario. Finalmente, dos años antes de la intervención de Manuel Gamio que descubriría el Templo Mayor, el arqueólogo inglés Alfred P. Maudslay consideró también para su ubicación el cruce virtual de esas dos calzadas y acertó al ilustrarlo orientado hacia el poniente.



Alfredo Chavero



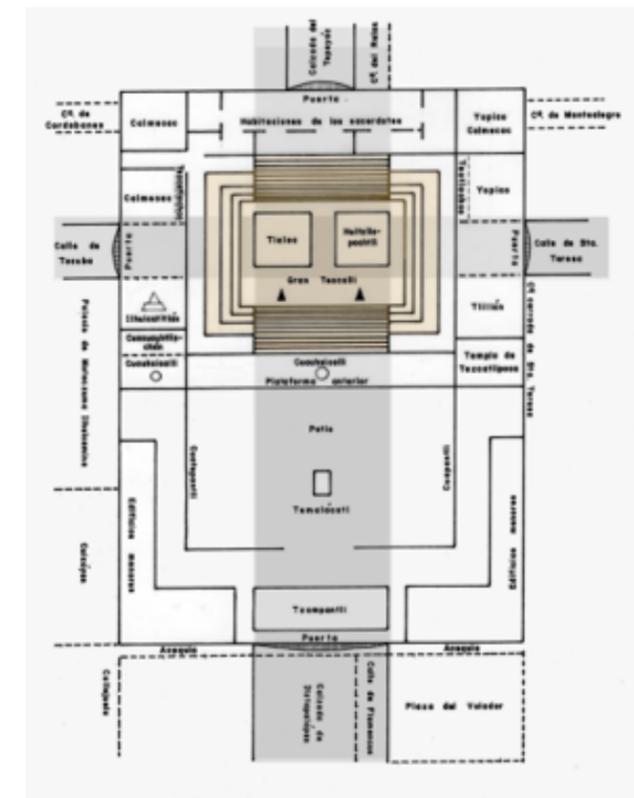
Leopoldo Batres



### Una primera aproximación...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-8

Alfredo Chavero realizó la primera propuesta fundamentada sobre la ubicación original del Templo Mayor al plantear que debía encontrarse en el punto donde confluían, de manera virtual, las calzadas prehispánicas de Iztapalapa y de Tlacopan o Tacuba, es decir, precisamente la esquina de las actuales calles de Guatemala y Seminario. Sin embargo, Chavero incurrió en el error de orientar la fachada principal del edificio hacia el sur.



## Sala Norte

# Bloque III

### La Calle de Las Escalerillas...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-9

Leopoldo Batres creía que el Templo Mayor se hallaba parcialmente bajo la Catedral y así lo plasmó en un plano que hizo en 1892. Algunos años más tarde, en 1900, se construyó un gran colector de aguas bajo la actual calle de Guatemala y Batres aprovechó esa coyuntura para tratar de encontrarlo. Sin embargo, su creencia lo llevó a iniciar su intervención cuando la obra en realidad ya había rebasado el área ocupada por el Huey Teocalli.



### Una segunda aproximación...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-10

Tan sólo dos años antes de la intervención de Manuel Gamio que develaría los primeros vestigios del Templo Mayor, Alfred P. Maudslay (1850-1931), arqueólogo británico, consideró también el cruce virtual de las calzadas de Iztapalapa y Tlacopan como las coordenadas para la verdadera localización del edificio y además lo orientó correctamente hacia el poniente, aunque las medidas que le atribuyó resultaron bastante exageradas.



### El descubrimiento...

CÉDULA TEMÁTICA T-4

En 1913, Manuel Gamio inició un programa de supervisión del primer cuadro de la ciudad de México para vigilar la eventual aparición de vestigios prehispánicos. Al enterarse de la inminente demolición de la casa de Calle del Seminario 2 esquina con Santa Teresa (hoy Guatemala), entonces ya propiedad del abogado Rafael Donde, puso especial atención porque algunas referencias documentales, así como las opiniones bien fundadas de Alfredo Chavero y Alfred P. Maudslay, indicaban que en esa área podría encontrarse el Templo Mayor de Tenochtitlan.



### A cuatro metros de profundidad...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-11

La demolición de la casa comenzó en septiembre de 1913; ocho meses después, entre el 6 y el 16 de mayo de 1914, aparecieron a cuatro metros de profundidad los primeros vestigios prehispánicos. Desde un principio, Gamio supo que correspondían al templo mexica dedicado a los dioses Huitzilopochtli y Tláloc, informándolo así al Director del Museo Nacional. Los trabajos prosiguieron hasta 1917.

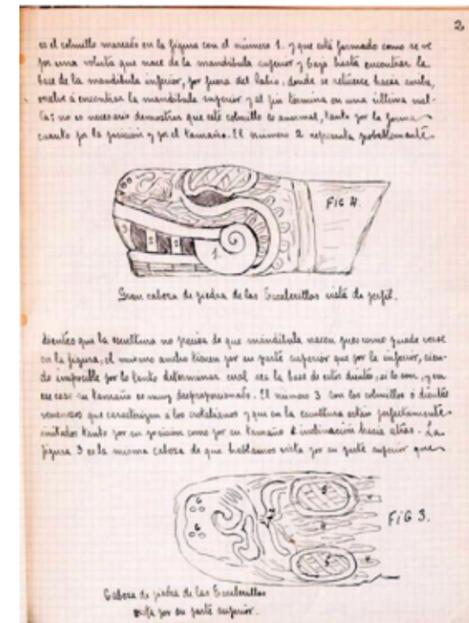


## Bloque IV

### La biología en acción...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-12

Gamio, siempre interesado en buscar la colaboración de distintos especialistas, invitó a Moisés Herrera para analizar la flora y fauna halladas en las excavaciones, así como la interpretación de las serpientes en piedra. Aunque Herrera se inclina a identificar las cabezas como “crótalos” o serpientes de cascabel, hace notar que en su elaboración se dio más peso a la estilización artística que a la representación naturalista.



### La “Procesión de los señores”

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-13

Uno de los hallazgos más notables realizados por Gamio fue una banqueta con relieves policromos de personajes ricamente ataviados avanzando en fila. La primera mención a estas piezas se encuentra en un documento fechado el 12 de octubre de 1915. Fueron estudiados casi de inmediato por Hermann Beyer, quien los bautizó como “La procesión de los señores”.

Con base en hallazgos arqueológicos posteriores realizados en Tula, en la Casa de las Águilas del Templo Mayor y en el Centro Histórico de esta ciudad, ahora sabemos que se trata de imitaciones mexicas de banquetas construidas por los habitantes de Tula y que los personajes representados serían dignatarios toltecas realizando un ritual de autosacrificio.

Col. Museo Nacional de Antropología, INAH

## Sala Sur

# Bloque V

### Don Manuel Gamio

CÉDULA TEMÁTICA T-5

Manuel Gamio nació en la ciudad de México el 2 de marzo de 1883 y en 1916 contrajo matrimonio con Margarita León Ortiz, con quien procreó 5 hijos y vivió el resto de su vida; falleció el 16 de julio de 1960 a los 77 años de edad. Su principal aporte a la cultura nacional fue la introducción del concepto integral de la antropología, incluyendo varias disciplinas como la arqueología, la etnología, la antropología física y la lingüística. Entre otros cargos, fue Director de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas y del Instituto Indigenista Interamericano.

Destacan sus trabajos arqueológicos en Azcapotzalco, Copilco, el Pedregal de San Ángel y, de manera muy especial, su estudio integral en el Valle de Teotihuacan, realizado de 1917 a 1920. Asimismo, Gamio dedicó la mayor parte de su vida a revalorar los diversos grupos étnicos del país y buscar su integración en la comunidad nacional.



Col. Ángeles González Gamio.  
Reprografía de Javier Otaola.

### La disyuntiva vocacional...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-14

Al finalizar el bachillerato y para complacer a su padre, Gamio ingresó en 1903 a la Escuela Nacional de Ingenieros. Sin embargo, como era poco aficionado al dibujo geométrico, las matemáticas y la física, lo convenció para que le permitiera buscar su verdadera vocación.

Los dibujos de Gamio exhibidos aquí, así como la libreta de ingreso donde está inscrito su nombre, pertenecen al Archivo Histórico del Palacio de Minería.



### Finalmente, la antropología...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-15

Tras dejar los estudios de ingeniería, Gamio trabajó dos o tres años en una finca que su padre adquirió en el estado de Veracruz; ahí entró en contacto con la población indígena, aprendió el náhuatl y se sensibilizó respecto a sus necesidades y problemas, surgiendo su vocación indigenista. Al regresar a la ciudad de México, ingresó al Museo Nacional como estudiante y profesor auxiliar, iniciándose también en la arqueología.



### “Perlita” y los dulces...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-16.

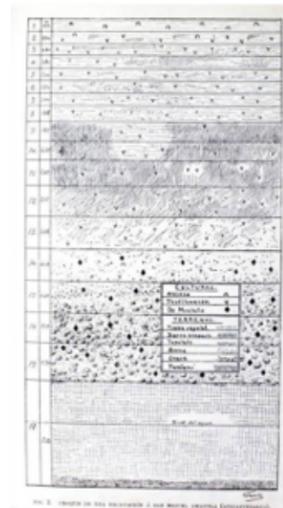
En plena madurez, Gamio convivía con sus nietos comiendo dulces que extraía de un frasco y relatándoles emocionantes aventuras, las cuales salpicaba con hechos fantásticos y un diminuto personaje llamado “Perlita” que escondía en la bolsa de su camisa. Aquellas narraciones realmente eran vivencias experimentadas en sus exploraciones arqueológicas. Aquí se exhiben algunos objetos personales, entre ellos el frasco dulcero que tanto ilusionaba a sus nietos.



### El método estratigráfico

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-17

En 1912, Gamio excavó en Azcapotzalco aplicando por primera vez el método estratigráfico en nuestro país con el fin de establecer una secuencia cultural de la cuenca de México. Dicho método parte del principio de que un objeto será más antiguo cuanto más profunda se encuentre la capa del subsuelo que lo contenga. Así se pueden conocer las diferentes etapas históricas de un sitio arqueológico y otorgarle una cronología válida.



### Letras que dejaron huella...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-18

Durante el proceso revolucionario, Gamio participó en los debates sobre la construcción de un Estado nacional, enfocándose en los grupos indígenas; ejemplo de ello es su libro Forjando patria, publicado en 1916. También tuvo una fructífera carrera como editor, iniciada en 1920 con Ethnos, la primera revista de antropología en América y continuada posteriormente con América Indígena y el Boletín Indigenista. En Hacia un México nuevo, escrito 20 años después de Forjando patria, Gamio reafirmó su preocupación por los La población del Valle de Teotihuacan

### La población del Valle de Teotihuacan

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-19

Uno de los mayores aportes de Gamio fue su proyecto La población del Valle de Teotihuacan (1917-1920). Además de efectuar excavaciones importantes, demostró que el estudio del hombre se puede hacer integralmente, considerando su pasado (arqueología), su ser biológico (antropología física), su lenguaje (lingüística) y su realidad actual (etnología).

La "Introducción, síntesis y conclusiones" de esa magna obra fue presentada por Gamio como tesis doctoral en la Universidad de Columbia, en 1922; años después, en 1948, la misma institución le otorgó otro doctorado Honoris causa. En 1951 la UNAM le concedió el mismo reconocimiento.



## Sala Sur

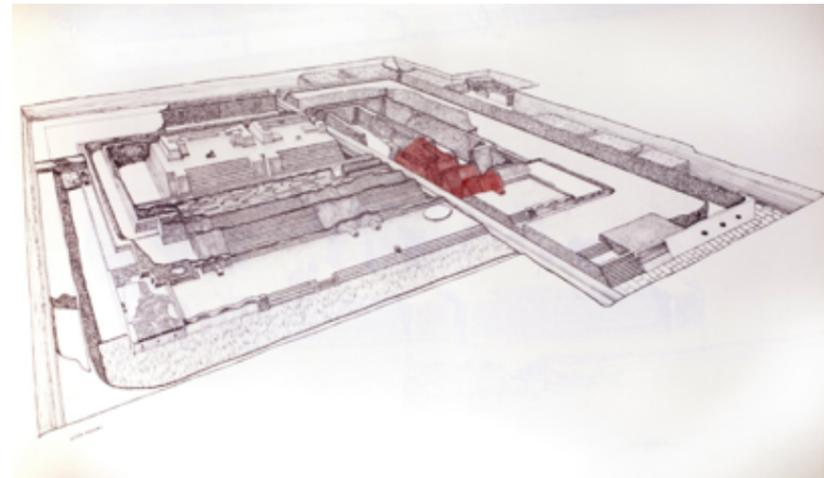
# Bloque VI

### Y Gamio tenía razón...

#### CÉDULA TEMÁTICA T-6

Las excavaciones del Proyecto Templo Mayor comenzaron en marzo de 1978, bajo la coordinación de Eduardo Matos Moctezuma. Los nuevos hallazgos ratificaron la veracidad de lo descubierto por Manuel Gamio, sobre todo por la localización de la doble escalinata en la fachada poniente y de los restos de los dos adoratorios que lo coronaban, dedicados a Tláloc y a Huitzilopochtli, en la segunda etapa constructiva (1390 d.C.).

Gracias a esas excavaciones, efectuadas entre 1978 y 1982, se amplió de manera considerable el conocimiento acerca de los mexicas en varios aspectos, como el simbolismo del edificio y de la enorme cantidad de ofrendas depositadas en honor de los dos dioses. Además, se descubrió que el Templo Mayor fue agrandado en siete ocasiones antes de ser destruido por los españoles.

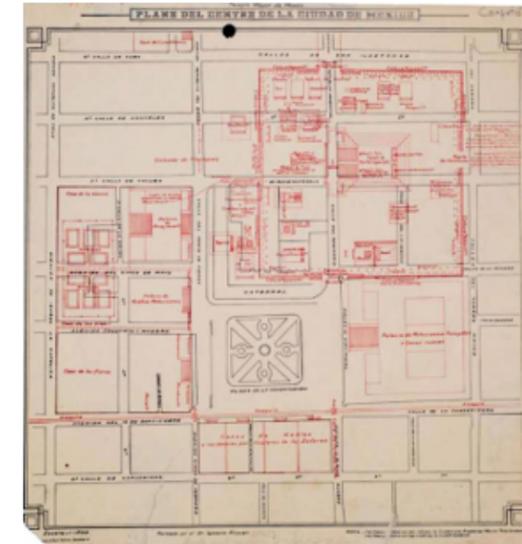


Dibujo de Víctor Rangel. Reprografía de Javier Otaola.

### Más allá del Templo Mayor...

#### CÉDULA SUBTEMÁTICA S-20

En 1935, Ignacio Alcocer publicó el primer plano reconstructivo del recinto sagrado de Tenochtitlan. Por su parte, Ignacio Marquina aportó una maqueta monumental y la publicación, en 1960, de *El Templo Mayor de México*, donde explica cómo la elaboró, basándose en las fuentes escritas y en los vestigios descubiertos por Manuel Gamio. En dicha publicación, Marquina incluyó un plano del recinto sagrado con sus múltiples edificios.



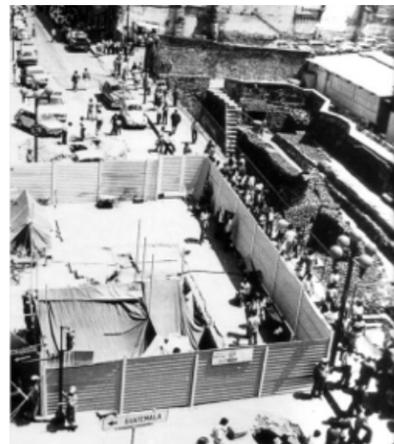
## Sala Sur

# Bloque VI

### Un proyecto arqueológico fructífero...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-21

El área excavada por el Proyecto Templo Mayor abarca 14, 512 m<sup>2</sup>, dentro de los cuales se encuentra el propio Huey Teocalli con sus etapas constructivas, así como otros edificios aledaños. También se recuperaron numerosas esculturas, relieves y pintura mural, así como 118 ofrendas con miles de objetos depositados ritualmente por los mexicas. Todo ello llevó a la creación del Museo del Templo Mayor, inaugurado en 1987 con el fin de exhibir, conservar, estudiar y clasificar esa cuantiosa colección, labor que realizan especialistas en diversas disciplinas.



### Las serpientes...

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-22

En julio de 1978, las excavaciones se extendieron hacia el norte de las realizadas por Gamio en 1914, localizando las dos cabezas de serpiente al pie de la parte central de la fachada principal y evidenciando con ello que la encontrada por Gamio corresponde a su extremo sur. Al proseguir los trabajos, se encontró la cabeza del límite norte, completando la fachada y mostrando que las serpientes del lado de Tláloc (norte) son diferentes en forma y colorido a las del lado de Huitzilopochtli (sur).

Posteriormente, se localizaron las dos enormes serpientes ondulantes ubicadas en los extremos de la plataforma, tal y como aparecen en la obra del fraile dominico Diego Durán, escrita en el siglo XVI.



### El Templo Mayor como centro del Universo

CÉDULA SUBTEMÁTICA S-23

La arqueología comprobó que para los mexicas el Huey Teocalli era el centro primordial del que partían los cuatro rumbos universales, además de que en él se reunían simbólicamente los niveles celestes y el inframundo. Los lados sur y norte del edificio representaban, respectivamente, montañas fundamentales en los mitos mexicas: el Coatépec o “Cerro de la serpiente”, donde nació Huitzilopochtli, y el Tonacatépetl, el “Cerro de los mantenimientos” o de la abundancia alimentaria, regido por Tláloc.

