

Arte FACTOS



MUSEO
REGIONAL
DE HISTORIA
AGUASCALIENTES

*Los acervos del Museo
Regional de Historia de
Aguascalientes*



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



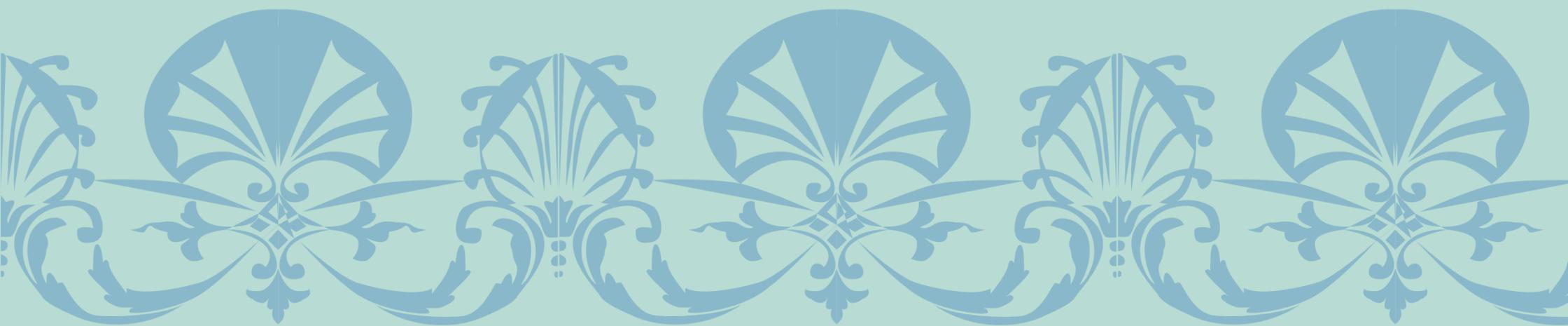
INAH

Las colecciones del Museo Regional de Historia de Aguascalientes

En el marco de los festejos del 30 Aniversario del Museo Regional de Historia de Aguascalientes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia presenta la exposición temporal ArteFactos, las colecciones del Museo Regional de Historia de Aguascalientes. Dicha muestra que data de los siglos XVIII al XX, está conformada por acervo de este recinto museístico.

El MRHA tiene un amplio y variado acervo que consta de más de cuatro mil objetos, divididos en distintos géneros, es por ello que esta exhibición muestra una selección de artefactos, entre los que destacan: textiles, pintura, cerámica precolombina, ajuares domésticos, objetos de la cultura material, fotografías, entre otros; que son ejemplo de la riqueza patrimonial que tiene este museo.

El acervo que aquí se resguarda expresa el periodo cultural al que pertenece, algunos de estos artefactos formaron parte ya sea de las colecciones que particulares donaron al INAH cuando se abrió este museo en 1988, o han sido resultado de los hallazgos arqueológicos y paleontológicos en Aguascalientes. La exposición se divide en dos temas que nos muestran objetos de la vida diaria e inventos que cambiaron al mundo.



Artefactos de la vida diaria, los ajuares domésticos de la colección del Museo Regional de Historia de Aguascalientes

La creación de objetos que representan de manera física la organización social, las instituciones, la gastronomía, los hábitos, la devoción, las tradiciones, las fiestas, las ideas, la ciencia o las artes, es a lo que llamamos cultura material. Estos objetos del pasado que pertenecieron a una cultura o a una época anterior a la nuestra, nos ayudan a comprender la vida cotidiana de aquellas sociedades.

En Aguascalientes, gracias a los hallazgos arqueológicos prehispánicos y coloniales, o al rescate que los coleccionistas hacen de este tipo de piezas, se pueden conocer objetos que formaron parte de la rutina diaria de los habitantes de esta región. En particular, aquí se exhiben ajuares domésticos de la época prehispánica y del siglo XIX, la intención de esta selección es hacer notar que a pesar del tiempo, al día de hoy muchos de estos artefactos se siguen utilizando.

¿Consumimos los mismos alimentos que nuestros antepasados?

La alimentación de los antiguos pobladores de este territorio, quienes eran sedentarios, se sustentó principalmente en el frijol, maíz, mezquite, amaranto, chíca, nopales y tunas; además de que la dieta incluía carne, pescado, raíces y vegetales.

Al paso de los siglos, la dieta se adaptó como consecuencia de la fusión cultural entre México, Asia y Europa. Para el siglo XIX, en las casas era común encontrar pan, leche, especias como la pimienta, vegetales como el jitomate, carnes rojas de cerdo o res, por citar sólo algunos. Actualmente la alimentación no se ha modificado, sino por el contrario se ha enriquecido con la introducción de platillos propios de otras culturas como la japonesa o la italiana.



El Museo Regional de Historia de Aguascalientes tiene una importante colección de piezas arqueológicas entre las que destacan ollas, cajetes, cazuelas, platos, entre otros, los cuales son de cerámica y muestran en su mayoría bellos motivos decorativos. La colección prehispánica abarca varias regiones, culturas y épocas. La cerámica moderna data de los siglos XIX al XX y principalmente son técnicas propias de la región de Aguascalientes.

Cuencos trípodes, soportes huecos

Modelado/con decoración al negativo.

Y franja de pintura

Período clásico

200-900 d.C.

Cultura Centro-Norte-Occidente



Plato trípode, soportes sólidos

Arcilla modelada con diseños lineales negro sobre naranja

Período Posclásico tardío 1200-1521 d.C.

Cultura mexicana



Olla

Arcilla modelada con motivos geométricos pintados

Posclásico tardío 1200-1300 d.C.

Cultura Casas Grandes Chihuahua



Vasija

Arcilla con esmalte vidriado
Siglo XIX



Taza

Arcilla con esmalte vidriado
Siglo XIX



Plato

Arcilla con esmalte vidriado
Siglo XIX



Cucharas

Plata alemana (alpaca), laminado,
troquelado y quintado
Marcas Krakauer, Zork and Moye y G.
Lohse and C.
Siglo XIX



La colección del Museo Regional de Historia de Aguascalientes resguarda piezas que al día de hoy se siguen vendiendo y continúan siendo del uso de las personas en algunas regiones de Aguascalientes. Tal es el caso del sartén, conocido también como horno holandés, con el que se prepara pan dulce o salado.

Tostador de café

Lámina de hierro doblada recubierta de pintura negra, decoración calada, unión con remaches y bisagras, pomo de la manivela de madera
Siglo XIX



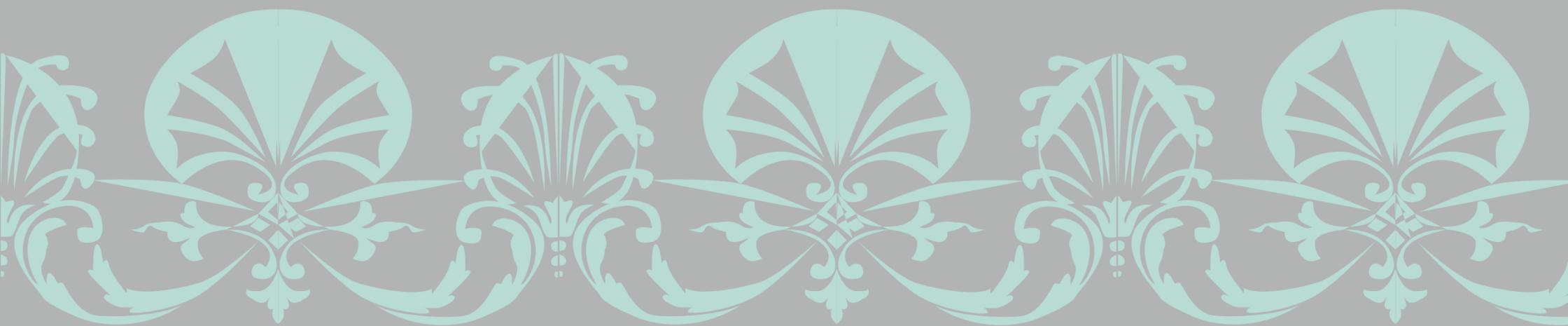
Grupo de personas reunidas en un comedor

Plata sobre gelatina
Siglo XIX



Horno holandés

Hierro colado o vaciado sin decoración
Marca TISA L12
Siglo XX



Gorda dulce

Ingredientes:

2 litros de maíz el equivalente
anteriormente a un (cuarterón)

3 litros de agua

Una cucharada grande de cal

Medio kilo de manteca

3 cucharadas de royal (soperas)

Un queso fresco mediano

Una barra de dulce piloncillo

100 gramos de azúcar

100 gramos de coco de aceite

Una bara de canela

Medio litro de leche agria.



Gorda de sal

Ingredientes:

2 litros de maíz

3 litros de agua

Una cucharada grande de cal

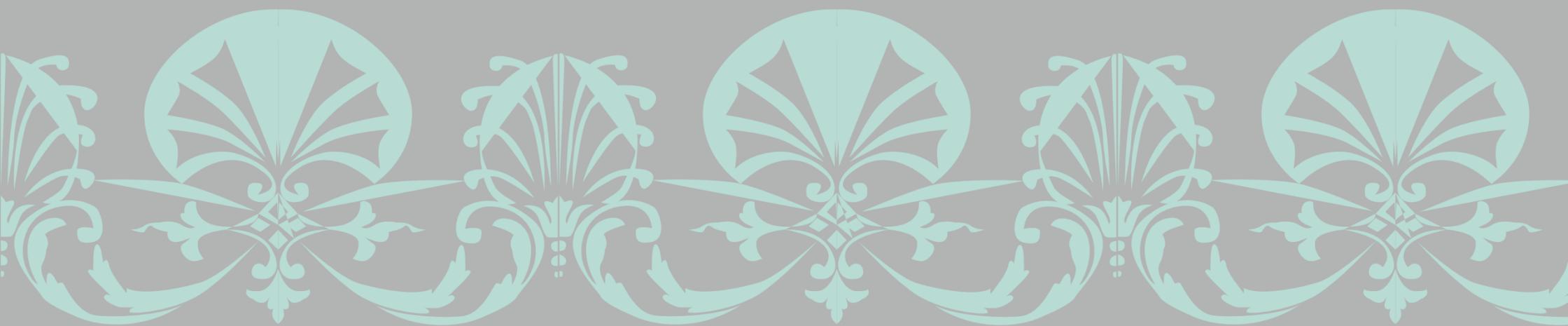
Medio kilo de manteca

3 cucharadas de royal (soperas)

Un queso fresco mediano

Una cucharada de sal (cafetera)

Medio litro de leche agria



Preparación

Colocar en el fogón suficiente leña para formar muchas brazas que estén muy calientes, al rojo vivo.

Verter en una olla maíz, agua y cal, tenerlas a fuego medio por aproximadamente una hora (revisar que el maíz comience a desprender la capa que lo cubre).

Retirar del fuego y moler el nixtamal hasta obtener una masa.

Moler el coco, canela y dulce de piloncillo en el molcajete o metate. (en el caso de la gorda dulce o sal para la gorda salada)

Colocar la masa en un recipiente y añadir todos los ingredientes, batir toda la mezcla, dejando por último la leche que se irá agregando hasta que se comience a formar una mezcla no muy aguada.

Dejar reposar por uno 20 minutos.

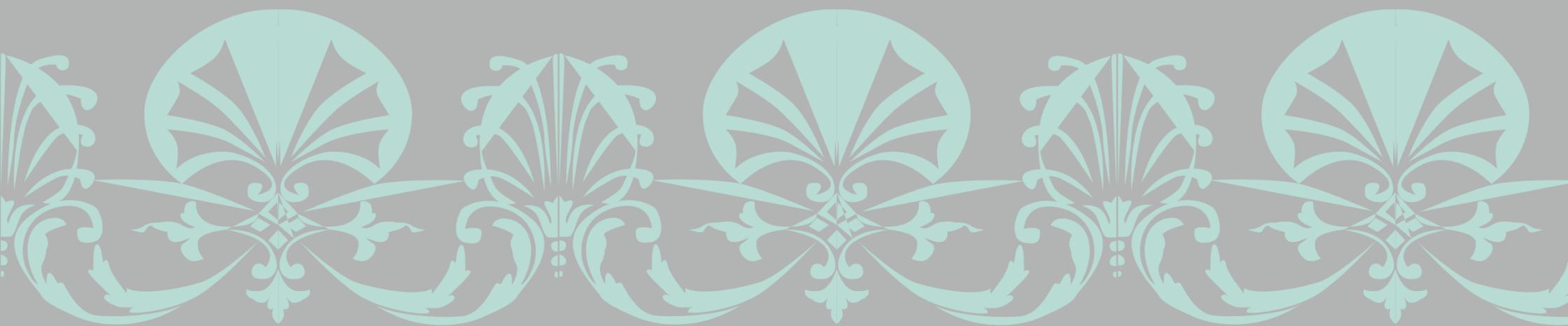
Verter la mezcla en el sartén u horno holandés.

La mezcla debe de cubrir como máximo la mitad del sartén, ya que cuando comience a cocerse, el royal permitirá que la masa aumente su volumen.

Tapar y colocar el sartén en el fogón con muy pocas brazas que cubran la parte de abajo y brazas más fuertes en la parte superior, durante 45 minutos.

Sacar el sartén de las brasas y listo tendremos como resultado una rica y deliciosa gorda de acero que se puede acompañar con el queso fresco.

Receta proporcionada por la Señora Juana Bárcenas Jaime, originaria de la Hacienda El Puesto, Jalisco.



El resultado fue la casa en la que ahora está el Museo Regional de Historia de Aguascalientes, que es reconocida como una de las construcciones más significativas del trabajo de Refugio Reyes.

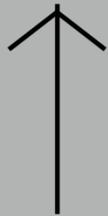


El toque modernista, propio de la estética de su tiempo y corriente que en Europa estaba tomando auge, se deja ver en detalles como el de las ventanas del antiguo comedor.



La casa tiene en cada una de sus habitaciones y pasillos cielos rasos, superficies lisas que revisten el techo y que están decorados, en este caso con ornamentaciones fitomorfas (decoraciones con formas vegetales o florales).

La casa, una pieza de museo



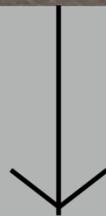
En 1908 el arquitecto autodidacta José Refugio Reyes Rivas (1862-1945) fue convocado para remodelar esta casa, de acuerdo a la moda arquitectónica de la época.



Refugio Reyes inauguró un nuevo lenguaje arquitectónico integrado por una mezcla de estilos que lo convirtieron en un arquitecto ecléctico (tendencia que reúne elementos de diferentes estilos y épocas).



Tras varios cambios de propietarios, la señora Matilde López de Valadéz la adquirió y decidió hacerle varios cambios a la finca.



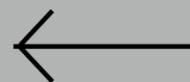
El inmueble en donde se encuentra esta casa comenzó a construirse a finales del siglo XIX.



Destaca en la construcción la decoración de los guardapolvos, también decorados con elementos fitomorfos, muy al estilo del art nouveau.



Una de las características principales en el estilo de Refugio Reyes, es la mezcla de colores en las canteras, tanto en la fachada de la casa, como en el umbral del comedor, se puede distinguir esta cualidad.



Actualmente, en la capilla de la antigua casa se exhibe el único retablo que existe diseñado por Refugio Reyes, y que es un ejemplo de la arquitectura ecléctica del momento.



En contexto...mientras Refugio Reyes remodelaba la casa:

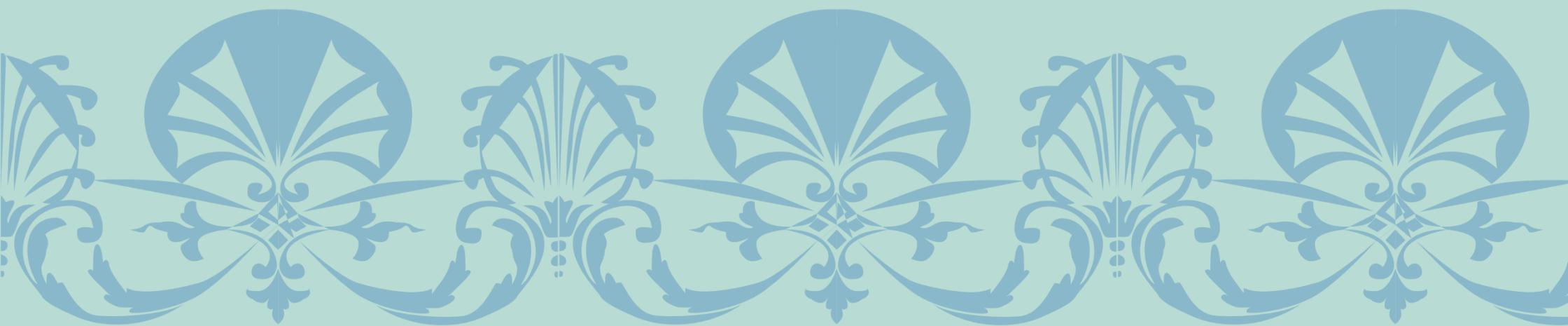
Antonio Gaudí construía la Sagrada Familia, templo que se tiene contemplado el concluir en 2026; así como la Casa Milá, conocida también como la Pedrera, en Barcelona, España.

Se finalizaba la remodelación del Gran Hotel ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México, con la construcción de un monumental domo diseñado por el francés Jean-Jacques Grüber.

Dechado femenino, la colección textil del Museo Regional de Historia de Aguascalientes

El papel de la mujer en el paso del siglo XIX al XX se transformó, tanto en la vida familiar, como en la social. Este museo resguarda diversos objetos vinculados a la rutina diaria femenina que en su mayoría pertenecieron a la colección donada por la señora María Teresa Susana Plesent Dávila quien en 2017 depositó en este recinto 335 objetos que fueron herencia de la familia, los cuales se integraron al acervo del museo.

Los objetos de la colección, vinculados al universo femenino decimonónico y de principios del siglo XX, se diversifican en un ramillete de ejemplos tales como: bordados, deshilados, dechados, hilos, carretes, fotografías, y otras piezas como planchas, máquinas de coser o libros relacionados con la literatura dirigida especialmente para las mujeres de aquella época.



Los dechados, tal como el que aquí se exhibe, son muestrarios de puntadas que las mujeres bordaban para aprender distintas técnicas; sin embargo también tenían un significado más metafórico, ya que se consideraban el ejemplo del modelo de virtud y perfección que tenía que regir a la mujer durante su vida. Desde pequeñas, las niñas comenzaban a experimentar y aprender las puntadas que la madre, las hermanas, la abuela o la institutriz le enseñaban.

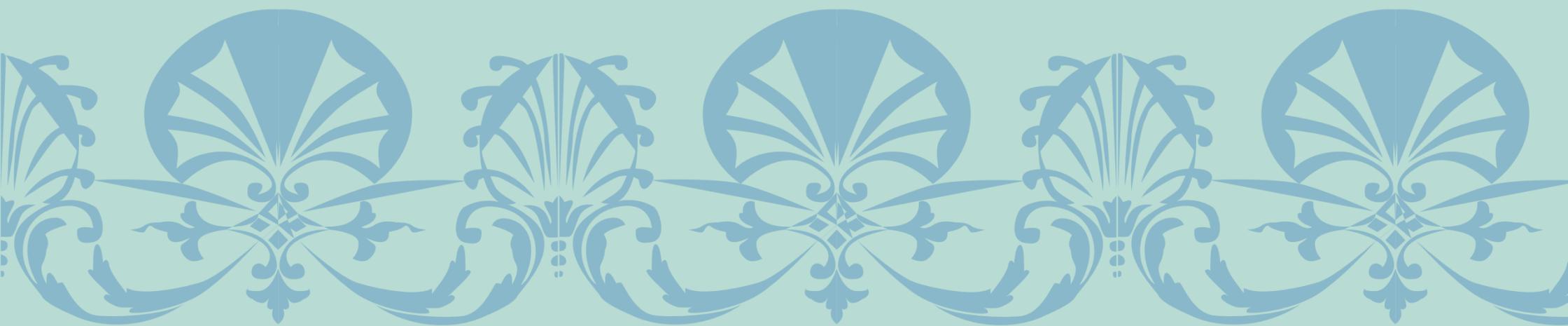
Costurero de madera con alfiletero y carretes de madera; carretes en forma de flor de concha nácar
Última mitad del siglo XIX



Dechado bordado con hilos de algodón
Última mitad del siglo XIX



Tijera para deshilar
Vaciado, hierro con recubrimiento de plata
Siglo XIX



Plancha de carbón

Hierro colado, acabado pavonado con mango de madera

Marca The Monitor

1903



Plancha con depósito de gasolina y bombilla

Hierro colado y niqueleado, latón laminado y pintado, mango de madera pintado

Marca Sun Flame

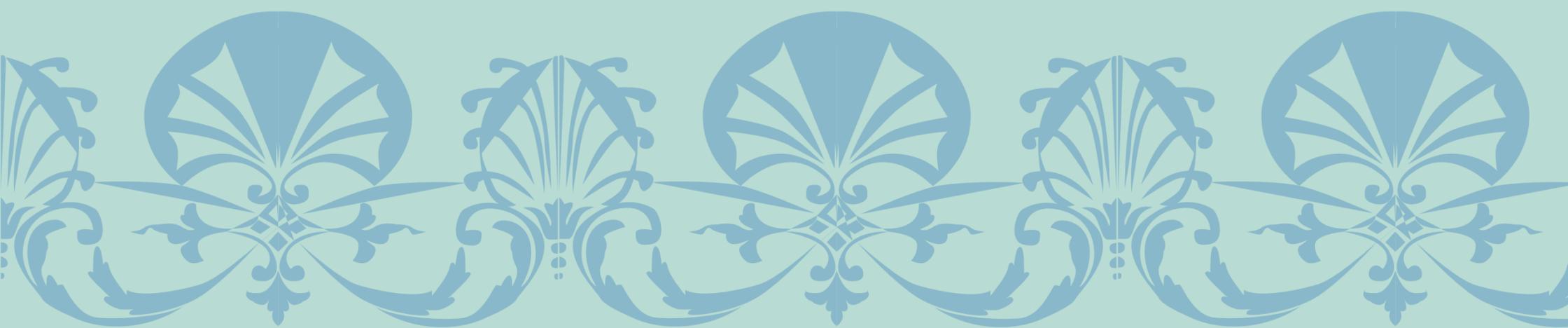
1936



Máquina de coser

Colado o vaciado, recubrimiento con pintura de esmalte, decoración por calcomanía

Tránsito entre los siglos XIX al XX



La colección de fotografía del Museo Regional de Historia de Aguascalientes

El museo resguarda una fototeca que comprende más 140 fotografías antiguas que datan de los siglos XIX y la primera mitad del XX. La primera parte del acervo comenzó a formarse en 1988, cuando el director que inauguró el museo, el Arquitecto José Luis García Ruvalcaba, donó la primera remesa. Fue así que la sociedad aguascalentense comenzó a depositar sus acervos fotográficos en este recinto y por ende, se logró conformar una importante fototeca que atestigua con imágenes, diversas escenas de la vida cotidiana y de las celebraciones de los hombres y mujeres que vivieron en Aguascalientes y en la región.

Entre las técnicas que se encuentran en el acervo, caben destacar: el daguerropito, el ferrotipo, el calotipo, el colodión, entre otras. Así también se encuentran imágenes de distinguidos fotógrafos como José María M. Aguilar, originario de la ciudad de Guadalajara que trabajó principalmente en Zacatecas y en Aguascalientes; o los zacatecanos Leopoldo Varela y Manuel G. Pedrozo.



La vestimenta femenina fue cambiando conforme se transitaba de los siglos XIX al XX, los aderezos y telas eran más ligeros y funcionales. Para la década de 1910 los vestidos continuaron recatados, tal como lo vemos en estas dos fotografías, ya que las mujeres utilizaban los cuellos “hasta las orejas”, expresión con la que describían a esta moda. Entrada la primera década del siglo XX, las faldas se acortaron levemente dejando al descubierto los tobillos y se dejó de utilizar el polisón (estructura metálica utilizada debajo de la falda), para complementar el ajuar con un corsé que le daba al cuerpo femenino una figura en forma de “S”.

Fotografía de Esther D. Borrego

Autor José María M. Aguilar
Plata sobre gelatina
1900



Abanico

Madera de bambú y tela de algodón
ensamblada y policromada con
aplicación de lentejuela
Siglo XX



Retrato de María Delgado

Autor José María M. Aguilar
Colodión sobre cartón
1908



Autor Manuel G. Pedrozo

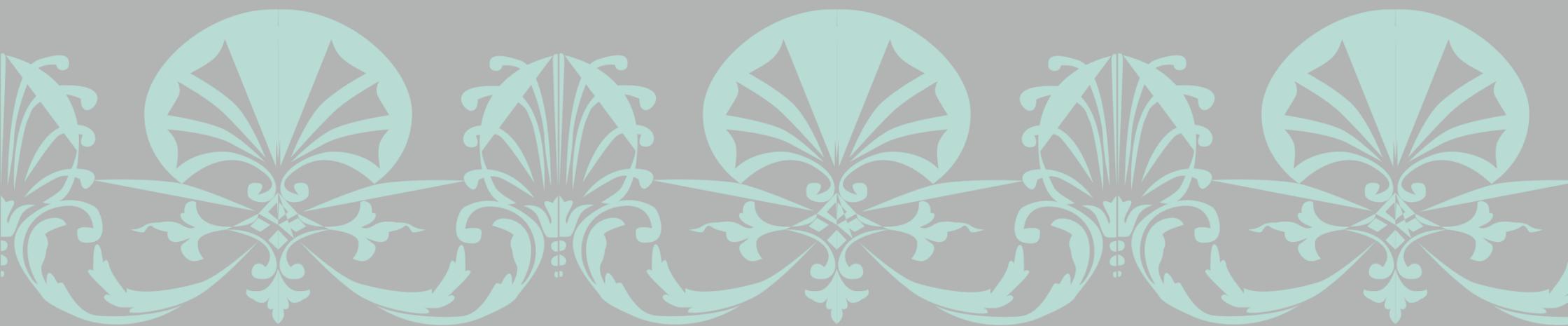
Plata sobre gelatina
Primera década de 1900



Siete inventos que cambiaron al mundo

El vasto acervo del Museo Regional de Historia de Aguascalientes permite que se tengan distintas lecturas e interpretaciones sobre él. Es por ello que se han seleccionado piezas que son emblema de siete inventos que transformaron la manera de vivir, y en ocasiones de pensar, de la humanidad. Al día de hoy, todos estos inventos forman parte de nuestra vida cotidiana y debemos de valorar cómo objetos que actualmente están plenamente integrados a la rutina, cambiaron completamente en su momento, la concepción de una época.

Inventos como el óleo, el papel moneda, la prensa, la máquina de escribir, el microscopio, la fotografía y el fonógrafo revolucionaron al mundo. Éstas son creaciones icónicas, que fueron la base para la creación de artefactos cuajados de tecnología que al día de hoy la mayoría de nosotros utilizamos.



1. La palabra óleo tiene su origen en el latín, del vocablo oleum que significa "aceite".

2. La pintura al óleo se inventó aproximadamente en 1100 d.C., durante la Edad Media.



3. El pintor originario de Bélgica, Jan van Eyck (1380-1441), popularizó el uso de la técnica del óleo.



4. La técnica consiste en la mezcla de pigmentos con aceites como los del nogal, el lino o la amapola.

5. Los pintores europeos y novohispanos utilizaron el óleo ya que les permitía una infinita variedad de resultados.



6. Con el óleo, los pintores crearon nuevos estilos que permitieron darle a sus obras: profundidad y perspectiva; espesor a la superficie con el uso de empastes, tal como lo hicieron los pintores impresionistas; o sfumatos, técnica pictórica inventada por Leonardo da Vinci, que hacía parecer al personaje principal de la obra como desenfocado o difuminado.

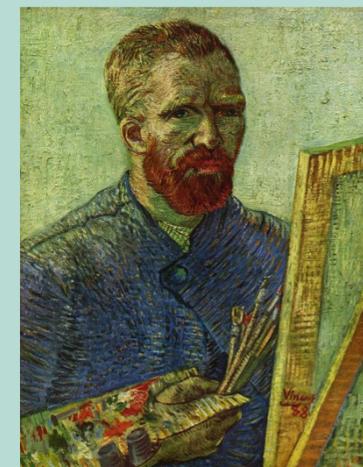
7. El óleo permitió a los pintores hacer veladuras, que son finas capas de pigmento muy diluido en aceite; así se podía jugar con la intensidad de la luz, haciéndola más dramática, atmosférica, teatral o luminosa.



8. Con la técnica del óleo se pueden utilizar distintos tipos de soportes como la madera o el papel.



9. A partir de 1500, el comercio del arte tomó un nuevo impulso ya que los óleos, a pesar de que podían ser de un tamaño monumental, al ser pintados sobre una tela, se enrollaban y se transportaban fácilmente.



10. Para el siglo XIX, con los colores en tubo de producción industrial, el artista tuvo a su disposición nuevas posibilidades, la principal fue que el equipo de pintura resultó mucho más fácil y ligero de transportar.

La colección pictórica del Museo Regional de Historia de Aguascalientes

Entre las colecciones de este museo, destacan en su acervo los óleos sobre tela que datan de los siglos XVII al XX. Entre los pinceles que lo componen, se distinguen artistas como Juan Correa o Luis Berrueco, ambos ilustres exponentes de la pintura barroca. Así también se cuenta con obra anónima, principalmente del siglo XVIII, entre las que destacan escenas de la vida de Cristo, como las Bodas de Caná que se encuentra en exhibición en la Capilla.

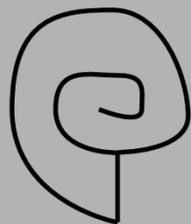
Así también el acervo pictórico tiene una colección de más de 300 exvotos que datan del siglo XX y que están pintados en distintas técnicas y soportes. Cabe señalar que los ex votos forman parte de una tradición popular, pues hasta la fecha son pintados para pedir una intervención divina, ya sea como promesa o petición de un milagro.



La invención del papel moneda

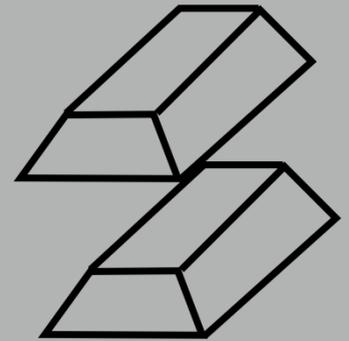
5000 a. C.

Pueblos de África, China y la India, usaron las conchas de caracoles, granos o animales para representar el valor de otros objetos; en el caso de México se utilizó el cacao.



3000 a. C.

Los asirios y babilonios crearon barras de metal, los más utilizados ya que eran los que menos se deterioraban, fueron el oro y la plata. Sin embargo, trasladar estas barras en una larga travesía, resultaba muy complicado.



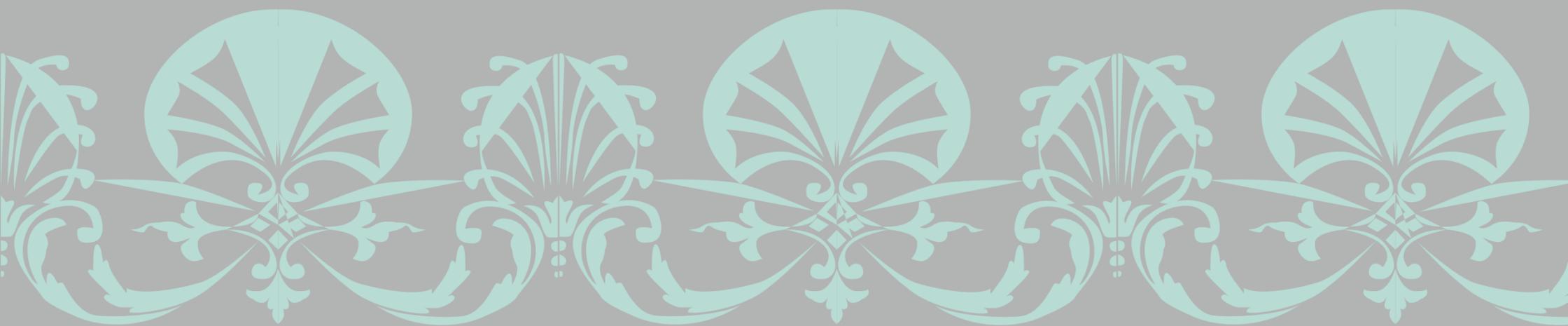
700 a. C.

En Lidia, un pueblo ubicado en la costa meridional de Turquía se inventó el "Electro", aleación de oro y plata que servía como tipo de cambio y que tenía diversos símbolos difíciles de falsificar y fáciles de distinguir.



300 a. C.

En el siglo IV a.C. Alejandro Magno (356-323 a.C.) estableció un sistema monetario uniforme para todos los territorios que había conquistado, acuñando la moneda conocida como tetradracma.



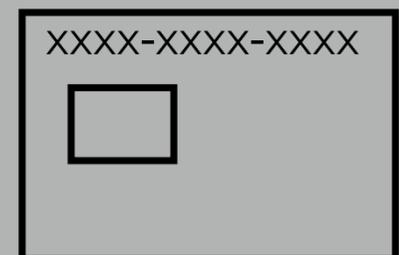
960 d. C.

Los primeros billetes se crearon en China, donde el papel moneda se volvió común y muy práctico para manejar. Así también, ahí surgieron los primeros bancos, donde la gente depositaba sus monedas y a cambio se les daba un certificado por el monto entregado.



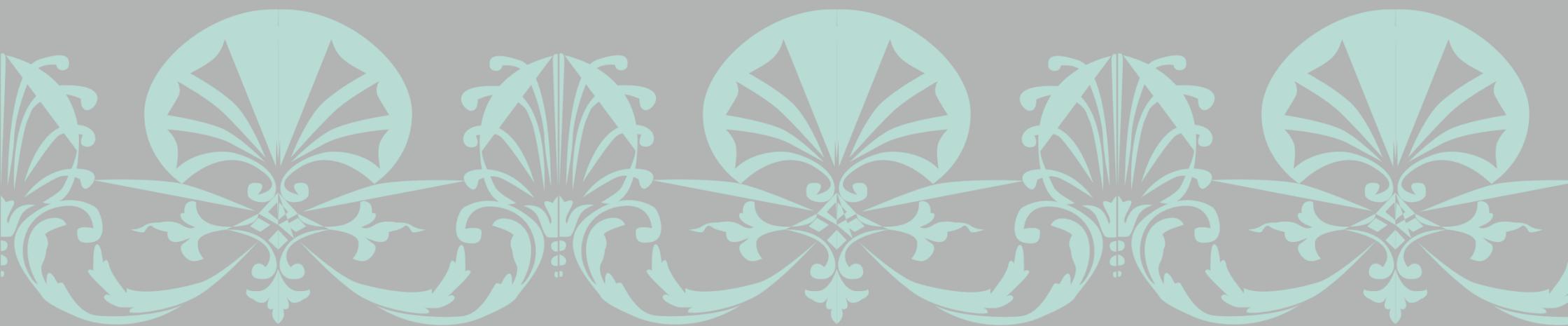
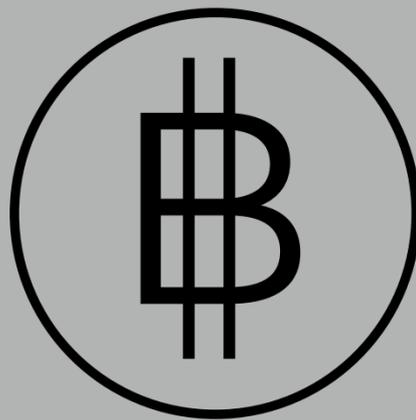
1958.

La tarjeta de crédito fue inventada por Joe Williams, gerente del Banco de América, en la localidad de Fresno en California.



2008.

Gracias a los avances tecnológicos, en este siglo se ha inventado la moneda digital llamada Bitcoin, su creador ha utilizado el seudónimo de Satoshi Nakamoto. El bitcoin ha revolucionado la economía, ya que el banco como Institución ha desaparecido como intermediario para hacer transacciones.



El Museo Regional de Historia de Aguascalientes tiene en su acervo una vasta colección de billetes, principalmente de la época de la Revolución Mexicana; así también destacan algunas monedas, unas de ellas tan antiguas que datan del Imperio Romano. Entre las piezas se encuentra papel moneda de diferentes regiones de nuestro país, incluyendo algunos billetes impresos en Aguascalientes. Los billetes de esta época son sumamente variables en sus características, ya que unos son de excelente calidad, y otros de una muy burda factura. El museo conserva algunos ejemplares de los popularmente conocidos bilimbiques, pequeños “billetes” que únicamente tenían valor una determinada región.

**Billete con valor de 500 pesos
Segunda década del siglo XX**



**Billete con valor de 5 pesos
1912**



**Billete con valor de cinco pesos,
emitido por la Compañía Americana
de Billetes de Banco Nueva York
1912**



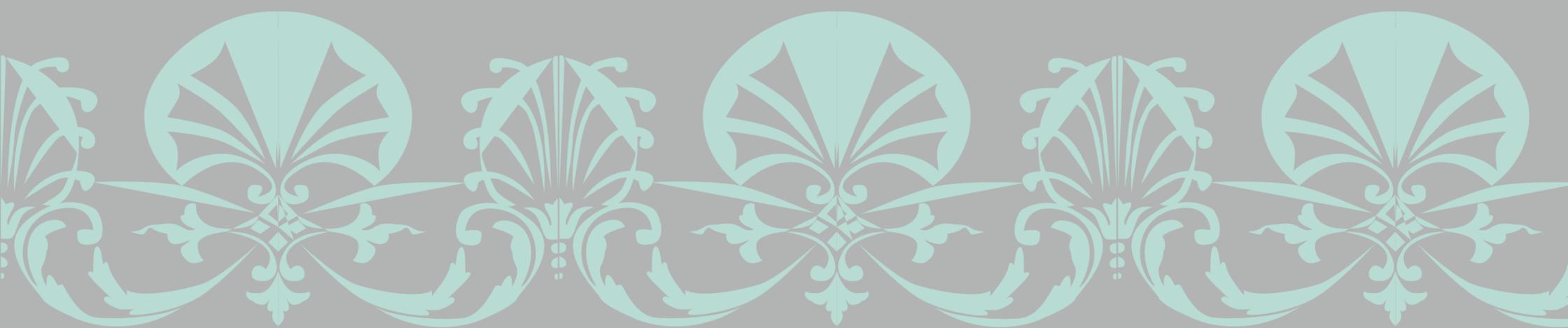
**Billete con valor de 20 pesos,
transitorio del Estado de
Aguascalientes
Segunda década del siglo XX**



**Billete con valor de 5 centavos del
Banco Nacional de México emitido
por la Compañía Americana de
Billetes de Banco Nueva York**



**Billete con valor de 5 pesos,
transitorio del Estado de
Aguascalientes
Segunda década del siglo XX**



**Billete con valor de 10 centavos del
Gobierno Provisional de la República
Mexicana
1914**



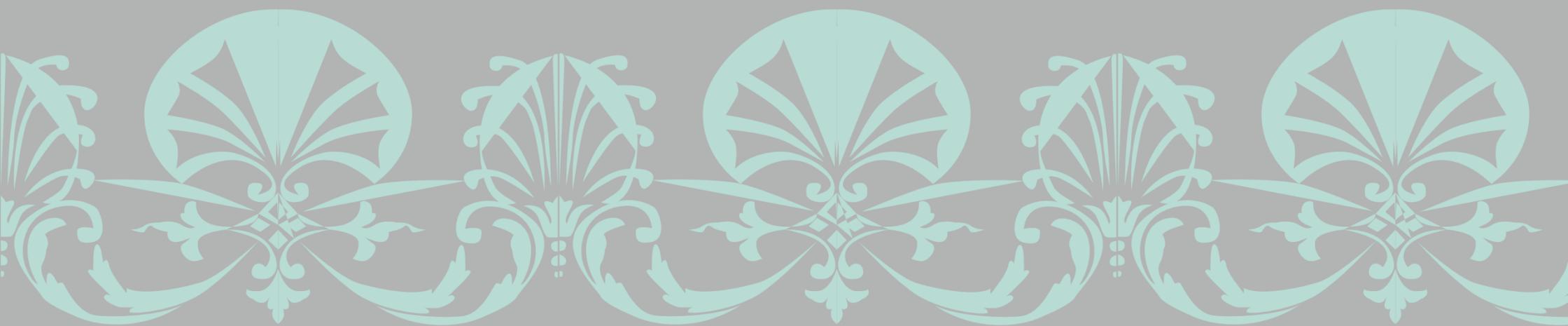
**Billete de 10 centavos, transitorio,
del Gobierno Provisional de
Zacatecas
Segunda década del siglo XX**



**Monedas del Imperio Romano
Troquelado en cobre
Fechadas entre los siglos I al IV d. C.**



**Moneda mexicana
Cobre
1868**



Breves datos sobre la invención de la prensa escrita

Los primeros medios de comunicación escrita iniciaron en el mismo momento en que Johannes Gutenberg inventó la imprenta, en 1440. El periodismo tomó mayor fuerza a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. Durante el siglo XIX, la prensa sirvió como un arma política a favor o en contra de los gobiernos. Por otro lado, la máquina de escribir, inventada en 1808 por el italiano Giuseppe Pellegrino Turri, cobró popularidad de 1850 ya que se convirtió en la principal herramienta de trabajo de los periodistas. La primera marca en comercializar la máquina de escribir fue Remington.

El amplio acervo del Museo Regional de Historia tiene en su haber distintos objetos que rescatan la cultura material del siglo XX. En este recinto se cuenta con una pequeña hemeroteca con periódicos que datan de las primeras décadas del siglo pasado; así como otros artefactos vinculados con la escritura tales como una prensa, la máquina de escribir y algunas plumas antiguas.

La voz de Aguascalientes

Año 1 No. 19

Viernes 9 de Noviembre de 1906



Máquina de escribir portátil

Marca Remington

Segunda mitad del siglo

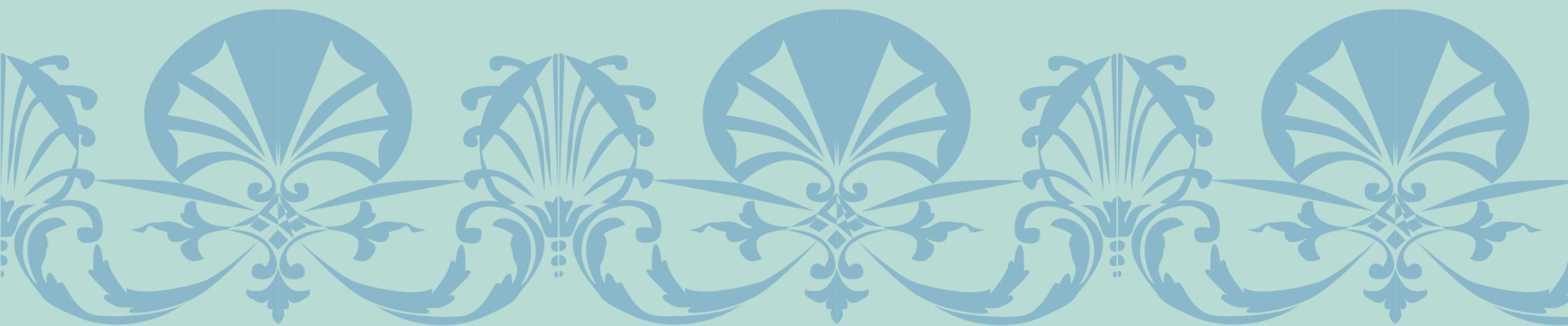
XX



Mecanógrafas de la Academia Royal

Colodión

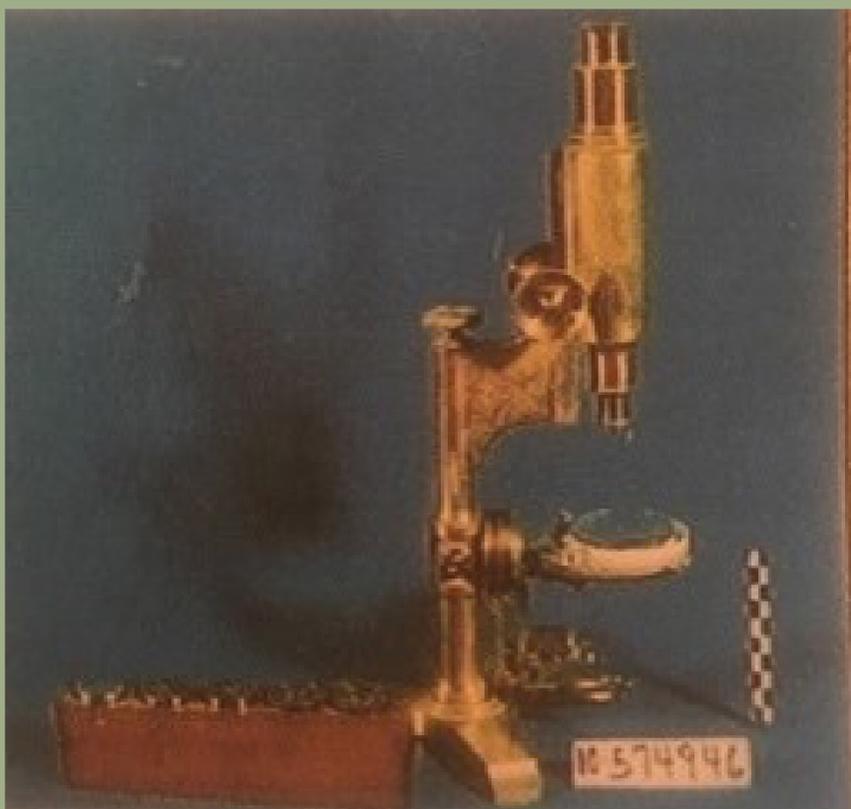
Ca. 1940-1950



El descubrimiento de un mundo microscópico

Los primeros grandes avances de la ciencia se deben a la invención del microscopio óptico. A finales del siglo XVII, Anton van Leeuwenhoek, tallando lentes, pudo apreciar el mundo que por su tamaño tan pequeño no era posible ver a simple vista. Descubrió un mundo microscópico. A partir de entonces, químicos y médicos como Louis Pasteur y Robert Koch, pudieron estudiar las enfermedades que asediaban a la humanidad.

El Museo Regional de Historia tiene una amplia colección de instrumentos quirúrgicos, odontológicos, ortopédicos y de investigación científica, tales como los microscopios. Gracias a los donativos de hombres y mujeres aguascalentenses, este recinto tiene un importante acervo que recupera la historia de la salud, de los primeros cincuenta años del siglo XX.



Microscopio óptico

Latón, vaciado, ensamblado y con barníz como capa de protección

Marca Bausch & Lomb

Ca. 1880

En comodato por la señora Miriam Cruz de Barberena

La fotografía ha servido para documentar con imágenes la historia de la humanidad desde el siglo XIX; transformándose y evolucionando, al día de hoy, la mayoría de las personas tienen acceso a una cámara fotográfica. En la fototeca del Museo Regional de Historia de Aguascalientes, se tiene un ramillete de técnicas que narran visualmente la historia familiar y urbana de la ciudad. Así también se encuentran tres negativos al colodión especialmente interesantes, de principios del siglo XX, que describen escenas en las que se observan médicos atendiendo primeros auxilios y una cirugía.

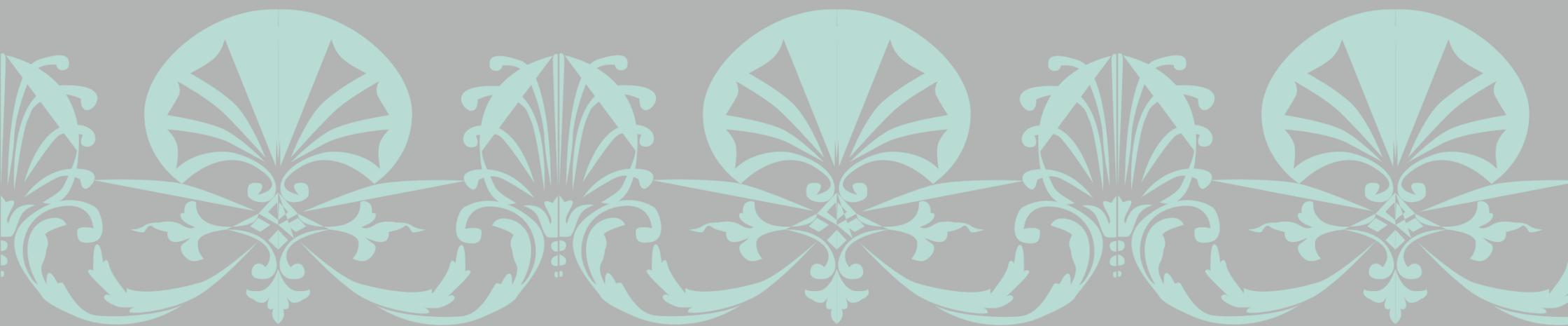
Primeros Auxilios

Negativo al colodión
Primera mitad del siglo XX



Mesa de operación

Negativo al colodión
Primera mitad del siglo XX



Un invento para grabar y reproducir la voz y la música

El fonógrafo fue el primer dispositivo para reproducir y grabar sonidos. Fue inventado por Thomas Alva Edison, Eldridge Johnson y Emile Berliner en 1877. Este tipo de aparatos utiliza los llamados cilindros, que eran de cartón revestidos de cera y un lápiz de corte que se movía de un lado a otro en un surco en zigzag que permitía registrar y emitir voces y melodías. En 1890 se inventaron los discos planos y paulatinamente los cilindros dejaron de utilizarse; es por ello que los cilindros son tan valorados, ya que se conservan muy pocos.

El Edison Standard Phonograph fue el primer fonógrafo comercializado por su inventor, y el que inicialmente tuvo la capacidad de poder grabar y reproducir. Este artefacto comenzó a venderse con mucha popularidad en 1899, con un costo de 20 dólares. Cabe hacer notar que en el frente, en una de las piezas esmaltadas en negro se puede observar la firma del inventor en una elegante grafía dorada.

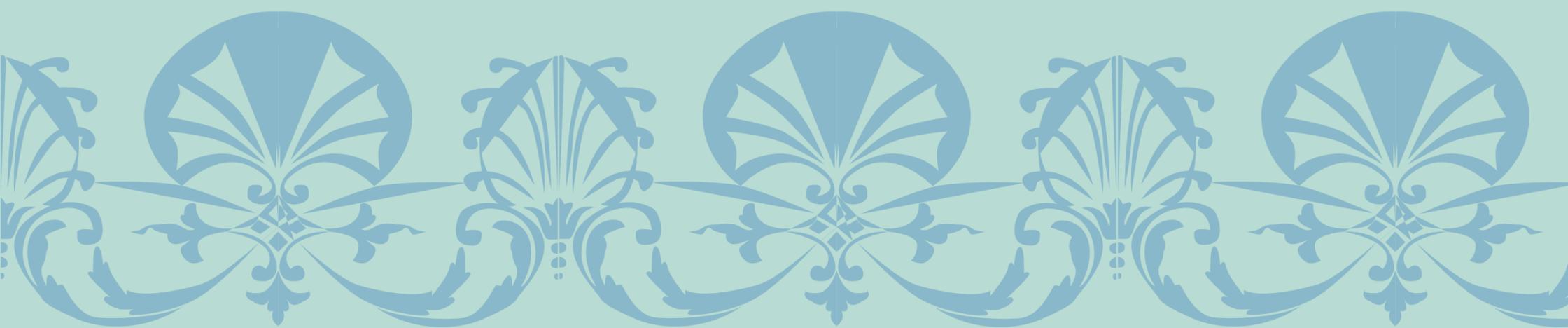
Fonógrafo portátil para cilindro

Motor de una cuerda, brazo giratorio con cerrojo y caja de madera de roble.
Trompeta recta niquelada
Marca Edison Standard
1899



Cilindros

Cartón revestido en cera
Marca Edison Standard
Ca. 1899



Del colodión a la selfie

Tomar una fotografía actualmente no cuesta más que un click, sin embargo...

El primer procedimiento fotográfico fue inventado por Joseph Nicéphore Niépce en 1814, sin embargo la imagen necesitaba estar expuesta a la luz por un periodo de ocho horas.

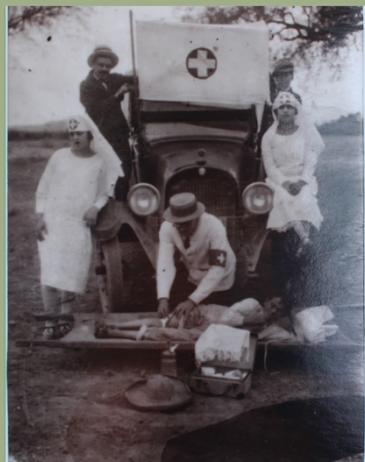
La técnica de colodión fue creada por Gustave Le Gray y perfeccionada por Frederick Scott Archer.

Esta técnica consiste en aplicar un barniz especial (el colodión) sensibilizado en nitrato de plata y plasmar las fotografías sobre placas de vidrio.

Los especialistas pueden recuperar la nostalgia.

A partir de entonces surgieron distintos procesos fotográficos, tales como el daguerrotipo, creado por Louise Daguerre en 1838 y que permitía el revelado de la imagen.

La primera fotografía a color apareció en 1861, cuando Sir James Clerk Maxwell demostró que cualquier color podía conseguirse mezclando luces: estas eran rojas, verdes y azules.



Secretaría de Cultura
María Cristina García Cepeda
Secretaria

Instituto de Antropología e Historia

Diego Prieto Hernández
Director General del INAH

Aida Castilleja González
Secretaria Técnica del INAH

José María Muñoz Bonilla
Coordinador Nacional de Centros INAH

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Héctor Castanedo Quirarte
Delegado del Centro INAH de Aguascalientes

Violeta Tavizón Mondragón
Directora del Museo Regional de Historia de Aguascalientes

Pablo Pérez de la Torre
Raquel de Primavera González Picasso
Joel Oswaldo Lagunes Escalera
KarloJoseph Ruelas Reyes
Diseño museográfico, Producción y Montaje

Raquel de Primavera González Picasso
Imagen de Identidad

Verónica Blandrán González
Pamela Cruz Rocha
Conservación

Jorge Ramírez Campos
Seguridad

Violeta Tavizón Mondragón
Curaduría

Betsie Castañeda Valdes
María Fernanda Vallín Muñoz
Juana del Rosario Ramírez Rocha
Servicio social de apoyo producción y montaje

Agradecemos a todo el personal del Museo Regional de Historia de Aguascalientes que participó en este proyecto



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Diseño Digital Editorial

Emilio Medina Bernal



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH