



WINFIELD SCOTT

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

48

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Beatriz Malagón

Tipo de material: impresiones plata/gelatina

No. de piezas: 36

Medidas del papel: 11 x 14"

Tipo de montaje: marialuisas en cartulina museo y
marcos de aluminio color blanco

Medidas: 50 x 60 cm

Coproducción Universidad Autónoma Metropolitana

Deberá incluirse su logo en la sala de exposiciones



Casa abierta al tiempo

Nació en el estado de Michigan, EU, el 15 de julio de 1863. Tras una primera visita a nuestro país en 1888, decide fijar su residencia en él a principios de 1896. Durante los 25 años que permaneció en territorio nacional dedicó su actividad fotográfica a reunir “la colección más completa de vistas sobre la vida en México”: imágenes de excelente calidad que hoy conforman una crónica inapreciable de documentación fotográfica porque reflejan el espíritu del siglo y la metamorfosis de la sociedad mexicana.

Con una personalidad atractiva, aunque elusiva, Winfield Scott no fue un fotógrafo diferente del prototipo que invadió la escena mexicana en el siglo pasado. Como sus contemporáneos, se convirtió en un hombre de negocios, decidido y emprendedor, cualidades que exhiben el espíritu que se hallaba en boga a finales del siglo pasado a causa de los ideales románticos — trashumantes llenos de heroicas quimeras que, con una determinación infatigable, se atrevieron a recorrer con su cámara tierras inhóspitas; viajeros incansables, sentimentales y soñadores que se embarcaron en arriesgadas empresas o que abandonaron sus profesiones para hacer fortuna con la revolución que el nuevo medio de reproducción prometía.

El trabajo de Scott, en plena consonancia con el mundo de su tiempo, es un reflejo de los caminos que con su determinación los fotógrafos decimonónicos pudieron explorar a pesar de las dificultades que el proceso aún entrañaba: la luz, las composiciones y los temas son la manifestación del espíritu y el ambiente de renovación de entre siglos. De la misma manera que participó para ilustrar viajes exploratorios y expediciones turísticas, registró las condiciones sociales de los habitantes del país creando una imagen particular de su entorno: el México pintoresco en el que todavía podía encontrarse alivio para el mundo invadido por la máquina.

Beatriz Malagón

ÍNDICE.