

infórma 
TEOTIHUACAN



MNA 

MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA

| 1964 2014 |  |



La cultura teotihuacana fue una de las primeras sociedades que desarrolló un estado en América y el mundo. Su elite gobernante construyó un imperio que dominó gran parte del Altiplano central mexicano y extendió su influencia cultural a través de colonias y enclaves comerciales en la costa del Golfo de México, Oaxaca y el área maya. Con la riqueza generada por su actividad de intercambio y debido a su importancia religiosa, construyeron una de las primeras ciudades que contaba con calles, calzadas, áreas de culto, unidades habitacionales para su élite y para el pueblo en general, divididas por barrios de artesanos y de diversas etnias: gente de la costa del Golfo, Oaxaca y del área maya. Concentraron y controlaron el trabajo artesanal y lo aprovecharon para producir diversas mercaderías que intercambiaron con diversas culturas de Mesoamérica lo cuál les dio gran riqueza. Paralelamente, Teotihuacan se convirtió en el centro de culto más importante del Altiplano central y casi de toda Mesoamérica. No queda claro qué tuvo más relevancia en un principio, si el impulso religioso o el económico. De una forma muy similar a ciudades anteriores que vieron grandes desarrollos económicos como centros sagrados de culto como Cuicuilco, Monte Albán, Izapa y La Venta.

Escultura Tlaloc
Clásico
Teotihuacan, Estado de México

EL PAISAJE

El entorno geográfico de lo que fue la gran ciudad de Teotihuacan es el noreste de lo que hoy llamamos la Cuenca de México. Es una región de transición entre las sierras que delimitan por el norte a la cuenca y las planicies de origen lacustre ubicadas al centro de ésta. La ciudad de Teotihuacan se trazó en una planicie que limita al sur con áreas lacustres, que se inundaban hasta hace relativamente poco, y se encuentra rodeada de cerros que son producto de actividad volcánica principalmente, por lo que en algunos de éstos se encuentran yacimientos de obsidiana de buena calidad.



Altiplano Central

¿LA PRIMERA URBE EN AMÉRICA?

Hasta hace unos 20 años se creía que Teotihuacan era la primera ciudad que había existido en el continente americano, sin embargo esto se debía a que la definición de ciudad había sido propuesta exclusivamente por urbanistas europeos o norteamericanos que sólo habían estudiado las ciudades del Mediterráneo y del norte de Europa. Hoy en día sabemos que en Mesomérica, antes de Teotihuacan, hubo enormes asentamientos como La Venta, Izapa, Monte Albán o Cuicuilco para los que la clasificación de aldea desarrollada o compleja se queda muy corta. Estas definiciones normalmente se establecen con base en parámetros de dimensiones poblacionales y de cantidad de funciones o instituciones sociales presentes en el asentamiento.

Sin embargo Teotihuacan sí fue la ciudad más importante durante el periodo Clásico, que entre los años 300 y 400 d.C., tuvo un gran auge que sólo volvió a alcanzarse unos mil años después con el esplendor del imperio mexica. Además Teotihuacan fue el centro de lo que parece haber sido el imperio más grande conocido hasta entonces en América que llegó a tener un gran territorio y que tenía una gran influencia política sobre los otros pueblos mesoamericanos más desarrollados de la época como eran mayas y zapotecos.

Algunos de los rasgos más característicos de la ciudad son el trazo en retícula o cuadrícula que respetan prácticamente todas las estructuras, al igual que el talud-tablero, elemento arquitectónico presente en muchas estructuras teotihuacanas.

Unidades Habitacionales

Las unidades habitacionales teotihuacanas son muy características y han sido denominadas como conjuntos habitacionales o departamentales teotihuacanos. Estas unidades fueron producto de un plan de reacomodo de población al interior de la ciudad que congregó enormes números de gente en espacios habitacionales muy organizados y reducidos.

Las unidades habitacionales de alto rango eran muy espacia-sas y construidas con materiales de mejor calidad además es-taban decoradas con murales. Alrededor de un patio, en cuyo centro se encontraba un altar en donde se realizaban cultos a los ancestros, se construían cuatro cuartos, estos tenían altos muros sin ventanas decorados con pinturas murales y pisos de estuco. Tenían un sistema de drenaje para canalizar el agua de lluvia que posiblemente se almacenaba en grandes ollas. Las de bajo rango tenían cuatro o más cuartos, una cocina en don-de se preparaban alimentos, un almacén, un patio en donde se realizaban diversas actividades, dormitorios y un traspatio en donde se depositaba la basura.

Escultura Antropomorfa
Clásico
Xalla, Teotihuacan

ECONOMÍA



Al igual que el resto de los grandes estados mesoamericanos la base de la economía teotihuacana era la agricultura, fundamentalmente la de maíz que, al igual que entre otras sociedades agrarias anteriores como la de los olmecas, había desarrollado un culto religioso destacado. La importancia de la agricultura para estas sociedades hizo que paralelamente al desarrollo de ésta se crearan calendarios que midieran con precisión los ciclos de los astros, así como la relación de éstos con el clima. Sin embargo, la producción agrícola en Teotihuacan tenía una gran variedad ya que como casi todas las ciudades más antiguas, como las de Mesopotamia, era una ciudad habitada también por campesinos. Otras de las típicas especies que se producían en la época era el chile, el jitomate, las calabazas, los frijoles, que son algunas de las especies agrícolas mesoamericanas más importantes.

Desde épocas más tempranas ya se hacían obras hidráulicas importantes en Mesoamérica, al parecer en Teotihuacan también se realizaron obras de ingeniería para favorecer la agricultura y entre las aportaciones teotihuacanas a los cultivos mesoamericanos está la creación de las chinampas, que son parcelas artificiales hechas en zonas lacustres con sedimentos del fondo de los lagos, que es tierra muy fértil.

ARTESANÍAS

La producción artesanal de la ciudad llegó a niveles de desarrollo nunca antes vistos en Mesoamérica. Algunos tipos de cerámica como el "anaranjado delgado" fueron controlados por los comerciantes teotihuacanos y se han encontrado desde el occidente de Mesoamérica hasta las tierras bajas mayas. Igualmente fue en Teotihuacan en donde parte de la producción alfarera, sobre todo de figurillas, pasó de ser hecha por artesanos a mano a ser hecha en moldes en serie para ampliar de forma importante la producción, seguramente para venderlo a poblaciones fuera de Teotihuacan.

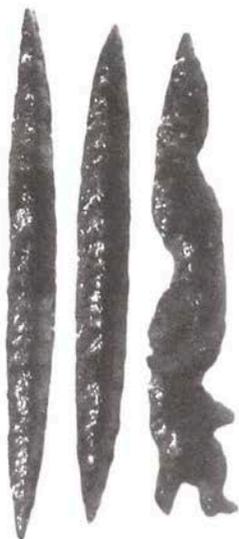
Uno de los sectores más importantes de la economía teotihuacana era el que se dedicaba a la explotación de yacimientos de obsidiana y a la producción de herramientas con esta roca volcánica. La obsidiana es un recurso que sólo se encuentra en zonas que sufrieron una gran actividad volcánica por lo que muchas áreas nucleares de Mesoamérica no la presentan, como la costa del Golfo de México, la Península de Yucatán y Oaxaca. Además, en tiempos prehispánicos, la obsidiana era como el acero de hoy en día ya que una gran parte de todas las herramientas de piedra que se hacían eran hechas con obsidiana, prácticamente todas las armas para la guerra se hacían con el mismo material. El control que ejerció Teotihuacan sobre los principales yacimientos de obsidiana del Altiplano



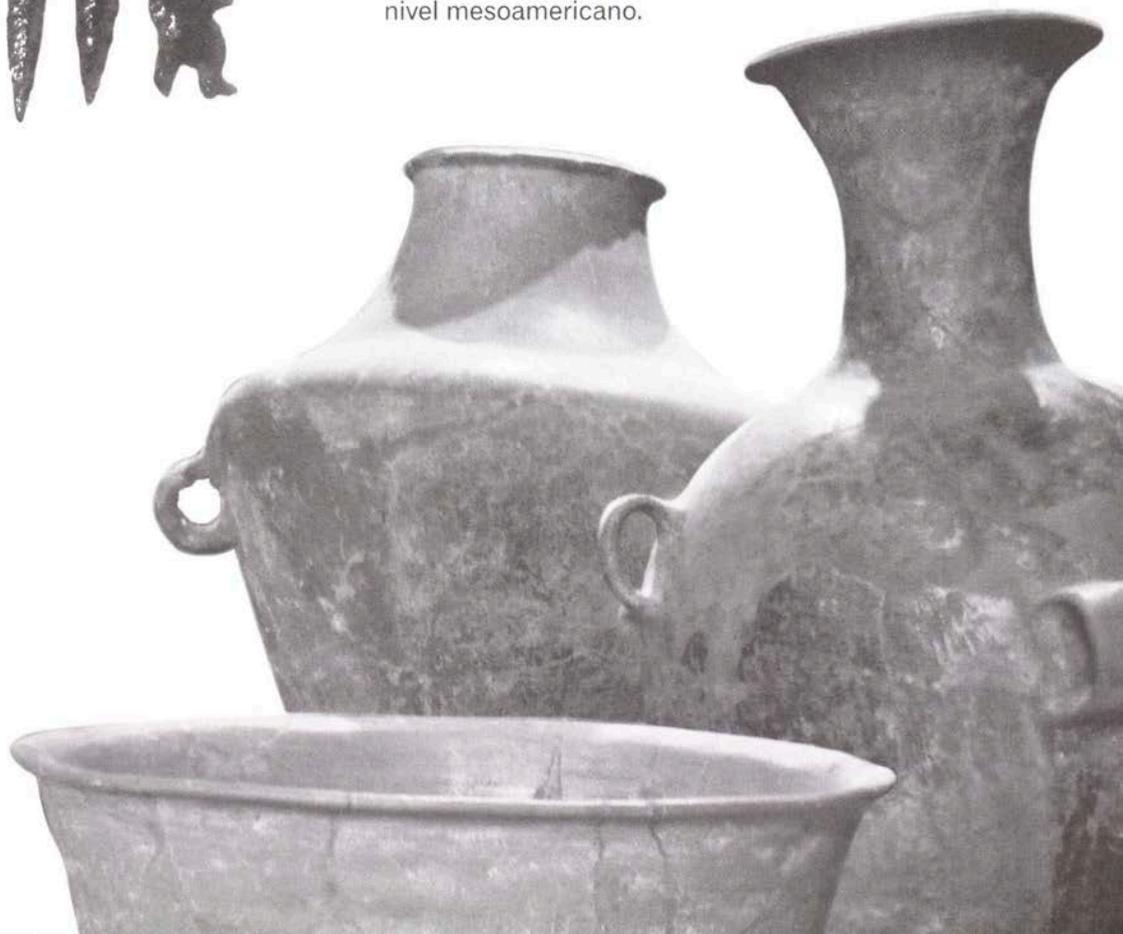
Figura de serpentina
Clásico
Templo de Quetzalcóatl

Bifaciales de obsidiana
Clásico
Teotihuacan, Edo. de México

Juego de anforas de arcilla
Clásico
Teotihuacan, Edo. de México



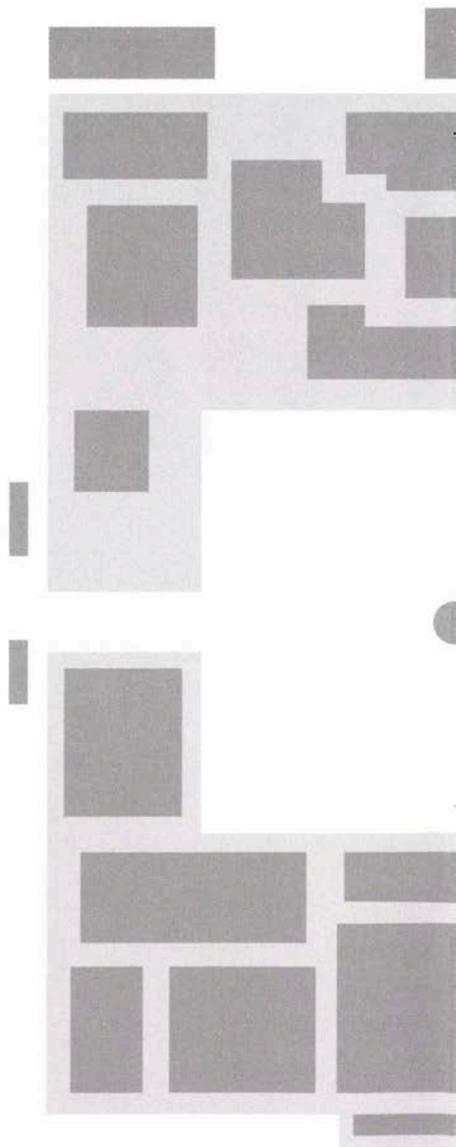
central, así como la influencia que desarrolló sobre las sociedades mayas que controlaban el yacimiento más importante de lo que hoy es Guatemala ha dejado claro que parte importante del poder económico teotihuacano estaba centrado en el control de la explotación, producción y comercio de la obsidiana, así como en las estrechas relaciones políticas con sociedades con acceso a la obsidiana, lo que seguramente le ayudaba a controlar el comercio del material a nivel mesoamericano.

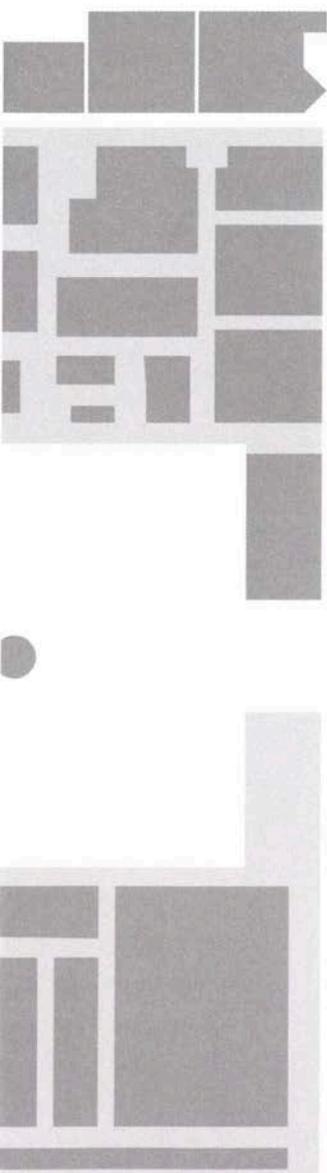


COMERCIO

Según algunos especialistas fue en Teotihuacan donde se creó el mercado como una de las instituciones básicas del comercio mesoamericano local y de larga distancia. Incluso algunos arqueólogos han afirmado que una gran plaza ubicada frente a la Ciudadela debió de haber sido el mercado de Teotihuacan. Esto es un poco exagerado ya que casi no hay evidencias de ello, sin embargo es un hecho que habiendo sido esa plaza un mercado o no, en Teotihuacan se han encontrado materiales arqueológicos de casi todas las áreas mesoamericanas y que eran objeto de cierto tipo de intercambio. De hecho hay varios sectores habitacionales en la ciudad que se les ha llamado barrios de extranjeros ya que presentan elementos asociados a otras regiones, así pues hay un barrio llamado "oaxaqueño" donde residía población asociada a Monte Albán y hay otro barrio llamado "de los comerciantes" donde se encontraron muchos materiales arqueológicos provenientes de la costa del Golfo y del área maya.

Al parecer estas formas de intercambio entre regiones lejanas se originaron cuando se establecen santuarios religiosos a los que van distintas poblaciones a ofrendar sus productos locales. Así pues, es en estos centros de peregrinación en donde las poblaciones conocen una gran diversidad de productos y recursos que derivarán en grandes ceremonias en donde





diversas poblaciones ofrendan e intercambian productos que sus regiones originales carecen. Poco a poco este intercambio ritualizado parece haber evolucionado hacia formas más continuas de intercambio que terminaron por perfilar espacios exclusivamente comerciales como el mercado, que a la llegada de los españoles a Mesoamérica estaba plenamente desarrollado.

El sistema comercial teotihuacano se desarrolló de tal manera que controló la producción y distribución de una gran cantidad de mercaderías en toda Mesoamérica. Así pues, Teotihuacan estuvo a cargo de la explotación del yacimiento más importante de obsidiana que se encuentra cerca de lo que hoy es la ciudad de Pachuca y de la distribución en toda Mesoamérica. Igualmente controló la producción alfarera del "anaranjado delgado" que es un tipo cerámico realizado al sur de Puebla mayormente difundido y conocido por Teotihuacan, era distribuido, al igual que la obsidiana verde de Pachuca, por toda Mesoamérica.

Plano del Gran Conjunto
Teotihuacan, Estado de México

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

A diferencia de otras sociedades estatales de la antigüedad como la maya, en la que el poder político era detentado o representado por linajes reales cuyos principales personajes se heredaban los cargos políticos, como los reyes europeos, entre los teotihuacanos parece haberse dado un sistema de acceso al cargo político similar al que presentaban los aztecas cuando fueron conquistados por las huestes de Cortés. Así pues, como entre los mexicas, los aspirantes al cargo político principal provenían no exclusivamente de una familia real sino de una serie de nobles que además de haber sido formados en cuestiones políticas y bélicas tenían que haber conseguido méritos que, ante un consejo de ancianos con amplia experiencia política, los mostraran como el candidato más talentoso y experimentado para el cargo. Esto se deduce de las representaciones gráficas, en murales y cerámica de sacerdotes y gobernantes teotihuacanos donde, a diferencia de los mayas o zapotecos, casi nunca se refiere un nombre del personaje sino que sólo se enfatizan los elementos de su clase social y puesto político.

Por las evidencias encontradas en la Ciudadela, donde está el Templo de la Serpiente Emplumada o Quetzalcóatl, parece ser que esta deidad tuvo un papel muy importante como representante del poder divino en la tierra. Los conjuntos de cuartos ubicados



Vasija Calpulalpan
Clásico
Calpulalpan, Teotihuacan

al norte y sur del templo motivaron la proposición de que en dicho lugar no sólo se hacían las ceremonias para instalar en su cargo a la dirigencia sino, este par de espacios a ambos lados del templo pueden estar indicando la presencia de un gobierno dual en el que había dos dirigentes supremos. Una situación similar ocurría entre los mexicas ya que nominalmente el tlatoani y el cihuacóatl tenían un estatus similar y se repartían las funciones más importantes de gobierno: el primero las cuestiones políticas y el segundo las militares.



RELIGIÓN

Al igual que la inmensa mayoría de las sociedades estatales de la antigüedad, la religión que profesaban los teotihuacanos era politeísta, es decir, se rendía culto a un gran número de dioses que, al parecer estaban íntimamente relacionados con diversos elementos de la naturaleza, principalmente elementos climáticos y astrales que tenían una gran relevancia para que el ciclo agrícola se llevara a cabo exitosamente. Así pues se han encontrado deidades que han sido interpretadas como representaciones del fuego, del agua, de la lluvia, de la tierra, del Sol, de la Luna y de Venus. También se han encontrado otras representaciones de elementos o personajes mitológicos que también forman parte de los mitos o historias sagradas de otros pueblos de Mesoamérica y del resto de América, como puede ser el monstruo reptil que reposaba en el mar caótico que había antes de la creación del mundo. En Teotihuacan también se encuentran algunas de las representaciones más tempranas de dioses que estaban presentes en los panteones de los pueblos mesoamericanos de etapas posteriores. De hecho muchas de las deidades más importantes de los aztecas y sus contemporáneos, así como de pueblos indígenas actuales como los huicholes o los otomíes, tienen sus antecedentes en Teotihuacan.

La ciudad de Teotihuacan y su entorno geográfico fueron concebidos como un modelo del cosmos y





como el lugar donde emergieron la primera montaña del mundo y el Sol. Los templos construidos sobre las pirámides representan el nivel celeste, el nivel terrenal es la ciudad donde habitaban los teotihuacanos y el inframundo habitado por los ancestros enterrados bajo los pisos de las casas. Igualmente cada rumbo cardinal de la Tierra tenía asociaciones especiales ya sea con el Sol, la Luna, el cielo o el inframundo dependiendo de los eventos astrales que ahí se daban, por ejemplo el occidente estaba relacionado con el ocaso del Sol y por tanto con el inframundo debido a que por ese rumbo es por donde el Sol aparentaba ser devorado por la Tierra.

Fragmento del Tlalocan (mural)
Clásico
Teotihuacan, Estado de México

Cultos domésticos

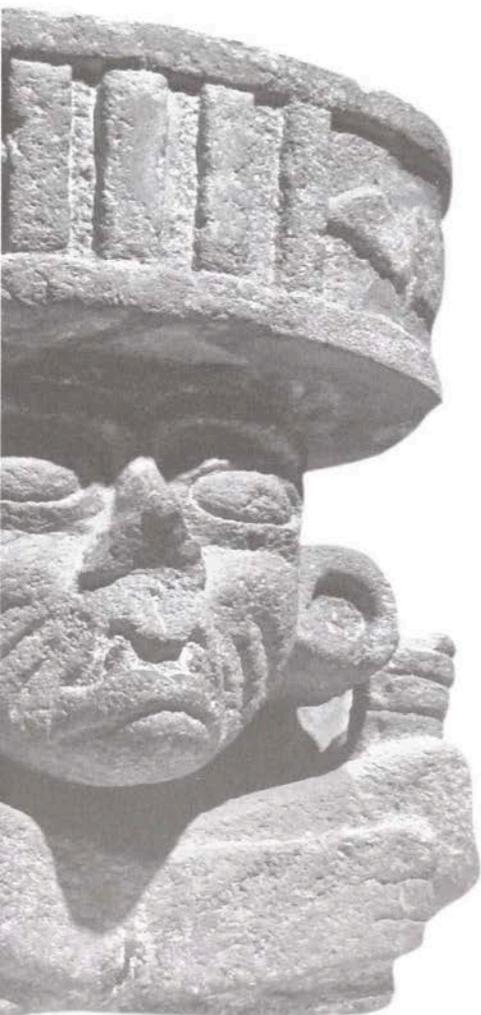
Las unidades o conjuntos habitacionales de la ciudad de Teotihuacan estaban formados por cuartos que limitaban un patio central, normalmente cuadrado, por los cuatro lados. Cada conjunto podía tener dos o tres patios rodeados por cuartos. En estas viviendas vivían familias extensas, es decir, no sólo vivía una pareja con sus hijos sino que ahí podían convivir tres o cuatro generaciones de una familia y varias parejas de ancianos y adultos con su descendencia.

Dentro de los conjuntos habitacionales teotihuacanos se han encontrado indicios de cultos a nivel familiar. Además de altares en los patios también se han encontrado representaciones de sus deidades en arcilla y piedra que nos permiten reconstruir parcialmente las actividades religiosas. Enterrados debajo de los altares centrales de los patios se han encontrado huesos que, por análisis de ADN, ahora sabemos que eran los ancestros de la gran familia o clan que ahí vivió. En estos patios y altares seguramente se realizaban ceremonias de culto a los ancestros familiares, en donde se ofrendaba comida a los muertos de una forma muy similar a como hoy en día en comunidades indias y mestizas se festeja el Día de los Muertos.



Huehuetéotl

En Cuicuilco, al sur de la Cuenca de México, se han encontrado representaciones de Huehuetéotl más antiguas que las que se localizaron en Teotihuacan, que son de las más tempranas. Tal como su nombre lo dice en náhuatl, Huehuetéotl es el dios (téotl) viejo (huehue), sin embargo, siempre ha sido reconocido como el dios viejo del fuego. Es prácticamente una de las deidades más antiguas de Mesoamérica y siempre se ha representado como un viejo sentado que carga sobre su cabeza una gran vasija o cajete que es lo que se relaciona con el fuego del hogar, es decir el fuego doméstico, pero no por esto era un dios menor ya que era visto como quien le dio el fuego a los hombres y como el fuego que dio origen al Sol, además de ser el dios que habitaba en el centro del mundo. Seguramente por esto Huehuetéotl era visto como una deidad que representaba a los ancestros familiares, ya que se han encontrado representaciones de él en los altares familiares, que siempre están al centro de los patios.



Dios Huehuetéotl
Clásico
Teotihuacan, Edo. de México

Tláloc

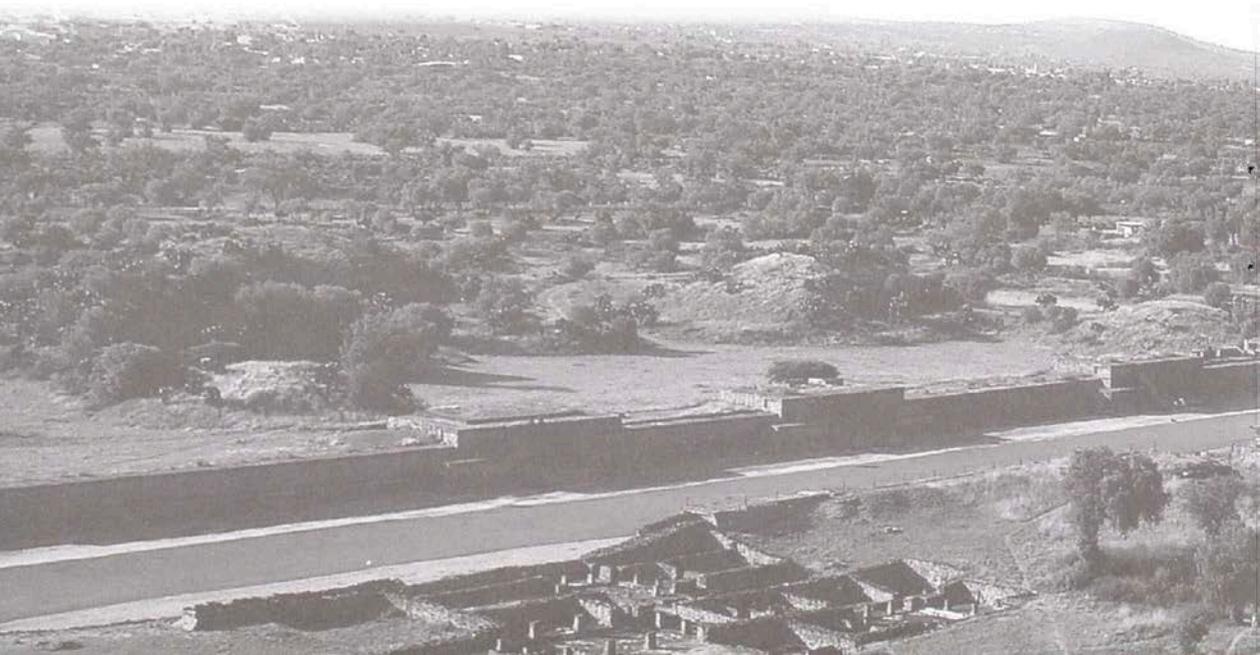
En Teotihuacan también se han encontrado algunas de las representaciones más antiguas de personajes que comparten muchos rasgos con el dios Tláloc que adoraron los mexicas. Hay ocasiones en que comparte todos los rasgos: anteojeras, bigotera y fauces, pese a que en otras ocasiones sólo comparte las anteojeras. Es en esta última forma en la que normalmente se asocia con elementos a su vez ligados con el sacrificio humano: cuchillos de obsidiana curvos con glifos, es decir símbolos, de corazones sangrantes clavados en la punta. En la fachada del extraordinario conjunto escultórico del Templo de Quetzalcóatl hay unos mascarones con lo que parecen ser las anteojeras de Tláloc, por lo que algunos estudiosos pensaron que debía ser dicho dios acompañando a Quetzalcóatl. Sin embargo, estudios más profundos han propuesto otras interpretaciones más argumentadas que descartan la presencia de Tláloc además de mostrar que las anteojeras en Teotihuacan no eran un atributo exclusivo del dios de la lluvia. En las ofrendas de algunos entierros se han encontrado ollas de barro con la representación de esta deidad por lo que se piensa que había un culto doméstico al agua.

Fragmento del Tlalocan (mural)
Clásico
Teotihuacan, Estado de México



Los ancestros

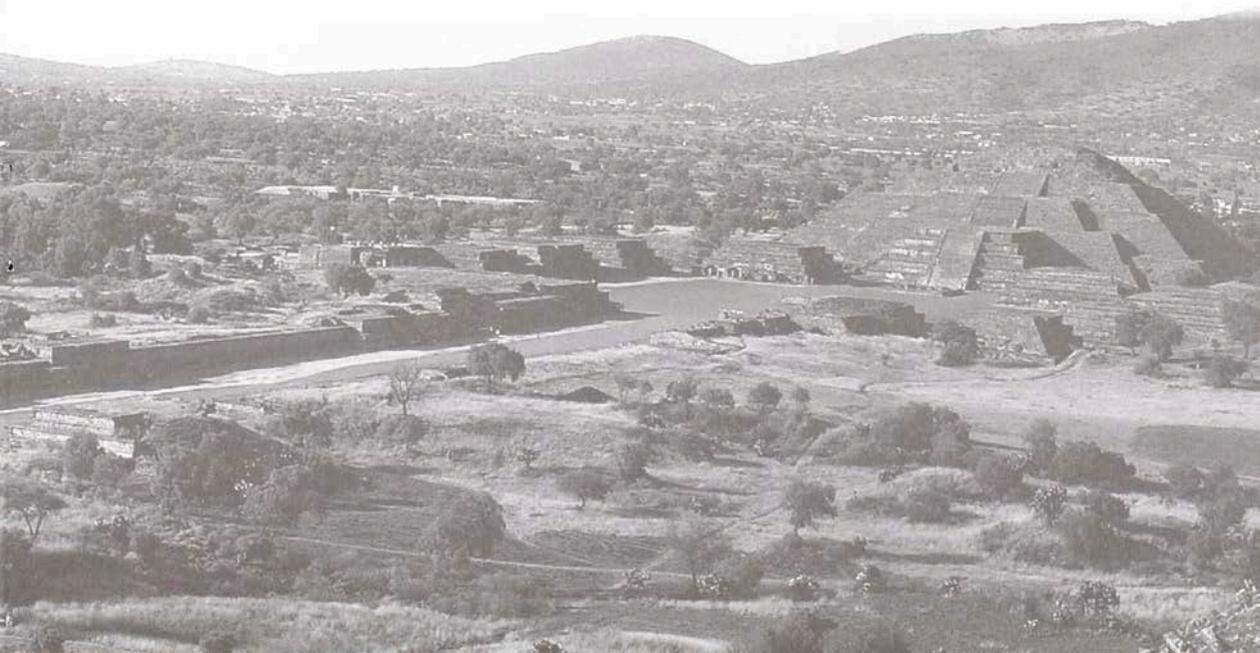
Pese a que en la religión no se tenía una concepción similar a la reencarnación, al igual que entre otros pueblos indígenas mesoamericanos del pasado y el presente se pensaba que las almas o esencia de sus muertos iban a residir a distintos lugares del cosmos reservados para los dioses. Así pues en diversas representaciones de los dioses estos están acompañados por grupos de insectos, que en la mitología de los aztecas o los huicholes son vistos como las almas de los ancestros que acompañan y ayudan a diversas deidades como el Sol, la Luna o Venus a combatir en las batallas cósmicas cotidianas que representan por ejemplo, el día y la noche.



Cultos públicos

Asociadas con los grandiosos conjuntos arquitectónicos de la Plaza del Sol, la Plaza de la Luna y la Ciudadela se han encontrado una serie de deidades las cuales eran adoradas en grandes ceremonias públicas. Es posible que se realizaran grandes peregrinaciones a esta primera Meca mesoamericana desde puntos lejanos de Mesoamérica. Dichas peregrinaciones probablemente cruzaban la Calzada de los Muertos pasando por la Ciudadela, la Plaza del Sol y culminado en la Plaza de la Luna detrás de la cual se encuentra el Cerro Gordo que era vista como una montaña sagrada de la cual salían las nubes que permitirían las cosechas.

Panorámica de la Calzada de los Muertos y la Plaza de la Luna, desde la Pirámide del Sol



La Gran Diosa

Una de las primeras esculturas monumentales que se encontraron en Teotihuacan es la representación de una deidad femenina que se localizaba en la Plaza de la Luna. Por su parecido a la diosa azteca Chalchiuhtlicue, hermana de Tláloc y diosa del agua, se pensó que era una representación antigua de ésta. Sin embargo después de que se fueron excavando viviendas palaciegas del sacerdocio se descubrieron diversos murales en los que muchas veces se encontraba esta diosa, mostrando una mayor importancia de la que tuvo Chalchiuhtlicue entre los aztecas. Por tanto a esta deidad se le ha llamado la Gran Diosa y parece ser el antecedente de Chalchiuhtlicue y de otras deidades femeninas lunares de Mesoamérica como Tlazoltéotl.

Chalchiuhtlicue
Clásico
Teotihuacan, Edo. México





Sacrificios humanos

Pese a que en Teotihuacan no se han encontrado representaciones gráficas realistas de sacrificios humanos, es decir algún mural o alguna vasija con alguna escena de algún sacrificio humano, sí se han encontrado murales donde hay dioses cargando cuchillos curvos de obsidiana con glifos de lo que se piensa son corazones goteando sangre. Tanto cuchillos como dichos glifos se han asociado al sacrificio humano. Por otro lado, tanto las excavaciones hechas en la Ciudadela como las de la Pirámide de la Luna han desenterrado una gran cantidad de esqueletos de personajes que con toda seguridad fueron sacrificados y enterrados ahí como ofrenda para la fundación del templo, aunque todavía no se puede precisar de qué forma fueron ejecutados. Queda claro que se llevaron a cabo sacrificios en gran número como ceremonias fundacionales de los templos más importantes, lo que no sabemos todavía es si se llevaban a cabo sacrificios y a qué escala en los ciclos rituales periódicos.

Quetzalcóatl

Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, una de las deidades más importantes y añejas de Mesoamérica también tiene una de sus más claras y antiguas representaciones en Teotihuacan, en la pirámide o templo que lleva su nombre. Igualmente, en los diversos murales hallados en la ciudad, dicha deidad es una de las que más aparecen y en los contextos más diversos, pintada en representaciones y esgrafiada en vasijas. Algunas veces en los murales se le encuentra echando chorros de agua por la boca pero usualmente se le ha relacionado con motivos iconográficos asociados con Venus. Al parecer Quetzalcóatl en Teotihuacan ya era visto con muchos de los atributos que los aztecas le asignaban. Es decir que la serpiente emplumada era vista, al igual que Venus como un personaje doble, como estrella matutina y vespertina. Como estrella vespertina parece haber sido vista como el héroe cultural que robó el fuego para dárselo a los hombres, así como el guerrero que derrotó a los ejércitos estelares y anunció el nacimiento del Sol.

Representación del
Dios Quetzalcóatl
Clásico
Templo de Quetzalcóatl Viejo
Ciudadela, Teotihuacan





Xipe Totec

Xipe Totec literalmente quiere decir nuestro señor el desollado. Al parecer este dios procedía de lo que hoy es el estado de Oaxaca ya que sus representaciones ahí son anteriores. Seguramente los teotihuacanos comenzaron a rendir culto a dicho dios por la importancia que tenía en lugares como Monte Albán. En Teotihuacan se han encontrado imágenes de dicha deidad en vasijas, al igual que una escultura de barro procedente de San Francisco Mazapa, uno de los pueblos modernos que rodean a la antigua ciudad. Los rasgos característicos de Xipe tienen cierta variabilidad pero se refieren al mismo tema: el desollamiento, práctica que se asociaba con el trabajo agrícola de voltear el terreno antes de la siembra para que la tierra se oxigenara. Muchas veces aparece como un personaje vestido con la piel que se le extrajo a una víctima sacrificial y lleva como máscara la piel desollada del rostro de la víctima, por lo que en ocasiones se representa exclusivamente así como un rostro con facciones abotagadas, con límites dobles en boca y ojos, que enfatizan la presencia de la máscara. En otras ocasiones aparece como un personaje desollado, es decir descarnado.



Escultura del Dios Xipe Totec
Clásico Tardío
Xolalpan, Teotihuacan

TEOTIHUACAN Y LAS DIVERSAS AREAS DE MESOAMÉRICA

Pese a que la cultura olmeca se desarrolló antes que Teotihuacan y tuvo una gran influencia en una gran parte de Mesoamérica, ésta no fue generada exclusivamente por una ciudad, aldea o confederación de éstas, parece que fue una influencia cultural de la que se contagiaron muchos de sus vecinos por diversos motivos, vías y agentes. En cambio la influencia que ejerció Teotihuacan sobre el resto de las regiones mesoamericanas fue ejercida desde la ciudad de Teotihuacan con lo que parece haber sido un carácter imperial. Es decir, que buena parte de la presencia de teotihuacanos en las diversas regiones así como la presencia de extranjeros en Teotihuacan era dirigida por el estado teotihuacano. Ciertamente la influencia cultural teotihuacana parece haber llegado mucho más lejos que sus embajadores directos, incluso se ha hablado de que teotihuacanos pudieron haber ayudado a trazar el centro ceremonial de Altavista en lo que hoy es el estado de Zacatecas. Lo que sí es cierto es que tanto en Monte Albán como en Tikal, y otros sitios en lo que hoy es Guatemala, se han encontrado tanto representaciones de personajes que parecen teotihuacanos como artefactos hechos en Teotihuacan y/o hechos por teotihuacanos en tierras lejanas.

Muchos pueblos mesoamericanos del Posclásico (1200-1531) e incluso de la actualidad tienen en sus tradiciones orales, que para los que no tenían documentos escritos o pintados eran sus registros míticos e históricos, que en cierta época temprana de su historia fueron civilizados por los toltecas. Este tipo de referencia se da entre mayas de Guatemala, mixtecos de Oaxaca e incluso se daba entre los mexicas. La vida histórica de la Tula de Hidalgo y de los toltecas, posteriores a Teotihuacan, parece haber sido demasiado corta para generar tantas referencias tan lejanas una de otra por lo que es muy probable que los toltecas a los que se refieren dichos registros hayan sido los que la arqueología ha llamado desde hace ya varias centurias teotihuacanos.

El Altiplano Central

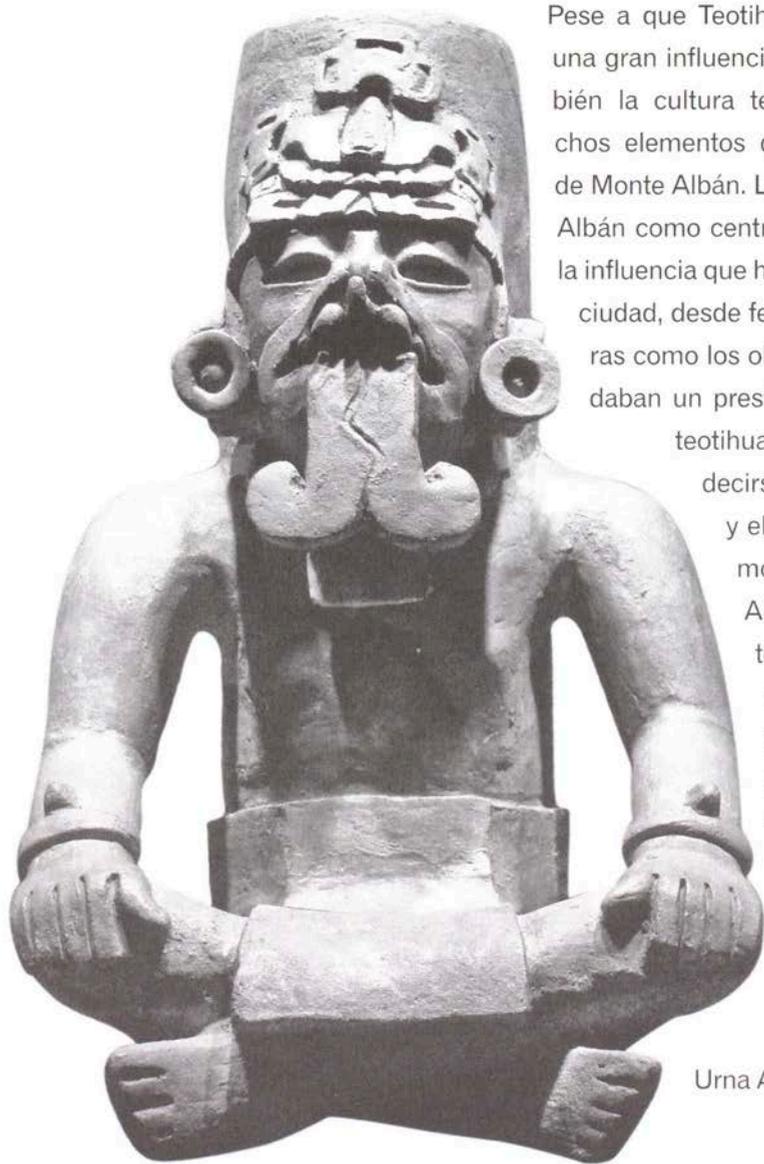
Prácticamente todo el Altiplano central mexicano estaba bajo el dominio teotihuacano y quien no estaba directamente gobernado por Teotihuacan seguía teniendo una influencia cultural muy importante de la gran ciudad. Buena parte de lo que hoy son los estados de México, Morelos, Puebla, Tlaxcala e Hidalgo estuvieron dominados o presentan por lo menos asentamientos cuya cultura material es muy similar a la teotihuacana. Incluso sitios como Cantona en el extremo oriental del Altiplano, pese a presentar una cultura material propia y estar muy influidos por El Tajín, por su cercanía a la costa del Golfo, también presentan una gran influencia de Teotihuacan, por ejemplo, en su cerámica en la que se ven típicas formas teotihuacanas hechas con materiales locales.



La Cuenca de México estaba totalmente dominada por Teotihuacan y la gran mayoría de la población estaba concentrada en esta ciudad. De hecho alrededor del año cero comenzó un proceso de aglutinamiento de toda la población de la cuenca en la que llegaría a ser la gran ciudad, parece que esto se dio por la importancia religiosa y económica que Teotihuacan fue cobrando. Sin embargo cuando la concentración comenzó también hubo una gran erupción volcánica en el sur de la cuenca que pudo haber iniciado o reforzado la migración.

Vaso Antropomorfo
Clásico
Lordizaba, Tlaxcala

Oaxaca



Pese a que Teotihuacan llegó a generar una gran influencia en Monte Albán también la cultura teotihuacana tomó muchos elementos de la cultura zapoteca de Monte Albán. La antigüedad de Monte Albán como centro de culto al igual que la influencia que habían tenido sobre esta ciudad, desde fechas tempranas, culturas como los olmecas o la de Izapa, le daban un prestigio ancestral ante los teotihuacanos. También puede decirse que la construcción y el trazo de los conjuntos monumentales de Monte Albán influyó a la arquitectura mesoamericana. Sin embargo parece que el gran desarrollo que llegó a tener la pintura mural en Teotihuacan también impactó a los zapotecos.

Urna Antropomorfa de Cocijo,
Dios de Lluvia
Clásico
Barrio Oaxaqueño, Teotihuacan

El Golfo de México

En la costa del Golfo, los teotihuacanos llegaron a fundar o controlar algunos asentamientos como Matzacapan, que al parecer explotaba yacimientos de piedra para hacer herramientas de molienda como metates. Sin embargo, también tuvo activas relaciones de mutua influencia con El Tajín, que durante el esplendor de Teotihuacan también era una gran ciudad. Así como en El Tajín se encuentra el talud-tablero y otros detalles arquitectónicos de origen teotihuacano, también en Teotihuacan una de las tradiciones más notorias en distintos elementos era la tajinesca. Esta influencia se mostró en el "barrio de los comerciantes" donde mucha de la cerámica encontrada era del norte de la costa del Golfo, así como en esculturas como la "Estela de La Ventilla" que es un marcador de juego de pelota al estilo de El Tajín.



Copa de cuerpo curvo
Clásico
Calpulalpan, Tlaxcala

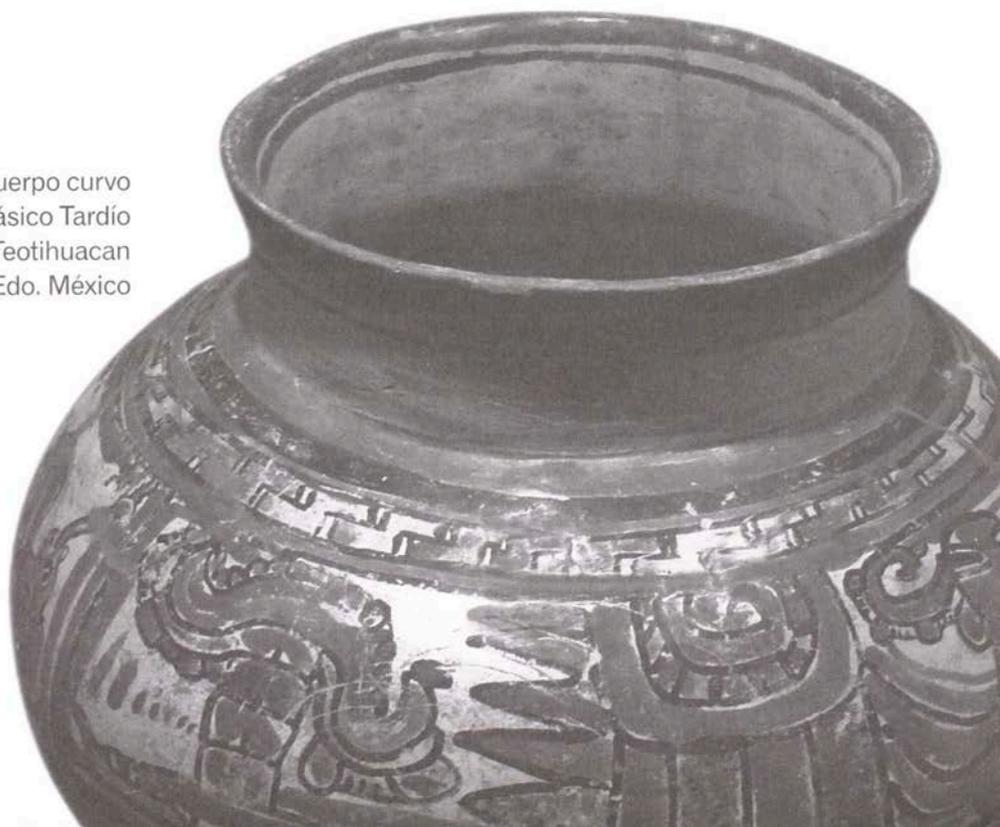


Vaso con tres soportes
almenados
Clásico Tardío
Teotihuacan, Edo. México

El Área Maya

Las relaciones entre los teotihuacanos y los mayas parecen haber sido muy intensas desde épocas muy tempranas, tanto así que parece que varios de los linajes reales de diversas ciudades-estado mayas habían sido impuestos por Teotihuacan como parece ser el caso del linaje real de Tikal, en el que uno de sus fundadores aparece vestido como un guerrero teotihuacano. En otras partes de lo que hoy es Guatemala parece que los teotihuacanos ejercieron una gran influencia sobre Kaminaljuyu que era el asentamiento maya que controlaba la explotación del yacimiento de obsidiana de El Chayal, que es el más importante del sureste de Mesoamérica.

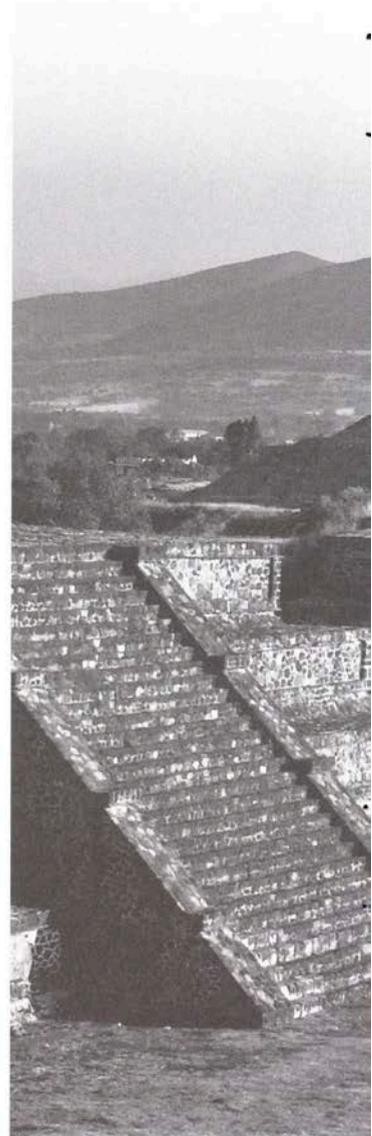
Olla de cuerpo curvo
Clásico Tardío
Teotihuacan
Edo. México



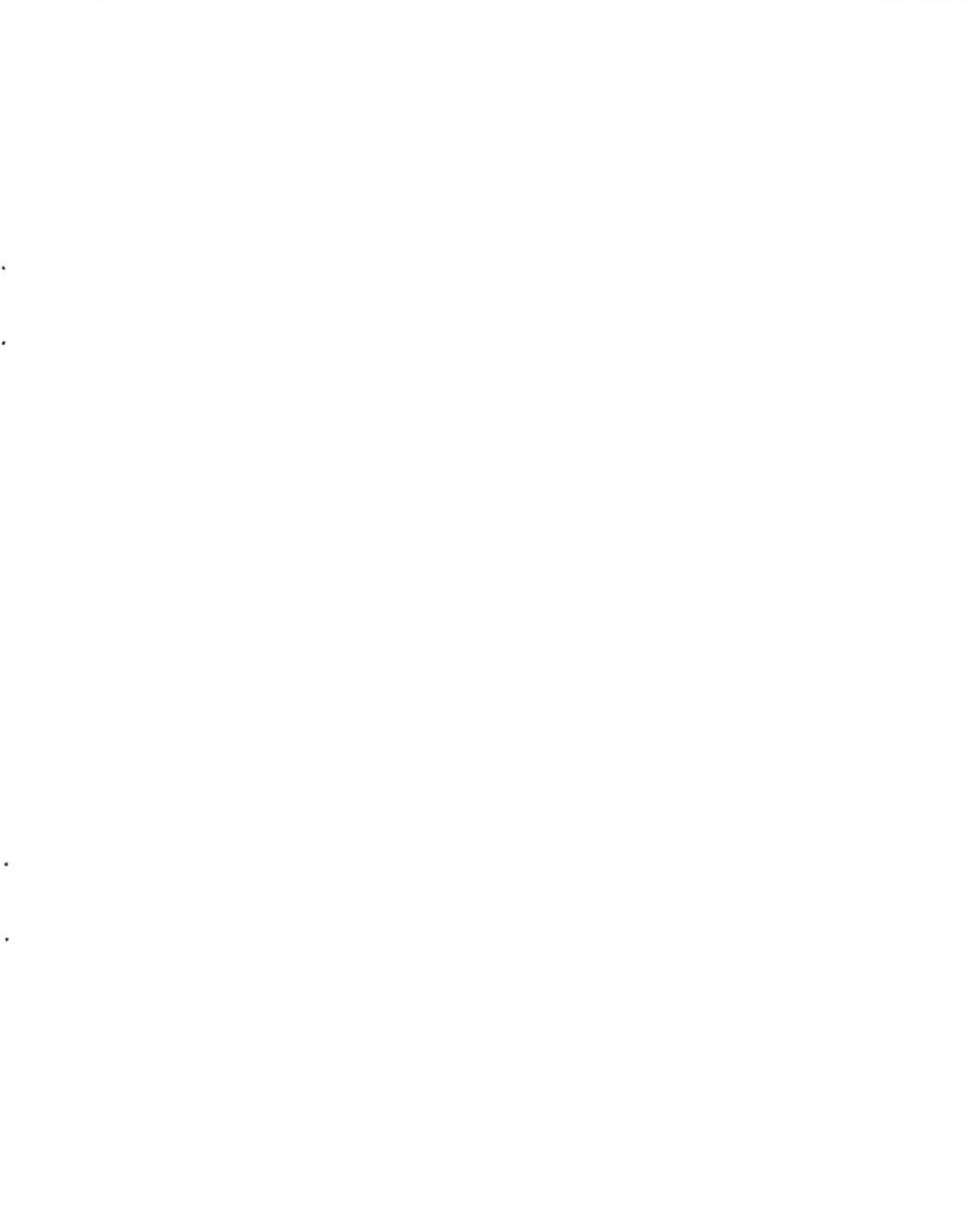
LA DESTRUCCIÓN DEL PRIMER IMPERIO MESOAMERICANO

Después de unos 500 años de ver un enorme desarrollo, la ciudad de Teotihuacan y todo el imperio que seguramente controlaba vio llegar una época de decadencia que culminaría con el abandono parcial de la gran urbe cerca del año 600 d.C. Se han propuesto distintas hipótesis o suposiciones de por qué debe de haber caído el poder teotihuacano. Al parecer la explotación agrícola y de recursos naturales del área de Teotihuacan generó problemas de producción agrícola, así como de acceso a la madera, que era el único combustible para hacer fuego y era muy necesaria para la construcción. La población en la ciudad parece haber crecido tanto que el hacinamiento causó problemas de salud y probablemente epidemias. Por otro lado parece que muchos sitios ubicados en áreas cercanas a la Cuenca de México comenzaron a competir por las rutas comerciales con Teotihuacan hasta que estrangulaban las redes comerciales de este último. La civilización teotihuacana se enfrentó a varios problemas de gran relevancia al mismo tiempo, lo que hizo que el sistema colapsara y se abandonara paulatinamente la ciudad. Al parecer algunas poblaciones adoptaron a los artesanos especializados como los lapidarios.

Zona Arqueológica de
Teotihuacan
Hoy en día







Rafael Tovar y de Teresa
Presidente del CONACULTA

María Teresa Franco
Directora General del INAH

César Moheno
Secretario Técnico del INAH

José Francisco Lujano
Secretario Administrativo del INAH

José Enrique Ortiz Lanz
*Coordinador Nacional de Museos
y Exposiciones del INAH*

Antonio Saborit
Director Museo Nacional de Antropología

Miguel Zinden Montalvo
Subdirector Técnico, MNA

Juan Martínez Martínez
Subdirector Administrativo, MNA

Texto: Arq'lgo. Enrique García García
Arq'lgo. Juan Martín Rojas Chávez

Alejandra Razo
Coordinadora inicial del proyecto
Corrección de estilo: Eileen Soría †
diseño: Martín Juárez, Javier Yáñez,
y Miguel A. Ulloa.

tercera edición , noviembre 2014.

www.mna.inah.gob.mx