

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Centro Cultural Santo Domingo · Museo de las Culturas de Oaxaca



Cuevas de Yagul y Mitla: el paisaje cultural eterno

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Rafael Doniz. Fotógrafo

2012



El paisaje cultural de las Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla está situado en los Valles Centrales de Oaxaca, México, concretamente en el Valle de Tlacolula, en las montañas del sureste mexicano.

Se trata de un ejemplo de paisaje cultural excepcionalmente conservado en donde se encuentran evidencias antiguas de la dependencia del hombre con la naturaleza, específicamente en el origen de la domesticación de la plantas en Norteamérica y por consiguiente al surgimiento de las civilizaciones Mesoamericanas.

Este paisaje cultural está compuesto por:

1.- Una serie de cuevas y abrigos rocosos que tiene restos de ocupación humana que nos remiten a tiempos prehistóricos (alrededor de 11,000 años de antigüedad). La evidencia ha sido documentada por los restos de una gran cantidad de plantas que fueron usadas por bandas de cazadores recolectores, quienes encontraron la forma de iniciar el proceso de domesticación de especies vegetales que constituyeron y aún constituyen el alimento básico de los pueblos mesoamericanos como la calabaza, el frijol, el chile, y el cultivo más importante: el maíz.

2.-El marco natural de la notablemente conservada selva baja caducifolia y que a su vez forma parte de un paisaje incomparablemente hermoso, guarda una gran lista de especies de plantas útiles, incluyendo algunas endémicas que hicieron y hacen posible la presencia humana y su interacción con el medio, reflejando claramente un balance ecológico dentro de esta área, teniendo como eje la explotación sustentable de los recursos desde tiempos remotos.

3.- Los sitios arqueológicos monumentales. Yagul es uno de los sitios arqueológicos más importantes en México, y es pieza clave para comprender las dimensiones del desarrollo de las culturas mesoamericanas en los periodos previos a la conquista española.

Las Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca constituyen un valor universal excepcional formado por lugares extraordinariamente ricos que conservan evidencia muy antigua sobre la domesticación de las plantas, especialmente del maíz, conservando un verdadero compendio de plantas útiles para la supervivencia humana. Aunque



los hallazgos arqueológicos se llevaron a cabo en cuevas y sitios abiertos, estos por sí mismos no explican la complejidad de la transición en que se dio la domesticación de la plantas (de cazadores-recolectores a aldeanos-campesinos). Las Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla, con todos sus componentes (cuevas, abrigos rocosos, lugares abiertos, la cuenca, planicies y las zonas bajas de bosque caducifolio), constituye uno de los mejores y mejor conservados ejemplos de paisaje cultural, que mantiene en todos sus componentes muestras de la forma de vida original de los primeros grupos humanos que poblaron la región y que posteriormente dio paso a las altas culturas mesoamericanas.

En la zona existen una gran cantidad de sitios con arte rupestre, que pueden ser considerado como artefactos arqueológicos in situ, manufacturados en las superficies rocosas y en grandes extensiones de tierra y se puede englobar en tres técnicas: grabado, pintura y geoglifo. Esta manifestación cultural va más allá de su valor estético ya que contiene por sí misma características de interpretación como los artefactos en general, como temporalidad, afiliación cultural y función. La mayoría de estas manifestaciones consisten en series de puntos y líneas, aunque también existen sitios con diseños más complejos con representaciones fitomorfas, zoomorfas y antropomorfas.

Al integrar este sitio monumental como parte del patrimonio de la humanidad, el INAH y la UNESCO transmiten la importancia de la continuidad cultural en la zona, pues cada uno de estos sitios: Cuevas Prehistóricas, Caballito Blanco y Yagul, están concatenados al representar las diferentes etapas de la larga historia de desarrollo cultural y social, formando parte importante de lo que conocemos como Mesoamérica. Con este concepto, concentramos nuestros esfuerzos en la investigación, conservación y difusión de este bien cultural, ya que tienen una perspectiva de un hondo significado histórico que integra el pasado con el presente y ofrece alternativas para el futuro.

Las Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca fueron incluidas en la Lista de Patrimonio Mundial por el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), reunido en Brasilia, Brasil, en el marco de la 34ª reunión que se efectuó del 25 de julio al 3 de agosto de 2010 en la capital brasileña. Con este hecho, México refrenda su liderazgo en Latinoamérica con 31 sitios inscritos en este listado: de los cuales 26 corresponden a Sitios Culturales, 4 a Sitios Naturales, y 1 a Itinerario Cultural.



Con el objetivo de difundir este bien cultural, la Delegación del INAH en el estado de Oaxaca, con el apoyo con la Dirección General del Instituto, y con la participación del reconocido fotógrafo mexicano Rafael Doniz, presentan la presente propuesta para llevar a cabo una exposición fotográfica en las instalaciones del Centro Cultural Santo Domingo, de marzo 25 a junio 29 de 2012.

La muestra estará integrada por una selección de ochenta fotografías impresas en técnicas digitales con las siguientes temáticas: paisaje y patrimonio cultural, recursos naturales, microcosmos.

La curaduría estará a cargo de Dra. Nelly Robles García, Dr. Alejandro de Ávila Blomberg, Lic. Rodolfo Ogarrio y el fotógrafo Rafael Doniz.

<b>LISTA DE OBRA</b>			
<b>CANTIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
20	Fotografía en blanco y negro, Impresión digital. Copias de autor firmadas.	107 x 40 cm.	Medidas al margen de la imagen, considerar 5 cm al pie para firma de autor.
20		104 x 69 cm.	
20		104 x 84 cm.	
20		104 x 134 cm.	
2	planos de ubicación	100 x 150 cm	Impresión en plotter a color sobre trovicel de 3 mm
5	cédulas temáticas	120 x 180 cm	recorte de vinil, aplicado a muro